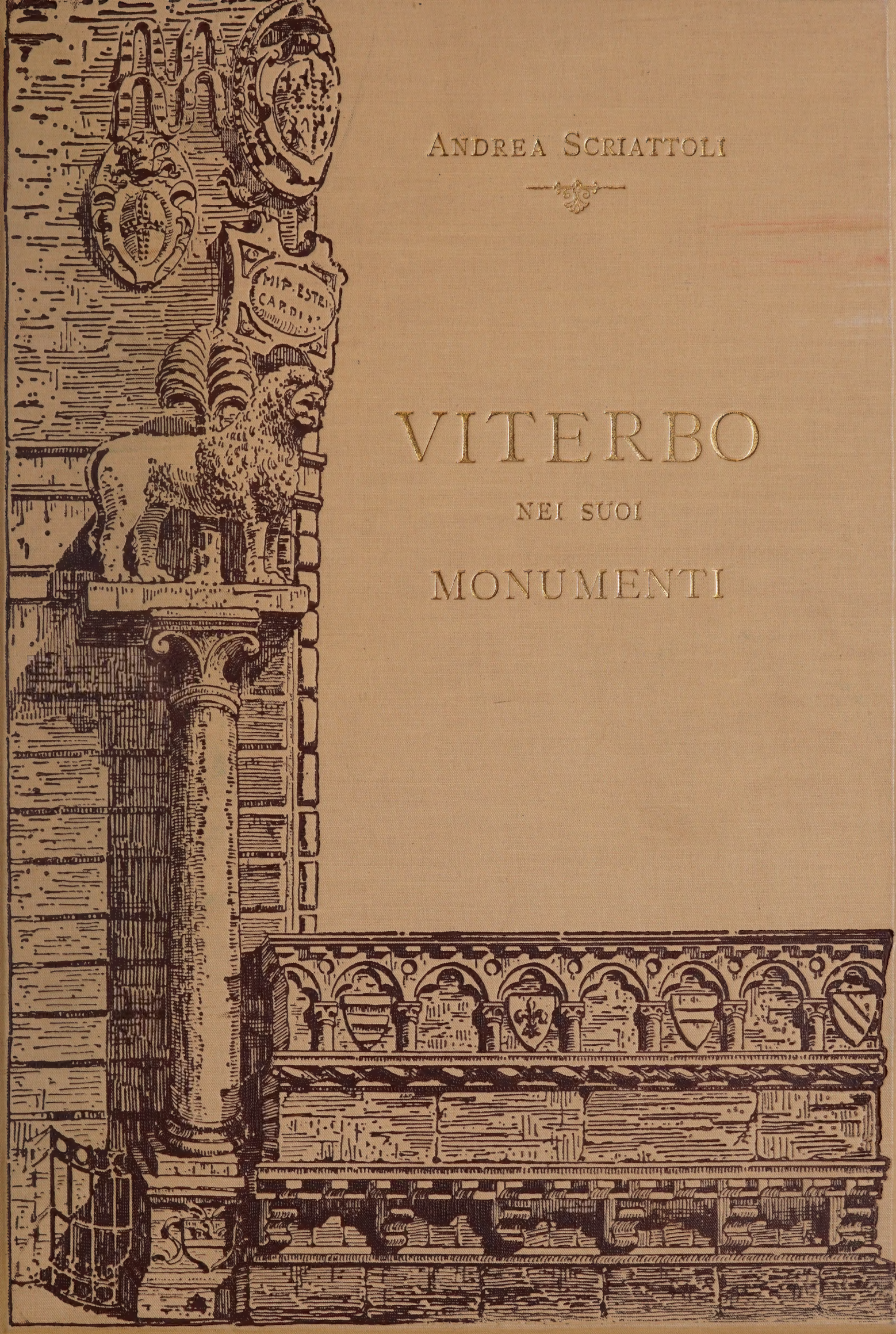


ANDREA SCRIATTOLI

VITERBO

NEI SUOI

MONUMENTI

A. SCRIATTOLI

VITERBO
NEI SUOI MONUMENTI

INDICE GENERALE

ROMA
DITTA F.LLI CAPACCINI
1920

A

Abbati Alessandro (Vescovo), 57-137-186
Abbazia di S. Martino al Cimino (V. *Chiesa di S. M. al Monte*)
Abbazia della Palomba (Vedi *Chiesa* e *Monastero di S. M. della Palomba*)
Abbazia di Farfa, 80-213
Abbazia di Westminster, 297
Aborigeni, 19
Accademia degli Ardenti, 98-106-110-391-461
Accademia Filarmonica Viterbese, 468
Acqua Bianca, 32
Acquarossa (Fosso e contrada dell'), 416-417
Acuto Giovanni, 50-307
Adelchi, 33
Adriano I, 32-33-376-377
Adriano IV, 35
Adriano V, 44-45-153-290 a 294-296-302
Agro Cibellario o Cipollara, 22-95-108-347-348-428
Agro Ferentano, 22-418-468-469
Agro Viterbese, 20-377
Albani Degli Atti, 453
Albani Gianfrancesco (Vedi *Clemente XI*)
Albergo dell'Angelo, 275-276
Albergo dell'Aquila Nera, 73-284
Albergo d'Inghilterra (Vedi *Albergo dell'Angelo*)
Albergo Grandori, 304
Albergo Schenardi, 279-280
Albergotti Marcellino, 68
Albiera degli Albizzi, 227
Albornoz Egidio (V. anche *Card. A. E.*), 49-80-305
Aldovrandi Guido, 115)
Aldrovandi Pompeo (V. *Card. Aldobrandi P.*)
Alessandri Alessandrina, 330
Alessandri (Famiglia), 38-183 198-200
Alessandri Rolando di Pietro, 200
Alessandro III, 35-36-66
Alessandro IV, 42-43-45-116-144-263-266-286-332-335-374
Alessandro V, 382
Alessandro VI, 119-183-207-274
Alessandro VII, 108
Almadiani Agostino, 428
Almadiani (Famiglia), 221-280-321-322-323-370
Almadiani Giacomo di Domenico, 81
Almadiani Gio. Battista, 322-364-370-372
Amalasunta, 13-393
Anagni, 286-296
Andreucci Girolamo, 440
Angioini, 52-72
Angioini di Sicilia, 154
Angilberta, figlia di Re Desiderio, 393
Anguillara Averso (Degli), 184
Anguillara (Famiglia degli), 183-280
Anguillara Orso (Degli), 14
Anguillara Pandolfo II (Degli), 340
Anguisciola Gio Battista (Governatore), 95
Annibaldi Riccardo, 45
Annio Giovanni, 18-34-63-107-108-176-382-427-438-439-465
Anselmo Anselmi, 382
Antisari Domenico, 440
Antoniazzo Romano (pittore), 139
Antonini Egidio (Vedi *Card. Canisio E.*)
Antonio di Francesco da Viterbo (pittore), 442
Arzillotto (Vedi *Lancillotto, cronista*)
Aquae Passeris, 28-350-425
Aquileia, 188
Arbano, 34-48-100-104
Archivio del Duomo, 141-142-143
Archivio comunale, 102
Archivio storico diplomatico, 110-465
Arcione (V. *Urcionio*)
Arco della Marrocca, 249
Arco della Madonna della Salute, 166-167-171
Arco di S. Maria in Carbonara, 160
Ardinghelli Luigi, 85-93
Arrigo III, 114
Arrigo VI, 281
Arte dei calzolai, conciapelli e sellai, 111-114-126-466
Arte dei bifolchi, 192-193-194
Arte degli ortolani, 185
Arte dei fabbri, 129
Arte dei falegnami, 128-129
Arte dei mercanti, 132
Arte dei pescivendoli, 121-196
Arte dei petrai, scalpellini, calciaioli e muratori, 343
Arte dei sartori, 283
Arte dei tessitori, 160-343
Arturo da Monte Cucuzzone (Capitano del Popolo), 177
Astolfo (Re), 376
Atalarico, 393
Atlante (Gran Larte di Etruria), 107
Avanzarani Giov. Francesco detto il Fantastico (pittore, 97-268-398-442
Avignone, 46-50-72-80-147-211-213-305-306-307-372-441-442
Axia, 21-23-376-433

B

Bacucco, 378-379-426
Baglioni (Famiglia), 122-124
Baglioni Irene (suora di San Bernardino), 124
Bagnaccio, 19-23-28-31-350-425
Bagnaia, 376-398-419
Bagni di Sorrena, 25
Bagni di Viterbo, 66-77-181-234-236-245-360-361-430
Bagno del Bacucco (Vedi *Bacucco*)
Bagno dell'Asinello, 259
Bagno del Papa, 259, 430
Bagno del Re Pipino, 259
Bagno detto delle Bussete, 30-257-259-427-428

Castello di Bolgari, 286
Castello di S. Agnolo o di S. Angelo, 61-64-65-73-286-304
Castello di Salci, 24-37
Castello di S. Lorenzo o del Duomo (V. *C. d'Ercole*)
Castello di Sonza poi di S. Angelo, 62-281-285
Castello dei Di Vico, 117-289
Castello di Vico, 24
Castel Petrignano, 37
Castel Respampani, 24
Castro, 42-204-370
Castrum Erculis, 34-41-63-66-125-203
Castrum Sunzae, 63
Castrum Viterbii, 34
Catacombe di Pretestato, 234
Cavalcaselle, 255
Cavalieri del Giglio (V. *Ordine dei C. del G.*)
Cavalieri di Rodi, 312
Cavalieri Gerosolimitani, (V. *Ordine dei Cavalieri di S. Giovanni in Gerusalemme*)
Cavarozza Bartolomeo (pittore), 88-96-170-204-234-325-361-362-392-443
Ceccotti Don Luca, 387-440
Celleno, 278-444-454
Celestini Vincenzo, 93-281
Celestino III, 104-105-131
Celestino IV, 42
Cenni Paolo (scultore), 304
Centocelle, 38-106
Cesarini (Vescovo), 57
Chiavazza (Monumento), 140
Chiesa dei Cappuccini del Monte, 389
Chiesa dei Carmelitani Scalzi, 179-181-351-388
Chiesa dei Giustiziati, 76-77
Chiesa dei SS. Crispino e Crispiniano, 207
Chiesa dei SS. Faustino e Giovita, 49-61-64-65-310-311-312-329-377-444
Chiesa dei Ss. Simone e Giuda degli Armeni, 252
Chiesa del Gesù (già di S. Silvestro), 36-42-44-91-112 a 115-117-429-458-459
Chiesa del Gonfalone, 70-185-206-444
Chiesa della Crocetta, (già di di S. Maria in Poggio), 43-71-87-160-260-261-263-266-270
Chiesa della Duchessa, 203-205-444
Chiesa della Morte, 124-125
Chiesa della Trinità, 42-43-76-105-258-269-279-314-315 316-371-372-455
Chiesa del Seminario (Vedi *C. di S. Ignazio*)
Chiesa del Suffragio (già di S. Quirico, 182-280-468
Chiesa di Polenta, 254
Chiesa di S. Agnese, 121
Chiesa di S. Agostino, 223-315-317-318-392
Chiesa di S. Andrea, 208 a 211
Chiesa di S. Angelo in Spata, 25-83-85-86-87-89-90-93-159 234-285-362
Chiesa di S. Bartolomeo, 204
Chiesa di S. Bernardino da Siena, 74-119 a 123-287
Chiesa di S. Biagio, 50-111
Chiesa di S. Bonifacio in Ferento, 277
Chiesa di S. Bonaventura, 152
Chiesa di S. Carlo a Pianoscarano, 213-214-215-277
Chiesa di S. Carluccio (V. *Chiesa di S. Salvatore*)
Chiesa di S. Caterina, 250-251
Chiesa di S. Clemente, 64-77-78-79-125-161-162-166-351-362-374-375-391-460
Chiesa di S. Croce in Faul, 163-164-165-303
Chiesa di S. Croce de' Mercanti, 238-240 a 243
Chiesa di S. Damiano (V. *Chiesa di S. Rosa*)
Chiesa di S. Domenico, 179
Chiesa di S. Donato, 157
Chiesa di S. Egidio, 280-299 324
Chiesa di S. Erasmo, 207
Chiesa di S. Fortunato, 66-180
Chiesa di S. Flaviano in Montefiascone, 25-394
Chiesa di S. Francesco alla Rocca, 43-44-52-56-63-73-82 92-101-116-153-259-283-284-285-287-288-295-297-299-301 a 304-334-366-369
Chiesa di S. Francesco alle Fortezze, 458
Chiesa di S. Giovanni a Ponte Tremoli, 370-373-384-460
Chiesa di S. Giovanni Decollato, 76-322-323-364-370-373 378-384-460
Chiesa di S. Giovanni in Zoccoli, 249-252-253-255-255-257-264-270-277-286-359-354-442
Chiesa di S. Giovanni in Valle, 185
Chiesa di S. Girolamo della Buca, 460
Chiesa di S. Giuseppe (dell'Arte dei Falegnami), 128-129-460
Chiesa di S. Ignazio, 89-234 243-362
Chiesa di S. Lorenzo (Duomo), 36-43-107-116-130 a 145-183-277-351-385-394-418-424-459
Chiesa di S. Luca, 283
Chiesa di S. Lucia, 128
Chiesa di S. Marco, 267-442
Chiesa di S. Maria degli Angioli in Roma, 125
Chiesa di S. Maria del Carmine, 110
Chiesa di S. Maria della Cella, 33-53-151-156 157-163-188-213-218-460
Chiesa di S. Maria della Ginestra, 76-427
Chiesa di S. Maria della Pace, 229-230-372
Chiesa di S. Maria della Palomba, 73-79-80-81-160-161
Chiesa di S. Maria della Peste, 313-318-320-321
Chiesa di S. Maria della Quercia, 70-97-364-397 a 413-445
Chiesa di S. Maria della Salute, 69-93-95-160167 a 171-241-324-353
Chiesa di S. Maria della Verità, 82-93-109-132-162-163-197-246-337 a 344-358-364-390-442
Chiesa di S. Maria delle Farine o de Refarinis, 326-327
Chiesa di S. Maria dell'Ellera, 156-173-397
Chiesa di S. Maria delle Fortezze, 66-67-217-328-329-395 397
Chiesa di S. Maria delle Rose, 43-263-266-283-460-467 (V. anche *Chiesa di S. Rosa*)
Chiesa di S. Maria del Paradiso, 66-102--363-392
Chiesa di S. Maria del Popolo in Roma, 408
Chiesa di S. Maria in Carbonara, 84-118-157 a 160
Chiesa di S. Maria in Cosmedin in Roma, 292
Chiesa di S. Maria in Fagiano, 394
Chiesa di S. Maria in Gradi, 42-43-71-76-93-102-110-152-244-289-290-297-299-331-332-334-335-336-359-376-384-390-391
Chiesa di S. Maria in Palentiana, 308-394
Chiesa di S. Maria in Poggio o in Poju (V. *Chiesa della Crocetta*)
Chiesa di S. Maria in Sanguinara, 389
Chiesa di S. Maria in Silice, 30
Chiesa di S. Maria in Volturna, 318-365-392
Chiesa di S. Maria Maddalena, 165-460
Chiesa di S. Maria Nuova, 33-34-54-157-163-186-187-190 a 196-218-235-327-390-392-394-457-458
Chiesa di S. Maria sopra Minerva in Roma, 176-382-439
Chiesa di S. Martino Vescovo, 103-175-233

Chiesa di S. Martino al Monte, 207-307-333
Chiesa di S. Matteo, 61-69-132-261-282-341
Chiesa di S. Matteo in Sonza (Vedi *Chiesa di S. Matteo*)
Chiesa di S. Mattia dell'Abate, 250-341
Chiesa di Mattia della Botte, 250
Chiesa di S. Michele al Paradiso, 395
Chiesa di S. Michele a Porta Romana, 329
Chiesa di Nicola degli Scolari, 213-214-215
Chiesa di S. Pellegrino, 196-197-200 a 203-206
Chiesa di S. Pietro alla Rocca, 61-288-358
Chiesa di S. Pietro del Castagno, 108-325-326
Chiesa di S. Pietro dell' Olmo, 92-182-205-206
Chiesa di S. Pietro in Montorio in Roma, 370
Chiesa di S. Pietro in Palentiana, 394
Chiesa di S. Quirico (Vedi *Chiesa del Suffragio*)
Chiesa di S. Rocco, 262-460
Chiesa di S. Rosa (già di S. Damiano e di S. Maria delle Rose), 42-43-183-263 a 267-283-349-387-388-440-460
Chiesa di S. Salvatore (ora di S. Carluccio), 197
Chiesa di S. Sebastiano, 128-129
Chiesa di S. Silvestro (Vedi *Chiesa del Gesù*)
Chiesa di S. Simone, 92-238
Chiesa di S. Sisto, 32-33-50-69-82-92-157-188-213-217-a 222-224 a 227-268 a 270
Chiesa di S. Spirito in Faulle, 163
Chiesa di S. Stefano, 274-276-277-278
Chiesa di S. Tommaso, 118-119-124-306
Chiesa di S. Tommaso del Boccaletto, 206
Chiesa di S. Valentino, 30-31-431
Chiesa di S. Vito, 185-280-460
Chiesa di Valverde, 76
Chiesa e Carcere di S. Leonardo, 84-86-174-175-180-310
Chiesuola della Grotticella, 66
Chigi (Famiglia), 316-368
Chigi Agostino, 367-368
Chigi-Montoro, 112
Chigi-Patrizi-Montoro, 111
Chiostri di S. Maria della Quercia, 411-412-413
Chiostri di S. Maria della Verità, 337-339-340-341
Chiostri di S. Maria in Gradi, 111-333 a 336
Chiostro della Trinità, 269-314-315
Chiostro di S. Bernardino, 120
Chiostro di S. Maria del Paradiso, 396
Chiostro di S. Maria Nuova, 33-34-188-218
Chiostro e Monastero di Sant'Agostino. 318-319-364
Chiuse di Pircheriano, 33
Ciacconio, 50-299-302
Ciampi Ignazio, 438-445
Cicerone, 433
Cipollara (V. *Agro Cibellario*)
Circolo Viterbese, 280
Cistercensi di S. Martino al Monte; 207
Civita Musarna, 18-95
Clari (Vescovo) 57
Claudio Imperatore, 29
Clemente Augusto Maria (Elettore del S. Impero), 70
Clemente IV, 43-45-116-141-145-152-296 a 300-334
Clemente V, 106
Clemente VI, 49-305
Clemente VII (Antipapa), 50-54
Clemente VII (Papa), 52-309-311-455
Clemente VIII, 402
Clemente IX, 161
Clemente XI, 68
Clemente XII, 308-309
Clemente XIII, 73-74
Clemente XIV, 56-235
Cobelluzzo Cola (speziale), 437
Cobelluzzo (Famiglia), 108-175-320-437
Cobelluzzo Giovanni. di Iuzzo, 437
Cobelluzzo Scipione (Vedi *Card. C. S.*)
Cobelluzzo Vincenzo, 176
Cocco (Famiglia dei), 38-120-198
Cocco Giovanni, 196-197
Cocco Nicola, 196
Colaldi Agostino (stampatore) 236
Cola di Rienzo, 49
Colle del Duomo, 22-23-25-31-33-61-63-64-66-79-84-112 124-162-166-181-185-203-
Colle della Trinità. 166
Colle di Ercole (Vedi *C. del Duomo*)
Colle di Riello, 25-26-77
Colle di S. Francesco, 43-63-281
Collegio degli Avvocati e Notai, 170
Collegio di Viterbo, 108-234
Colli A. (pittore), 251
Colonna (Famiglia), 46-232
Colonna Antonio, 104
Colonna di Ser Monaldo, 164 165
Colonna Ottone (Vedi *Martino V*)
Colonna Stefano, 46
Colonna Vittoria, 252-271
Commissione per la conservazione delle mura, 81
Compagnia del Gonfalone, 185
Compagnia della Misericordia, 468
Compagnia di S. Carlo, 214
Comune di Viterbo, 70-74-78-85-94-95-108-110-117-147-217-439
Concilio di Costanza, 69
Concilio di Lione, 153-297
Confraternita dei Disciplinati di S. Maria Maddalena, 165 397
Confraternita dei Sacconi, 283
Confraternita di S. Giovanni Decollato, 77
Confraternita di S. Leonardo, 84
Confraternita di S. Rocco, 262
Corte d'Assisi, 179
Conservatori del Comune, 53-55-56-57-70-282-375
Conservatorio del Buon Pastore, 246-247
Conservatorio delle Zitelle o della Presentazione, 69-221 224-228
Consiglio dei Quaranta, 173
Consoli del Comune, 53-91-208-282-421
Conti di Segni (Famiglia dei), 335
Conti di Segni Rinaldo (V. *Alessandro IV*)
Conti Michelangelo, Vescovo e Governatore (Vedi *Innocenzo XIII*)
Convento dei Carmelitani Scalzi, 181
Convento della Quercia, 70-397-401-403-408-411 a 414
Convento della Trinità, 75-269-314-456
Convento della Verità, 337
Convento di S. Domenico, 179-180
Convento di S. Francesco, 164-285
Convento di S. Maria del Paradiso, 102-369-395-432
Convento di S. Maria in Carbonara, 158
Convento di S. Maria in Columba o della Palomba, 80-81-160
Convento di S. Pietro, 15
Convento di S. Silvestro, 325
Convento e chiesa di S. Maria in Gradi, 43-64-66-93-

94-183-297-331-332-333,350 337-365-374-379-411
Corbellini (Famiglia), 344
Corbellini Girolamo, 344
Cordelli Giacomo (pittore), 93-315-443
Cordelli Giambattista, 251
Cordigliano (Coryiti Lianum), 20-22-23-95-108-427
Coretini, 93-102-165-204-234-235-236-262-325-375-395-439-440-455
Coretini Pietro e Gaetano, 439
Còrito, 107-108
Corneto, 36-140-376-443
Cornienta, 376
Corporazione degli Osti, 206
Corporazione dei Mercanti, 282
Corporazione de' Notari, 167
Corporazioni di Arti, 90-343
Corradino di Svevia, 43-115-289-298
Corrado III, 141-437
Corso Vittorio Emanuele, 65-257-260-271-276-282-454
Corvi Domenico (pittore), 162 185-206-316-444
Coryti Lianum (V. *Cordigliano*)
Costa Domenico (pittore), 94
Costantino Flavio Imperatore, 142
Costantino Imperatore, 418
Covelluzzo, 50-242
Cristiano (Viviano) Re di Svezia, Dazia e Norvegia, 227
Cristiano di Magonza, 48
Cristofori (Famiglia), 454
Cristofori conte Francesco (storico), 441-465
Crivellati Cesare (medico), 236
Croce Baldassarre (pittore), 99 a 106
Crocetta (V. *Chiesa* e *Piazza della*)
Crociferi ministri degli infermi (Congregazione dei), 261
Cybo (Famiglia), 122
Cybo Giambattista (V. *Innocenzo VIII*)
Cybo mons. Odoardo (Governatore, 275
Cybo (Vescovo), 57

D

Da Cucuiaco Bernardo (Legato pontificio e Rettore del Patrimonio), 46-47-48-105-106-155
D'Agnolo (pittore), 191
D'Albany Contessa, 57
D'Ancona Francesco, 140
D'Andrea frate Francesco, 17 36-37-45-61-64-70-71-78-80-91-102-103--113-117-118-127-144-205-212-232-240-277-279-295-301-303-305-321-331-419-437-438
Dante Alighieri, 14-44-116-135-154-294-295-321-343-377-429-459
D'Arpino (Cav.), pittore, 165-262
Da San Gallo Antonio, 406-407
Da San Gallo Giuliano (architetto), 402
D'Avalos Ferrante Francesco, Duca di Pescara, 252-271
De Bussi, 57
Decio Mure (Console), 417
De Conti Carlo, Prolegato, 66
Decreto di Desiderio, 120-311-376-377-383
De Fay de la Tour (Ambasciatore), 297
De Gennari Pietro (Vescovo) 157
Degli Abbati (Vescovo) 57
Degli Uberti Fazio, 428
De Grossi (Vescovo), 57
Del Drago Giov. Battista, 126
Della Bella Giano (V. *Della Valle Pietro*)
Della Porta Bartolomeo (pittore), 411
Della Robbia Andrea, 324-363-364-373-403-405
Della Rovere (Famiglia), 280
Della Rovere Francesco (V. *Sisto IV*)
Della Rovere Giuliano (Vedi *Card. D. R. G.* e *Giulio II*)
Della Tuccia Nicola di Bartolomeo, 39-49-52-71-75-79 80-81-86-92-98-101-117-119-127-133-139-144-156-183-184-188-190-196-204-205-224-226-227-238-240-244-250-258-259-277-278-302-303-306-308-314-315-331-356-357-374-399-419-430-434-437-438-434-442
Della Valle Pietro (detto Giano della Bella), 45-113
Del Massaro Antonio, pittore (Vedi *Pastura*)
Del Monte Giammaria (Vedi *Giulio III*)
Del Piombo fra Sebastiano (pittore), 300-352-366 a 370 397-467
Del Sarto A., 240
Del Tasso Domenico (intagliatore), 408
Del Vaga Pierino (pittore), 99
De' Medici Giovan Angelo (V. *Pio IV*)
De' Medici Giuliano, 227
De Medici Giulio (Vedi *Clemente VII*)
Demetrio (Proconsole), 29
De' Monaldeschi Monaldo, 287
De' Monti di S. Maria Roberto, 53
Dennis, 25
De Parri Filippo, 110-430
De Rossi (abate glottologo), 461
Desiderio re de' Longobardi, 32-33-34-63-105-108-218-377-383
D'Este Ippolito, 85-93
Di Oderisio Pietro (scultore), 289-297
Di Bonavere Gerardo (pittore, 441
Di Borbone Carlo Ludovico, Infante di Spagna e Duca di Lucca, 281
Di Borbone Carlo (Connestabile), 53-309
Di Branca Orazio di Corrado (Podestà), 79
Di Brunforte Rodaldo (Podestà), 76
Di Cambio Arnolfo (scultore), 290
Di Cornovaglia Enrico, 43-114-115-429-459
Di Cornovaglia Riccardo, 114
Di Donoratico (Conte), 286
Di Malines Arrigo detto il Fiammingo (pittore), 316
Di Mastrodo Iacovo, 92
Di Monforte Guido, 44-114-115-116-420-439
Di Monforte Simone e Guido, 114-116
Di Nofrio Giovanni, 81-306
Di Nofrio Iacovo, 92
Dionisio e Giandomenico di Ceccarello (meccanici), 444
Di S. Marco Bartolomeo (Vedi *Della Porta B.*)
Di Vico Biascio, 117
Di Vico Bonifacio, 46
Di Vico (Famiglia) 46-49-50-116-117-118-232-234-237-278-334-337
Di Vico Faziolo, 49-327
Di Vico Francesco, 50-89
Di Vico Giovanni, 49-51-278
Di Vico Manfredi, 278
Di Vico Pietro, 43-289-290-297
Domenichino, pittore (Vedi *Zampieri*)
Domenico da Viterbo (giureconsulto), 439
Domenico di Gusman (S.), 331
Donato d'Arezzo detto Bonavere (pittore), 315
Ducato Romano, 32-63-218-377
Ducato di Spoleto, 32
Duprè (scultore), 134
Duomo di Corneto, 373
Duomo di Orvieto, 167-374-441-444
Duomo di Siena, 408
Duomo di Viterbo (V. *Chiesa di S. Lorenzo*)

Duraldi Ruggero, arcivescovo pisano, 359

E

Egidio da Viterbo, 279
Egidi prof. Pietro, 441-457
Electra (moglie di Corinto), 18
Eleonora, figlia del Re Ferdinando I di Napoli), 226
Enea, 108-394
Eneide, 108-394
Enotrio, 18
Enrico di Lamagna, 115
Enrico IV, 141-205-282-328-437
Enrico VII (Imperatore), 46
Ercole, 17-22-29-47-48-108-130-188-376-394
Ercole Duca di Ferrara, 119
Ercole marchese di Ferrara, 226
Ermengarda, 33-394
Etruria, 22-23-25-26-100-104-105-376-377-395
Etruschi, 20-22-23-33-348-417-434-437
Eudossia. 29
Eugenio III, 35-88
Eugenio IV, 51-132-237-287-301-306-444
Eutizio di Ferento, 218
Ezzelino Da Romano, 321

F

Fabi (Famiglia dei), 22-23
Fabiano Papa (Affresco nel Museo di Viterbo), 386
Faleria, 21-201
Falaschi Anton Angelo (pittore, 186-204-251-376-444
Falisci, 394
Fano, 34-48-100-104
Fantastico, pittore (V. *Avanzarani Giov. Francesco*)
Fardo di Ugolino, 167 a 170
Farfa (V. *Monaci di F.*)
Farnese Alessandro (V. *Card. A. Farnese, Legato*)
Farnese Alessandro (Vedi *Paolo III*)
Farnese (Famiglia), 122-128-175-329
Farnese Giulia, 128
Farnese Odoardo (V. *Card. Farnese O.*)
Farnese Pier Luigi (Duca di Castro e di Parma), 128-204
Farnese Ranuccio (V. *Card. Farnese Ranuccio*)
Faul, 65-151-457
Faure Giovanni Battista (gesuita), 311-377
Faziolo (bastardo di Manfredi Di Vico), 49-278
Federico Conte di Feltro e Duca d'Urbino, 184
Federico I (Barbarossa), 35-39-48-141-257-261-281-282-437
Federico II, 37-38-39-40-41-42-43-71-73-77-91-106-113-127-159-160-192-200-204-242-245-257-266-394 434
Federico II Paleologo, 465
Federico III, 52-183
Federico d'Antiochia, 204
Fedi Pio (scultore viterbese), 275-312
Fenici, 19
Ferdinando I, Re di Napoli, 276
Ferdinando III, 111
Ferdinando IV, Re di Napoli, 55
Ferento, 19-20-21-23-25-32-35-48-64-89-142-170-277-310-385-414 a 424-468
Ferrandi maestro Nicola (fonditore di campane), 364
Fescennini (Etruschi), 394
Fieschi (Famiglia), 292-293-295
Fieschi Ottobono (Vedi *Adriano V*)
Filerno, 312
Filippo III, 43-115
Firenze, 14-30-52-69-90-226-343-401-445
Flaminio (umanista), 66
Flavia Domitilla, 418
Fontana del card, Piccolomini, 207-208
Fontana della loggia papale, 150-242-326
Fontana della Rocca, 304
Fontana de li Sipari o Sepali (Vedi *Fontana Grande*)
Fontana di Piano Scarano, 50,211-212-213
Fontana di Piazza della Morte, 118
Fontana di S. Carluccio, 197
Fontana di S. Faustino, 310-511
Fontana di S. Giovanni in Zoccoli, 249
Fontana di S. Maria del Poggio, 87
Fontana di S. Pietro alla Rocca (Vedi *F. della Rocca*)
Fontana di S. Rosa o della Crocetta, 260
Fontana e cortile del Palazzo Comunale, 95-362
Fontana Grande, 61-174-177-178-179-184-213-326
Fontana in piazza S. Caterina, 249
Fontana in piazza V. Em., 275-362
Fontana sul viale della Quercia, 398-399
Fontanella del Suffragio, 258
Fonte battesimale del Duomo, 139
Foro Cassio, 28-159-424
Fortezza d'Enrico IV, 328
Fortiguerra Monaldo, 190-193
Fortiguerra o Fortiguerri Nicolò (Vedi *Card. di Teano*)
Fortisguerri (Famiglia), 283
Foschini Arnaldo (architetto), 263-460
Foscari Francesco (Governatore), 73-78
Fra Ginepro, 286
Fra Giovanni da Fiesole, pittore (V. *Beato Angelico*)
Fra Giovanni da Viterbo (scultore in legno ed in marmo), 444
Fra Guglielmo (monaco armeno), 252
Fra Mariano da Viterbo, domenicano (pittore), 444
Francalancia (Fosso di), 417
Francesco da Carrara (scultore), 140
Francesco d'Antonio da Viterbo detto il Balletta (pittore), 121-255-256-257-261-262-264-265-342-349-383-384-442-461
Francesco I, 67
Francesco I, Imp. d'Austria, 111
Fra Paolino da Pistoia (pittore), 411
Fra Paolo di Viterbo, cardinale dell' antipapa Nicola V, 286
Fra Paolo (priore), 93-94
Fra Pasquale (scultore), 379
Fra Soldanerio (fondatore dell'Ospedale Armeno), 252 286
Frate Antonio da Viterbo, domenicano (scultore), 444
Fringuelli Domenico, 303
Frisigello (giullare viterbese), 232

G

Gabbia del Cricco, 72
Gabriele di Francesco da Viterbo (pittore), 121-122-442
Gagliardi (pittore), 268-269
Galeotti (Famiglia), 237-239
Galliana, 32-78-85-86-231-232 369-438
Gambara Giov. Francesco (Vedi *Card. Gambara G. F.*)
Gamberelli Bernardo di Matteo detto il Rossellino (architetto), 259-430
Ganassino o Ganasselli Marzio (pittore), 96-315
Ganganelli Lorenzo (V. *Clemente XIV*)
Garibaldi Giuseppe, 109
Gabriele di Francesco (pittore, 121-122-442
Garrucci, 25

Gatteschi, 113-164-184-190-196-279
Gatti (Famiglia), 38-46-52-150-182-183-184-198-233-270-277-278-290-326-327-333
Gatti Andrea di Beraldo, 145
Gatti Giovanni, 182-184-279
Gatti Guglielmo, 164-287
Gatti-Montoro (Famiglia), 112
Gatti Pietro, 46
Gatti Raniero, 43-113-144-145-150-152-153-182-298-326-330-331
Gatti Rolando, 281-340
Gatti Silvestro, 49-183-278-286-327
Gatti Visconte, 76-150-166-326-337-365-366
Gatto Princivalle, 182-183-279
Gavardini (pittore), 410
Gennari (Vescovo), 57
Gentili Innocenzo, 250
Gentili-Lenzi (Famiglia), 238
Gesuati (Frati), 161-252-400
Gesù, già S. Silvestro (Vedi (*Chiesa* e *Piazza del Gesù*)
Ghibellini, 38-40 a 43-46-49-113-183-278-298-394
Ghirlandaio, pittore (V. *Tosini Michele*)
Ghirlandaio, pittore (V. *Bigordo Rodolfo*)
Giacomo III, Re d' Inghilterra, 56
Giano, 17-18-63-100
Ginori Vincenzo, Cav. Gerosolimitano, 159
Giottino (pittore), 241
Giovanni di Nicola (scultore), 295
Giovanni Di Vico, 49
Giovanni (Vescovo), 57
Giovanni XXI, 44-45-135-136 138-139-140-153
Giovanni XXII, 46-147-183-286-340
Giovanni XXIII, 51-103
Giove Cimino, 394
Girolamo da Cremona (pittore), 139
Gismondo Imperatore, 52
Giustiziati (V. *Chiesa dei*)
Giuliani Giovanni Pietro da Lisbona (V. *Giovanni XXI*)
Giuliano di Giovanni (intagliatore) 408
Giulio II, 52-100-161-269-308-309-382-404
Giulio III, 74-96
Giuseppe II, Imperat. d'Austria, 55
Giustiniano II, 101
Gnoli Domenico, 94
Gonella Matteo Eustachio (Vedi *Card. G. M. E.*)
Gonfalone (V. *Chiesa del*)
Gonfaloniere del Comune, 53-196-375
Gorga (Cava di), 37
Gozzoli Benozzo (pittore), 263-264-387-388-441
Governatori del Patrimonio, 92-107-286
Grasselli Antonio (Vescovo), 57-201-209
Gregorio VII, 205-267
Gregorio IX, 38-39-80-204-286
Gregorio X, 44-45-116-153-297-302-340
Gregorio XI (Vedi *Card. Vicedomino de' Vicedomini*)
Gregorio XIII, 66-84-85-174
Gregorio XVI, 109-124-267-310
Grimaldi Costanza, 180
Grimaldi (Famiglia), 180
Grimaldi Girolamo, 95-96
Grimoaldo (Prefetto di Viterbo), 63-377
Grosso Pietro, vescovo (Vedi *Le Gros di S. Gilles*)
Grotte del Fornicchio in Ferento, 19
Grotte dell'Agro Cibellario, 91
Grotte di Riello, 433-434
Grotticella (Vedi *Chiesuola della*)
Gualtieri (Vescovo), 57
Guelfi, 38-41-46-49-278-394
Guelfi viterbesi, 113
Guercino da Cento (pittore), 262-361-395-442-443
Guida Pinzi, 64-67-117-234-318
Guizzi Paolo e Margherita, 342-349-351
Gullonio (agiografo), 29

H

Hohenstaufen, 43-71
Hercole o Hercule, 47-18
Hermanin Comm. Federico, 469
Hmberto I, 298

I

Immagine del SS. Salvatore, 191
Impero bizantino, 101
Innocenzo II, 75
Innocenzo III, 36-38-111-267
Innocenzo IV, 38-42-200-282-292
Innocenzo VII, 96
Innocenzo VIII, 132-233-341-344
Innocenzo X, 65-68-177-207-239
Innocenzo XII, 95-96-217
Innocenzo XIII, 57-217-347-348-464-466
Isaia da Pisa (scultore), 371
Isola Martana, 34-345
Ispano Pietro (Vedi *Giovanni XXI*)
Italia, 18-19-20-27-32-33-38-52-108-213-349
Italon, 18

J

Jafet, 22
Jeronimo da Fiorenza (scultore, 140
Jorda De Clavassio Battista, 402
Jori maestro Alberto, 109
Juzzante Giov. Battista (fabbro-ferraio), 97-398-399
Juzzo Geronimo, 437
Juzzo Giovanni, 437-438
Juzzo o Cobelluzzo Cola, 437-438
Juzzo o Juzzo di Cobelluzzo (cronisti), 86-108-175-238-278-315-320-374-437-444

K

Kellermann (generale), 67-156

L

Lacordaire, P. (domenicano), 414
Ladislao, Re di Napoli, 51-102
Lago Cimino, 289-394
Lago di Bolsena, 154-345-393
Lago di Vadimone, 23-417-425
Lago di Vico, 32-394
Lambertini (Famiglia), 14
Lancillotto o Lanzellotto o Anzillotto (cronista), 18-41-206-282-437-465
Landriano Gerardo (V. *Cardinale L. G.*)
Landriano Marsilio (Prolegato), 83-85
Lanfanelli (Dei) Giovanni, Maso e Agostino, 238
Lanfanelli (Famiglia dei) 237-238
Langot Francesco (incisore), 351
Largo di Campobojo, 269
Largo di Capone, 208
Lascari-Paleologo (Famiglia), 465-467
Latini Latino (letterato), 130-140-246-439
La Tour Mauburg Settimio (Ambasciatore), 297
Lazzaro da Carrara (scultore), 140
Legati del Patrimonio, 228
Le Gros di S. Gilles Pietro (vescovo), 298-299

Le Gross Guido di Foulques (V. *Clemente IV*)
Lenzi (Vedi *Gentili-Lenzi*)
Leia o Veja (fiumicello), 96-427-428
Lelio Remigio, 101
Leonardo da Vinci (pitt.), 397
Leone IV, 209
Leone X, 52-105-308-309-440 455
Leopardi Giacomo, 336
Leopoldo, Granduca di Toscana, 111
Leprignano, 442
Le Serpi (contrada), 81
Lettighetta (La), 31-425
Liceo-Ginnasio R., 229
Ligustri Tarquinio (pittore) 53-99-378-443
Linardi (pittore), 410
Loggia e Palazzo papale, 130 144 a 155-162-163
Longobardi, 32-33-105-393
Longobardula, 376
Longula, 34-48-105-376
Lo Presti Benedetto (governatore), 73-74
Lorenzetti (pittore), 240
Lorenzo di Giacomo da Viterbo (pittore), 82-109-197-313-314-342-356-357-358-442-451
Luca Chirichera (Conservatore), 94
Lucchi Domenico (architetto), 464
Luciani Sebastiano, pittore (V. *Del Piombo fra Sebastiano*)
Lucio Valerio (Cavaliere romano), 26
Lucumoni, 22-63-221
Ludovico il Bavaro, 46-49-73-183-286-327
Lunensi (Famiglia dei), 243-258-259
Lunensi Pietro (prelato), 242-243-258
Lusignano (Famiglia dei), 298

M

Macchia del Conte, 19
Macchina di S. Rosa, 266-267 363
Macel Gattesco, 277
Madonna della Quercia (Insegna dei Cavalieri del Giglio), 106
Madonnine (Vedi *Monete di Viterbo*)
Maestro Ambrogio, milanese costruttore), 328
Maestro Bernardino di Giovanni da Viterbo (scultore), 322, 445
Maestro Danese da Viterbo (scultore e architetto), 132-401-411-445
Maestro Giovanni di Bernardino da Viterbo (scultore), 403
Maestro Monetto (pittore), 97-398-407-442
Maestro Paolo di Matteo (pittore), 107-132-133-346
Maestro Pellegrino d'Alberto da Viterbo, 93
Maestro Simonetto da Viterbo (pittore), 441
Maestro Teodoro (pittore), 107
Maestro Valentino da Viterbo (pittore), 156-442
Maestro Vincenzo da Viterbo (fabbro-ferraio), 403
Maganzesi, 38-164-182-198-279-462
Maggiordomo del Comune, 376
Magistrato degli Otto, 53
Magistratura municipale, 375 397
Maidalchini (Famiglia), 230-240
Maidalchini Andrea, 68
Maidalchini Donna Olimpia, 65-68-177-179
Maidalchini Francesco (Vedi *Card. M. F.*)
Mainardi-Colaldi Girolamo (stampatore), 236
Maitani Lorenzo (scultore), 167
Majolino Francesco, 67
Malta (Isola di), 52-309-311-321
Malta (V. *Prigione de La Malta*)
Manfredi Re di Sicilia, 39-43-152-286
Mantegna (pittore), 139
Manzoni, 33-394
Maratta Carlo (pittore), 125-140-191-262-441
Marco Salvio Ottone (Imperatore), 468-469
Marescotti Ortensia o Giacinta (S.), 122-123-214-283
Margotti (Vescovo), 57
Mari Giov. Battista (pittore) 444
Maria Carolina d'Austria, 55
Maria, moglie di Pietro Leopoldo Granduca di Toscana, 55
Maria Luigia, moglie del Re di Spagna, 111
Maria Luisa Infante di Spagna e Duchessa di Lucca, 460
Mariani Francesco, (storico), 34-377-383-439
Martello, pittore (V. *Maestro Monetto*)
Martino IV, 44-45-154
Martino V, 68-69-156-315
Marzetti Giuseppe (pittore), 185-444
Marziale (scrittore latino), 425
Massa Palentiana, 393-394
Masse (Contrada delle), 28-424
Massimiano Augusto Imperatore, 29
Massimiliano Arciduca d'Austria, 58
Matilde di Canossa, 34-46-104-105
Matteo di Giovannetto da Viterbo (pittore), 322-372-441-442
Matteucci Girolamo (Vescovo), 57-137-397
Mazzanti (pittore) 135-234
Mazzatosta (Famiglia), 38-243-244-342-353-364-442
Mazzatosta Nardo, 244-352-358
Mazzatosta Paulus, 320
Mazzia Michele da Parma, 26
Mazzotosti Bernardo, 92
Minestrone Francesco, (scultore), 68
Minimi di San Francesco di Paola, 329
Modigliani Corinna, 109
Mola Francesco (pittore), 413
Molino di Arcionello, 72-379
Molino dei Quattro, 82
Monache di S. Damiano, 263
Monaci della Ginestra, 150
Monaci di Farfa, 157-203-395
Monaci Premostratensi, 341
Monaci di Monte Amiata, 254
Monaldeschi (De') Monaldo, 164-165-287
Monaldeschi (Famiglia), 38-52-93-119-125-165-190-374
Monaldi Francesco, 193
Monaldo detto Truffetta (pittore) 280-410-443
Monastero dei SS. Simone e Giuda degli Armeni, 252
Monastero della Duchessa, 203-204
Monastero di Farfa, 64
Monastero di S. Agnese, 119
Monastero di S. Bartolomeo, 204
Monastero di S. Bernardino, 119-120-121-124-125-196-214
Monastero di Sasso Vivo, 76
Monastero di S. Caterina, 250-251-252-271-379
Monastero di S. Maria della Pace, 229
Monastero di S. Maria della Palomba, 80-81-160
Monastero di S. Rosa, 63-72-263-388
Monete paparine (Vedi *Monete di Viterbo*)
Monete di Viterbo, 54-55
Monsù Natale (scultore), 67
Montagna Vecchia, 31
Montalto, 42-79
Monte Argentaro, 307
Montebruno di Giovanni (pittore), 441

Monte Carofano, 37
Monte Cignano, 394
Monte Cucuzzone, 177
Monte di Soriano, 394
Montefiascone, 14-25-38-46-49-50-73-106-307-330-389-435-442
Monte Fogliano, 14-28-289-394
Monte Gargano, 337
Monte Palanzana, 15-20-24-41-393-394
Monte Piobbico, 394
Montepizzo (contrada), 20
Monte Soratte, 394
Monte S. Valentino, 394
Monte Venere, 289-394
Monteverde Giulio (scultore), 435-436
Monti Cimini, 14-15-2-363-169 394-395-412-417
Montilio (Vescovo) 57-397
Morandi (pittore) 135
Morte (V. *Chiesa* e *Piazza della*)
Mortier (P. dei Predicatori), 53-413
Municipio di Viterbo, 95
Muñoz Prof. Antonio, 459
Mura del Capocci, 72
Mura etrusche, 157
Murat Gioacchino, Re di Napoli, 55-60
Muratori Lodovico Antonio, 25-141-370-377
Mura Urbiche, 61-80-81(82-206-207-213
Musarna o Muserna, 18 a 25-96-346-427
Museo civico, 24-34-95-96-110 112-206-263-300-316-324-325 332-334-336-337-346-347-348 al 393-395-424-426-427-438-465 a 469
Museo etrusco di Firenze, 421
Museo Vicar a Lilla, 378-427
Muti (Vescovo), 57

N

Napoleone I, 55-60
Nebbia di Orvieto (pittore), 158-375-388
Necropoli di Castel d'Asso, 21-22-391-431
Necropoli di Cordigliano, 20-95
Necropoli di Ferento, 414
Necropoli di Monterone, 431-433-439
Necropoli di Musarna, 21-95-96-346-427
Necropoli di Norchia od Orcla, 19-21-22-23-24-346-391-431-432
Necropoli di Poggio Montano, 380,469
Necropoli di S. Giuliano, 21
Negro o Negroni fra Angelo, 439
Nelli Lorenzo (pittore), 413
Nepi, 21-42-419
Neri di Bicci (pittore). 224
Nerone, 418
Nicola Cocco, 196
Nicola di Sassoferrato (Governatore), 302
Nicola I, Imperatore di Russia, 73-283-284
Nicola III, 44-45-154
Nicola IV, 76-80-135-315
Nicola V (Antipapa), 49-286-327
Nicola V (Papa), 74-107-140-183-258-259-308-382-430-437
Nini Gio. Battista, 53-260
Nini Famiglia, 176-177-269
Nini Giacomo, 315
Nini Nino (Vescovo), 162-177
Nini Paolo, 68-177-179
Nobili Cecchino da Narni (Podestà), 110
Noè, 18-22-63-100
Norchia (V. *Necropoli di*)
Nucci Ludovico (pittore), 443
Nucci Luigi (pittore), 99
Nuti (Famiglia), 311

O

Octumviri, 106
Oddi Giacomo (Vescovo e Governatore), 57-70-73-74
Oddi Giuseppe, 67-68-441
Oddi Paolo (architetto), 175
Odoardo III, Re d'Inghilterra, 116
Onorio IV, 45
Orcla (V. *Necropoli di*)
Ordine degli Spedalieri di San Giovanni in Gerusalemme, 52-159-309-311
Ordine dei Cavalieri del Giglio, 83-106
Ordine Eremitano di S. Agostino, 223
Ordine dei Serviti, 229-234-364
Orfanotrofio maschile e femminile, 126-205
Orioli (Famiglia), 312
Orioli Francesco (storico viterbese, 25-26-77-110-160-192-312-350-389-391-420-425-431-435-439-440-442-461
Orlandi Pietro (pittore), 186
Orsini (Famiglia degli), 44-46-154-182-204
Orsini Elena, 204
Orsini Giovanni Gaetano (V. *Nicola III*)
Orsini Girolama, 204
Orsini Orso (Podestà), 177
Orsini Pier Francesco (V. *Benedetto XIII*)
Orso dell'Anguillara, 14
Orte, 42
Orvieto, 36-116-443
Ospedale Armeno, 252-286
Ospedale degli Inglesi o di S. Tommaso di Cantorbery 206
Ospedale della Carità, 281
Ospedale di S. Croce o di Faul, 163-164-184
Ospedale Domus Dei, 331-337-364-366-466
Ospedal Grande, 157-158-169
Ospizio degli Esposti, 207
Ospizio dei Pellegrini, 125-460
Ospizio dei Vecchi, 213
Ospizio delle Ravvedute (V. *Conservatorio del Buon Pastore*)
Ospizio di Mendicità (ex-convento del Paradiso), 395-397
Otto del Popolo, 340
Ottone (Imperatore), 418
Ottone IV di Sassonia, 38-395
Ottone V, 64

P

Pace (Famiglia), 118-119-246
Pacini Francesco, 123-214
Palazzina Nini, 260
Palazzo Arcangeli, 111
Palazzo Brugiotti, 174-175-176
Palazzo Bussi, 57-267
Palazzo Calabresi-Vanni, 273-274-371-372
Palazzo del cardinal Capocci, 71-204
Palazzo Cecchini, 233-243
Palazzo Chigi, 94-111-112-443
Palazzo Comunale, 24,83-85-90 a 109-153-170-173-267-275-346-359-361-391-398-402-428-451-461-463-464
Palazzo Conservatoriale, 338-377
Palazzo Cordelli, 233-243
Palazzo Costaguti, 313
Palazzo Cristofori, 245
Palazzo degli Alemanni, 43-286
Palazzo degli Alessandri, 198-199-200
Palazzo degli Atti, 205
Palazzo del Fortiguerra, 52-69-228
Palazzo dei Legati del Patrimonio, 224
Palazzo dei Lanfanelli, 237 a 241
Palazzo dei Lunensi, 258-259-260
Palazzo dei Consoli, 42-91
Palazzo dei Monaldeschi, 93-110
Palazzo dei Priori, 91-92-93-234-398-399
Palazzo del Brefotrofio, 208-328

Palazzo dell'Abbate, 65-207
Palazzo del Capitano del Popolo, 42-83-91-92
Palazzo del Drago, 126
Palazzo del Governatore, 107
Palazzo della Cancelleria in Roma. 249
Palazzo della Capitania, 340
Palazzo della Cooperativa Scalpellini, 92
Palazzo della Farnesina in Roma, 368
Palazzo della Sotto-prefettura, 83-111
Palazzo delle Carceri, 83-84-111
Palazzo del Podestà, 42-45-91-93-109-167
Palazzo detto « Bagno del Papa », 259
Palazzo di Donna Olimpia Pamphili, 65-207
Palazzo di Federico II, 41-160 242-395
Palazzo di Federico II in Foggia, 71
Palazzo di S. Fortunato, 395
Palazzo di S. Francesco, 285-286-287
Palazzo di S. Moccichello (V. *P. Gatti*)
Palazzo di S. Sisto (V. *Palazzo Fortiguerra*)
Palazzo Di Vico, 117-118-157-158
Palazzo e Biblioteca del Seminario, 235
Palazzo e loggia papale, 42-130-144 a 151-155-162-163-298
Palazzo Fani, 179
Palazzo Farnese, 127,128-157-158
Palazzo Gatti, 49-181-182-184 e 276 a 279
Palazzo Gentili, 237 a 241
Palazzo Macchi, 229-230
Palazzo Nini, 176-177
Palazzo Pocci, 285
Palazzo Riario, 248-249
Palazzo Sacchi, 243 a 246-453-454
Palazzo S. Angelo, 92
Palazzo Santoro, 28-99-268-270-281-283
Palazzo Tignosini, 112
Palazzo Vescovile a S. Sisto, 221
Paleologo Alessio Lascari, 102
Paleologo Giovanni Lascari, 102
Paleologo Michele, 101-102
Palianum, 424
Pallotta Guglielmo (V. *Cardinale P. G.*)
Pamfilo Pamphily, 68
Pamphilj Donna Olimpia, 207
Pamphilj Giambattista (Vedi *Innocenzo X*)
Panciatico di Antonello da Monte Calvo (pittore), 360 469
Pantalone di Troyes Giacomo (V. *Urbano IV*)
« Pantheon » di Gottifredo (V. *Tignosi Gottifredo*)
Paolino da Pistoia (Fra), pittore, 411
Paolo di Nicola (ceramista), 353
Paolo di Matteo da Viterbo (pittore), 107-132-133-134-341-346
Paolo di Santa Fede, 164
Paolo II, 32-74-96-223-224-372-437
Paolo III, 66-128-223-307-397-398
Paolo IV, 204
Paolo V, 77-108-402
Paolone Federico, 246
Paolucci (Vescovo), 57
Papareschi (Famiglia), 75
Papareschi Bonaventura (V. *Card. Bonaventura*)
Papiense Paolo (V. *Card. P.*)
Parentezza Marco (V. *Card. Marco P.*)
Parentucelli Tommaso (Vedi *Nicola V.*
Parenzo di Bagnaia Bernardino (scultore), 67
Pasquale II (Papa), 105-282
Pasquale III (Antipapa), 35
Passeri G. (pittore), 121-136-137
Pastrovich (Vescovo), 57
Pastura (pittore) 112-162-342-350-351-373-374-375 386-387 441-442
Paterini, 36
Patrimonio (Stato Pontificio), 106-126-164
Peretti Felice (V. *Sisto V*)
Pelasgi, 19-20
Pellegrini Francesco (Prolegato), 398
Penitenziario di Gradi, 28-217-331
Perauli o Perauldo Raimondo (V. *Card. Perauldo R.*)
Peretti (V. *Card. P.*)
Perugia, 25-43-200-300
Perugino (Pietro Vannucci detto il), pittore, 387-441
Peruzzi Baldassarre, 368
Petrarca, 14
Petrella Paolo, 103
Pianetti Gaspare Bernardo (V. *Card. Pianetti G. B.*)
Piano dei Bagni, 298
Pianicara (Sepolcreto di), 421
Piano di S. Faustino, 49-61-62-64-65-281-312-321-358
Piano Scarano, Scarlano e Squarano, 49-61-64-79-80-208-212-213-452
Piazza Alessandrina, 274
Piazza dei Gesuiti (Vedi *P. Giordano Bruno*)
Piazza del Comune (V. *P. del Plebiscito*)
Piazza del Duomo, 129
Piazza del Gesù (già di S. Silvestro), 92-112-113-114-116-117-118-194
Piazza della Crocetta, 260-457
Piazza della Morte, 64-118-196-306-466-467
Piazza della Pace, 228-229-230
Piazza della Rocca, 284,304
Piazza della Trinità, 312-313
Piazza delle Erbe (V. *P. Vittorio Emanuele*)
Piazza dell'Oca, 283
Piazza del Plebiscito (già P. del Comune), 49-50-61-83 a 87-91-92-93-110-111-171-173-174-190-217-228-271-273-278-287-309-310-324-364-461
Piazza del Seminario, (V. *P. Giordano Bruno*)
Piazza del Teatro (ora Giuseppe Verdi), 99-267-268-271-285
Piazza di S. Andrea, 209
Piazza di S. Bernardino, 215
Piazza di S. Carluccio (già di S. Salvatore), 120-129-184-196
Piazza di S. Caterina, 249-250
Piazza di S. Ignazio (V. *P. Giordano Bruno*)
Piazza di S. Leonardo, 180
Piazza di S. Marco, 62-224
Piazza di S. Maria Nuova, 195
Piazza di S. Pellegrino, 198
Piazza di S. Salvatore (Vedi *P. di S. Carluccio*)
Piazza di S. Silvestro (Vedi *P. del Gesù*)
Piazza di S. Simone, 92-248
Piazza di S. Sisto, 217-228
Piazza di S. Stefano (Vedi *P. Vittorio Emanuele*)
Piazza di S. Tommaso, 118-119
Piazza e Strada della Pietra del Pesce, 121-196
Piazza Flaiana, 274
Piazza Fontana Grande, 85-177-181-182-217-388
Piazza Giordano Bruno (già dei Gesuiti, del Seminario e di S. Ignazio), 87-88-126-233
Piazza Nuova, 64-118-124
Piazzale di Porta Romana, 331-337
Piazzale Umberto I, 64-73
Piazza Vittorio Emanuele (già P. delle Erbe), 182-229-273-274-324-362
Piccolomini (Famiglia) 207-408
Piccolomini Bandini, 86
Piccolomini Enea Silvio (Vedi *Pio II*)

Piccolomini-Todeschini Francesco (V. *Pio III*)
Pier delle Vigne (Cancelliere di Federico II), 39-394
Pier Giovanni di Vitale (orefice), 444
Pieruzzi Paolo, 67
Pieruzzi Antonio, 93
Pignatelli Antonio (V. *Innocenzo XII*)
Pileo (V. *Card. Pileo*)
Pietrare (Contrada delle) 326
Pietro Abbate, 88
Pietro da Cortona (pittore), 351-442-467
Pietro di Oderisio (scultore), 289-296-297
Pietro Ispano (Vedi *Giovanni XXI*)
Pietro Leopoldo, Granduca di Toscana, 55
Pignatelli Antonio (V. *Innocenzo XII*)
Pincellotti Filippo (architetto), 209
Pinzi Cesare, 28-52-64-66-67-110-117-131-149-155-157-169 281-285-297-318-328-350-351-440-457-461
Pio II, 65-133-207-224-270-307 308-309
Pio III, 65-207
Pio IV. 85-86-243-414-454
Pio V, 305
Pio VI, 83-109
Pio VII, 124-158-267
Pio IX, 124-267-391-414
Pipino (Gran Larte degli Etruschi), 108-384
Piscin di Polvere (Contrada), 20
Plinio, 425
Podestà di Viterbo, 42-79-90-117-153-282-421
Podesti (pittore), 264-266-461
Poggio delle Fornaci, 378
Poggio del Tignoso, 62-260-261-270
Poggio di Belvedere, 26
Poggio Giudio, 466
Poggio Montano, 380
Polenta (V. *Chiesa di*)
Polidori Giacomo, 457
Polidoro da Caravaggio (pittore), 99
Pollastri Vincenzo (Conservatore, 94
Pollioni fra Gabriele, 440
Polo Ansoino, Vice Legato (V. *Card. P. A.*)
Ponte alle Caselle, 32-34
Ponte Camillario, 29-30-32-430
Ponte del Diavolo, 30
Ponte del Duomo (etrusco-romano), 25-30-118-125-157 158-215-235
Ponte di Paradosso, 80-202-215
Ponte di S. Nicolao, 29-430
Ponte Funicchio, 32-33
Ponte Tremoli o Tremolo, 65-320-321-364-378-384-445-466
Popolo di Viterbo, 77-158
Porta Bove, 62-64-65-74-75-166
Porta del Carmine, 62-65-79-80-81-211
Porta del Crocifisso (Vedi *P. Vallia*)
Porta dell'Abate (V. *Porta della Verità*), 62-65-69-345
Porta della Verità, 62-65-69-70-82-230-250-260-270-281-282-283-341-345-414
Porta delle Piaggie, 62-73-283-285
Porta del Salvatore, 65
P. d' Eulali (V. *P. di Valle*)
Porta di Castel S. Angelo, 65-71-73
Porta di Piano Scarano, 79-80-110
Porta di Ponte Tremolo, 321
Porta di Valle o d'Eulali, 62-65-77-79-81-161
Porta Farnesiana (V. *P. Faul*)
Porta Faul, 62-64-73-76-77-150-161-162-326-378-434-435
Porta Fiorentina (già di S. Lucia), 46-49-52-55-62-65-72-73-74-82-95-134-183-185-226-283-284-305-306-400-401-425 435.
Porta Fiorita, 62 a 65-80-81-207
Porta Murata, 73-283-285-451
Porta Quadriera (V. *Porticella*)
Porta Romana, 63-66-67-68-156-217-221-267-329-464-465
Porta Salsicchia o Salicicchia (V. *P. S. Pietro*)
Porta S. Leonardo (V. *Porta Vallia*)
Porta S. Lorenzo, 62-65-79
Porta S. Lucia (V. *P. Fiorentina*)
Porta S. Marco, 65-72-82-270
Porta S. Maria Maddalena. 41-61-62-65-166
Porta S. Matteo di Sonza (V. *P. della Verità*)
Porta S. Mattia dell' Abate (Vedi *Porta della Verità*)
Porta S. Mattia della Botte (V. *Porta della Verità*)
Porta S. Pietro (già Salsicchia), 46-61 a 66-80-110-205-206-225-226-325-326-328
Porta S. Sisto (ora Romana) 41-62-65-67-184-304-394
Porta Sonza, 35-61-62-63-65-270-281-282
Porta Vallia (già di S. Leonardo, del Crocifisso e Romana), 62-65-66-180-328
Porte (urbiche), 41
Porticella o Quadriera, 62-65-312-313-314
Porto di Montalto, 79
Prato Cavallucalo, 62-88
Prato Giardino (passeggiata pubblica), 74-427
Prigione de La Malta, 320-321-322
Priori e Gonfaloniere del Popolo, 52-90-91-93-109-113-116-117-195-395-399
Proceno, 42
Prosperi (pittore), 410
Protopelasgi, 19
Pucciati Angelo (pittore), 262-395-405-406-443

Q

Quercia (Villaggio e Chiesa della Q.) 73-337-414

R

Radicofani, 42
Ranieri (Vescovo), 57
Regesti e Statuti municipali, 110
Regia di Atlante (gran Larte d'Etruria), 303-304
Repubblica di Siena, 399
Repubblica Romana, 58
Respampani (V. *Castel R.*)
Rettore del patrimonio, 109-164
Rettori del Comune, 123-129-301-400-430
Rezzonico (Famiglia), 74
Rezzonico Carlo (Vedi *Clemente XIII*)
Riario di Liguria (Famiglia), 249
Riario (Vescovo), 57
Riario Pietro (V. *Card. R. P.*)
Riario Raffaele Galeotto (V. *Card. R. R. G.*)
Ricci Timoteo (Priore), 408
Ridolfi (Vescovo), 57
Ridolfini (Vescovo 57
Riforme (Atti comunali,) 55-173
Rinaldone (Contrada di) 19-414-425
R. Istituto Tecnico, 337-393
Rocca Altia, 24-395
Roberto di Napoli (Vicario), 90
Rocca di Montefiascone 106
Rocca di Viterbo, 49-50-52 75-80-173-305 a 311
Rocca Respampani, 38
Rodi, 52-160-309-311
Roma, 13-14-22-23-32-34-35-36-42-49-50-52-66-69-78-80-103-119-124-140-152-183-

228-234-245-266-287-307-330-370-374-410-426-429-443-445
Romanelli Giovanni Francesco (pittore), 137-138-139-179-186-262-351-359-389-443 454-467
Romanelli Urbano da Viterbo (pittore), 137-138-262-443
Romanelli-Veltri (Famiglia), 454-467
Ronciglione, 288
Roncone (Contrada), 31-180
« Rosa » (Strenna viterbese), 164
Rosa da Viterbo (S.), 39-42-87-260-261-265-266-461
Rossellino, architetto (Vedi *Gamberelli B.*)
Rossi Danielli (Famiglia), 380 381
Rossi Danielli Luigi, 382-416-417-421-441
Ruggeri (Arcivescovo), 336
Ruota del Ciciliano, 431
Ruscelli Girolamo (storico), 439

S

Sabatini Francesco (pittore), 387
Sacchetti (Famiglia), 217
Sacchetti Urbano (Vescovo), 57-121-136-264
Sacchi (Famiglia), 32-315-243 404-454
Sacchi Giacomo (protomedico), 243-309-315-454
Sacchi Pietro Paolo, 53
Sacchi (Ricordi di Casa), 52-85-227-228-243-315-404-438
Sacchi Giovanni Giacomo, 243
Sacristia della Cattedrale, 140
S. Agnese (V. *Chiesa* e *Monastero di*)
S. Agostino (V. *Chiesa* e *Monastero di*)
Sala Capitolare della Cattedrale, 142
Sala del Consiglio, 107-108-377
Sala Regia (Palazzo Comunale), 378
Saldanha (Ambasciatore di Portogallo), 135
Salvator Rosa (pittore), 124-126-441-466
Salvia (Famiglia), 468-469
Salvi Nicola (archit.), 332-337
Sampietrini (Monete di Viterbo), 54
S. Andrea (V. *Chiesa* e *Piazza di*)
S. Angelo in Spata (Vedi *Chiesa di*)
Sanlupara (V. *Carcere di*)
Sannelli (Famiglia), 290-369
Sannelli Colonisio (dottore in medicina), 235
Sano di Piero (pittore), 224-226-287-373-374-469
Sansovino (architetto), 177
Santacroce (Vescovo), 57
Sante delle Campane (fonditore di campane), 93-342-445
Santoro (Famiglia), 268-270-281
Santoro Fazio, 99-269
Saracinesca (Contrada), 31
Sarcofago di Alessandro il Grande, 96
Sarzana D. Eugenio, 378-434-439
Savelli (Famiglia dei), 46
Savi Paolo, 337
S. Bartolomeo (Contrada di), 205
S. Bartolomeo (V. *Chiesa* e *Monastero di*)
S. Bernardino da Siena (V. *Chiesa, Chiostro, Monastero* e *Piazza di*)
S. Biagio (V. *Chiesa di*)
S. Bonaventura (V. *Chiesa di*)
S. Bonifacio (Vescovo di Ferento), 142-144-277
S. Bonifacio in Ferento (V. *Chiesa di*)
S. Carlo a Piano Scarano (V. *Chiesa di*)
S. Caterina (V. *Chiesa* e *Monastero di*)
Scevrino Flavio, 170-418
Schillmann (scrittore tedesco), 41-42
Sciarra di Vico Giovanni, 50-238-278
Sclafenato Filippo (cavaliere Gerosolimitano), 159
S. Clemente (V. *Chiesa di*)
S. Croce a Faul (V. *Chiesa di*)
S. Croce de' Mercanti (Vedi *Chiesa di*)
S. Damiano (V. *Chiesa di*)
S. Domenico (Vedi *Chiesa* e *Convento di*)
S. Donato (V. *Chiesa di*)
S. Egidio (V. *Chiesa di*)
Segretaccia (Sepolcro di Mannio Magno in Ferento), 422
Selvi Francesco, 74
Semeria (archeologo) 391-440
Seminario Diocesano, 126-235 237-329
Semivive (pittore), 441
Senato Romano, 46
Sepolcro della Galliana, 85-86-87-88
Sepoltura de' Monaldeschi, 190
Serafini (Vescovo), 57
S. Erasmo (V. *Chiesa di*)
Serapide (Delubro a), 31-426
Sermattei (Vescovo), 57-70-97-137-185
Serviti di Monte Senario, 341-345
Settàla Francesco M. Visconti (Vescovo), 57-150-158
Severoli (Vescovo), 57
S. Faustino (Contrada di), 312
S. Flaviano di Montefiascone (V. *Chiesa di*)
S. Fortunato (V. *Chiesa di*)
Sforza Attendolo, 345
Sforza Orsola (Suora di San Bernardino), 122
Sforzeschi (Fazione dei), 345
S. Francesco alla Rocca (Vedi *Chiesa* e *Convento di*)
S. Francesco (Contrada di), 285
S. Giovanni a Ponte Tremoli (V. *Chiesa di*)
S. Giovanni Decollato (Vedi *Chiesa di*)
S. Giovanni in Ciòcola, o in Zoccoli (V. *Chiesa di*)
S. Giovanni in Valle (Vedi *Chiesa di*)
S. Girolamo della Buca (V. *Chiesa di*)
S. Giuseppe (V. *Chiesa di*)
Siena, 97-284-307-425-427-445
Sigismondo Imperatore, 286
S. Ignazio o Chiesa del Seminario (Vedi *Chiesa* e *Piazza di*)
Signorelli Giuseppe (bibliotecario), 131-361-441-461
Signorelli Luca (pittore), 441 443
Signorelli Paolo (Priore), 413
Sillani (pittore pesarese), 264
Silvestro I (Papa e Santo), 458
Simone di Brie (Vedi *Martino IV*)
Simone di Monforte, 114-115-116
Simone Teatino (Governatore), 39
Simonetti (Vescovo), 57
Sisto IV, 54-85-94-150-242-308-310-382
Sisto V, 85-174-177
S. Lazzaro (Contrada), 435
S. Leonardo (Vedi *Chiesa* e *Carcere di*)
S. Leonardo (Effige di), 84-86
S. Lorenzo, cattedrale (Vedi *Chiesa di*)
S. Luca (V. *Chiesa di*)
S. Lucia (V. *Chiesa di*)
S. Marco (Contrada di), 37
S. Marco (Vedi *Chiesa* e *Piazza di*)
S. Maria degli Angioli in Roma (Vedi *Chiesa di*)
S. Maria del Carmine (Vedi *Chiesa di*)
S. Maria della Cella (Vedi *Chiesa di*)
S. Maria della Ginestra (V. *Chiesa di*)

S. Maria della Pace, (Vedi *Chiesa* e *Monastero di*)
S. Maria della Palomba (V. *Abbazia, Chiesa, Convento* e *Monastero di*)
S. Maria della Peste (Vedi *Chiesa di*)
S. Maria della Quercia (Vedi *Chiesa, Chiostro* e *Convento di*)
S. Maria della Salute (Vedi *Chiesa di*)
S. Maria della Verità (Vedi *Chiesa di*)
S. Maria dell' Edera (Vedi *Chiesa di*)
S. Maria delle Farine (Vedi *Chiesa di*)
S. Maria delle Fortezze (V. *Chiesa di*)
S. Maria delle Rose (Vedi *Chiesa di*)
S. Maria del Paradiso (Vedi *Chiesa, Chiostro* e *Convento di*)
S. Maria del Popolo in Roma (V. *Chiesa di*)
S. Maria in Carbonara (Vedi *Chiesa* e *Convento di*)
S. Maria in Cosmedin a Roma (V. *Chiesa di*)
S. Maria in Fagiano (Vedi *Chiesa di*)
S. Maria in Gradi (V. *Chiesa, Chiostri* e *Convento di*)
S. Maria in Palenzana (Vedi *Chiesa di*)
S. Maria in Poggio (V. *Chiesa di*)
S. Maria in Sanguinara (V. *Chiesa di*)
S. Maria in Silice (V. *Chiesa di*)
S. Maria in Volturna (Vedi *Chiesa di*)
S. Maria Maddalena (Vedi *Chiesa di*)
S. Maria Nuova (V. *Chiesa, Chiostro* e *Piazza di*)
S. Maria sopra Minerva in Roma (V. *Chiesa di*)
S. Martino al Monte (V. *Abbazia* e *Chiesa di*)
S. Martino Vescovo (Vedi *Chiesa di*)
S. Martino al Cimino, 64-65-68-307-308-335
S. Matteo (V. *Chiesa di*)
S. Matteo in Sonza (V. *Chiesa di S. M.*)
S. Mattia dell'Abate, (Vedi *Chiesa di*)
S. Mattia della Botte (Vedi *Chiesa di S. M. dell'Abate*)
S. Michele al Paradiso (Vedi *Chiesa di*)
S. Michele a Porta Romana (V. *Chiesa di*)
S. Moccichello (Contrada di), 182
S. Nicola degli Scolari (Vedi *Chiesa di*)
S. Nicolao (Contrada di), 29
Società filodrammatica, 846
Società per la conservazione dei monumenti, 188-245-457
Società Pro Ferento, 383-421
Soldati corsi, 58
Solimano, 52-160-309
Sonza (V. *Urcionio*)
Soriano nel Cimino, 25-44-51-154-308-468
Sorrena o Surrena Vecchia, 18-25-31-77-454
Sorrena Nuova o Surrina, 25-26-29-31-33-378-435-440
Sottoprefettura, 83-92-107-111
Spadenzi (Famiglia), 234
Spagna Giovanni (pittore), 352-441
Spagnoletto (pittore), 125 362
Spedalieri di San Giovanni di Gerusalemme (V. *Ordine degli*)
S. Pellegrino (Contrada di), 197-200-202-203
S. Pellegrino (V. *Chiesa* e *Piazza di*)
Spezieria di Cordigliano (Colombario), 428
S. Pietro alla Rocca (Vedi *Chiesa di*)
S. Pietro del Castagno (Vedi *Chiesa di*)
S. Pietro dell' Olmo (Vedi *Chiesa di*)
S. Pietro in Montorio a Roma (V. *Chiesa di*)
S. Pietro in Palentiana (Vedi *Chiesa di*)
Spigaglia Pietro (Domenicano), 332
Spiriti (Famiglia), 157-309
Spiriti Ottaviano, 53
Spizio Antonio, 96
Spoleto, 50-259-305-352
Spreca Sebastiano (Conservatore), 94
Sprega (Famiglia), 246
Spurina Lucio, 131
S. Quirico (V. *Chiesa del Suffragio*)
S. Rocco (V. *Chiesa di*)
S. Rosa da Viterbo (Vedi *Chiesa* e *Monastero di*)
S. Salvatore (V. *Chiesa* e *Monastero di*)
S. Sebastiano (V. *Chiesa di*)
S. Silvestro (V. *Chiesa, Convento* e *Piazza del Gesù*)
SS. Crispino e Crispiniano (V. *Chiesa dei*)
SS. Faustino e Giovita (Vedi *Chiesa dei*)
S. Simone (*Chiesa di*)
S. Simone (Contrada di), 244
S. Sisto (V. *Chiesa di*)
SS. Simone e Giuda degli Armeni (V. *Chiesa* e *Monastero dei*)
S. Spirito in Faulle (Vedi *Chiesa di*)
S. Stefano (V. *Chiesa* e *Piazza di*)
Stabilimento dei bagni, 430
Stallone del Papa, 310
Stati della Chiesa, 80
Statuti Comunali, 42-178-429-438
Statuti di Corporazioni di arti e mestieri, 110
S. Tommaso (Vedi *Chiesa* e *Piazza di*)
S. Tommaso del Boccaletto (V. *Chiesa di*)
Stoppani, 394
Storia di Viterbo, 28-178-440
Strada delle Pietrare, 150-326 398
Strade della Teverina, 414
Strenna Viterbese, 164-254
Strigelli Vincenzo (pittore), 141-185-311-312-316-444
Stroncaferri maestro Nicola (scalpellino), 304
Suburbio, 66
Suffragio (V. *Chiesa del*)
Surrena Nuova (Vedi *Sorrena N.*)
Surrena Vecchia (Vedi *Sorrena V.*)
Svevi, 115-152-298
S. Valentino (V. *Chiesa di*)
S. Vito (V. *Chiesa di*)

T

Tacito, 418
Tagliacozzo, 43
Tagliaferri Antonio di Parma (fondatore dell' Accademia degli Ardenti), 110
Talone (Contrada), 20
Tarconte, 108
Tarquinia, 20-63
Tartaglia di Lavello (signore di Toscanella), 345
Tavernini Angelo (Tesoriere del Patrimonio), 50-71-72-240-242-326-397
Teatro del Genio, 246-277-464
Teatro dell'Unione, 246-268-269-464
Teatro de' Nobili, 109-377-463-464
Teatro di Ferento, 419-277
Teatro Vecchio (V. *T. del Genio*)
Tempio a Vetulonio, 221
Tempio della Dea Salute, 170
Tempio d'Ercole (V. *Castello d' E.*)
Tenerani Pietro (scultore), 191-392
Teodato (Principe goto), 393
Terbo, 376

Terme del Bacucco (V. *Bacucco*)
Terme del Bagnaccio (Vedi *Bagnaccio*)
Tetrapoli di Volturna, 18-100
Tignosi Alessio, 190-306
Tibullo, 424
Tignosi o Tignosini (Famiglia dei), 38-39-52-57-112-113-115-117-118-124-125-129 157-164-182-184-198-257-261
Tignosi Gottifredo (Vescovo), 47-141-142-143-264-282-428-437
Tignosi Palino, 50-112-306
Tignosi Valentino, 164-287
Tirrena Volturna, 376
Tirreno, 108-376
Tito Livio, 22-25
Tito Vespasiano, 418
Todeschini-Piccolomini Francesco (V. *Pio III*)
Tolfa, 14-42
Tomacelli Benedetto (V. *Bonifacio IX*)
Tomba dei Platorini, 386
Tombe degli Alethnas, 21-346-427
Tombe di Montepizzo, 20
Tombe di Riello, 20-26-435
Tombe di Rinaldone, 19-414-425
Tommaso d'Aquino (S.), 110-189
Torre Damiata, 120-196-377
Torre dei Monaci di Sassovivo, 76
Torre dei Monaldeschi, 93
Torre dei Priori, 93
Torre del Branca, 78
Torre dell'Amandola, 82
Torre della Galliana, 78-87
Torre della Rocca, 74
Torre dell'Orologio, 91-93-364
Torre dell'Orologio Vecchio, 248
Torre del Mangia, 93
Torre del palazzo Chigi, 111
Torre di Bacarozzo, 79-82
Torre di Borgognone, 116-117
Torre di Messer Braimondo, 127
Torre di Or Sanmichele, 90
Torre di Porta Bove, 74-75-82
Torre di Porta di Valle, 161-162
Torre di Rolando, 281
Torre di S. Biele, 25-42-328-329-330
Torre di S. Francesco, 82
Torre di S. Rosa, 82
Torri di Porta S. Marco, 270
Toscanella (ora Tuscania), 209-345-376-427
Tosini Michele detto il Ghirlandaio (pittore), 399-408
Trinità (Contrada, della) 166
Trinità (V. *Chiesa, Chiostro, Convento* e *Piazza della*)
Truffetta, pittore (V. *Monaldo detto T.*)
Troiani, 394
Tuscia, 1 -32-33-34-87-104-105-117-330-376
Turreno (leggendario fondatore di Viterbo) 34

U

Ugolini (Vescovo), 57
Università dei mercanti, 132
Urbano III, 141
Urbano IV, 43-45-102
Urbano V, 50-80-100-131-161 211-295-305-307
Urbano VI, 50-89
Urbano Varrone, 27
Urcionio (Fiumicello), 18-37-61-63-73-77-80-166-270-285-320-433

V

Valentino ed Ilario (SS.), 29-218
Valle Cupa, 166-215
Valle della Troia, 438
Valle del Roncone, 31
Valle del Tignoso, 62-419
Valle di Faul, 76-147-150-162 163-166-270-313-419
Valle di Paradosso, 203-215-438
Vallerano, 121-442
Valli di Riello, 20
Valverde (Contrada di), 161
Valverde (V. *Chiesa di*)
Vanni Pietro (pittore), 84-109-166-230-273-359-372-434 435-436-444-451
Vannucci Pietro (pittore), (V. *Perugino*)
Vanvitelli (pittore), 280-332
Varrone Publio Tullio, 28
Varroni (Villa dei), 27-28
Vasari, 259-366-368-411
Vassalletto (scultore), 290-295-296
Vaticano, 441-443
Vecchi Licinio (pittore), 443
Veltrellini messer Tomasso, 52
Veltri (Conservatore), 97
Veltri-Romanelli (Famiglia), 236-370
Venerini Rosa, 440
Verri, 394
Vespasiano Imperatore, 29
Vespignani (architetto), 268-435
Vetralla, 19-25-49-51-68-80-159-238-326-346-380-424-431-444
Vetulonia, 34-63-102-104-105-222-376
Vezza, 422
Vetulonia e Longula, 100
Vetulonia e Volturna, 105
Via Annio, 176-185
Via Aurelia, 31
Via Cairoli, 320
Via Cassia, 27 a 32-66-181-298-330-350-418-424 a 426-430
Via Cavour (già Via Nuova), 61-83-84-85-90-103-173-176-177-217-232-267-461
Via Chigi, 111
Via Cimina o Ciminia, 31-32-66-180
Via Conti (V. *Via Garibaldi*)
Via dei Magliatori, 318-320
Via del Bottalone, 228-229
Via della Carbonara, 125-127-159
Via della Ficunaccia, 262
Via della Pietra del Pesce, 120-121-196
Via dell'Assunta, 283
Via della Torre, 248-249
Via della Trinità, 313
Via della Verità, 250
Via della Volta Buja, 258
Via delle Fabbriche, 61
Via dell'Indipendenza, 273
Via dell'Ospedale, 117-157-158-166
Via dell'Orologio Vecchio, 242-243-247-454
Via dello Spirito Santo, 233
Via del Melangolo (V. *Via Saffi*)
Via del Palazzaccio, 257
Via del Pisciarello, 288
Via di S. Agostino, 318
Via di S. Carlo, 213-277
Via di S. Clemente, 125-158
Via di S. Leonardo, 181
Via di S. Lorenzo, 111-112-117-118
Via di S. Pellegrino, 197-201-202
Via di S. Pietro, 203-206
Via di S. Rosa, 267
Via di S. Tomasso, 206
Via di Valle Cupa, 166-214-215
Via di Valle Piatta, 152-165-166-169-324-364-452
Via Farnesiana, 173
Via Ferentana, 424-426
Via Garibaldi (già via Conti), 179-180-217-218
Viale della Quercia, 73-396-397-414
Viale della Stazione ferroviaria (Porta Fiorentina) 73
Via Mazzini, 61-65-249-253-257-258-260-262-282
Via Napoleone, 173
Via Nuova (V. *Via Cavour*)
Via Principe Amedeo, 230
Via Principessa Margherita, 282-283-285
Via Principe Umberto, 180-181-182-196-206
Via Saffi (già via del Melangolo), 103-176-230-233-273

Via S. Carlo, 213
Via Vetulonia, 63-222-228-250-454
Vicani (Fazione dei), 462
Vicedomino de' Vicedomini (V. *Card. V. de' V.*)
Vico Antoniano, 62-180-208
Vico Biterbo, 87
Vico Foffiano, 33-395
Vicolo Bella Vista (presso la Via della Trinità), 313
Vicolo Bussi, 259-280-295
Vicolo Celsi, 258
Vicolo dei Magazzini, 455
Vicolo del Collegio, 243
Vicolo del Giglio, 243-258-259 260-280
Vicolo del Ginnasio, 456
Vicolo della Bontà, 180
Vicolo della Fontanella del Suffragio, 258
Vicolo della Rimessa, 276-277
Vicolo della Sapienza, 185-280
Vicolo della Volta Buia, 258
Vicolo delle Caiole, 303
Vicolo del Macel Gattesco, 277
Vicolo del Meone, 180
Vicolo del Ponticello, 205-206
Vicolo del Suffragio, 454-455
Vicolo del Teatro del Genio,
Vicolo di S. Egidio, 457
Vicolo Romanelli, 452 a 454-467
Vicolo Sacchi, 279-280-322
Vicolo Selvi, 248
Vico Palanziana, 19-33
Vico Quinzano, 33-62-63-208-217-331
Vico Squarano, 33-62-63-208
Vicus Elbii, 33
Vicus Matrini, 28
Vicus Sunse, 62
Vigeto Nummio Nigro Valerio, 28-350-425-426
Vignola (Da), architetto, 77-304-328-329
Vignoli Maria Porzia, 440
Villa Calvisiana, 27-28-350-358-425
Villa dei Varroni, 27-28
Villa del Barco, 68-239
Villa del Buon Respiro, 327
Villa del Card. Fortiguerra, 69
Villa del Prugneto, 206
Villa del Card. Gambara (ora Lante) in Bagnaia, 132
Villaggio della Quercia (V. *Quercia*)
Villaggio della Storta, 234
Villier Filippo de l'Isle Adam, 159
Violante Beatrice, Granduchessa di Toscana, 70
Virgilio, 394-423
Visconti dei Settàla Francesco M., 57-150-153
Visconti (Duchi di Milano), 46
Visconti-Riario Ottaviano (Vescovo) 57-249
Visconti Teobaldo di Piacenza (V. *Gregorio X*)
Vitelleschi Giovanni (V. *Card. V. G.*)
Vitellio Merenna, 25
Viterbesi, 50-54-58-71-78-128-205-419
Vitorchiano, 36-38-376
Vittorio Emanuele III, 109
Viviano o Cristiano, Re di Svezia, Dazia e Norvegia, 227
Vulsinia, 20-28-417
Volturna, 105-313

W

Witmer (pittore tedesco), 263

Z

Zagaroli (Conservatore), 97
Zagri Gio. Batt. (segretario del Comune di Viterbo), 26
Zampieri detto Domenichino (pittore), 441
Zecca di Viterbo, 54-55-242-243
Zei prof. Costantino, 451
Zelli Costantino (pittore), 391-442
Zelli Pazzaglia (Famiglia), 327
Zelli Pazzaglia Giulio, 111-327

ANDREA SCRIATTOLI

VITERBO

NEI SUOI MONUMENTI

CON 711 ILLUSTRAZIONI E 20 TAVOLE A COLORI

DA FOTOGRAFIE, ACQUARELLI E DISEGNI

ROMA
STAB. DITTA F.LLI CAPACCINI
1915-20

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

Edizione di 625 copie numerate.

Copia N.o 141

AL LETTORE

La geniale iniziativa di un giovane colto ed operoso, l'avv. Caio Mario Capaccini, mi ha offerta la gradita opportunità di dedicare l'opera mia a questo lavoro che ha lo scopo di illustrare la città di Viterbo.

Di questa città, forse non abbastanza conosciuta ed apprezzata, e nella quale le manifestazioni dell'arte sono tanto varie ed originali, il Capaccini vagheggiò che, mediante i larghi mezzi di riproduzione fotomeccanica e di stampa posseduti da suo Padre in Roma, fosse data una illustrazione in forma di itinerario, scevra di ogni pesantezza cattedratica, e pur così completa che non facilmente altra città italiana o straniera potesse oggi vantarne l'eguale.

Le vicende dei tempi non furono però favorevoli alla immediata attuazione dell'idea, perchè quando il lavoro era già a buon punto, il divampare della conflagrazione mondiale venne improvvisamente a sospenderlo.

Ma ora, che la sanguinosa parentesi apertasi nella storia dell'umanità si è fortunatamente richiusa, e dopo tante ansie ed angoscie, al valore dei nostri figli, alla perseveranza degli Alleati ha sorriso la vittoria; ora che, appagate le sue lunghe aspirazioni, l'Italia può riprendere serenamente il cammino sulla via del lavoro fecondo e restauratore, possiamo profittare noi pure del fausto e lieto momento per portare il nostro modestissimo contributo alle attività rinascenti che ridaranno al più presto la normalità del ritmo a tutte le pulsazioni della nostra vita civile.

E qui può essere opportuno notare che questo libro, quantunque ne fosse già tanto avanzata la stampa allo scoppiar della guerra e non ostante il periodo da allora ad oggi trascorso, nulla ha perduto della sua attualità descrittiva, giacchè in detto tempo avendo, come altrove qui pure, tutte le più vive energie del pensiero e della azione dovuto convergere al conseguimento dell' arduo intento che la Patria era chiamata a raggiungere, anche le condizioni della città nostra rimasero, potrebbe dirsi, immutate.

Tuttavia non essendosi ogni attività arrestata completamente, su qualche speciale soggetto per il quale ne fu riconosciuta l'opportunità, si riunirono brevi cenni di complemento in una aggiunta *collocata in fine dell'opera, affinchè questa oltre a tener conto di ciò che fino a ieri o fu o divenne notevole, rispondesse sempre meglio a quel carattere che si volle darle, di riuscire cioè, in ispecie nella parte illustrativa, per quanto possibile esauriente.*

E questo infatti si ebbe costantemente di mira quando si procurò di completare le illustrazioni con abbondanza di quei particolari *che, spesso così interessanti dal punto di vista dell'arte, quasi sempre sfuggono in una riproduzione di insieme.*

Perciò dove si vide che non sarebbe giunto con bastevole efficacia l'obbiettivo di una camera oscura[1] *si fece arrivare la matita ed il pennello, e chi scrive cercò fare del suo meglio perchè le sue figurazioni grafiche riuscissero, se non meccanicamente precise, almeno vivacemente sicure, come sono, d'ordinario, le così dette impressioni dal vero.*

E del resto tutto di impressioni è materiato questo libro, anche nella sua parte espositiva, giacchè chi si assunse il non facile impegno di metterlo assieme, non ha potuto dare, come proprio contributo, che un po' di quel dilettantismo artistico che è entrato oggimai nel bagaglio della coltura di tutti, ed il quale, se non avrebbe potuto bastare per produrre un poderoso lavoro di critica e di indagine storica, può tuttavia ritenersi sufficiente per raggiungere un intento assai più modesto: quello di compilare un'opera illustrativa che, evitando apriorismi dogmatici e pedanterie artistiche, designi allo studioso o al visitatore luoghi e cose degni di essere conosciuti ed ammirati, rievochi talvolta intorno ad essi l'anima del passato ricordando uomini ed eventi, epoche ed anni, e dica, quando possa farlo ed a chi abbia desiderio di saperlo, il nome di chi ideò, di chi costruì, scalpellò o dipinse, sia che tutto ciò trovisi affidato alle sicure pagine della storia, sia che rimanga affettuosamente custodito nelle ingenue incertezze della tradizione e della leggenda.

Sarò riuscito almeno a questo? Io non voglio affermarlo: posso soltanto asserire che se, impeditone dalle cure dell'insegnamento, non potei prepararmi a tale lavoro con quel lungo studio *di cui potè ben vantarsi il Poeta, e che il lavoro stesso avrebbe richiesto, certo mi vi dedicai con* grande amore, *non disgiunto, mi sia permesso dirlo, dal desiderio di manifestare, nell'unico modo a me possibile, un sentimento di affetto e di gratitudine verso questa città a cui mi legano ormai tanti ricordi della vita, e nella quale ho ricevuto ospitalità lunga e cortese.*

Viterbo, Febbraio 1920.

ANDREA SCRIATTOLI.

(1) *Fu fatta appositamente eseguire da un abile fotografo locale, il signor R. Sorrini, una copiosa quantità di materiale fotografico; molto se ne acquistò presso reputati stabilimenti: Brogi di Firenze; Compagnia Rotografica di Milano; Polozzi di Viterbo ecc., altro se ne ebbe dal Ministero della Pubblica Istruzione e dalla cortesia di dilettanti locali, avendone gentilmente offerto il Comm. Giuseppe Bazzichelli, già sindaco di Viterbo, il P. Agostino Addeo, agostiniano, il signor Pietro Spinedi, l'ing. Lorenzo Tedeschi, la signora Angela Calabresi della collezione Vanni, la signora Rosa Calcagnini della collezione Rossi-Danielli, Don Giulio Caramelli, il dott. Leandri e Don Giuseppe Tosoni.*

INDICE

ALLORA E ADESSO . . . . . Pag. 13

UNA RAPIDA CORSA NEL PASSATO

Prima che parli la storia . . Pag. 17
Periodo etrusco-romano . . » 22
Dall'epoca romana ai giorni nostri . . . . . Pag. 32

INTORNO ALLE MURA

Porta San Pietro . . . . . Pag. 65
Porta Vallia . . . . . » 66
Porta Romana . . . . . » 67
Porta della Verità . . . . » 69
Palazzo di Federico II . . . » 71
Porta S. Marco . . . . . » 72
Porta di Castel S. Angelo . . » 73
Porta Fiorentina . . . . . » 73
Porta Bove . . . . . Pag. 75
Porta Faul . . . . . » 77
Torre della Galliana . . . . » 78
Porta di Valle . . . . . » 79
Porta S. Lorenzo e Mura di Piano Scarano . . . . . » 79
Porta del Carmine . . . . » 80
Porta Fiorita . . . . . » 80

SETTORE I

Piazza del Comune, o del Plebiscito . . . . . Pag. 83
Palazzo della Sottoprefettura . » 83
Palazzo delle Carceri . . . . » 83
S. Leonardo . . . . . » 84
Chiesa di S. Angelo e sepolcro della Galliana . . . . . » 85
Palazzo comunale . . . . . » 90
Via di S. Lorenzo . . . . . » 111
Palazzo Chigi . . . . . » 111
Palazzo Tignosini . . . . . » 112
Piazza e chiesa di S. Silvestro . » 112
Torre di Borgognone . . . . » 117
Piazza della Morte . . . . » 118
Camera della Beata Lucia da Narni . . . . . » 118
Chiesa e monastero di S. Bernardino . . . . . Pag. 119
Chiesa della Morte . . . . » 124
Ponte del Duomo . . . . . » 125
Palazzo Del Drago . . . . » 126
Torre di Messer Braimando . » 127
Palazzo Farnese . . . . . » 128
Chiese di San Sebastiano e di Santa Lucia . . . . . » 128
Piazza del Duomo . . . . » 129
Il Duomo . . . . . » 130
Palazzo e loggia papale . . . » 144
Casa di Valentino della Pagnotta. . . . . » 156
S. Maria della Cella . . . . » 157
L'Ospedale . . . . . » 157

Ruderi del ponte etrusco-romano Pag. 158
Chiesa della Carbonara e via di S. Clemente . . . . . » 158
Chiesa e monastero della Palomba » 160
Porta di Valle e chiesa di S. Clemente . . . . . » 161
Valle di Faul . . . . . Pag. 162
Chiesa di S. Croce . . . . » 163
La colonna di Ser Monaldo . » 164
S. Maria Maddalena . . . . » 165
Via di Valle Piatta . . . . » 166
S. Maria della Salute . . . » 167

SETTORE II

Via Cavour . . . . . Pag. 173
Palazzo Brugiotti . . . . » 175
Via Annio e palazzo Nini . . » 176
Fontana Grande . . . . . » 177
Chiesa degli Scalzi . . . . . » 179
Via Garibaldi e palazzo Fani . » 179
Ex chiesa e convento di S. Domenico . . . . . » 179
Vicolo del Meone e piazzetta di S. Leonardo . . . . . » 180
Palazzo Gatti . . . . . » 181
S. Vito . . . . . » 185
Chiesa del Gonfalone . . . » 185
S. Maria Nuova . . . . . » 188
Largo della Pietra del Pesce e piazzetta S. Salvatore . » 196
Contrada di S. Pellegrino . . » 197
Palazzo degli Alessandri . . Pag. 198
Chiesa e via di S. Pellegrino . » 201
Chiesa e monastero della Duchessa . . . . . » 203
Resti del palazzo Capocci . . » 204
Palazzo Degli Atti e Orfanotrofio » 205
Borgolongo . . . . . » 205
Casa del pittore Corvi . . . » 206
Ospizio degli Esposti . . . . » 207
Fontana del card. Piccolomini . » 207
S. Erasmo . . . . . » 207
Piano Scarano . . . . . » 208
S. Andrea . . . . . » 208
Fontana di Piano Scarano . » 211
S. Carlo e Ospizio dei vecchi . » 213
Ponte e valle di Paradosso . » 215

SETTORE III

S. Sisto . . . . . Pag. 217
Palazzo dei legati del Patrimonio » 224
Piazza e chiesa della Pace . . » 229
Casa Poscia . . . . . » 230
Palazzo Cordelli . . . . . » 233
S. Ignazio . . . . . » 234
Palazzo e biblioteca del Seminario » 235
Palazzo Lanfanelli, ora Gentili . » 237
S. Croce dei Mercanti . . . » 240
Luogo ove fu la Zecca . . . » 242
Palazzo Sacchi e proferio dei Capocci . . . . . » 243
Conservatorio del Buon Pastore » 246
Casa del barbiere di Paolo III . » 247
Palazzo Riario . . . . . » 248
Via Mazzini . . . . . » 249
Casa di Nicolò Della Tuccia . . Pag. 250
Chiesa e monastero di S. Caterina » 250
Ex chiesa de' Santi Simone e Giuda degli Armeni . . » 252
S. Giovanni in Zoccoli . . . » 253
Via del Palazzaccio . . . . » 257
Palazzo dei Lunensi . . . » 258
Piazza della Crocetta . . . » 260
Fontana di S. Rosa . . . . » 260
S. Maria in Poggio . . . . » 260
S. Rocco . . . . . » 262
Casetta di S. Rosa . . . . » 262
S. Rosa . . . . . » 263
S. Marco . . . . . » 267
Teatro dell'Unione . . . . » 268
Palazzo Santoro . . . . . » 268

SETTORE IV

Via dell' Indipendenza . . . Pag. 273
Piazza Vittorio Emanuele . . » 274
Albergo dell'Angelo . . . . » 275
Colonne della chiesa di San Stefano . . . . . » 276
Palazzo Gatti, presso S. Stefano » 277
La casa della Pace . . . . » 279
Caffè Schenardi . . . . . » 279
Chiesa del Suffragio, già S. Quirico . . . . . Pag. 280
S. Egidio . . . . . » 280
Porta Sonza e torre di Rolando » 281
S. Matteo . . . . . » 282
Via Principessa Margherita e vie adiacenti . . . . . » 282
Ex albergo dell'Aquila Nera . » 284

Rione e palazzo di S. Francesco Pag. 285
Pulpito di S. Bernardino da Siena » 287
S. Francesco . . . . . » 288
Un rudero della Regia di Atlante » 303
Fontana della Rocca . . . . » 304
La Rocca . . . . . » 305
Lo stallone del Papa . . . » 310
Fontana e chiesa di S. Faustino . » 310
La Porticella e la casa di Lorenzo da Viterbo . . . . . » 312
Convento e chiesa della Trinità Pag. 314
Ex chiesa e monastero di S. Agostino . . . . . » 318
S. Maria della Peste . . . » 318
Ponte Tremoli e prigione della Malta . . . . . » 320
Case degli Almadiani e chiesa di S. Giovanni decollato . » 322

SUBURBIO

S. Pietro . . . . . Pag. 325
S. Maria de Refarinis . . . » 326
Villa del Buon Respiro . . . » 327
S. Maria delle Fortezze . . . » 328
Torre di S. Biele . . . . . » 329
Convento e chiesa di Gradi, e ospedale Domus Dei . . . » 331
Convento e chiesa della Verità - Museo . . . . . » 337
La Palanzana . . . . . » 393
I Cimini . . . . . » 394
Ex convento del Paradiso . . » 395
Chiesa dell' Ellera . . . . » 397
Santuario e convento della Quercia . . . . . » 397
Ferento . . . . . » 414
La regione del Bullicame . . Pag. 424
Le Aquae Passeris: Terme del Bagnaccio . . . . . » 425
La Lettighetta . . . . . » 425
Il Bacucco . . . . . » 426
Le Bussete . . . . . » 427
Musarna e Cordigliano . . . » 427
L'Agro Cibellario . . . . . » 428
Bullicame . . . . . » 428
Stabilimento dei bagni . . . » 430
Ponti Camillario e S. Nicolao . » 430
Il Monterone e la Ruota del Ciciliano . . . . . » 431
Castel d' Asso . . . . . » 431
Grotte di Riello . . . . . » 433
Camposanto . . . . . » 435

APPENDICE

Cronisti e storici viterbesi . . Pag. 437
Pittori ed altri artisti viterbesi . Pag. 441

AGGIUNTA

In giro per la città . . . . . Pag. 451
In ricordo . . . . . » 457
Chiese e loro restauri . . . . » 457
Biblioteca Comunale . . . . . Pag. 461
Museo . . . . . » 465

TAVOLE

Tav. I. — L'Agro Viterbese con indicazioni di antiche località e delle comunicazioni. . . . . Pag. 16 - 17

» II. — Bando di Mons. Federico Landriano . . . . . » 52 - 53

» III. — Uno degli Otto del Popolo - Gonfaloniere - Conservatore - Famiglio. . . . . » 52 - 53

» IV. — Pianta di Viterbo . . . . . » 60 - 61

» V. — Pianta della città divisa in settori . . . . . » 60 - 61

» VI. — Pianta del settore I. . . . . » 82 - 83

» VII. — Fregio e stemma nel palazzo Chigi. . . . . » 112 - 113

» VIII. — Pianta del settore II. . . . . » 172 - 173

» IX. — Dal soffitto di S. Maria Nuova . . . . . » 188 - 189

» X. — Pianta del settore III . . . . . » 216 - 217

» XI. — Soffitto di palazzo quattrocentesco . . . . . » 258 - 259

» XII. — Palazzo Santoro - Parte di soffitto. . . . . » 270 - 271

» XIII. — Palazzo Santoro - Decorazioni dei soffitti. . . . . » 270 - 271

» XIV. — Pianta del settore IV . . . . . » 272 - 273

» XV. — Dal sepolcro di Adriano V. . . . . » 292 - 293

» XVI. — Dal sepolcro di Adriano V. . . . . » 292 - 293

» XVII. — Dal sepolcro di Clemente IV. . . . . » 298 - 299

» XVIII. — S. Maria della Peste - Mattonelle smaltate del piancito . . » 320 - 321

» XIX. — Invito ai bagni . . . . . » 430 - 431

» XX. — Iconografia della Città di Viterbo - da una pala d'altare del secolo XVI . . . . . » 454 - 455

CORREZIONI

A pag.	20	linea	23	invece di:	gli Etruschi	si legga:	preetruschi ed Etruschi
»	38	»	39	»	XII secolo	»	XIII secolo
»	45	(fig.	27)	»	Alessandro IV m. 1284.	»	Alessandro IV m. 1261
»	45	»		»	Clemente IV m. 1262 .	»	Clemente IV m. 1268
»	49	linea	39	»	Clemente VI m. 1354 .	»	Clemente VI m. 1352
»	68	»	2	»	suo	»	mio
»	107	»	13	»	Martino V	»	Nicola V
»	112	»	6	»	Gatti-Montoro	»	Chigi-Gatti
»	137	»	25	»	Romanelli Umberto . .	»	Romanelli Urbano
»	166	»	25	»	Via di Valle Cupa . . .	»	Via di Valle Piatta
»	209	»	34	»	verso il duecento . . .	»	verso il XIII-XIV secolo
»	347	»	3	»	frate Antonio	»	frate Annio
»	417	»	6	»	usate dagli Etruschi . .	»	usate in epoca preetrusca ed etrusca
»	433	»	2	»	con camerazioni . . .	»	concamerazioni

ALLORA E ADESSO

Fino a poco più di sessant'anni fa, quando le gialle e rumorose vetture della corriera postale percorrevano ancora la grande via nazionale Bologna-Firenze-Roma, e lo schioccare delle fruste dei postiglioni preludeva al sibilo delle vaporiere che avrebbe poi echeggiato trionfale sugli alti scoscendimenti della Porretta e rotti i silenzi secolari delle vallate umbre e sabine, tutti i pellegrini dell' ideale cui Roma aveva attratto o coll'augusto fascino della sua storia o col mistero della sua vita mistica e religiosa, tutti quei potentati della terra cui ambizione di dominio aveva spinto quaggiù, o accorgimento politico guidato a cercare l'ausilio della potenza papale, tutti avevano dovuto fissare a Viterbo una delle tante soste del faticoso viaggio. E quando essi, dopo aver costeggiato le rive silenziose di quel lago le cui acque vuole la leggenda bagnino la rocciosa tomba di Amalasunta, avevano ascesa l' ultima cresta dell' immane cratere vulsinio, certo si arrestavano ammirati per girare lo sguardo desioso nell'ampia valle che si apriva loro davanti e scorgere finalmente quest'antica città della Tuscia di cui avevano sentito celebrare le fiere resistenze alle soldatesche degli imperatori teutonici, e che, assurgendo talvolta al grado e all'onore di metropoli, era perfino riuscita, rivale fortunata, ad oscurare il nome eccelso di Roma.

Ed anch' io una sera guardavo di lassù : era un grigio vespero di novembre, la bruma invernale distesa a strati biancastri in fondo alla valle, nella sua fissità di acqua in riposo, faceva pensare ad una insenatura del Tirreno, sulle cui prode Viterbo, che sembrava una lunga nave sotto la densa alberatura delle sue torri brune, era venuta, dopo secolari e faticose peregrinazioni, al riposo dell'ancoraggio, da dove si approntava a salpare ancora per imprendere viaggi novelli, drizzando la prua a più facili mari, verso le regioni del sole. Un raggio vagabondo gettava un ultimo riflesso di porpora sulle vette nevose e lontane del Terminillo ed

una tenue vaporosità di viola salendo dai picchi della Tolfa, si diffondeva sui due massicci montuosi del Fogliano e del Cimino, mentre nell'aria che imbruniva pareano fluttuare evocazioni del passato e visioni dell'avvenire.

Si alzava dinanzi a me il bugnato settecentesco della porta urbica di Montefiascone, sull'alto della quale lo stemma dei Lambertini ricordava Benedetto XIV di Bologna, che aveva inviato vescovo lassù un suo quasi competitore nell'elezione al papato, il cardinale Pompeo Aldrovandi, forse un discendente del grande naturalista Ulisse Aldrovandi che un secolo innanzi aveva accresciuto tanta fama allo studio bolognese. Il munifico porporato faceva dire latinamente all'epigrafe marmorea aver egli nel 1744 aperto la nuova porta in quello svolto di vie concorrenti che, mediante la costruzione di un ponte, aveva reso più agevoli ai passeggeri. Ed io pensavo a Dante, il quale forse aveva transitato in quel *flexu viarum* per recarsi a Roma in ambasceria a Bonifacio VIII, e di lassù aveva osservato Viterbo e la biancheggiante collina del Bullicame che poi probabilmente visitò; pensavo al Petrarca, avviato al giubileo del 1350 e che tornava a rivedere quel Campidoglio dove pochi anni prima Orso dell'Anguillara lo aveva coronato poeta; e il cantore di Laura passava lassù dolorante ancora per l'incidente di Bolsena dove era stato colpito dal calcio di un cavallo: *dovetti fare*, scriveva egli al Boccaccio, *una sosta nel paesello, un luogo da spaventare, ma a causa del forte dolore, ho dovuto fare di necessità virtù e perciò giunsi tardi a Viterbo e solo dopo tre giorni a Roma.*

E nel numerare fra me i gravissimi disagi cui esponeva un viaggio fatto in quei tempi, disagi di cui forse il men grave era quello che aveva procurato di alleviare, benchè in sì piccola parte, il ricco prelato bolognese, rivedevo una lunga schiera di viaggianti, pensatori ed artisti il cui passaggio non aveva lasciato nè traccie, nè ricordi nella contrada, ma che certo quei disagi avevano affrontato per venire a studiare la nostra storia, a ispirarsi alle nostre arti.

Oggi, benchè da non molti anni, non è più così: linee ferroviarie, automobilistiche e tramviarie hanno messo Viterbo in comunicazione con Roma e Firenze e con le minori località vicine, rendendo agevole la visita di questa città, la quale se ha perduto oggimai l'importanza politica che ebbe quando fu permanente o temporanea dimora di imperatori e di pontefici, quando vi si alternavano assedii e conclavi, quando fra le mura de' suoi vecchi palazzi e all'ombra delle sue torri si svolgevano i fatti più notevoli della vita italiana e forse mondiale, anche oggi ha titoli bastanti per essere ricercata e conosciuta, fra i quali notevolissimi l'indiscussa fama delle sue terme e la ricchezza di monumenti medioevali che le costituiscono un vero primato in un genere di arte caratteristica ed originale.

Sia dunque di invito questo libro agli studiosi ed ai visitatori novissimi, dia loro il saluto dell'ospitalità, fornisca indicazioni e notizie accompagnandoli nell'escursione di questi luoghi che possono vivamente interessare il pensatore e l'artista

e li segua nel ritorno ai loro paesi lontani, perchè il giorno in cui piace ricordare possano essi, sfogliandolo, rivedere, insieme alla giovine Viterbo che sente la modernità dei giorni che corrono, anche la vecchia città chiusa nella cerchia delle sue mura turrite, aggruppata intorno alle absidi austere delle sue chiese romaniche e longobarde, distesa lungo le vie anguste e tortuose fiancheggiate da torri che si levano come steli e sulle quali sporgono armoniose sagome di balconi e si affacciano bifore dai trafori eleganti; la riveggano in tutti quei luoghi ove una maestranza illustre o un artefice ignoto fecero vivere un sorriso delle loro anime di artisti, nella navata di una chiesa, nel cortile di una casa, in una piazzetta recondita dove, non giungendo troppo rumoroso l'affaccendarsi della vita diuturna, canta ancora i suoi inni suggestivi la gentile poesia del passato.

LA PALANZANA E IL CIMINO — Dal Convento di S. Pietro

L'AGRO VITERBESE

CON INDICAZIONI DI ANTICHE LOCALITÀ E DELLE COMUNICAZIONI

Strade
ordinarie
non sempre praticabili
campestri
mulattiere
sentieri

Tombe e necropoli

Scala 0 ½ 1 2 4 6 Chil.

AGRO CIBELLARIO

Reg.ne Piano delle Querce

Reg.ne del Murgano

Trinità

C.le Cipollara

C.le Cipollaretta

Cipollaretta

F.so Leia

F.so Riscardo

F.so Leia

Cast.° di Cordigliano

Acqua Malta

M Razzano

Macchia del Conte

Musarna

Cast.° d'Asso (AXIA)

Fosso Risiere

F.so Leia

P.te della Leia

F.so Leia

Cast.le di Salce

la Bicocca

Valle dei Pozzi

Norchia (ORCLA)

Resti della Via Cassia

Strada per Tuscania

Tuscania

Autobus Viterbo

Monterone

C.le Papalo

Bagnaccio

AQVAE PASSERIS

Autobus Viterbo

Strada Siena – Firenze

Rivaldone

Strada Ferrovia – Montefiascone – Viterbo

C.le Bussetti

Montalto di Castro

Reg.ne Riello (SVRRENA NVOVA)

Prato Giardino

Bullicame

VITERBO

Stab.° Bagni

P.ta Camillario

P.ta S. Nicolao

Pagliana

Viterbo – Vetralla – Corneto – Civitavecchia

Strada per Vetralla

Autobus

Ferrovia Viterbo – Roma

Macchia del Poggiano

Traccie della Via Ferentana

Tulone

Rovine di Ferento

F.so Acqua Rossa

Verna

Strada Tiberina

Autobus Viterbo – Bagnaia – Orvieto

le Caselle

Vitorchiano

Strada per Orte per Soriano

Civ. Castellana — Roma

Mad. della Quercia

Bagnaja

Ferrovia Elett.ca Viterbo – Soriano

Ala Verità

Penitenziario Gradi

S. Pietro

Vico Palanziana

M. la Palanzana

M. Cimino

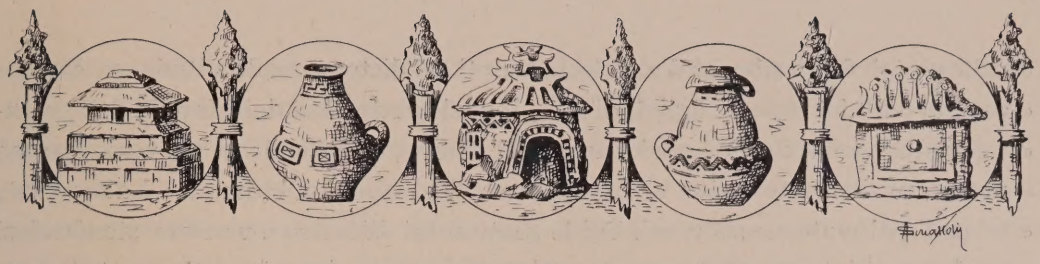
Strada per Roma

Strada del Ronzone

S. Martino al Cimino

M. Venere

Lago di Vico



Una rapida corsa nel passato.

Prima che parli la storia. — La maggior preoccupazione che sembra abbiano avuto un tempo quasi tutti coloro che si accingevano a scrivere la storia di una città o di una borgata era quella di riuscire, per diritto o per traverso, ad accertare il nome di un qualsiasi fondatore, e sopratutto a precisare l'epoca e magari l'anno della fondazione, quasichè un grande o piccolo centro di abitazione si possa concepire iniziato a data fissa e, come si diceva un tempo, per decreto santissimo, o, come si direbbe più burocraticamente oggi, per disposizione ministeriale. Basti fra tanti ricordare il Bussi, il quale così comincia la prefazione alla sua storia di Viterbo: « Sin dall'anno 1716 essendo io stato da' miei superiori man-« dato di stanza in Viterbo, siccome il mio genio mi ha sempre portato alla ricerca « di cose antiche, incominciai ben subito a domandare varie cose di tale Città, « cioè chi fosse stato il di lei fondatore, ecc. ». Quasi sempre tali indagini riuscivano infruttuose, ma non volendosi defraudare alcun luogo di una patente di nobiltà originaria, si annodava la vita del paese a qualche grande avvenimento della storia del mondo, seppure non si faceva addirittura assistere al posamento della prima pietra un nume o un eroe evocato dalle lontane evanescenze del mito. E quante città, secondo questi storici, non dovrebbero la loro esistenza alla prole noetica; quante a Giano, ad Ercole, a Saturno! E fra tante Viterbo sarebbe una. Trascrivo a titolo di curiosità questo brano dalla Cronaca viterbese di frate Francesco D'Andrea, scritta verso la metà del secolo XV: « Io frate Francesco D'Andrea « della città di Viterbo, scriverò alcuni ricordi antichi trovati in certi libri e memo-« riali d'antiqui authori et de Viterbesi, dei quali farò mentione in breve parole

« delle novità di Viterbo, et d'altri lochi scripti del dicto paese de Viterbo, et comen-
« zeremo da Iafet uno dei figlioli di Noè, il quale partendosi dalli fratelli dalle mon-
« tagne d'Armenia dove vi posò l'archa del diluvio, e pigliando la via verso Europa
« nostra, primamente arrivò in Inghilterra e lì vi edificò Londra..... ed altre città,
« le quali poi mutorno soi nomi. Poi le genti di lui discesero e vennero stendendosi
« per lo paese intorno. Ultimamente arrivorno in Italia facendo città e castelli dove
« più li dilettava. Fra questi discendenti di Iafet venne uno Barone chiamato
« Corinto con una sua chiamata Electra, moglie bella et saggia.....

« Tusco fratello di Corinto predicto, pigliò terreno verso Arezzo e fe' una città
« e molti altari, perchè lui fu prete e Re, secondo la legge de Gentili.....

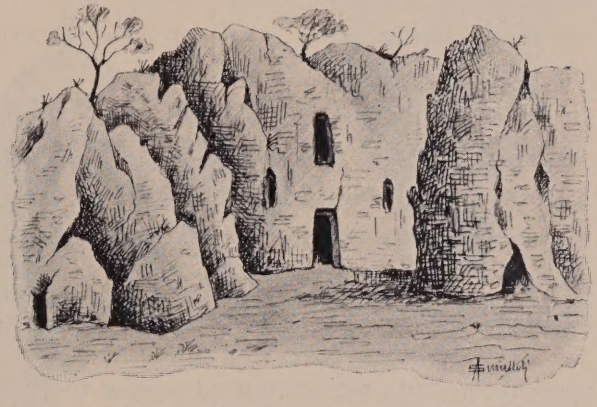
« Un altro barone, parente di Corinto, chiamato Italon con un suo fratello
« chiamato Savio, capitando nel Patrimonio nel dicto paese di Viterbo..... ferno due
« città l'una chiamata Sorena, presso al Bullicame di Viterbo e un'altra chiamata
« Civita Muserna e altri palazzi e casamenti nel dicto paese.....

« Ora le dicte due città Sorena e Muserna moltiplicorno assai in popoli et in
« spacio de tempo guerreggiorno insieme in modo che si disferno l'una e l'altra tra
« loro da li fondamenti.

« In quel tempo capitò nel dicto paese un valente homo chiamato Hercule,
« figliolo di Anfitrione e di Almena di Greccia, dappoi ch'ebbe morto lo Re Girione
« di Spagna, e vedendo il bel paese e le terre disfatte senza habitazione di gente, e
« tutto il paese disolato, per la pietà che li venne, edificò lì un bel castello de Her-
« cule, e per lo amor che lui li portava li donò per insegna e per arma il Leone; im-
« perocchè lui sempre el portava addosso uno corio di leone, per uno che ne uccise
« e per sua vigoria ».

Ebbene, questa paternità biblico-mitologica a cui Viterbo avrebbe dovuto ascrivere la sua esistenza e che tutti i cronisti del quattrocento aveano copiata dall'antichissimo Lancillotto, si accettò indiscussa fin quasi ai giorni nostri, in ispecie da quando un frate erudito, ma stranamente sognatore, l'Annio viterbese, volendo anche di più nobilitarla, trascinò qui sulle umili rive dell'*Arcione* lo stesso Noè il quale, sotto il nome di Giano o di Enotrio, costituì in persona la famosa *Tetrapoli* con le note città, i cui nomi dettero le quattro lettere cabalistiche incise nei settori di quel globo che, fino a pochi anni or sono, rotolò sotto le unghie del Leone nello stemma cittadino. Che un tempo si sia potuto prestar fede a queste fatue stramberie, non dee recar meraviglia: ben altro si scrisse su analoghi soggetti, fino a quando un più razionale senso di induzione critica non guidò gli studiosi su quell'unica via per la quale si può accedere negli intricati labirinti della preistoria. Ed anche noi seguendo quelli che ci hanno preceduto su di essa, cioè in un cammino spesso faticoso ma sempre sicuro, facciamo una rapida corsa su quelle località dove le vicende dei secoli che furono, e il passaggio di generazioni che scomparvero nel buio dei millennî, hanno lasciato traccie sufficienti per far avviare alla risoluzione il problema dell'antica etnografia locale.

Chi, avendo presente una carta archeologica del territorio viterbese, costruisse una grande losanga avente i vertici ad *Orcla* (oggi Norchia presso Vetralla), *Musarna* (presso la Macchia del Conte), *Ferento* e il *Vico Palanziana* alle falde del cono montuoso di detto nome, avrebbe limitata quella vasta zona nella quale, senza escludere qualche altra località contermine, si addensarono in tempi lontani tutti quei grossi e piccoli centri abitati che nelle oscure vicissitudini delle epoche pelasgica, etrusca e romana, nati, caduti e risorti, finirono poi coll'aggrupparsi intorno al principale nucleo che dovea in seguito divenire Viterbo. Nessun dubbio che colonie di primitivi italioti abbiano avuto dimora in qualche località della detta zona: giacchè se quivi mancano traccie dell'epoca *archeolitica*, ossia della *pietra rozza*, se ne riscontrano del periodo *neolitico* ed *eneolitico* come ad esempio le tombe di *Rinaldone*, non lontane dall'attuale *Bagnaccio*, che sono ben note agli studiosi, ed altre in altre parti del territorio. Nei dintorni di Ferento, dove forse più che altrove si scorgono vestigia di colonizzazione preetrusca, esistono parecchie case ipogee (fig. 1) rappresentanti forse, dopo le capanne nomadi, i primi ricettacoli scavati ad uso di abitazione umana.



1. — Ferento - Casa ipogea (Grotte del Fornicchio).

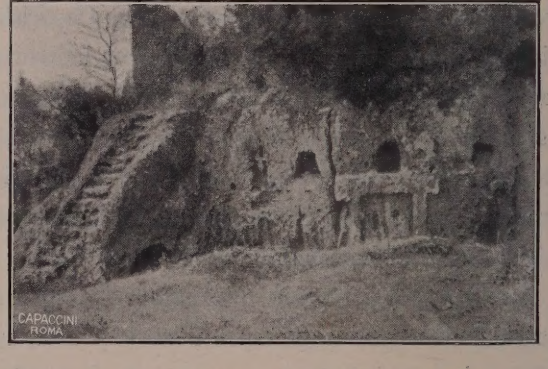
Le immigrazioni dei protopelasgi, di questi popoli il cui nome significa *dispersi*, e che, dileguatisi dalle avite contrade dell'Asia, si metteano in cerca di altre terre per avervi stanza e farvi rivivere, insieme a culti leggi ed usanze, le città abbandonate o perdute, salendo lungo i corsi di acqua che immettevano nel Tirreno giunsero nelle nostre valli, ne cacciarono i tranquilli *Aborigeni* e se non popolarono le nostre pianure di misteriosi *nuraghi* come in Sardegna, se non elevarono sui nostri colli le meravigliose acropoli che ancora coronano le cime montuose dei non lontani Ernici, o imponenti mura ciclopiche come quelle della vicina Amelia, pure vi lasciarono indubbi segni della loro dimora o del loro passaggio.

L'indole di questo libro non consente di entrare in particolari, perciò mi limiterò a dire che i popoli primitivi italici non tollerarono a lungo la dominazione dei Pelasgi, i quali furono nuovamente dispersi, rifugiandosi parte in Italia e in Grecia, e parte ritornando ai loro paesi di origine. Ma l'esodo delle genti asiatiche verso le rive occidentali del Mediterraneo non si arrestò: dalle falde del Libano i Fenicî, questi primi ed audaci dominatori del mare, dal littorale del Lidia gli Ionici, salpavano per i lidi d'Italia, dove i primi portavano l'industre attività dei loro commerci, gli altri i germi di quella civiltà che avevano già incominciato a fecondare nelle città

della Grecia loro confederata. Ed ecco i nuovi invasori detti *raseni* o *tuschi*, ed *Etruschi* di poi, che avendo comune l'origine coi Pelasgi, si mescolano con le genti che trovano nel centro della penisola italica ed unitisi ai Pelasgi, quivi rimasti fin dalle prime invasioni, divengono potenti fino a dominare più tardi sulle dodici grandi lucumonie fra cui Tarquinia e Vulsinia, di una delle quali certo fece parte l'Agro Viterbese. Per antiche tradizioni si può congetturare che gli Etruschi si siano stabiliti in Italia circa undici secoli prima dell'êra cristiana. E del resto di questo popolo, che visse qui sulle nostre colline, che dissodò forse per primo le nostre terre e nelle desolate brughiere fece schiudere i primi germi dell'italico incivilimento, e che passò misterioso come i segni de'suoi alfabeti ieratici, gentile come l'arte che decorava i suoi fittili e i suoi bronzi meravigliosi, di questo popolo si sarebbe forse perduta fin la memoria se negli ipogei dei suoi sepolcreti, nelle tombe delle sue necropoli non fossero rimaste tante traccie della sua civiltà, de'suoi riti, della sua storia.

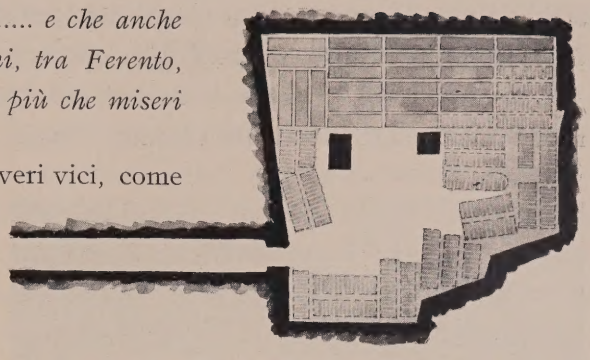
2. — Viterbo (Montepizzo) – Spaccato e suppellettile di una tomba a pozzo.

Nel territorio di Viterbo, come pure in alcuni altri paesi vicini della regione circostante, si trovano addensate tutte le varie forme di tombe che usarono gli Etruschi durante la loro permanenza in questa parte dell'Italia media. Tombe *a pozzo* (tipo Villanova) scoperte anche recentemente in contrada Montepizzo (fig. 2), le più antiche e forse dovute ai primi rozzi e poveri coloni spintisi fino alle boscose pendici della Palanzana, che cremavano i loro morti; tombe *a fossa*, *a camera* con lettucci o con sarcofagi, disseminate da per tutto e principalmente aggruppate nella valle di *Piscin di Polvere*, a *Ferento*, al *Talone*, nel poggio e nelle valli di *Riello*, a *Musarna*, a *Cordigliano* (fig. 3), a *Castel d'Asso:* dalle più umili, che sembrano timidamente nascondersi fra i dirupi di un fossato, a quelle superbamente fastose scolpite sulle roccie gigantesche che fiancheggiano una vallata. Per questo non si può convenire con chi asseriva, anche basandosi sul detto di antichi storici, che nei tempi di cui parliamo il nostro territorio non d'altro era sparso



3. — Necropoli di Cordigliano – Tombe di varie forme.

« *che di abitacoli o vici o castelluzzi..... e che anche dopo passato in dominio dei Romani, tra Ferento, Bieda, Faleria e Nepi non vi erano più che miseri paeselli* ».



4. — Musarna – Pianta di una delle tombe degli *Alethnas*, scoperta nel 1850.

Ma presso miseri paeselli e poveri vici, come si può concepire che siano cresciute necropoli ricche e grandiose? Come si spiegano, secondo quell'asserzione, le vaste tombe di *Musarna* (figg. 4-5) una sola delle quali racchiude oltre cinquanta sarcofagi scolpiti e istoriati? Come si capisce la necropoli di *Axia* (Castel d'Asso) cogli ipogei chiusi dalle alte porte fenicie (figg. 6-8); come, quella veramente meravigliosa di *Orcla*, un immenso vallone lungo più centinaia di metri su' cui fianchi si allineano tombe gigantesche alcune delle quali, benchè mutilate dagli uomini e corrose dai secoli, sembrano templi disegnati da un artefice dorico, e i cui frontoni, con l'*aètoma* popolato di numi e di eroi, già sorretti da colonne, ormai insieme agli alti stilobati precipitate nella valle, fanno pensare alle sagome classiche del Partenone e dell'Erettéo?

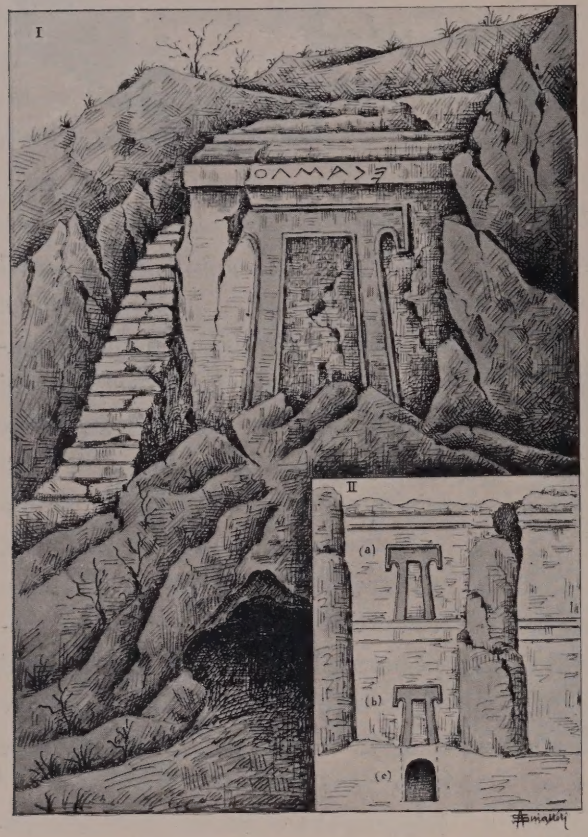
5. — Musarna – Uno dei sarcofagi trovati nelle tombe degli *Alethnas*.

Suppongano e dicano gli storici antichi o moderni quello che vogliono: chi ha visto queste necropoli, chi ne ha visitate anche altre non meno imponenti che pure esistono nella regione e che si potrebbero ricordare, come quella di S. Giuliano fra Barbarano e Bieda, è autorizzato a ritenere che non pochi grandi centri abitati, se non si vogliono chiamare città, debbano non solo essere esistiti in questi dintorni, ma avere anche raggiunto un grado elevato di prosperità e di civilizzazione. Ed allora che meraviglia che in un territorio a popolazione così densa, quantunque ripetutamente dispersa e sbandata da vicende che la storia non regi-

6. — Castel d'Asso - Tombe.

strò, sia nato e sopravvissuto un nucleo abitato, intorno al quale, per una legge di adattamento etnico, si formò poi l'ossatura di una città avvenire?

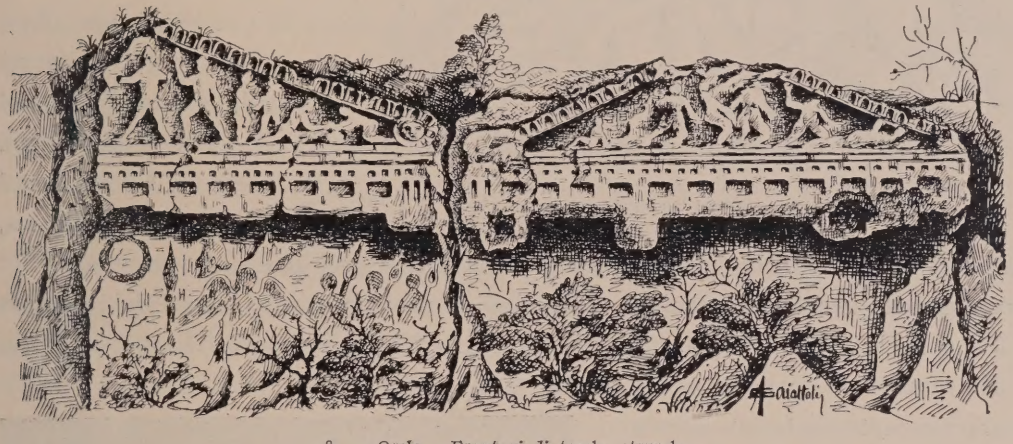
Se anche voi, o ingenui cronisti del quattrocento, non vi foste limitati a ricordarne i nomi, ma aveste visitato il luogo dove era stata *Musarna;* se aveste interrogato le tombe del vostro *Coryti Lianum* (Cordigliano), dell'*agro Cibellario* (la Cipollara) e di quello *Ferentano,* e pensato alle generazioni scomparse che dormono silenziose negli ipogei, tra i filari dei vostri vigneti, avreste capito chi aveva fondato la vostra diletta Viterbo, ed avreste risparmiato a Noè o a Iafet di disturbarsi per venire fin dall'Armenia a fondare insieme con la vostra altre città « *che poi mutorno soi nomi* », e ad Ercole di arrivare non si sa da dove, per edificare, come voi scrivete nella vostra semplicità anacronistica, *un bello et grande castello sul colle di Santo Laurentio!*



7. — Tombe di Castel d'Asso, simili a quelle d'Orcia – I. Sulla cornice è scritto: *Ecasut* – II. *a*) Porta finta nella facciata superiore esterna; *b*) Porta finta nel cavedio; *c*) Ingresso alla tomba.

Periodo etrusco-romano. — Fu scritto, e con verità, che la storia degli Etruschi incomincia quando essi entrano in relazione con Roma, a cui l'Etruria dette parecchi re come i Tarquini, che erano Lucumoni de' Tarquiniesi, e Servio Tullio, ricco signore etrusco. La cacciata dei Re inizia la lotta fra l'Etruria e Roma: il gran Larte, o capo dei Lucumoni, Porsenna, tenta rimettere i Tarquini sul trono (506 av. C.). Le contese per il primato continuano fra i due popoli, l'uno al principio della sua decadenza, l'altro all'inizio della sua gloriosa ascensione. La battaglia del Lago Regillo (496 av. C.) salva i Romani dalla tutela degli Etruschi, i quali tuttavia hanno ancora un successo e alla Cremera annientano la colonna dei Fabi (a. 477). Ma pochi anni dopo Camillo espugna Veio, e la confederazione etrusca perdendo varie città sempre più indietreggia innanzi alle forze romane. Tenta ancora qua e là qualche resistenza, ma Fabio muove da Roma per farle cessare. È Tito Livio che parla: *il giorno dopo, all'alba, Fabio aveva*

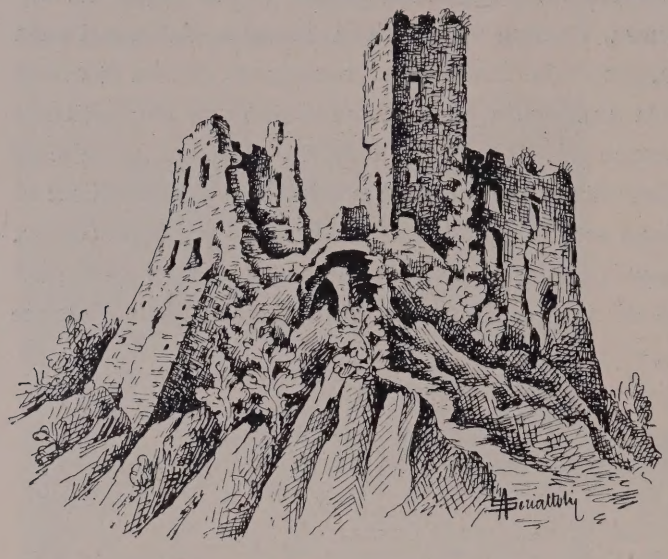
raggiunto le vette del Cimino; di lassù contemplando le opulente campagne dell'Etruria, vi avviò i soldati. Invaso il paese, batte gli Etruschi presso il lago *Vadimone*, da alcuni erroneamente creduto l'attuale Bagnaccio presso Viterbo (310 av. C.), vendicando, nella rotta sanguinosa, l'antica strage della famiglia Fabia e l'onta della Cremera. L'Etruria, vinta, soccombe finalmente: rimangono ancora Etruschi dispersi per l'Italia, vi è ancora una civiltà etrusca, ma si può dire che l'Etruria come espressione politica non esiste più. Roma, la grande assimilatrice, accoglie gli artisti etruschi, affida ad essi la costruzione di opere pubbliche e si ingentilisce al contatto dei vinti, tantochè, forse meglio che non si sia asserito poi della Grecia, si sarebbe potuto dire: ... *Etruria capta, ferum victorem coepit et artes — Intulit agresti Latio.....* Ma neppure di questo Roma fu grata, giacchè, salvo alcune



8. — Orcia – Frontoni di tombe etrusche.

località e gruppi di abitazioni che divennero poi, come Ferento, importanti centri di vita romana, molti altri paghi e piccole città distrusse, disperdendone gli abitanti, asportandone ricchezze e monumenti, e rendendole desolate e deserte. Sulle ruine di Veio, Properzio, il grande poeta dell'elegia, cantava melanconicamente: *O antichi Veienti, anche voi un tempo avete dominato, ma ora fra le mura del Foro ove si elevavano gli aurei sedili, echeggia lentamente la buccina dei mandriani, e sulle vostre ossa si miete il grano.* Altrettanto si sarebbe potuto dire di molte località del territorio viterbese, come forse del Castello etrusco sul colle del Duomo, di *Musarna*, di *Cordigliano*, di *Orcla* e di *Axia*, dove per lunghi secoli dopo l'invasione romana o non fu traccia di vita o dove al più si rifugiarono in umili tugurî pochi coloni ivi richiamati o trattenuti dalla religione delle tombe e dalla dolce tradizione delle memorie. Ivi nessuna traccia di vita romana: solo molto più tardi, quando le orde barbariche passarono devastatrici sulle provincie dell'Impero, le necessità della difesa ricondussero presso le acropoli diroccate le genti italiche, e talora le mura pelasgiche, che ricordavano quelle di Micene e di Tirintio, fornirono i materiali per costruire rocche e fortilizi intorno ai quali infierirono poi le

cruente lotte dell'età di mezzo. E Viterbo li vide pullulare intorno a sè questi castelli, finchè, decrepiti anch'essi e ruinati, o si conversero in pacifici cascinali, o rimasero soli e meditabondi nell'ampiezza silenziosa delle nostre campagne ove i loro tristi profili, che si delineano nel cielo, sembrano vigilare sui secreti delle loro fosche vicende o ricordare, tranquilli superstiti, l'esistenza di un mondo che non è più.



9. — Castel Cardinale.

E per nominare solo i più importanti di detti castelli, ricorderò Castel d'Asso, Castel Cardinale, Respampani, Orcla, Castel Almadiano, la Bicocca, Salci, Vico, Rocca Altìa, la Palanzana, ecc.... di molti dei quali sono ancora visibili i ruderi o le antiche costruzioni sulle quali furono fabbricati, come ad esempio a Rocca Altìa ove si scorgono resti di mura paleoetrusche o addirittura pelasgiche.

Nel museo di Viterbo, ove si conserva tanto materiale di scavo, sono notevoli alcune urne cinerarie nelle quali si vedono figurate scene della vita e della storia etrusca. In molte di esse, simili a questa di cui diamo la riproduzione (fig. 10), è ripetuto un episodio di battaglia nel quale non è difficile vedere una figurazione della lotta fra i soldati romani che assalgono e i coloni etruschi che si difendono dai colpi della daga colle buri dei loro aratri: forse un altro episodio della stessa lotta fra cavalieri e pedoni è scolpito sulla grande urna trovata appunto a *Musarna,* che ora si ammira nel pianerottolo della scala del Palazzo Comunale.

10. — Museo di Viterbo - Urna cineraria etrusca.

Durante questa lotta suprema fra i due popoli, di cui anche i sepolcri ci hanno serbato il ricordo, fu certamente travolto il pago o *Castello di Ercole* sul colle oggi

detto del Duomo. Di costruzione etrusca visibile non è rimasto su di esso che un tratto di mura, forse un rinfianco dell'antico ponte ad *opera quadrata* e senza cemento come le costruzioni etrusche di Perugia, di Volterra, di Fiesole e di Cortona che del resto anche i Romani avevano già adottato. Tito Livio, narrata la lotta fra Orazi e Curiazi e detto che l'Orazio superstite aveva ucciso la sorella Orazia perchè l'avea vista piangere per la morte di uno dei Curiazi suo fidanzato, soggiunge: il sepolcro di Orazia nello stesso luogo dove era stata trafitta, *costructum est saxo quadrato*, cioè con pietre lavorate e squadrate.

Ma sul colle del Duomo rimangono altre vestigia di costruzioni etrusche. L'archeologo viterbese Francesco Orioli descrive altri brani di muro nel contorno della collina con traccie di porte regolari e *scee*, cioè tagliate di traverso nello spessore del muro, le fondazioni perimetrali di una torre pure ad *opera quadrata* ed un tratto di strada antichissima che traversava il colle, andando dal ponte predetto al declivio opposto, tutto venuto in luce a' suoi tempi (1849) nel compiere alcuni restauri in un fabbricato a fianco dell'attuale piazza della Chiesa. Traccie di mura urbiche, simili a queste del ponte del Duomo, osservò il Canina a Musarna, altri ne riscontrarono alcuni residui a Ferento, la distrutta città etrusco-romana della quale parleremo in altra parte del libro, e altrove nel territorio.

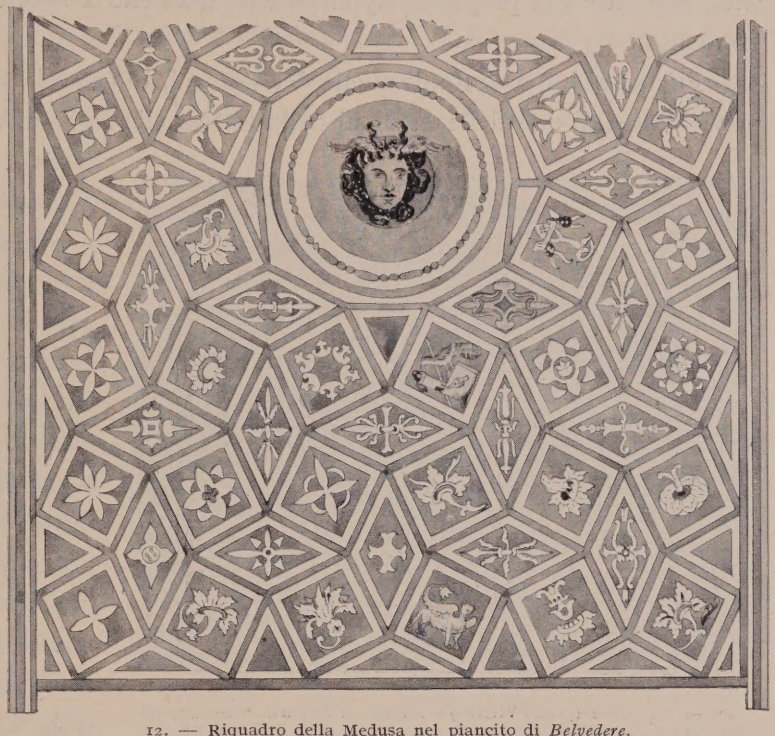
L'esistenza di quelle antiche vestigia sul detto colle, indusse l'Orioli stesso a credere che ivi fosse l'antica *Surrena*, nominata anche dai cronisti, la quale appunto negli ultimi anni di decadenza dell'Etruria decrepita avrebbe visto sull'altro *colle di Riello*, che quasi la fronteggia, la rivale *Surrena Nuova* sorgere ricca e fiorente sotto il potente impulso della fortuna e della giovinezza romana. Quest'opinione dell'archeologo viterbese, riguardante l'ubicazione della vecchia e della nuova Sorrena, non è divisa da autorevoli scrittori di cose antiche, come il Garrucci, il Canina, il Dennis ed altri, giacchè essi, basandosi principalmente sulla nota epigrafe murata nella chiesa di San Flaviano a Montefiascone, dove è nominata appunto Sorrena nuova, pensano che questa città sia esistita nei pressi di Soriano nel Cimino; ma l'Orioli con un maggior numero di documenti, sopratutto epigrafici, rinvenuti in Viterbo, può rendere assai più accettabile quella tesi che egli per primo ha così francamente enunciata e valorosamente difesa. A noi basti far cenno delle epigrafi indubbiamente autentiche ed evocanti i nomi di quelle località presso le quali sembra dover Viterbo cercare le lontane scaturigini della sua storia. In una di dette epigrafi, riportata dal Muratori e da altri, e fissata, dicesi, anticamente sulle pareti della chiesa di S. Angelo, era ricordato un tal Vitellio Merenna, *Augustalis Sorrinensium*, che aveva fatto costruire, non è detto che cosa, per sè e per sua moglie. In un frammento che l'Orioli stesso scrive di aver visto *sull'angolo della casa de' Cristofori*, dove tuttora è murato, sono nominati i bagni di Sorrena... *in balineis... sorrinensium*, e di una terza così trovo fatta menzione in una vecchia raccolta di iscrizioni locali: « poco lungi dalla suddetta torre (di S. Biele) vedesi in terra nell'orto al di sopra e

« poco lungi dall'altra torre che vien detta che fosse l'antica chiesa rurale.... una lapide « in pietra peperino.... in lettere grandi e mal formate ». Tale epigrafe, che è anche riportata nell'opera dell'Orioli *Viterbo e il suo territorio*, la posero i cittadini di Sorrena nuova, *Sorrinenses novenses*, in onore di un tal Lucio Valerio, cavaliere romano, il quale a proprie spese aveva fatto costruire un pubblico mercato, *opus macelli*, e curando gli interessi di tutti gli abitanti si era reso benemerito della città. Forse nessuno mai risolverà la controversia, certo è però che sul colle di *Riello* fiorì un importante centro abitato, quando tutta l'Etruria detta, rispetto a Roma, transcimina fu pervasa dall'attività de' nuovi dominatori. Fra gli altri avanzi di antiche costruzioni trovate nelle vicinanze di tale località basti ricordare il grande ed artistico pavimento a mosaico, scoperto sul poggio detto di *Belvedere*, che fa parte delle alture di Riello, e del quale il Bussi dà la descrizione ricavandola da un rogito del segretario del comune Giov. Battista Zagri in data 1720, che fu appunto redatto per ordine dei Conservatori ed allo scopo di constatare il rinvenimento e di rilevare il disegno del grande piancito della sala che misurava cinquanta palmi romani di lunghezza e palmi 19 e tre quarti in largo; ciò che fu fatto per opera di un tal Michele Mazzia da Parma che ivi è detto pittore e scultore. La riproduzione quasi integrale che diamo di questo disegno (figg. 11-12), il quale non credo sia stato mai pubblicato per le stampe in Italia, venne eseguita su copia esistente nell'opera inedita del Bussi, *Veterum etruscorum monumenta in viterbiensi territorio reperta*, dove, per fortuna, fu conservato almeno il ricordo di questa splendida opera che purtroppo è andata miseramente e completamente perduta. Nel predetto istromento di ricognizione è scritto, fra l'altro, che « *in uno dei*

11. — Primo riquadro del piancito di *Belvedere*.

ripartimenti si veggono, dentro piccoli quadrati, diverse figure, cioè tre Sfingi, un Pappagallo, un Falcone con un bastone nella cima adunco nell' artiglio del piede..... ed in un altro quadro vi è in mezzo un tondo con dentro una figura di testa umana sopra la fronte della quale vi sono sei serpenti che con i loro contorti corpi le formano il crine..... ».

Lungo la via Cassia, la grande strada militare di cui i pietroni basaltici, dopo quasi venti secoli, segnano ancora il tracciato, cominciano a sorgere oppidi e fori, alternati da sontuose ville ricche di terme e di ambulacri dei cui ruderi è disseminato il nostro territorio e che spesso anche oggi ci son rivelate dal piccone o dall'aratro quando i lavori campestri mettono in luce un bel pavimento *ad opus tessellatum* o la tubatura in laterizi di un *calidario*. Siccome il farlo porterebbe troppo in lungo, mi dispenso dal descrivere anche soltanto le località più note, ove ruderi di tal genere si rinvennero, le quali del resto sono descritte o illustrate in numerose pubblicazioni locali.



12. — Riquadro della Medusa nel piancito di *Belvedere*.

Ma non posso non far cenno di qualcuna delle grandi ville romane situate lungo quel tratto della Cassia che traversa la pianura presso il Bullicame. Di due di esse si hanno notizie certe, di quella dei Varroni e della Calvisiana. Una grande epigrafe marmorea, che si conserva nell' episcopio, ricorda la prima e, leggendo questa lapide, si pensa che oltre diciotto secoli fa un Urbano Varrone era venuto in detta villa a cercar riposo nella sua vecchiezza, dopo essere stato proconsole in quella Cirenaica dove oggi i lontani discendenti di lui fanno rigermogliare, fecondandolo col sangue, il gentil fiore della civiltà latina. Perchè poco nota e perchè nel momento sembra essa riconnettere le odierne gesta d' Italia con le nostre glorie di evi lontani, riproduco integralmente la notevole epigrafe con le integrazioni di dicitura che vi aveva trascritto il vicario del vescovato mons. Salvadori:

T.(*ribuno*) M.(*ilitum*) LEG.(*ionis*) VIII BIS AUGUST.(*ae*) — Q.(*uinto*) URBANO PRO.(*consuli*) Q.(*uaestori*) PROVINC.(*iae*) — CRETAE ET CYRENARUM — AEDILI PL.(*ebis*) PR.(*aetori*) LEGATO. DIVI — VESPASIANI LEG.(*ionis*) XIII GEMINAE — PROCONS.(*uli*) PROVINC.(*iae*) MACEDONIAE — P.(*ublius*) TULLIUS VARRO — OPTIMO PATRI.

Si ignora dov'era questa villa, ma nell'epigrafe *vegetiana*, di cui ora diremo, è notato che un acquedotto scavato fra Viterbo e i dintorni del Bagnaccio, traversava appunto una proprietà appartenente a Publio Tullio Varrone, chiamata Petroniano.

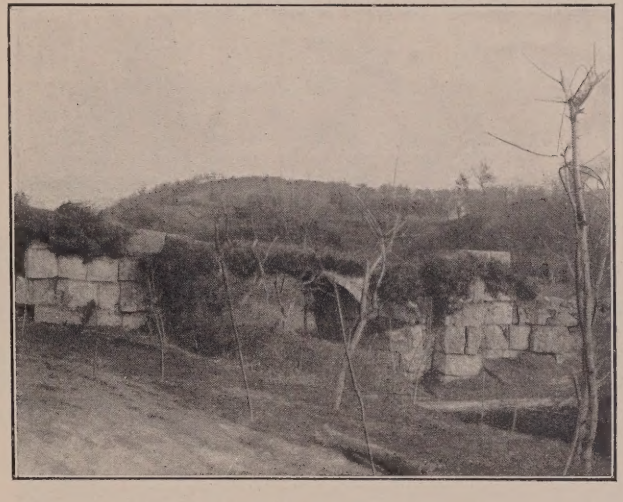
Più assai importante di quella dei Varroni, fu certo la villa *Calvisiana* situata in vicinanza di una delle stazioni della Cassia alle *Aquae Passeris*, cioè, a quanto credesi, non lungi dall'attuale *Bagnaccio* e della cui fastosità e magnificenza si può giudicare leggendo l'epigrafe conservata nel Civico Museo e nella quale è detto che *Mummio Nigro Valerio Vegeto*, uomo consolare che era divenuto proprietario di detta villa, per condurvi l'acqua fece costruire un grandioso acquedotto lungo quasi seimila passi, cioè circa nove chilometri, a partire dal fondo detto allora *Antoniano*, ossia da una località poco più a monte dell'attuale *Penitenziario di Gradi*, conducendolo o lungo le crepidini delle pubbliche vie o attraverso terreni di privati, tutti con precisione ed ordinatamente notati nell'epigrafe medesima. Solo l'importanza eccezionale della sontuosa villa può aver giustificato l'ingente spesa che il ricco patrizio dovette affrontare per condurre a termine l'arduo e monumentale lavoro. La precisa dizione dell'epigrafe, che sulla pietra è divenuta quasi illeggibile, è riportata integralmente dal Pinzi nella sua *Storia di Viterbo*, vol. I, pag. 5.

13. — Le Masse (presso Viterbo) – Avanzi di costruzioni romane *ad opus reticolatum*.

La Cassia, giunta a *Vicus Matrini* (le attuali *Capannacce*), piegava alle falde del *Fogliano* fino a *Foro Cassio* presso Vetralla, quindi scendeva al *Casale Palianum* verso le *Masse* (fig. 13) e raggiunta la stazione delle *Aquae Passeris* (Bagnaccio), si dirigeva direttamente a Vulsinio. In prossimità dell'odierno Stabilimento dei Bagni, sono ancora visibili fra i canneti i notevoli avanzi di due ponti che segnano l'andamento della grande via consolare. Il primo, detto già *ad quinquagesimum* ed

oggi di *San Nicolao* (fig. 14), fu costruito un mezzo secolo avanti Cristo dall' imperatore Claudio e restaurato poi da Vespasiano; nell'epigrafe che, rotolata insieme alle spalle del ponte fra le canne e i roveti, fu portata nel museo municipale, si legge: TI. CLAVDIVS — CAESAR AVG. — FECIT — IMP. CAESAR. AVG. — VESPASIANVS — PONT. MAX — TRIBVNICIA. POTESTATE — IMP. XVIII. P. P. COS. — VIII. CENSOR. RESTITVIT.

L'altro ponte, che a me sembra di più antica costruzione del precedente, ciò che può ritenersi possibile pensando che molte volte le grandi vie romane seguirono l'andamento delle strade etrusche, chiamasi *Camillario* (fig. 15). In questi pressi, stando alla tradizione, subirono il martirio i santi Valentino ed Ilario protettori di Viterbo, dei quali scrissero gli agiografi: « Valentino prete ed Ilario diacono, venuti dal- « l'Oriente in Italia, ai tempi « dell' Imperatore Massimia- « no Augusto, si fermarono « a Viterbo a predicare la « religione di Cristo e il di- « sprezzo degli idoli, ma sic- « come i Viterbesi adoravano « Ercole, perciò il proconsole « Demetrio fece chiamare i « due stranieri avanti a sè e « li obbligò a sacrificare al « nume venerato nel paese ». Con evidente anacronismo, lo scrittore parla già di Viterbo, del quale ai primordi del secolo IV dell'êra cristiana non esisteva nemmeno il nome, perciò più accettabile sembra la narrazione raccolta dal Gullonio: « Valentino ed Ilario rinvenuti nelle « vicinanze della città di Surrena, in casa di una pia femmina Eudossia, dove erano « nascosti molti altri cristiani, furono per ordine del console Demetrio condotti al « ponte Camillario *in via Strata* (cioè sulla Cassia, che era lastricata) ed ivi decapi- « tati »; ciò avvenne, prosegue lo scrittore, « il giorno terzo avanti le none di no- « vembre, l'anno del Signore 306, nel quale tempo il magnifico delubro di Ercole, « per un improvviso terremoto, ruinò dalle fondamenta ».



14. — Ponte San Nicolao.

Ed ecco ricordato anche qui il culto ed il tempio di Ercole a cui si accenna tanto frequentemente nelle antiche istorie viterbesi e sopratutto se ne dà qui la causa della ruina. Se il famoso tempio esistè e fu distrutto in questa o in altra circostanza, noi non possiamo sapere: ciò che certamente andò in ruina fu il ponte predetto, del quale resta solo il solido arco in travertino, mentre i blocchi delle spalle e dei muri di rinfianco furono asportati per adoperarli nella costruzione della vicina

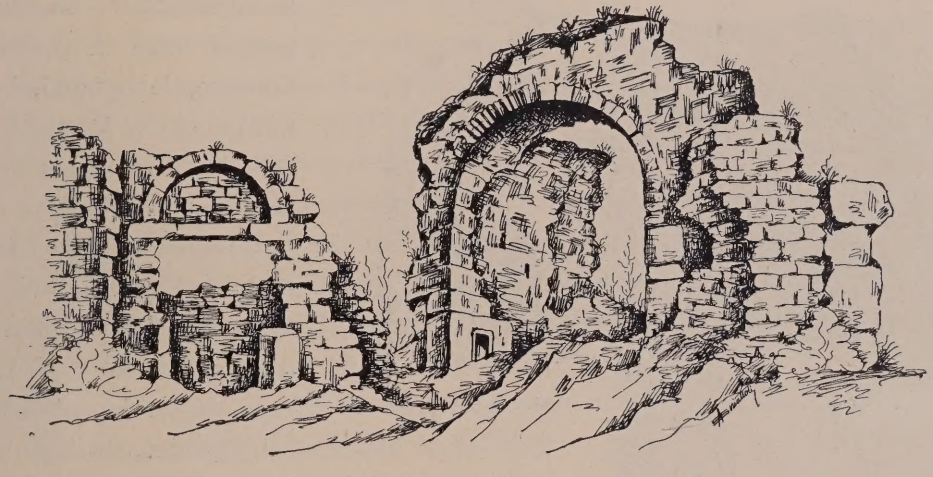
chiesa chiamata appunto di *S. Valentino*, fra i cui ruderi di pietre minute e brune spiccano ancora candidi e imponenti (fig. 16). Certo non lungi da questi avanzi sorsero l'antichissima chiesa ed il *Borgo di S. Valentino* di cui si hanno memorie fin dall'ottavo o nono secolo, e che furono distrutti dai Viterbesi nel 1137. Pochi anni dopo la chiesa fu ricostruita e si trova ricordata sotto il nome di *S. Maria in Silice*. I varî rifacimenti che ha subìto la chiesa, compresi i meno antichi compiuti con probabilità fra il cinque e il seicento, sono osservabili nelle differenti specie di costruzioni e nelle traccie di rozze ed antiche pitture esistenti su di una parete, alla quale senza sensibile intercapedine ne fu addossata un'altra.

In tutta la parte bassa della valle e sui rilievi del terreno che la rendono ondulata e varia sono, dove più dove meno bene, visibili opere di scavo e costruzioni o di carattere etrusco o d'impronta spiccatamente romana, come l'imponente rudero di cui diamo la riproduzione (fig. 17) ed altri avanzi e ricostruzioni medioevali sorte su più antichi edifici come a *Cacciabella* e nelle vicinanze del *Ponte del Diavolo*, ove i resti, che in qualche luogo è possibile osservare, fanno intravedere e la grandiosità che ebbero quei vetusti fabbricati e l'importanza della loro originaria destinazione.

15. — Ponte Camillario.

Proseguendo sulla Cassia, si giunge alle *Bussete*, altra grande e ricca villa romana fra i cui ruderi, ancora osservabili, si disse essere stata rinvenuta la famosa Venere dei Medici. Certo se non questo famoso capolavoro dell'arte greca, che fu trovato in Roma presso il Portico d'Ottavia, e nel 1860 fu trasportato a Firenze, qualche altra bella statua venne fuori di là nel 1630, giacchè a questo proposito il Bussi scrive: « In tempo del medesimo card. Brancacci in una contrada di campagna detta « delle Bussete e propriamente nelle terre dei Canonici dei SS. Faustino e « Giovita, fu ritrovata una superbissima antica statua rappresentante la Dea « Venere la quale essendo stata comprata dal nobil uomo viterbese conte Felice « degli Atti, il medesimo la donò a questo Card. Vescovo, da cui essendo stata do- « nata al card. Flavio Chigi, questi la mandò in dono al Granduca di Toscana, « essendo ella la stessa che anche di presente si ammira nella celebre galleria di « quella reale Altezza e che tante volte è stata pubblicata colle stampe ».

Sempre in vicinanza della Cassia e non molto lontano dal Bagnaccio è osservabile un altro curioso monumento che non si sa se sia stato un tempio o una terma o un sepolcro e che si chiama *La lettighetta* dalla somiglianza che ha esternamente con quell'antico mezzo di trasporto. È un grosso parallelepipedo sormontato da una vôlta semicilindrica il cui asse è nel senso della lunghezza e nascente da un grande cornicione di cui non si vede più che qualche frammento. Un'altra cornice gira più in basso, attorno all'edificio, ove un'apertura rettangolare permette di penetrare. L'interno è diviso a due ripiani, ma non vi sono traccie di scala di comunicazione. Siccome la località si chiama *contrada le Serpi*, si pensò ad una contrazione della parola *Serapi* e se ne dedusse la probabilità che il misterioso fabbricato fosse un



16. — Chiesa di S. Valentino – Avanzi.

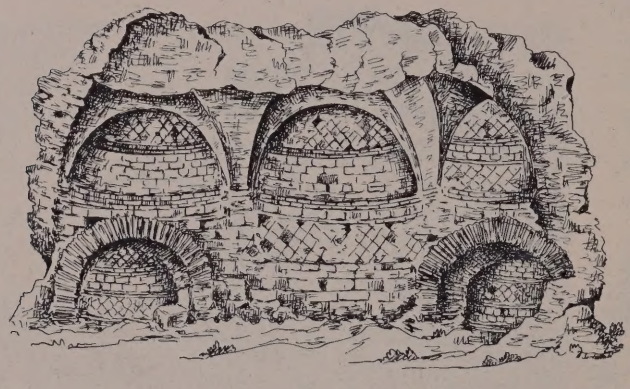
tempio dedicato a *Serapide*. Come questo, così altri luoghi importanti del territorio avranno in fondo al presente libro, dove è descritto il *Suburbio*, particolareggiate illustrazioni.

Di altre notevoli opere etrusche e romane si trovano gli avanzi lungo un'altra via che si può ritenere di epoca preromana perchè passava per il colle del Duomo e la quale si confuse poi, se non per intero almeno in molti suoi tratti, col grande diverticolo che unì la Cassia con la Ciminia. Nell'ampia zona traversata da questa via che fu una delle principali nella rete stradale antica della nostra regione, per non parlare che delle cose più notevoli troviamo, oltre alla città di *Sorrena nuova* già più volte ricordata, ed alla *vecchia Surrena* di non sicura ubicazione, una terma romana in contrada *Saracinesca*, tratti di mura etrusco-romane presso la *mattonara Falcioni* ed un grande colombario sull'Aurelia (strada Viterbo-Vetralla). Il predetto diverticolo che raccordandosi alla Cassia a ponente di Viterbo, e traversando il luogo occupato poi dalla città, saliva per la valle del Roncone alla *Montagna Vecchia*, andava di là a raggiungere la Via Ciminia che passava a levante del lago di

Vico. Questa strada, anche nel medio evo, rimase la principale se non unica linea di congiunzione tra Viterbo e Roma.

Altre opere sorte in quest'epoca sono sparse in altre parti del territorio, ma anche dopo avere accennato alla città di Ferento ed alle sue adiacenze, così ricche per vestigie di opere etrusco-romane, dopo aver ricordato il bellissimo ponte-acquedotto detto *ponte Funicchio* (fig. 18), il piccolo ma interessante *ponte alle Caselle* (fig. 19) sul fosso dell'*Acqua Bianca*, ed altre costruzioni più o meno notevoli, non sarebbe su questo tema detta l'ultima parola.

Del resto l'ara pagana di San Sisto, che venne convertita in fonte battesimale, il bellissimo sarcofago istoriato, ove la leggenda dice racchiuso il corpo della Galliana, le grandi colonne di granito che sostengono i leoni in piazza del Comune, le epigrafi, i cippi marmorei che furono basi di statue colossali (figg. 20-21), parlano di luoghi dove il lusso e il fasto romano rifulsero in tutta la loro grandiosità; di costruzioni sontuose che, sorte nelle vicinanze, lasciarono, anche dopo lunghi secoli di devastazione e di ruina, imponenti segni della loro gloriosa esistenza. A noi basti avere accennato. A chi meglio saprà e potrà interrogarli, dicano questi ruderi le loro vicende e la loro istoria.



17. — Terma Romana presso il Ponte Camillario - Avanzi.

Dall'epoca romana ai giorni nostri. — Sur un vecchio *Atlante*, una cui pagina riproduce l'Italia centrale all'epoca longobarda fra il 568 e il 774, trovo segnato *Bitervum* presso la linea di confine fra la Tuscia e il Ducato romano, dipendente allora dagli Imperatori bizantini. A quel tempo una grande striscia di terra che, insinuandosi fra la Tuscia e il ducato di Spoleto, univa il ducato romano con la pentapoli dell'esarcato, era causa di frequenti contese fra i Greci e i Longobardi che se ne disputavano il dominio. Salito al papato Adriano I, romano, il Re Desiderio — con imprudenza che sembra stoltezza, come scrive il Balbo, appunto perchè già tanti nembi di minaccia si addensavano sulla sua reggia di Pavia — aprì la guerra contro il Papa e prese o corse le città papali fin presso a Roma. Un vecchio castello sorgente lungo il percorso di un *diverticolo* che univa la *Cassia*, questa grande via militare, con la via *Cimina*, offrì alle sue soldatesche un ottimo luogo di sosta ed una formidabile posizione di difesa. L'antica

arce etrusca già dominante sul colle di Ercole, oggi del Duomo di Viterbo, caduta forse in abbandono quando l'abbattimento degli Etruschi dopo l'invasione romana aveva fatto spostare i centri etnici di questa regione, vide nuovamente il luccichìo delle armi e, più che non a' tempi de' suoi miti fondatori, intese lo strepito della guerra. Ma che cosa avevano trovato i Longobardi nella seconda metà dell'ottavo secolo, sulle alture che fanno corona al colle del Duomo? Esisteva sul breve altipiano di quel colle il piccolo *pago* che forse gli Etruschi avevano chiamato *Surrina*, o quel *Vicus Elbii* dei Romani che poi negli adattamenti linguistici doveva diventare il *Vicus Viterbii* e *Bitervum?*

Certo piccoli centri abitati, frantumi lentamente riaggruppatisi dopo le distruzioni e le dispersioni dell'epoca barbarica, sorgevano qua e là; e tradizioni e memorie ricordano il *Vico Quinzano*, il *Vico Squarano*, il *Foffiano*, il *Vico Palanziana* ed altre località a cui appunto la dominazione longobarda dette importanza e nome. Non poche chiese cittadine, sorgendo più tardi sulle umili pievi di quei vichi, ne serbarono le vestigia e la memoria.

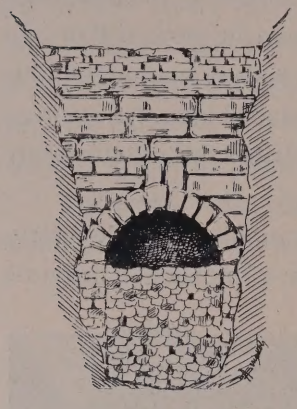
18. — Ponte Funicchio.

La signoria di Desiderio non ebbe lunga durata in quest' ultimo lembo della Tuscia. Carlo Magno, che aveva ripudiato Ermengarda e giurato odio a Desiderio perchè questi aveva tentato di far incoronare re dei Franchi i figli di Carlo Manno, minacciò di scendere in Italia a difesa di Papa Adriano. Il Manzoni, nell'*Adelchi* fa dire da un messo di Carlo a Desiderio e ad Adelchi unito con lui nel regno: *Carlo il diletto a Dio sire de' Franchi — Dei Longobardi ai re queste parole — Manda per bocca mia: volete voi — Tosto le terre abbandonar di cui — L'uomo illustre Pipin fe' dono a Pietro?*

La domanda ebbe sdegnosa risposta; il valoroso Adelchi vide il pericolo ma non tremò; disse al padre:... *al grido imbelle — ma riverito d'Adrian vegg'io — Carlo venir con tutta Francia...* e corse alle Chiuse di Pircheriano ad opporsi a Carlo che con tutta Francia scendeva a'suoi danni. Ma il suo eroico valore dovette cedere innanzi al tradimento e soggiacere ai fati della storia che avevano decretato la fine del suo regno.

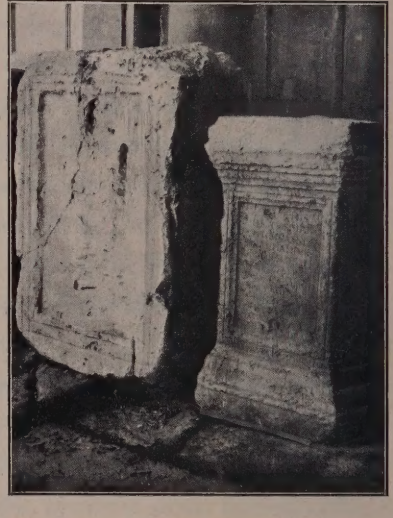
Allontanatosi e caduto Desiderio, molti longobardi erano rimasti nei vichi della nostra contrada, e qui essi continuarono loro usi e costumanze e più particolarmente quelle tradizioni d'arte architettonica che lasciò numerose traccie nei varî nuclei fin d'allora abitati e aggruppatisi poi per formare Viterbo. Il piccolo campanile di S. Maria della Cella, quello vecchio di S. Sisto, i resti del chiostro di S. Maria

Nuova con le caratteristiche curve dei loro archetti orientali, sono saggi di quell'arte di transizione che, succeduta alla paleocristiana e perduta l'impronta indigena sotto l'influsso dell'arte bizantina ed al contatto della rudezza barbarica e più specialmente longobarda, doveva dare origine all'arte romanica dell'XI e XII secolo, e che pure lasciò tante traccie in edifici viterbesi.



19. — Ponte alle Caselle.

L'Annio, il grande erudito cittadino del 400, profittando di questo substrato di storia longobarda, riuscì a' suoi tempi a far credere vero un certo Decreto emanato appunto da Desiderio, col quale s'ordinava la riunione di quattro castelli, Fano, Arbano, Vetulonia e Longula (fig. 22), per costituire una città cui veniva imposto il nome di Viterbo. Gli etimologisti di scuola Anniana si sbizzarrirono sul significato di questo nome; il Mariani, un dotto linguista, lo deduce da *Beth* (casa) e *Terbon* di Terbo o Terebo o Turreno, altri da *Beth-Arbah* che significherebbe *casa di quattro parti* e corrisponderebbe alla presunta formazione della loro tetrapoli leggendaria. Le iniziali dei nomi dei quattro castelli F. A. V. L. decorarono da allora i settori del globo su cui si appoggiò fieramente il leone dello stemma cittadino, ed il decreto, sognato dal dotto domenicano viterbese, potè solo ricordare ciò che di fatto avvenne verso il X secolo, cioè la riunione del *Castrum Erculis* che solo più tardi fu chiamato *Castrum Viterbii*, cogli altri borghi allargatisi, a mano a mano e venutisi ravvicinando fino al punto da poter essere racchiusi dentro un'unica cinta di mura di cui, a detta dei cronisti, si iniziò la costruzione nel 1095.

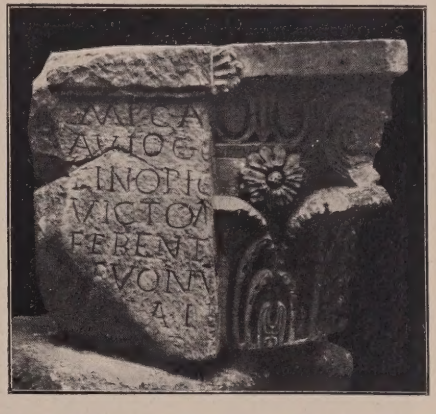


20. — Museo di Viterbo - Cippi romani.

Carlo Magno, venuto a Roma, aveva compreso il castello di Viterbo fra gli altri luoghi della Tuscia longobarda ceduti alla Chiesa, più tardi la contessa Matilde di Toscana, dei cui possedimenti la nascente città era venuta a far parte, ne confermò la donazione al Papa; tuttavia esso, tra l'XI e XII secolo, profittando come tante altre terre italiane della lotta fra Impero e Papato, potè reggersi a Comune indipendente. Crebbe questo in potenza tantochè il cronista scrisse: « Erano i Viterbesi arditi, possenti e valorosi, e « cominciorno a dar guerra a tutte le terre intorno a loro. Presero per forza l'isola « Martana, dalla quale portorno un altare viareccio (è il Carroccio dei Comuni « italiani) che aveva in sè una virtù che in ogni loco dove lo portavano sempre

« erano vincitori delle guerre e sottomisero assai castelli d'intorno. Era (Viterbo) « terra libera e non rendeva conto a persona del mondo ».

Ma pur troppo questa bella indipendenza non durò a lungo, anzi si può dire che essa cessò quando il nome di Viterbo cominciò a figurare nella storia del mondo, cioè quando il papa Eugenio III, combattuto dai romani, venne a trovarvi un rifugio e ad organizzarvi la lotta contro i suoi potenti avversari. Viterbo, prendendo le parti del Papa fuggiasco, iniziò quella lunga lotta con Roma che, inaspritasi più tardi per contese territoriali, creò fra i due paesi uno stato di ostilità quasi permanente e che ebbe talora, specialmente per Viterbo, conseguenze tristi e dannose.



21. — Ara romana, o base di statua, nella cui fronte fu scolpito un capitello (rinvenuta nel 1876 nei restauri del pavimento del Duomo di Viterbo).

Molte fasi della lotta che si combattè fra Impero e Papato, tra Federico Barbarossa e i papi Adriano IV e Alessandro III, ebbero per teatro Viterbo, la quale, ora favorita dal Papa, ora carezzata dall'Imperatore, dovette parteggiare ora per l'uno, ora per l'altro dei due contendenti. Nel 1164 Federico decora Viterbo del titolo di Città e le concede di poter inalberare, nel suo stemma, l'asta sormontata dall'Aquila bicipite, che rappresentava il vessillo dell'Impero. I viterbesi lusingati da questi onori, e sapendo che il Barbarossa li avrebbe aiutati nel combattere gli odiati romani, si asserviscono completamente a lui; ciò nota con amarezza il cronista là dove scrive: « Arrivò a Viterbo l'imperatore Federico I « chiamato Barbarossa, e giungendo alla porta di Sonza, il popolo di Viterbo li « fece grandissimo onore, e per più liberalità li donò tutto il suo tenimento. In « questo modo (Viterbo) fu sottoposto alla Sedia Imperiale e dove prima erano « padroni, diventarono servi ». Le milizie viterbesi dovettero infatti seguire le soldatesche di Federico, e insieme a queste assalire il territorio romano e la stessa Roma, da dove portarono in segno di vittoria le porte di bronzo che avevano scardinato nella Basilica di S. Pietro (1167).

In questi tempi fu Viterbo sede degli antipapi creati da Federico, Pasquale III e Calisto III, che seguendo le sorti dell'Imperatore, vennero, fuggirono, tornarono, finchè battuto il Barbarossa in Lombardia e rappaciatosi col papa Alessandro, questi riebbe Roma ed anche Viterbo tornò alla soggezione papale (1180-81).

Ma le lunghe guerre a cui la città aveva energicamente partecipato, invece di indebolirla l'avevano rafforzata, come già precedentemente una festeggiata vittoria, della quale dovremo riparlare altrove, riportata sulla rivale città di Ferento, che dai viterbesi era stata distrutta nel 1172, ne aveva aumentato il prestigio

in tutta la contrada; perciò i viterbesi s'intesero in grado di affrontare più aspri cimenti e di estendere il campo della loro azione militare. Vanno a combattere a Corneto, fanno prigioni parecchi cornetani, li trascinano a Viterbo e, come nota il D'Andrea, « in segno di victoria..... poserli nanti S.to Silvestro »; e, prosegue il cronista, « poi li Viterbesi andorno ad offendere la città di Orvieto.... et pigliorno

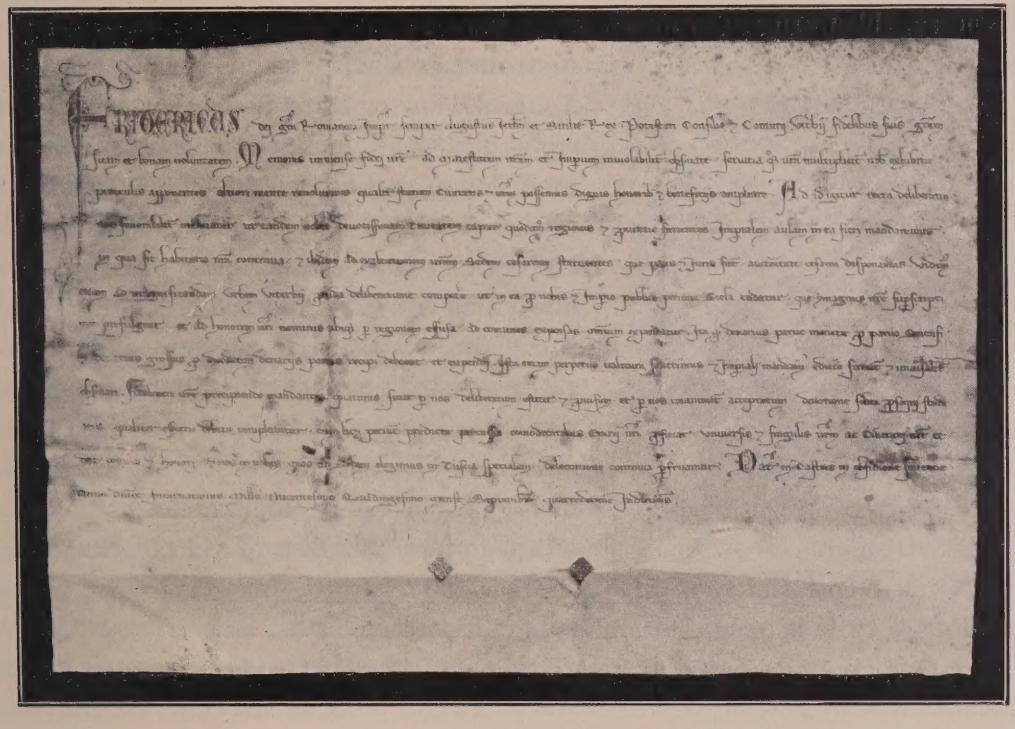
22. — Viterbo (pitture del Palazzo Comunale) - I quattro castelli riuniti per decreto di Desiderio.

« tanti prigioni che riempirno tutto el castello fiorentino et per derisione davano « trenta Orvetani per uno cappello de semola, et secte per una cesta de fichi, et in « questo modo li lassorno tucti ».

La morte di Alessandro III (1181) non fece diminuire il favore dei papi verso Viterbo. Calisto III conferma ad essa il titolo di Città, e nel 1183 eleva la chiesa di S. Lorenzo a chiesa episcopale.

Innocenzo III (1198-1216) prima benevolo ai viterbesi, si irrita con essi pel favore e l'ospitalità che avevano accordato agli eretici *paterini*. I partigiani di questa setta che, si dice siano stati così chiamati da *pati* (patire) perchè si vantavano di soffrire per la verità, andavano diffondendo che bastasse recitare il *Paternoster* per salvarsi; perciò trovavano proseliti numerosi, e il Papa, forse non potendo altro per opporsi al dilagare della comoda eresia, colpì la città di interdetto. Intanto si era inasprita la lotta fra Viterbo e Roma pel possesso del castello di Vitorchiano. La guerra ebbe pei viterbesi qualche fase assai fortunata; così ne racconta una il

D'Andrea: « Anno Domini 1200. – Li romani tornorno ad oste in quello di Viterbo « et scarcorno monte Carofano, Castel Almadiano et Salci. Poi alloggiorno appresso « ad uno castello chiamato Petrignano et li viterbesi cuprirno una cava, la quale se « chiamava la cava de Gorga et fer la foiata (la coprirono di foglie) che pariva sopra « quella fosse un bello et spazioso piano. Poi tutte l'orta (gli orti) acquatile da quello « lato allacorno d'acqua.... Hor li romani non avendo de ciò advisamento, se ne « veniveno tutti correndo ad pie et ad cavallo per dare una battaglia presso la città, « della qualcosa li viterbesi temevono assai. Et venendo nelli dicti luochi de la cava,



23. — Diploma con cui Federico II concede a Viterbo la fiera franca di settembre. – È datato dal campo di Faenza, settembre 1240.

« per lo grande peso delle genti che veniveno schierate, la coperta della cava se « sfondò et caderno tanti romani ne la cava, che infiniti et senza numero ne mo- « rirno », e la cronaca seguita a narrare che « molti pecorari che staveno for de Vi- « terbo, nella contrada de S.to Marco.... insino al fossato de Sonsa, et cusì tutti « loro con altri lavoratori,..... andaro ad veder quelle genti de romani et vedendo « li cavalli che non se poteveno sfangare tutti se scalzorno et con loro lance longhe « l'andorno addosso, onde li viterbesi uscirno fori delle porte et ucciserne grande « quantità et guadagnorno roba infinita et così li romani se ne fuggirno al loro al- « loggiamento ». Ma, non ostante questo parziale successo, Viterbo, uscita soccombente dalla lotta, è costretta a chiedere la pace e ad accettare le umilianti condizioni di restituire le porte tolte alla basilica di S. Pietro nel 1167, di consegnare ai

vincitori le chiavi delle porte urbiche e la campana del Comune, e smantellare una parte delle mura castellane. La lezione fu dura, ma Viterbo non tardò a prendersi la rivincita.

Il secolo XIII fu uno dei più turbolenti e sanguinosi nella storia della città. Le contese fra Guelfi e Ghibellini, così disastrose per tante terre d'Italia, assunsero qui un carattere di eccessiva asprezza a causa delle rivalità di due potenti famiglie, i Gatti e i Tignosi, che di quelle fazioni si erano poste a capo. I Gatti, che si chiamarono anche Brettoni perchè provenienti dalla Brettagna, ebbero una parte assai notevole nella storia locale, giacchè essendo giunti ad un alto grado di potenza e di ricchezza, ebbero spesso in mano, anche come tiranni, le sorti della città. Furono abitualmente Guelfi e se non sempre per devozione al Papato, certo in opposizione ai loro eterni nemici, i Tignosi, che si mantennero sempre fedeli al partito dell' Impero. I Tignosi, di origine alemanna giacchè erano venuti qui da Magonza, furono detti per questo Maganzesi, e intorno ad essi si aggruppò d'ordinario il partito ghibellino. Coi Gatti stettero allora e poi gli Alessandri, i Mazzatosta ed altre minori famiglie; coi Tignosi i Cocco, i Monaldeschi ed altri audaci partigiani, cosicchè la città rimase divisa in due campi implacabilmente avversi e il mal seme della discordia cittadina, germogliato nel sangue fraterno, produsse i più amari frutti, funestando per lunghi secoli quasi tutte le manifestazioni della vita paesana.

24. — Sigillo di Federico II.

Ottone IV amico prima di Innocenzo dal quale era stato incoronato in Roma, si guasta con lui, danneggia le terre della Chiesa e viene ad assediare Viterbo. Non riuscendo a prendere la città si mette a devastarne i dintorni, ma i viterbesi raggiuntolo presso Montefiascone gl' infliggono una clamorosa sconfitta (1210). Qualche anno dopo si riaccende la guerra fra Viterbo e Roma e ne è causa il dominio della Rocca Respampani, di Centocelle e di Vitorchiano. I viterbesi distruggono questo castello, i romani lo riedificano dichiarandolo dominio della città di Roma e impongono nuovamente la pace che, per potenti intromissioni, viene accordata e conclusa.

Fin dal 1220 nella storia d'Itália e più in quella di Viterbo compare la grande figura di Federico II. Questo Imperatore che fu letterato e guerriero, talora magnanimo, più spesso crudele, audace e coraggioso sempre, nel suo lungo regno di 40 anni, accentrò in sè tutti i principali eventi della prima metà del XII secolo. La sua epica lotta col Papato sostenuta contro Innocenzo III, Gregorio IX ed Innocenzo IV, che tanto inasprì gli odî fra Guelfi e Ghibellini, rimane uno dei fatti più notevoli di

questo torbido periodo medioevale (figg. 23-24) : sul suo capo si alternarono benedizioni ed anatemi, come sulla sua via si successero trionfi e sconfitte; eppure la sua anima fiera non piegò mai, solo la sua fibra precocemente si logorò e a soli 56 anni morì in un paesello di Puglia, quasi abbandonato da tutti e assistito da un suo figlio naturale, Manfredi, che alcuni, orribile a dirsi, pensano ne abbia accelerato la morte. Un giorno il suo grande rammarico era stato quello di non essersi potuto vendicare di Viterbo: forse sul letto di morte intese più vivo quello di aver ritenuto traditore il suo fedele cancelliere Pier delle Vigne, che egli aveva fatto accecare e languire in una carcere.

Uno degli episodi della vita militare di Federico II, dà occasione a Viterbo di scrivere la pagina forse più bella della sua storia, nella quale in mezzo allo spettacolo imponente di un popolo che la libertà del natìo luogo difende lungamente e vittoriosamente, si vede grandeggiare l'austera figura di Raniero Capocci — un cardinale che meglio del pastorale sapea certo impugnare la spada — e delinearsi, come una gentile visione, quella mite e soave di Rosa da Viterbo, un'umile figlia del popolo che, protetta solo dalla sua debolezza e dalla sua fede, non esita sfidare l'odio dei potenti nemici della sua patria.

Federico essendo stato scomunicato da Gregorio IX, secondo alcuni perchè non aveva adempiuto la promessa di partire alla conquista di Terra Santa, volle vendicarsi contro il Papa portandogli la guerra e la rivolta ne' suoi paesi e principalmente a Viterbo, dove le tendenze ghibelline si riannodavano con simpatia alla memoria di Federico il Barbarossa, e che accettò senza contrasto il nuovo dominio rappresentato dal governatore Simone Teatino e da numerose milizie imperiali. Ma la brutale prepotenza dei nuovi dominatori non tardò a provocare una ribellione che, incoraggiata dal Capocci, finì con la peggio dei tedeschi i quali, insieme ai loro partigiani ghibellini capitanati dai Tignosi, vennero assediati nel castello del Duomo dove avevano cercato rifugio. Federico, indignato al ricevere notizia del fatto, accorre dalla Sicilia e con numerose truppe assalta la città, ma respinto, la cinge di assedio.

Era l'anno 1243. Durante i tre mesi dell'ossidione risultò il valore e la costanza dei viterbesi che, quantunque assaliti di fronte sulle trincee e alle spalle dagli assediati tedeschi del castello, non perdettero mai la fede nel Capocci che li incoraggiava alla resistenza e prometteva ad essi la vittoria. E a compensare l'eroismo dei combattenti e le sofferenze dei cittadini, la vittoria venne: l'esercito imperiale è sgominato e pochi anni dopo mentre, come vuole la leggenda, Rosa da Viterbo, che gli imperiali avevano esiliata, predice la morte del grande avversario della Chiesa e nemico della sua patria, Federico, in ancor verde età, scompare dalla scena del mondo. Credo meriti il conto leggere qualche brano di cronaca in cui Della Tuccia descrive le fasi del memorabile assedio: « L' Imperatore con molti cavalieri di Alemagna e della « Marca e del Ducato, omini gagliardissimi, si accostorno alli fossi e l'empirno di

« vite e altri legnami, e ruppero steccata in tre lochi. Era sì grande la difesa « de' viterbesi che per nessun modo li nemici possevano entrar più oltre e facevano « battaglia meravigliosa per modo che ne furno morti gran quantità. Le donne di « Viterbo con grande sollecitudine portavano sassi e armi da difesa e rinfrescamenti « di bere alli sui omini ». Con non migliore successo furono rinnovati altri assalti finchè, come prosegue il cronista, « alli 10 di novembre un martedì mattina l'Im- « peratore con tutto l'esercito suo, castelli di legname, ponti ed altri edifizi, si ac- « costorno alla steccata de fossi, e fece cominciare gran battaglia pensando in quella « vincere la pugna e guastare in tutto Viterbo. Li viterbesi durissima e fortissima- « mente facevano difesa con balestre, archi, pietre, lance e altre loro arme, e face-

25. — Assedio di Viterbo nel 1243 - Da un articolo del Camilli - *Album* di Roma 1848.

« vano morire assai nemici e assai ne gettavano a terra feriti. Le due buffe di con- « tinuo gettavano per lo campo pietre grandi e piccole e facevano spaventare tutti « li nemici fuggendo chi qua chi là. E per quelle cave che avevano fatto andavano « con fochi fino alli loggiamenti e tutti l'abbruciavano..... Le genti dell'Imperatore « che avevano combattuto fino a vespero e erano tutti stracchi e assai morti e « feriti, abbandonorno ogni cosa e tornorno a loro loggiamenti ». Federico ordinò che fosse tolto l'assedio, ma l'odio dei viterbesi contro i tedeschi non si attenuò per questo: difatti quando il governatore imperiale e i tedeschi che erano ancora as- serragliati nel castello, uscivano di là con l'assicurazione che avrebbero avuto salva la vita, furono assaliti dalla plebaglia, la quale li malmenò, ne uccise alcuni e di- strusse le case loro e quelle dei loro partigiani ghibellini. Il fatto, veramente abomi- nevole, finì di esasperare Federico il quale ne protestò innanzi al mondo e disse che nemmeno le sue ossa avrebbero trovato pace nel sepolcro se non gli fosse riuscito

di castigare presto o tardi la proterva città. Ma altri eventi gli impedirono di attuare i suoi fieri propositi.

Coll'allontanarsi di Federico, molti Ghibellini viterbesi abbandonarono la città, e i Guelfi, avutone il pieno dominio, non si astennero da vendette e rappresaglie: innocente vittima del rancore di parte fu il castello di Ercole che in odio ai tedeschi ivi rifugiatisi fu raso al suolo nel 1244, benchè, come nota il Lanzellotto, contenesse sedici torri e molti belli palazzi. Lo Schillmann, un garbato tedesco che in una recentissima pubblicazione (*Viterbo und Orvieto*, Leipzig 1911) ha scritto con amore della nostra città, è caduto in errore nell'asserire che il cardinale Capocci, *per vendicare le ruine del suo palazzo*, fece distruggere il *Castrum Erculis*, giacchè le case Capocci furono demolite qualche anno più tardi, come diremo; nè il castello del Duomo può essere confuso, come fa lo Schillmann, col palazzo di Federico che sorgeva in tutt'altra parte della città stessa.

Alla lunga guerra era succeduta in Viterbo una calma relativa, inquanto che i tedeschi non cessavano di infestare il territorio; ma nemmeno essa fu di lunga durata. Nel 1246 un'orrida carestia desolò la città; le descrizioni dei cronisti sugli effetti di essa fanno raccapriccio: « In Viterbo si moriva di fame e si trovavano putti « e putte morte nelle Chiese, e quelli (che) uscivano fora delle porte, erano presi da « nemici (i tedeschi) e posti in lochi che non facessero rumore e quando l'andavano « a vedere li trovavano morti per la fame. Così si trovavano assai morti nei casali « disabitati e magnati dalle bestie..... Rimase sì poca gente in Viterbo che niun « modo vedevano poterlo guardare da' nemici perchè li giovani erano fuggiti per « la fame e lasciato patre e madre, quei pochi che erano rimasti, murorno tutte le « porte salvo quella di S. Sisto e la porta verso S. M. Maddalena..... perchè Viterbo « non aveva tanti omini che lo potessero guardare ».

In mezzo a questo universale abbattimento non fu difficile ad alcuni partigiani di Federico il far credere che un rappacificamento con l'Imperatore avrebbe sollevato da tante angustie la città: vi furono dei contrasti, tuttavia si finì col concludere la pace, acclamata anche dai fuorusciti, che dalla Palanzana ove si erano riuniti avevano favorito ed accelerato le trattative e poterono finalmente rientrare in paese (1247). Ma la gran lotta non ancora aveva avuto il suo epilogo. Un figlio bastardo di Federico, venuto a ricevere a nome dell'Imperatore il giuramento di fedeltà dei viterbesi, dispensa privilegi agli amici ed indulti agli avversari; solo fra questi uno ne eccettua, il Capocci, e non potendo colpirlo ne fa, a furia di popolo, diroccare la casa dalle fondamenta. Tre anni dopo la scena cambia nuovamente: Viterbo si ridà alla Chiesa, e il Capocci, ritornato in patria, fa radere al suolo il palazzo di Federico e sulle ruine, perchè più non risorgano, fa edificare i torrioni delle mura cittadine.

La seconda metà del XIII secolo fu meno agitata per Viterbo. Essa aumenta in prosperità ed acquista una eccezionale importanza per essere divenuta la quasi

abituale dimora della corte pontificia, dove si può dire che a quei tempi accentravansi la storia e la vita del mondo. Nel 1251 vengono sanciti solennemente gli Statuti comunali e negli anni successivi la città si orna di grandiose opere edilizie, la più parte delle quali giunte fino a noi ci palesano l'esuberante rigoglio ch'ebbe allora la sua vita religiosa, civile e militare. Infatti sorsero in quei tempi le chiese di S. Maria in Gradi, della Trinità ed altre minori; i palazzi dei Consoli, del Podestà e del Capitano del Popolo, il palazzo e la loggia papale; si eressero allora altri tratti di mura urbane che completarono la cinta e se ne iniziò una ancora più ampia, con la costruzione dell'imponente torre di S. Biele.

Al brevissimo pontificato di Celestino IV successe quello di Innocenzo IV dei Fieschi di Genova (1243-1254) al quale si attribuisce il merito di aver contribuito, da gran signore com'era, a ristorare Viterbo dai danni sofferti nelle guerre con Federico. I miglioramenti edilizi della città e l'estensione presa dal suo dominio territoriale, sono notati dal cronista, il quale, riassumendo la narrazione della lotta fra Imperatore e Papa, dice: « questa sto- « ria io l'ho scritta come « l' ho trovata ; questo « Federico perseguitò Santa Rosa. In sino a quel tempo erano stati l'uffiziali ad un « palazzo presso S. Silvestro con altri, e così furno ridotti nella nuova piazza (quella « attuale del Comune) e là fecero una bella fontana. Aveva la detta città sino a « 150 castelli (fig. 26), confinava sino al Tevere, sino a Castro e Canino, e al mare « di Montalto sino alla Tolfa, e alli confini di Nepi, di Orti; anco procedevano a « Radicofani e Proceno e altri castelli d'intorno. Però detto Papa Innocentio assai « lo bonificò (Viterbo) per ristoro dell'assedio sostenuto per suo amore ».

26. — Viterbo (pitture del Palazzo Comunale) - Gruppo di castelli già appartenenti al dominio di Viterbo.

Durante il pontificato di Innocenzo IV, cioè nel 1252, morì S. Rosa, la piccola eroina viterbese che, come nota lo Schillmann (v. op. cit.), eccitò le masse a lottare contro l'Imperatore ed i Ghibellini e a cui dopo la morte fu, appunto sur un colle che domina le neglette ruine del palazzo imperiale, da' propri concittadini eretto un tempio nel quale — osserva quasi con amarezza il detto scrittore — il popolo si prostra ancora ed esalta la memoria della nemica di Federico II. In bocca di un tedesco l'osservazione può esser quasi giustificata.

Nel 1254 fu eletto papa Alessandro IV di Anagni, della famiglia dei Conti di Segni. L'atavismo della sua prosapia partigiana e battagliera e sopratutto le condizioni politiche di Roma, lo misero in lotta, benchè personalmente buono e pacifico,

col senatore Brancaleone, nonchè con Manfredi figlio di Federico, che era stato da lui scomunicato e che perciò aveva con truppe saracene invasi gli Stati papali. Alessandro, non sentendosi sicuro in Roma, si rifugiò in Viterbo. Qui egli, secondo alcuni, fece edificare il magnifico chiostro del convento di Gradi; nel 1258 ne consacrò la chiesa, come ricorda un'epigrafe che ora è nel Museo, e nello stesso anno fece consacrare anche la chiesa della Trinità. Nel 1260 fece il solenne trasporto del corpo di S. Rosa dalla chiesa di S. Maria in Poggio a quella di S. Maria delle Rose, oggi di S. Rosa, e morì nel 1261, venendo sepolto in questa chiesa cattedrale.

L'elezione del nuovo papa fu fatta in Viterbo. Un francese di povera e oscura famiglia, nato nella Sciampagna, dall'umile bischetto di ciabattino ove lavorava suo padre salì, col nome di Urbano IV, a quel trono di S. Pietro, sul quale si è assisa la più democratica dinastìa dell'universo. La sua nazionalità che lo faceva antitedesco, lo mise in odio ai Ghibellini di qui, tantochè dovette abbandonare la città e recarsi a Perugia da dove chiamò in Italia il fratello del re di Francia Carlo d'Angiò suo connazionale, e dove morì nel 1264.

Clemente IV, francese anch'esso, eletto a Perugia nel 1265 venne un anno dopo a Viterbo e mentre fino allora i papi avevano dimorato nel palazzo detto degli Alemanni sul colle di S. Francesco, egli s'insediò per primo nella nuova e fastosa residenza pontificia che Raniero Gatti aveva fatto costruire in vicinanza della chiesa di S. Lorenzo e che era stata appunto compiuta nel 1266. A questo papa, che i francesi esaltano come un dotto ed un santo, i tedeschi non hanno potuto mai perdonare ciò che egli fece per determinare l'ultima ruina della Casa Sveva. Questo gran fatto storico che ebbe tanto notevole ripercussione sui destini politici d'Italia, rievoca assai spesso il nome di Viterbo. Pietro Di Vico ed altri Ghibellini viterbesi vanno a combattere valorosamente a fianco di Manfredi nella famosa giornata di Benevento; in questo palazzo papale viene più volte lo stesso Carlo d'Angiò a chiedere aiuti e consiglio a Clemente che gli è fervido cooperatore in tutto ciò che può servire ad abbattere gli odiati Hohenstaufen; dalla cattedrale di Viterbo è lanciata la scomunica contro Corradino che muove alla riconquista del regno di Napoli, e da una finestra di questo palazzo pontificio Clemente stesso, nel vedere giù, tra le bassure del Bullicame, passar sulla Cassia l'esercito di Corradino, lancia, dicesi, un funesto presagio sul biondo capo dell'infelice giovinetto avviato alla rotta di Tagliacozzo, al tradimento ed alla morte. A Clemente IV, morto a Viterbo nel 1268, fu eretto uno splendido mausoleo nella chiesa di Gradi, che più tardi fu trasportato in quella di S. Francesco.

Dopo la morte di Clemente e di Corradino, Carlo d'Angiò potè liberamente dominare a Roma e brigare a Viterbo perchè i pochi cardinali qui adunati eleggessero un papa francese. Ma alcuni porporati volevano un italiano e non si riusciva ad ottenere un accordo. Carlo viene personalmente a Viterbo per sollecitare l'elezione: è con lui il re Filippo III di Francia ed il principe Enrico di Cornovaglia; un capitano

angioino, Guido di Monforte, che aveva un vecchio conto da saldare col principe inglese, lo trucida nella chiesa di S. Silvestro (ora del Gesù) mentre assiste alla messa (1270). Narriamo altrove (v. *Chiesa del Gesù*) più diffusamente questo fatto; ora diremo solo che quest'orrida tragedia politica e le turbolenze per l'elezione del papa, richiamarono allora su Viterbo l'attenzione di tutto il mondo.

Continuando le discussioni fra i cardinali, questi vengono presi quasi con la forza e racchiusi nel palazzo pontificio, con la minaccia che non ne sarebbero usciti se non ad elezione compiuta. Questo sistema di reclusione forzata, che allora parve quasi sacrilega, dette poi origine all'uso regolamentare dei conclavi (*clausi cum clave*), stabilito appunto in una solenne costituzione da quel Gregorio X che i cardinali, racchiusi per la prima volta, avevano eletto in Viterbo nel 1271. Ma non ostante la predetta clausura, questa elezione fu talmente laboriosa che stancò la pazienza di tutti.

Raccontiamo estesamente in seguito (vedi *Palazzo papale*) come il popolo, per farla finita, scoperchiò il tetto del palazzo e lesinò il vitto ai reclusi, i quali, vedendosi esposti a tutte le intemperie ed obbligati ad un regime assai magro, finirono con l'eleggere il papa che fu l'italiano Teobaldo Visconti, piacentino, il quale prese il nome di Gregorio X. Questo papa non dimorò a lungo a Viterbo, ma nel 1276 un suo successore, Adriano V, vi torna e vi muore, venendo seppellito nella chiesa di S. Francesco.

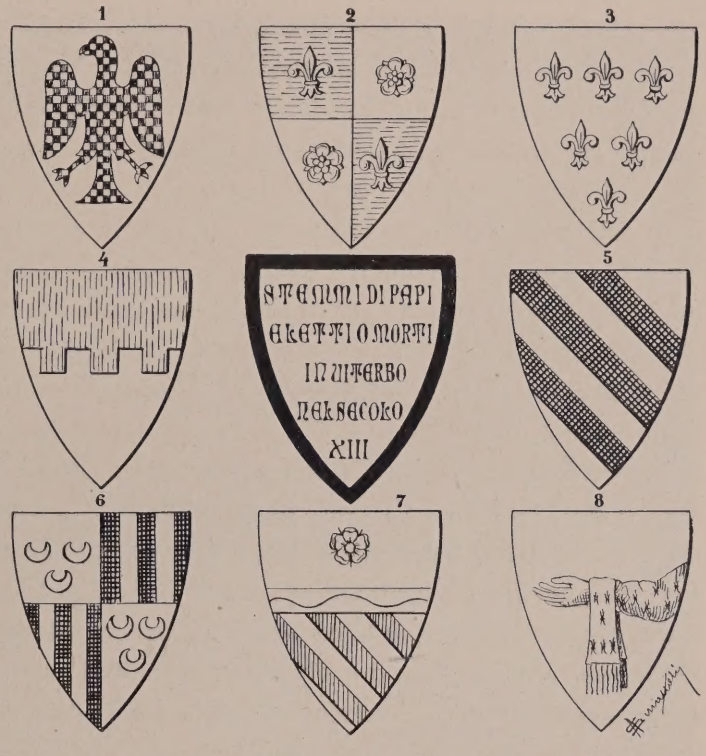
Si radunano nuovamente a Viterbo i cardinali per l'elezione del nuovo papa: il conclave si compie in mezzo a gravi turbolenze e viene eletto quel portoghese che Dante chiama Pietro Ispano e che assunse il nome di Giovanni XXI. Questo papa ricevette in Viterbo il giuramento di vassallaggio di Carlo d'Angiò riguardante il regno di Sicilia, ma morì dopo solo otto mesi di sovranità, travolto sotto le ruine della sua camera da letto, caduta fortuitamente nell'anno 1277. Fu tumulato nella cattedrale dove ne vedremo il sepolcro.

Viene eletto in Viterbo Nicolò III, un papa accusato giustamente di nepotismo ma grande assertore dei diritti della Chiesa, per far riconoscere i quali compì solenni atti in questa città. Ma invaghitosi della residenza di Soriano nel Cimino, ove recavasi a dimorare in estate, vi fece costruire un imponente, fortissimo castello che tuttora sussiste in ottimo stato di conservazione, circondato da una fiorente cittadina, ed in questo castello morì nel 1280.

Nell'elezione del successore tornò ad immischiarsi Carlo d'Angiò che dovette mettersi per questo in lotta cogli Orsini, allora potenti a Viterbo. Il partito Angioino riesce con la violenza ad avere il sopravvento e viene eletto Martino IV, un francese che, abbandonando Viterbo, colpì d'interdetto la città per le violenze usate contro il conclave.

L'allontanamento dei papi da Viterbo fa perdere alla vita cittadina quell'impronta di grandiosa importanza che le veniva conferita dai grandi avvenimenti

svoltisi fino allora fra le sue mura. Riprendono il sopravvento le discordie cittadine e si inaspriscono gli odî fra popolari e nobili ai quali viene rimproverata l'usurpazione di numerosi castelli appartenenti alla città. Il gonfaloniere del popolo Pietro Della Valle, uomo integro e coraggioso, si pone a capo del movimento: i nobili hanno la peggio; vengono espulsi dalla città e una gran parte dei loro castelli vien rasa al suolo. I popolari vollero però stravincere, giacchè come nota il cronista, « nell' anno 1281 detto « messer Pietro fece con- « siglio e uno statuto che « nessun gentiluomo po- « tesse aver uffizio in « Commune e non po- « tesse uscire dalla sel- « ciata di Piazza del Co- « mune per andare in « casa dei Consoli »; fortunatamente si venne presto a propositi meno demagogici: difatti aggiunge il D'Andrea che « nel 1284 furno pacifi- « cati tutti li viterbesi « et tornarno tutti li « gentilhomini che sta- « vano fora de Viterbo, « tornarno nel tempo de « Papa Bonifacio octavo « che fu messer Bene- « dicto Caietani et fu « penata la testa a chi « rompesse la dicta pace.... la quale è scritta in un pitaffio che sta nel palazzo del « Podestà de Viterbo ». Nel 1286 Onorio IV tolse l' interdetto alla città, ma impose come emenda che fosse demolita una parte delle mura urbiche e venissero diroccate parecchie torri, che il Comune fondasse un ospedale pe' poveri e la città fosse privata di qualunque giurisdizione, di governo e di magistratura; e quel tale Riccardo degli Annibaldi, che aveva avuto parte preponderante nell'aggressione di cui erano stati vittime i cardinali del conclave, dovette uscire *de domo propria nudis pedibus et cum corrigia ad collum* e recarsi in tale stato a chiedere perdono al prelato che



27. — 1. Alessandro IV (Rinaldo dei conti di Segni) morì a Viterbo nel 1284. Fu tumulato nel Duomo, ma il suo monumento sepolcrale andò perduto. — 2. Urbano IV (Pantalone di Troyes) fu eletto a Viterbo nel 1261. — 3. Clemente IV (Le Gross) morì a Viterbo nel 1262. Fu tumulato a S. M. di Gradi; il suo sepolcro è ora in S. Francesco. Per concessione sovrana, ebbe lo stesso stemma dei Re di Francia. — 4. Gregorio X (Visconti di Piacenza) eletto a Viterbo nel 1271. — 5. Adriano V (Ottobono de Fieschi di Genova) morto a Viterbo nel 1276 e sepolto nella chiesa di San Francesco. — 6. Giovanni XXI (Giuliano di Lisbona) eletto e morto a Viterbo 1276-1277; è sepolto nella Cattedrale. — 7. Nicolò III (Giovanni Gaetano Orsini) eletto a Viterbo nel 1277. — 8. Martino IV (Simone de Brie) eletto a Viterbo nel 1281.

aveva avuto l'autorizzazione di assolverlo. Ma purtroppo non furono queste sole le umiliazioni che vennero allora inflitte alla città. Riaccese le lotte coi romani per causa del possesso di alcuni castelli, i viterbesi non furono sempre fortunati nelle varie fasi dell'aspra contesa. Conseguirono, è vero, un successo guerresco assai lusinghiero infliggendo una grave rotta alle milizie romane in una battaglia svoltasi innanzi a Porta S. Pietro, ma siccome ebbero il grave torto di maltrattare e uccidere alcuni cavalieri romani fatti prigionieri in quella giornata, perdettero le simpatie de' loro difensori e nel 1291 dovettero più subire che accettare una pace a condizioni onerose e prestare giuramento di fedeltà e di vassallaggio al Senato e al popolo romano. Così infelicemente si chiudeva la storia viterbese di questo secolo!

All' inizio del secolo XIV, avendo gl'Imperatori di Germania rinunciato ai diritti sull'eredità della contessa Matilde di Canossa, terminò la lunga guerra tra Impero e Papato, ma non per questo cessarono gli Imperatori di scendere in Italia, nè i Papi riuscirono a godersi in pace il loro temporale dominio, chè anzi, osteggiati dai signorotti e dai Comuni e nell' istessa Roma dalle potenti famiglie dei Savelli, dei Colonna e degli Orsini, finirono coll'abbandonare l'Italia per rifugiarsi in Avignone (1309). Intanto Enrico VII di Lussemburgo, chiamato dai Visconti di Milano, scende in Italia e viene a Viterbo per recarsi in Roma a farsi incoronare imperatore (1312). Ludovico il Bavaro torna a mettersi in lotta col Papa: è scomunicato da Giovanni XXII e crea un antipapa. Una parte di questi avvenimenti che hanno il loro svolgimento a Viterbo, rendono più turbinosa la vita della città, nella quale imperversano sempre più le contese delle fazioni cittadine. E quasi tutta la storia di questo secolo seguita a svolgersi in un torbido arruffìo di lotte che hanno per iscopo la conquista e il dominio della città; quale dominio, quando non è nelle mani di qualche governatore papale, è in quelle dei Gatti o dei Di Vico, ma più specialmente di questi ultimi che per lunghi anni aspirarono a far diventare Viterbo il centro politico di quella specie di Stato che erano riusciti a costituirsi in questi dintorni. Ci basti fissare qualche data e qualche fatto.

Quando Stefano Colonna, che era stato creato podestà per aver sostenuto i viterbesi contro gli Orsini, fu eletto senatore di Roma, Pietro Gatti (detto *Messer Guercio*) ebbe il titolo di difensore del Comune (1305); ma quando l'annunciata venuta di Enrico VII a Viterbo rese più esigenti i Ghibellini, egli non parve abbastanza fervido partigiano e sospettato anche per le tradizioni guelfe della sua famiglia, fu sostituito nella carica da un Bonifacio Di Vico figlio del prefetto. Il passaggio dell' imperatore Enrico per Viterbo, che vi entrò da Porta S. Lucia, ora Fiorentina, il 1° maggio 1312, non lasciò traccie notevoli.

Ne lasciò invece, nel 1314-15, la presenza del rettore del Patrimonio Bernardo da Cucuiaco. Questo rappresentante del Papa di Avignone era, in quel momento di confusionismo partigiano, appoggiato dai Ghibellini viterbesi e osteggiato dai Guelfi dei dintorni: questi lo assediano a Montefiascone, ma i viterbesi accorsi in sua

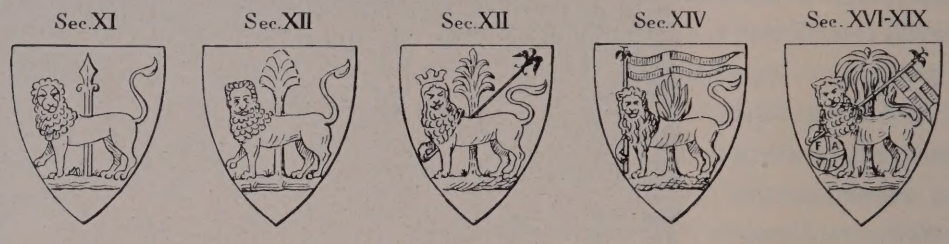
difesa, lo traggono dal mal passo, sconfiggendo gli assedianti e dal riconoscente Governatore ricevono in compenso l'onore di poter aggiungere agli altri emblemi dello stemma cittadino, il gonfalone di S. Chiesa (fig. 28).

E qui, giacchè cade in acconcio, ricorderò insieme alle sue leggendarie origini le successive trasformazioni emblematiche subìte dallo stemma predetto, appunto perchè esse sono in intimo rapporto con notevoli fatti di storia paesana.

28. — Diploma della concessione di Bernardo di Cucuiaco - Bibl. comunale.

I più antichi cronisti pei quali era cosa assolutamente accertata che Ercole avesse fondato Viterbo, scrivono aver voluto il fondatore stesso che la città « *avesse per arme lo* « *Leone, per cascione* « *che il detto Hercole* « *era vestito della* « *pelle di un Leone* « *da lui morto* ». Ercole era il nume tutelare in cui onore la città, grata e devota, aveva poi eretto un tempio, ed il leone dello stemma era quello stesso che il semidio aveva ucciso nei boschi Nemei. A questo concetto erano ispirati i noti esametri, erroneamente attribuiti a Gottifredo, nei quali il Leone così parla: *Lumina qui transis tolle, ac insiste parumper; — Humanaque feram procul audi voce loquentem: — Olim pestis eram Nemaea, sed Herculis ictu — Hoc confossa loco sumor consistere signum...* cioè: innalza gli occhi, o passeggero, e fermati un momento; ascolta da lungi la fiera che ti parla con voce umana: Ero il terrore della Nemea,

ma trafitta da un colpo di Ercole, sono stata posta qui come emblema (della città). Fin qui la leggenda. Dalla storia sappiamo che quando cominciarono ad affermarsi le prime libertà comunali, vollero borghi e città avere un simbolo della loro indipendenza, e mentre alcuni Comuni di parte guelfa sceglievano il *leone*, altri, che erano imperiali o ghibellini, l'*aquila*. Viterbo prese il leone che figurò da allora sulle bandiere del Comune e scolpito, insieme alla lancia *in palo*, sui nenfri delle



29. — Lo stemma del Comune nelle sue trasformazioni.

mura e delle torri ringhiò, di fronte ai nemici della città, il fiero motto: *Non metuens verbum, Leo sum qui signo Viterbum* — ossia: non temo minaccie, io sono il Leone che rappresenta Viterbo. Nel 1172 i viterbesi, volendo perpetuare il ricordo, purtroppo non bello, della distruzione di Ferento, sostituiscono alla picca del loro stemma la palma fenicia della città soggiogata.

Nel 1167 per concessione di Federico Barbarossa il leone del Comune, superbo dell'alto onore conferitogli, brandisce l'asta imperiale, sormontata dall'aquila bicipite e si incorona la testa: nel 1172 Cristiano di Magonza, legato dell'Imperatore, conferma solennemente la concessione.

30. — Lo stemma del Comune come è ai nostri giorni.

Nel 1315 il Cucuiaco legato pontificio dona, come abbiamo visto, alla città la bandiera della Chiesa, croce bianca in campo rosso, con le chiavi papali nei quattro settori della bandiera stessa la quale, issata sull'asta dell'Impero, vien fatta sventolare dal leone, già quasi ammansito, fra i rami del palmizio ferentano.

Nella prima metà del cinquecento trionfano le leggende Anniane. Le iniziali dei quattro castelli *Fano, Arbano, Vetulonia* e *Longula*, dalla cui riunione si asseriva originata Viterbo, vengono scolpiti sui quadranti di un globo, che pure viene dato in custodia al paziente leone cittadino. Questo fantastico simbolo assunse poi tale importanza che molte volte, nei secoli successivi e, si può dire, fino ai giorni nostri, rappresentò da solo lo stemma di Viterbo.

Alcuni anni fa il globo quadripartito fu rimosso dallo stemma il quale, coi simboli rimanenti, ricorda ancora l'origine guelfa della città, le sue originarie tendenze conquistatrici e i privilegi che durante le lotte secolari fra Impero e Papato seppe ottenere dai due irreconciliabili contendenti.

E per ripigliare la breve narrazione storica dirò che, quantunque il successo militare riportato nel fatto d'arme di Montefiascone giovasse al partito ghibellino, tuttavia nel 1322 Silvestro Gatti, che si era atteggiato a capo di esso, viene cacciato e solo la venuta di Ludovico il Bavaro potè, per qualche tempo, ridare a lui ed a'suoi partigiani il dominio della città. L'Imperatore, ricevuto solennemente al Palazzo Gatti, nomina Silvestro vicario della città (1328); più tardi però gli fa pagar cara l'onorificenza, estorcendogli una vistosissima somma di danaro, di cui egli era allo stremo. Ludovico crea l'antipapa Nicola V e lo insedia a Viterbo, la cui vita diviene sempre più agitata, dovendo seguire le sorti dell'irrequieto sovrano che va a Roma, torna a Viterbo e di nuovo se ne allontana lasciando qui l'antipapa e l'Imperatrice. I Guelfi tentano la riconquista della città, ma sono respinti. « In questa circostanza » scrive il Della Tuccia « vi fu gran battaglia e ne morsero « assai e stettero morti nella Piazza del Co- « mune più di tre dì senza esser sepolti » (1329). In questo stesso anno Silvestro Gatti è ucciso da Faziolo Di Vico, il quale s'insignorisce della città.

31. — Il Grande Sigillo del prefetto Giovanni Di Vico.

La figura che vi è effigiata nel mezzo, rappresenta simbolicamente la dignità dei Prefetti: tiene in mano la spada e la rosa d'oro, e siede sur un trono fiancheggiato da due cani. Un Briobris Di Vico sepolto a Vetralla, ha pure due cani accovacciati ai piedi.

Nel giro più esterno si legge: *Iohannes . Dei . gratia . alme . urbis . prefectus . Cesare . absente . Summi . Pontificis . ductor.* – Nell'altro: *Imperii . Sacri . Iusticieque . mucro . Attinui . Pape . munus . aurea . rosa.* – Nella prima linea orizzontale è scritto: *Signum . prefectorie . dignitatis.* A destra del trono sono inginocchiati due giudici e sopra di essi si legge: *iuste iudicant*, a sinistra due notari con la scritta: *dicta . ipsi . fideliter . scribunt.* Nel mezzo, in basso, è lo stemma dei Prefetti che i Di Vico fecero proprio, cioè l'*aquila* dell'Impero ed i *pani* che il Prefetto riceveva giornalmente dai fornai della Città.

Di nuovo i Guelfi spadroneggiano e i Ghibellini fuorusciti si stringono intorno al Prefetto, Giovanni Di Vico, fratello di Faziolo, finchè nel 1338 Faziolo rimane ucciso e Giovanni diviene signore di Viterbo.

Compare sulla scena della storia Cola di Rienzo: il Prefetto, osteggiato dal vanitoso tribuno, si mette in lotta con lui. Gli eserciti di Cola, assediando Vetralla, cittadella militare dei Di Vico, danneggiano tutto il territorio viterbese. Il Prefetto è provvisoriamente imprigionato dal Rienzo, tuttavia i Viterbesi gli si mantengono fedeli e, tramontata la teatrale potenza del tribuno, il Di Vico torna a Viterbo, senza però riuscire ad accaparrarsi la devozione dei cittadini. Infatti scrive il cronista, anno 1353: « fu levato rumore in Piano Scarlano « e pian di S. Faustino contro il Prefetto; vinse lui e fece tagliar la testa a parec- « chi ». Come si vede, il Di Vico non usava mezzi termini per mantenersi al potere.

Morto Papa Clemente nel 1354, venne in Italia il cardinale Egidio Albornoz che, insieme ad altre terre, riconquistò Viterbo alla Chiesa e per tener meglio la città in soggezione, costruì la Rocca presso la Porta di S. Lucia, oggi Fiorentina.

Nel 1355 l'Imperatore Carlo IV recandosi a Roma per farvisi incoronare, passa per Viterbo e vi ritorna più tardi per abboccarsi col Papa (1368).

Nel 1367 Urbano V abbandona Avignone e giunge a Viterbo nel giugno di detto anno, andando a risiedere nella Rocca dell'Albornoz. La presenza della Corte dà occasione ad una grave rivolta che narreremo altrove (v. *Fontana di Piano Scarano*) e la cui repressione fa subire a Viterbo pene gravi ed umilianti. Tre anni dopo (1370) Urbano torna ad Avignone e, come nota il nostro cronista, « per quella partita tutte le terre furno messe in guerra dai tiranni ». L'azione turbolenta di questi ultimi fu agevolata dal malcontento che suscitarono con le loro angherie i fiscali pontifici, e particolarmente in Viterbo dalle odiose vessazioni del tesoriere generale Tavernini. Profittando di questo stato di cose, Francesco Di Vico s' impossessa nuovamente della città; vince l'Acuto, che poi tenta riprenderla per la Chiesa, e fa radere al suolo la Rocca dell'Albornoz per toglier via anche quest'ultimo segno del dominio papale.

Tornati definitivamente i Papi da Avignone nel 1376, pensarono a liberarsi del Di Vico, ma la cosa non era agevole perchè questi, audace ed avveduto, non era avversario da lasciarsi sopprimere con facilità. Fomentata la rivolta che serpeggiava in Viterbo, si fece esplodere nel maggio del 1387 e, dopo qualche tentativo infruttuoso, le milizie del Di Vico furono battute e lo stesso tiranno, mentre cercava scampo in una casa presso la chiesuola di S. Biagio, fu ucciso da Palino Tignosi che ne fece esporre ignominiosamente il cadavere sulla piazza del Comune.

Viterbo torna alla Chiesa, ma dopo pochi anni è nuovamente stanca del dominio papale. I cronisti narrano che « nell'anno domini 1391 a dì 7 de Febbraro Messer Pilego Cardinale de Ravenna, fe' un grande tradimento in Viterbo ». Sarebbe lungo riportare, come è dato dalle Cronache, il racconto delle drammatiche fasi di questo tradimento: a noi basti notare che il Pileo potè impadronirsi di Viterbo perchè, rappresentando egli l'antipapa Clemente VII, ebbe l'appoggio dei partigiani del Di Vico. Ma il Cardinale che, morto Urbano VI, si era riappaciato secretamente col papa legittimo Bonifacio IX, restituì, come scrive il Ciacconio, a questo Papa *Viterbium, Montem Flasconem, Narniae et Spoleti arces et postremo cuncta quae Urbano VI abstulerat.* Il Pileo potè sottrarsi all'ira dei Viterbesi, venuti a cognizione della cosa, fuggendo travestito e calandosi con una fune dal campanile di S. Sisto. Il Covelluzzo scrive: « Lo cardinale fugìo, che safunò per le mura colla « fune della campana de Santo Sixto et tucta la roba sua fu messa a sacco, che fu « tanta che molti viterbesi ne furo ricchi ».

Giovanni Sciarra Di Vico diviene signore di Viterbo nel 1391, ma sei anni dopo la città ritorna sotto il dominio dei Papi.

Nel XIV secolo la storia viterbese diviene sempre più incolore. Papi e antipapi si contendono la città, ed essa non fa che subire le vicende dei tempi, tantochè fu

facile al re Ladislao di Napoli, che era in guerra col papa Giovanni XXIII, conquistarla per qualche tempo nel 1412. Altri effimeri dominî vi esercitarono varî capitani di ventura, ma salito al pontificato Eugenio IV, l'azione risoluta e poco

32. — Topografia di Viterbo alla fine del sec. XVI.

scrupolosa del cardinale Vitelleschi liberò almeno per qualche tempo le terre della Chiesa da venturieri e tirannelli, fra i quali il Di Vico che, dal detto cardinale catturato a Vetralla, fu fatto decapitare a Soriano nel 1435.

Da questi anni in poi il nome di Viterbo non torna a figurare nella storia che quando vi passano o brevemente vi dimorano Imperatori e Papi, essendosi la sua

vita politica circoscritta in alcune nuove e sanguinose turbolenze che lacerarono la città per opera degli eterni avversari, i Gatti, i Tignosi, i Monaldeschi ed altri, i quali continuarono a combattersi fin quasi al principio del XVI secolo; cioè fino a quando i papi Giulio II e Leone X non procurarono una riconciliazione fra i meno ringhiosi discendenti di quelle famiglie rivali. La pace fu fatta, ma più che in forza dei patti solennemente sanciti, potè mantenersi per le mutate condizioni dei tempi che, come avevano fatto rinascere le nostre arti, avevano pure dirozzati e ingentiliti i costumi. Nelle cronache di questo secolo trovo: «Li 8 di maggio del 1433 entrò in « Viterbo Gismondo Imperatore con molta pompa e li furno fatte assai feste. Con « baldacchino entrò e stette tre dì in S. Francesco e poi andò a Roma e fu incoro- « nato Imperatore dal Papa ».

Nell'anno 1452 giunge in Viterbo l'imperatore Federico III: l'avvenimento dà occasione al Della Tuccia di comporre una delle più belle pagine descrittive della sua cronaca.

Carlo VIII di Francia, vantandosi erede degli Angioini, vuole impadronirsi del reame di Napoli. Sceso in Italia, va a Firenze dove riceve da Pier Capponi quei complimenti che tutti sanno, e quindi muovendo per Roma passa a Viterbo il 10 dicembre 1494. Entrando in città dalla porta di S. Lucia, fu ossequiato dai Priori e salutato da una ampollosa orazione latina di Messer Tommaso Veltrellini, orazione che il Pinzi ha fatto testè conoscere, pubblicandola nel *Bollettino Archeologico Viterbese.*

Nella prima metà del XIV secolo, l'unico fatto degno di essere rilevato – specialmente oggi che la nostra azione guerresca ha reso popolare in Italia il nome di una famosa isola dell'Egeo – fu la venuta a Viterbo dei Cavalieri gerosolimitani che nel 1523, dopo la presa di Rodi fatta da Solimano, ebbero rifugio nella Rocca di Viterbo, ove celebrarono il loro Capitolo Generale e cercarono di rendersi utili alla città che li ospitava, come dicesi abbiano fatto durante il passaggio dei berrovieri del Principe di Borbone che si recavano al sacco di Roma e che facevano man bassa di tutto nei paesi che incontravano sul loro cammino. Il Bussi dice che i buoni uffici del Gran Maestro e dei più illustri cavalieri dell'Ordine presso il comandante di quella bordaglia armata, risparmiarono a Viterbo la loro sgradita visita, ma invece altri asseriscono esistere documenti che provano essere dette truppe entrate violentemente in città e per tre giorni di seguito avervi perpetrato saccheggi, incendi e ruberie tali che il paese e i privati ne risentirono per lunghi anni le disastrose conseguenze.

I Cavalieri di S. Giovanni lasciarono Viterbo nel 1527, quando fu ad essi concessa l'isola di Malta da Carlo V. Anche questo Imperatore, come è detto nei ricordi di casa Sacchi, fu a Viterbo nell'aprile del 1536 e fu ricevuto con pompa ed alloggiato nel Palazzo di S. Sisto.

Nel 1528 Clemente VII aveva riparato a Viterbo dimorandovi per più mesi, durante i quali si adoperò, come i suoi predecessori, per ricondurre la pace fra i

BANDO

ANcora che per li Bandi Generali, publicati d'ordine di N.S. si sia prouisto à tutti li casi, che più frequentemente possono occorrere nello stato Ecclesiastico, & in particolare in questa Prouincia del Patrimonio. E se ben ancora dalli precessori in questo gouerno, e Legatione si siano fatti altri Bandi particolari; Nondimeno e la malitia de gl'huomini, e la conditione de' tempi apportano occasione, e necessità di dechiarare, supplire, aggiongere, e tal'hora di far nuoue prouisioni, e Bandi.

Per tanto l'Illustriss. & Reuerendiss. Sig. Fabritio Landriani, Abbate, e Referendario dell'vna, e l'altra Segnatura, e Vicelegato di questa Prouincia del Patrimonio, statuisce, determina, e commanda gl'infrascritti ordini, e prouisioni da esser inuiolabilmente osseruate da tutte le persone di qualunque stato, grado, e conditione, contro le quali, se trasgrediranno, si procedera con ogni rigore.

E prima conferma tutti gli altri bandi, ordini, e prouisioni de' suoi precessori, se non in quello che si trouaranno de diretto contrari alle cose infrascritte.

Poi essendo nelli Bandi Generali al num. 85. statuito, che la pena di tagliar viti, oliue, & altri arbori fruttiferi nelli giardini, ò possessioni altrui, se sarà di giorno, di tre tratti di corda in publico senz'altra remissione, & se sarà di notte, la pena della mano nella quale sarà più potente, e più, e meno, ad arbitrio, &c.

Si troua per esperienza, che questa pena non hà mai luogo per difetto di proua; E però S.S. Illustriss. statuisce, e determina la proua sufficiente, e pena in questo caso douer esser in la deposition del padrone, ò del guardiano del luogo, co'l giuramento, & vn'altro testimonio degno di fede, ouer'altro indicio, ò contrasegno equipollente ad vn testimonio, all'arbitrio di S.S. Illustrissima.

Qual dechiara ancora, che in ogni caso di pena in questa materia, sempre s'intenda oltre l'emenda del danno, qual s'hauerà da far al dannificato.

E di più, per la frequenza in queste parti del dar danno, S.S. Illustrissima conferma il Bando di Monsignor Illustriss. Farnese suo precessore contro li dannificanti, sotto li 23. & 24. Giugno 1610. con tutte le circonstanze, e pene in esso contenute, come se qui fussero de verbo ad verbum inserte, e descritte. Con queste due moderationi; La prima, che doue si tratta di pena corporale, oltre la querela del padrone, ò del vignarolo, con il giuramento, vi sia anco vn testimonio degno di fede, ouero altro indicio equipollente ad vn testimonio, ad arbitrio di S.S. Illustriss.; La seconda, che doue si mette pena à chi introdurrà nelle Città legna senza licenza in scriptis del padrone, non vuole che habbia luogo, se non saranno colti in fragranti, ò dentro la selua, che in tal caso siano sottoposti alle pene dechiarate in esso bando.

Di più considerando S.S. Illustriss. che non c'è si grand'abondanza, che non si possa conuertir in carestia, mercè dell'estrattioni eccessiue, che si fanno, sotto pretesto de' priuilegi, e licenze, le quali si come conuiene, che siano menate buone, & essequite, essendo cõcesse da gl'Illustriss. Padroni, e massime quando sono per Roma; così anco è officio di chi presede alle Prouincie di star vigilante, che non s'abusi de' priuilegi, licenze, e che sotto pretesto del lecito non si commetta l'illecito, & si faccia fraude. Per tanto si commanda à tutti quelli, che per priuilegi, ò licenze de gli Illustriss. Padroni, ò siano ex cõtractu, ò titolo oneroso, ò in qualsiuoglia modo vorranno extrahere grano, ò oglio, habbino sempre da notificar la quantità à S.S. Illustriss. & d'hauer prima la polizza segnata da S.S. Illustrissima della quantità, che vorranno estrahere, sotto pena della perdita della robba, & di altretanto di pena pecuniaria quanto valerà la robba d'applicarsi per vna parte alla Camera, l'altra all'essecutore, & l'altra terza parte all'accusatore, e qual sarà tenuto secreto, & alli portinari sotto pena della galera, ad arbitrio, &c. si prohibisce, che non lascino vscir fuori alcuna quantità d'oglio, ò di grano, se non vederanno, che la polizza, ò sia bolletta dell'estrattione sia segnata, e sottoscritta da esso Monsig. Vicelegato; & in tal caso siano ancor obligati, sotto la medesima pena, venir subito ad auisar esso Monsig. Vicelegato, co'l dar il nome, e cognome di quelli, che haueranno tentato di trasgredire.

Et perche si vede, che dal permettere la caccia nel tempo di primauera, tempo che le fere, e li vccelli annidano, e figliano, si và à poco, à poco destruggendo la caccia, e vãno mãcando gl'animali quadrupedi; Per tãto esso Monsig. Viceleg. prohibisce la caccia per questi quattro mesi prossimi, Maggio, Giugno, Luglio, & Agosto, & per detti quattro mesi sospende tutte le licenze da caccia, tanto concesse da S.S. Illustrissima, quanto da altri, & vuole, che durando li detti quattro mesi, ogn'vno di qualsiuoglia stato, grado, e conditione non ardisca ammazzare, ò pigliar alcun'animale quadrupede nè con cani, nè con archibugi, ò balestre, ò lacci, ò rete di qualsiuoglia sorte, ò in qualsiuoglia modo, sotto pena di scudi 25. per ciascun'animale, che si pigliarà, ò ammazzarà, e di trè tratti di corda in publico, & più graue pena ad arbitrio secondo la qualità delle persone, e della trasgressione, qual dopò vna volta s'hauerà da castigare più seueramente dell'altra ad arbitrio, vt supra.

Finalmente vedendo esso Monsig. Vicelegato, che molti in questa Città, c'hanno moglie, e figliuoli, e famiglia son inclinati all'andar alle bettole, & hostarie in gran pregiudicio dell'honor, e riputation loro, e dãno di lor moglie, figliuoli, e famiglia. Per ciò ordina, e commanda, che niun Cittadino, & Artigiano nelle lor Città, terre, e luoghi ardisca andar à bettole, ò hostarie à magnar, ò bere, ò giocare, sotto pena di scudi 25. da applicarsi come di sopra per ciascuna volta, & nella medesima pena cadano li hosti, quali ricetteranno tali persone, riseruando l'arbitrio di più, e meno, secondo la qualità delle persone, & il numero delle trasgressioni.

Dechiarando à maggior cautela, che la publicatione de' presenti Bandi fatta quà in Viterbo secondo il solito, leghi fra sei giorni dopò la publicatione, qualunque Città, Terra, e Castello di questa Legatione, come se in ciascun luogo fussero stati publicati. In quorum fidem, &c. Datum Viterbij in solito Palatio die 15. Aprilis 1611.

F. Landriano V. Leg.

In VITERBO Appresso Girolamo Discepolo. M. DC. XI.

Bando di Mons. Federico Landriano, vice-legato di Viterbo nel 1611; che commina il taglio della mano, i tratti di corda ed altre gravi pene contro i rei di danni e furti campestri, e proibisce l'esportazione delle derrate, la caccia in tempo di primavera, e vieta ad uomini ammogliati e figli di famiglia di frequentare le bettole.

(Archivio Comunale di Vetralla).

UNO DEGLI OTTO DEL POPOLO (sec. XIII-XV) — GONFALONIERE — CONSERVATORE — FAMIGLIO

(dalle pitture del palazzo comunale).

partigiani delle fazioni locali. Ma qualche anno dopo (1532), un suo Legato, tal Roberto de' Monti di S. Maria, guastò l'opera del Pontefice, rinfocolando gli odî col far uccidere, ingiustamente a quanto pare, due gentiluomini viterbesi, Pietro Paolo Sacchi e Gio. Battista Nini, col pretesto che avessero parteggiato per Ottaviano Spiriti quando questi era riuscito a sollevare Viterbo contro il Papa, nel tempo in cui le truppe del Connestabile di Borbone invadevano Roma. Si potrebbe dire che questo fu uno degli ultimi fatti politici di qualche importanza registrati nella storia di Viterbo, giacchè durante il seicento gli avvenimenti più notevoli si limitano al passaggio di qualche sovrano, a visite di pontefici ed a fondazioni di chiese e di monasteri, come era del resto in quasi tutte le città degli Stati papali. La pianta topografica che abbiamo riprodotto (fig. 32) e che il Mortier, pubblicandola in Amsterdam nel 1680, aveva tratto da quella del Ligustri del 1596, dà una idea dello sviluppo edilizio preso della città sulla fine del XVI secolo.

Forse per completare queste note sarebbe opportuno fare un qualche cenno degli ordinamenti civili e politici con cui, nei varî tempi, si resse la città, come pure delle varie forme sotto le quali si svolse la sua vita economica e sociale, ma oltrechè non sarebbe facile assolvere il vasto còmpito, l'indole del libro non consentirebbe di farlo con quella larghezza che sarebbe richiesta dal soggetto. Noterò tuttavia che basterebbe leggere gli antichi Statuti, nei quali è compendiato tutto un codice di legislazione civile, penale e, come oggi si direbbe, di polizia urbana, per vedere con quanta illuminata sapienza essi, tenuto conto dei tempi, provvedano al buon andamento della pubblica cosa ed a tutte le esigenze della vita cittadina. Ma la decadenza delle autonomie comunali, portò seco anche quella del regime statutario al quale, nei nostri paesi retti da governatori pontificî, si sostituì a poco a poco durante il secolo XVI, quello delle *Capitolazioni*, cioè delle *Ordinanze* e dei *Bandi* dei governatori medesimi, le quali, avessero o no fondamento nello Statuto a cui d'ordinario facevano richiamo anche per modificarlo, assumevano per sè stesse forza di legge. Ai Consoli, al Magistrato degli Otto, al Capitano del Popolo, succedettero il Gonfaloniere e i Conservatori che con questo nome ressero il Comune fino ai nostri giorni. Trascrivo, a titolo di curiosità, la formola del giuramento che, appunto nel XVI secolo, i Gonfalonieri dovevano prestare innanzi al Cancelliere del Comune (vedi *Riforme* dell' anno 1561): « Et similmente voi spettabili Confallonieri « sopra il medesimo libro messale giurerete et giurando prometterete a me Cancel- « liere come pubblica persona stipulante et recipiente in nome del Comune de Vi- « terbo esser fideli alla Santa Madre Chiesa ed al SS. Signore nostro Papa et dili- « genti alla bona custodia de dì et de nocte di detta magnifica Città come li tempi « recercheranno in augumento et Stato de la S.ta Madre Chiesa, del SS. Signore « nostro Papa et pace et quieto vivere di questa magnifica Città et ogni altra cosa « fare et exercitare che sete tenuti et obligati per i Statuti et ordini di questa ma- « gnifica Città remosso da voi amore, timore, odio, prece, prezzo et ogni altra hu- « mana gratia ».

33. — Monete viterbesi – sec. XIII-XVIII. — Nel 1240 l'Imperatore Federico II concesse alla città di Viterbo il privilegio di batter moneta. Le più antiche monete di cui si hanno esemplari sono i *viterbini* (I) che portano impresso il busto *nimbato* di S. Lorenzo protettore della Città e la *Croce potenziata* nel campo, con la scritta *S. Laurenti de Viterbio*. Si conoscono altri *viterbini* detti *punctati ad unum punctum*, perchè hanno un punto nel secondo quadrante della croce. Ne esistono alcuni nella raccolta numismatica di S. M. il Re d'Italia.

La moneta II ha il busto di S. Lorenzo soprastante alla *graticola*, e la croce fra le cui braccia sono le lettere F. A. V. P., cioè: *Franciscus Alme Urbis Prefectus*; è pure prefettesca la moneta III che ha una grande P fra due *bisanti*; alla IV è disegnata la stessa P col leone viterbese ed i *sei pani* che si veggono di solito negli stemmi dei Prefetti Di Vico. Queste monete pare siano state coniate nella seconda metà del XIV secolo. Più antiche sembrano la V e la VI, nella prima delle quali è ricordato un *comes anguillarie* e nell'altra *Petrus De Vico Prefectus Urbis*.

La VII, coniata sotto il pontificato dell'antipapa Clemente VII (1378-1394) pel quale un tempo i viterbesi parteggiarono, ha la dicitura *Viterbo Veia* che forse ricorda il nome di *Vegetia* o *Veiuzza* con cui è talvolta indicata Viterbo dagli scrittori medioevali.

Ma le più belle fra le monete viterbesi sono quelle coniate a' tempi di Sisto IV, Della Rovere (1471-1484), il quale favorì largamente lo sviluppo economico ed edilizio della città. I cronisti ricordano che appunto nel 1474 fu impiantata o meglio ripristinata la zecca in Viterbo, come notiamo altrove. Nella moneta VIII fra i due apostoli SS. Pietro e Paolo si vede in basso il *leone* e la *palma* dello stemma cittadino, nella IX e X è chiaramente indicata la coniazione locale.

Le monete XI, XII e XIII sono quelle che nella nostra regione già si chiamarono *Madonnine* e *Sampietrini* e furono coniate in molte città dello Stato pontificio (vedi *Bussi - Scilla - Fioravanti* e *Martinori*).

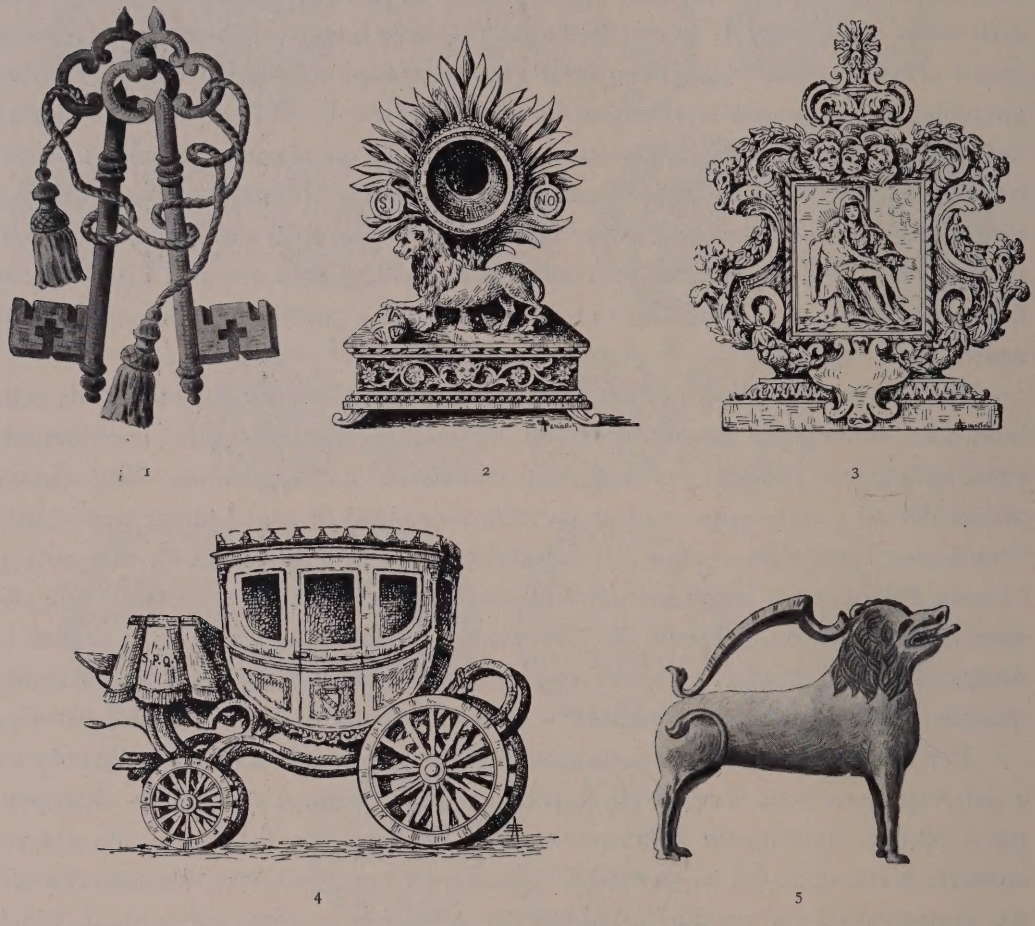
Più curioso sarebbe, volendo entrare in qualche particolare della vita della città in altri tempi, leggere nei vecchi documenti i prezzi delle derrate e delle merci, negli scambi del piccolo commercio locale; ad esempio, nelle *Riforme* del 1571 trovo che in detto anno la *privativa* dei generi di pizzicheria fu concessa in base alla seguente tariffa: *carne salata tre baiocchi la libbra — salsicchia fina con le spezie quattrini sedici* (poco più di tre baiocchi) — *caso tosto baiocchi quattro la libbra — sardelle senza capo cinque al baiocco — sardelle col capo quattro al baiocco*, ecc.... Questi prezzi sembrerebbero oggi inverosimili, ma di troppi coefficienti economici bisognerebbe tener conto se si volessero fare raffronti tra il costo che avevano allora i detti generi e il valore che ha assunto la moneta nella circolazione attuale. A proposito di monete ho creduto interessante, tanto dal punto di vista storico che illustrativo, riprodurre la collezione, che per riguardo ai tipi credo di essere riuscito a completare, delle monete paparine le quali furono coniate nella zecca di Viterbo e che dal XIII al XVIII secolo, insieme ad altre imperiali e pontificie, ebbero corso nella nostra città (fig. 33).

Ho nominato più volte i libri delle *Riforme:* questi protocolli, conservati nella biblioteca, contenendo gli atti dei rettori del Comune, possono fornire, specialmente i più antichi, un prezioso materiale agli studiosi di storia cittadina. Sfogliandone alcuni del sei e settecento, non vi ho letto narrazioni di avvenimenti importanti. L'uniforme registrazione degli atti amministrativi è solo interrotta da rare note di cronaca ricordanti il passaggio per Viterbo di qualche Sovrano, le morti e le elezioni dei Papi, il cambiamento dei Governatori e dei Vescovi diocesani e perfino le designazioni dei predicatori della Quaresima per la Chiesa Cattedrale. Ricordo qualche nome di principe regnante che in detto tempo passò o dimorò a Viterbo.

Il 7 maggio del 1768 Maria Carolina d'Austria (moglie di quel Ferdinando IV a cui Napoleone tolse il regno di Napoli per darlo prima a suo fratello Giuseppe, poi a Murat), unitamente a Pietro Leopoldo granduca di Toscana e alla propria consorte Maria figlia del Re di Spagna, giungono a Porta S. Lucia, ove sono ricevuti dai Conservatori che ivi *aureis indumentis contexti et onorifico curru evecti, pluribusque nobilibus viris associati, multisque astantis militibus circumsepti, se contulerant.* Il cancelliere seguita a dire in buon latino che il ricevimento si effettuò in mezzo allo squillar delle trombe e al suonar delle campane, e che in segno di omaggio le chiavi della città furono offerte agli augusti ospiti, i quali rimasero meravigliati della bellezza delle nostre fontane e della immensa quantità di popolo accorsa anche dai paesi vicini per ammirarli.

Il giorno 11 aprile del 1769 Giuseppe II Imperatore d'Austria, quello stesso che per le sue idee liberali dette tanto filo da torcere alla Curia romana, passa da Viterbo di ritorno da Roma: l'arcivescovo di Milano, card. Pozzo-Bonelli, si era recato qui per ossequiarlo e, come nota lo scrittore delle *Riforme*, «allorchè fermossi «la carrozza di S. Maestà avanti la posta per mutare i cavalli, scese Sua Maestà

« immediatamente da detta carrozza e si portò con detto Sig. Cardinale dentro il « cortile del palazzo del Sig. Cav. Domenico Bussi, situato nella parrocchia di « S. Luca avanti la detta posta, dove il suddetto porporato alloggiava... e ritiratisi « ambedue in una stanza, contigua al suddetto cortile che serve per rimettervi le « carrozze, si trattennero ivi in colloquio per lo spazio di venti minuti in circa ».



1 2 3

4 5

34. — Oggetti della vita comunale dei sec. XVII-XVIII. — 1. Chiavi della Città, una in oro e l'altra in argento, che per atto di sudditanza o di omaggio si presentavano a Papi o a Sovrani al loro ingresso in Viterbo (Museo). — 2. Bussolo per le votazioni. — 3. La *Pace* che i sacerdoti officianti davano a baciare ai Conservatori quando intervenivano alle funzioni religiose in forma pubblica (Economato Municipale). — 4. Berlina di gala della Magistratura. — 5. Bocale per acqua, in forma di leone, appartenente forse alla suppellettile usata dai Priori quando avevano alloggio e vitto nel Palazzo Comunale.

Certo in quel colloquio Sua Maestà Cesarea parlò del conclave cui il cardinale era diretto e chi sa che appunto in quel giorno, in quella ignobile rimessa di carrozze, il rappresentante del Sacro Romano Impero, che allora aveva autorità di poterlo fare, non abbia designato il nome del Papa futuro, cioè di quel Ganganelli che, eletto un mese dopo, doveva nel 1773 sopprimere la Compagnia dei Gesuiti.

Sotto la data 4 novembre 1770 si legge: « Il Principe Carlo Odoardo, figlio di Giacomo III re d'Inghilterra, giunse in questa Città; gli Ecc.mi signori conservatori

« coi paludamenti di lama d'oro, si recarono nel palazzo dell'Ill.mo sig. De Bussi « per ossequiare il detto inclito Principe che ivi dimorava e che li accolse con somma « cortesia e benevolenza. Il 15 di detto mese fu tenuta in questo palazzo pubblico « una conversazione ben propria con molta nobiltà e fu fatta anche festa da ballo « in onore del divisato magnifico Principe il quale v'intervenne, vi ballò e dette

35. — Stemmi di Vescovi di Viterbo. — Quantunque alcuni siano stati riprodotti altrove, diamo qui la collezione completa degli stemmi che si conoscono dei vescovi di Viterbo, come furono fatti dipingere dal card. Bedini in una sala del palazzo papale ora episcopio. Gli stemmi della collezione sono solo quaranta giacchè di molti vescovi anteriori al quattrocento è incerta la cronologia ed ignoto lo stemma. Aggiungiamo i nomi dei vescovi coi numeri corrispondenti a quelli dello stemma e con l'anno della loro elezione: 1. Giovanni, 1192 — 2. Raniero Capocci, 1243; Pietro Capocci, 1286 — 3. Tignosi, 1318 (forse questo stemma è erroneamente attribuito perchè nello scudo dei Tignosi è il giglio e la falce) — 4. Ranieri, 1391 — 5. Caranzoni, 1430 — 6. Gennari, 1460 — 7. Settàla, 1472 — 8. Cybo, 1492 — 9. Riario, 1498 — 10. Visconti-Riario, 1508 — 11. Antonini, 1524 — 12. Ridolfi, 1532 — 13. De Grossi, 1532 — 14. Ugolini, 1548 — 15. Gualtieri, 1551 — 16. Gambara, 1566 — 17. Montilio, 1576 — 18. Matteucci, 1595 — 19. Margotti, 1609 — 20. Muti, 1612 — 21. Cesarini, 1636 — 22. F. M. Brancacci, 1638; S. Brancacci, 1670 — 23. Sacchetti, 1683 — 24. Santacroce, 1701 — 25. Conti, 1712 — 26. Sermattei, 1719 — 27. Degli Abbati, 1731 — 28. Simonetti, 1748 — 29. Oddi, 1749 — 30. Pastrovich, 1773 — 31. Gallo, 1785 — 32. Ridolfini, 1803 — 33. Severoli, 1808 — 34. Pianetti, 1826 — 35. Bedini, 1861 — 36. Gonella, 1866 — 37. Serafini, 1870 — 38. Paolucci, 1880 — 39. Clari, 1893 — 40. Grasselli, 1899,

« rimostranze di sommo piacere ». Questo Stuardo che già un'altra volta era stato a Viterbo accolto con grandi onoranze, non sembra che avesse altro di illustre che il nome: scrittori del suo tempo giungono a chiamarlo uno sbevazzatore che con incoscienza di alcoolizzato, come si direbbe oggi, tollerò perfino gli fosse rapita la moglie, quella famosa Contessa d'Albany che, amata da Vittorio Alfieri, convisse

con lui pubblicamente, sfidando l'ipocrita indignazione dell'aristocrazia e del suo parentado di sangue reale.

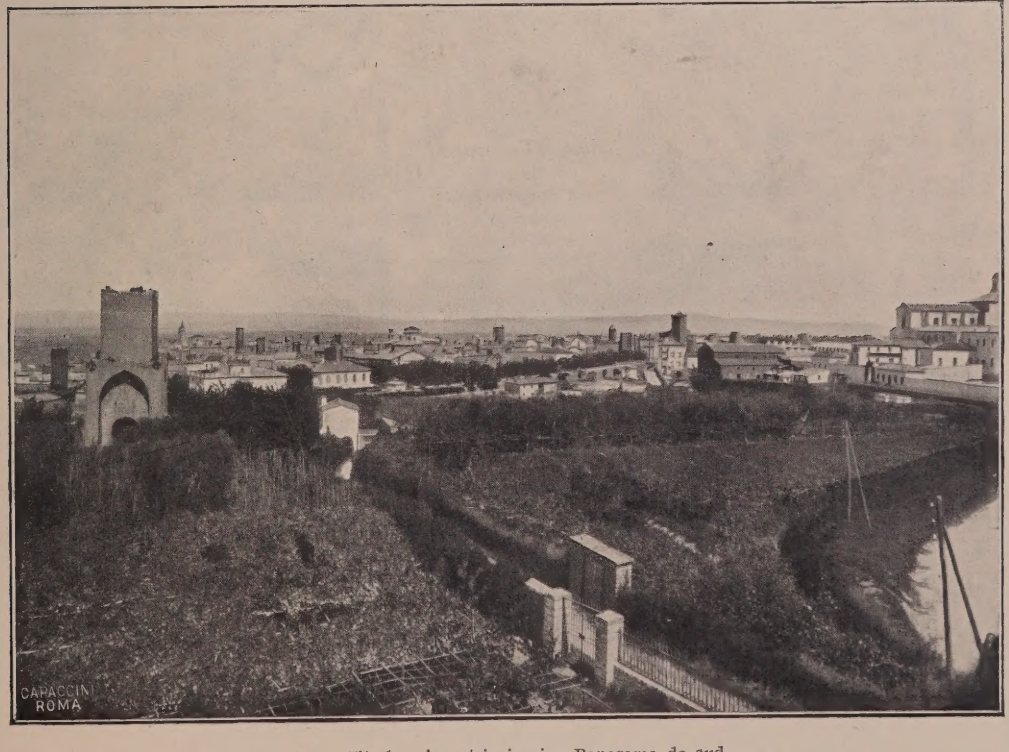
Nell' anno 1775 trovo in una stessa pagina ricordato il passaggio di un altro Principe imperiale, Massimiliano Arciduca d'Austria, e descritto un tumulto popolare, causato dall'offerta fatta dall'appaltatore del pubblico forno la quale, come scrive il cancelliere, « non fu di soddisfazione della plebe.... e perciò, egli prosegue, « il popolo concorse in gran numero alla casa del detto appaltatore, ove commise « degli attentati e particolarmente con aver più d'una volta incominciato ad incen-

36. — Viterbo respinge i francesi guidati dal Kellermann – Da un' incisione del tempo.

« diarla senza esserne però seguìto l'effetto. Onde in seguito fu qua spedito da « Roma un distaccamento di soldati côrsi ed una quantità di birri per tenere in « soggezione il popolo sintanto che si fosse posto in calma ».

In una vecchia stampa, una specie di *Guida* di Viterbo, del 1824, trovo queste altre poche note che trascrivo: « Viterbo tornò a figurare nella storia nel 1798 quando, appresso l'invasione francese e lo stabilimento della Repubblica Romana, fu nominata Capoluogo del dipartimento del Cimino. Ebbe in tale circostanza i suoi entusiasti, ebbe onesti repubblicani, ma, poco dopo quella primitiva illusione, gli abusi dei sedicenti rigeneratori ed i difetti di quel governo fecero generalmente conoscere ai viterbesi non meno i propri doveri che i propri interessi. Furono in tre epoche sostenuti validamente gli assalti delle truppe, non che i fuochi delle

37. — Viterbo ai nostri giorni - Panorama da ovest.

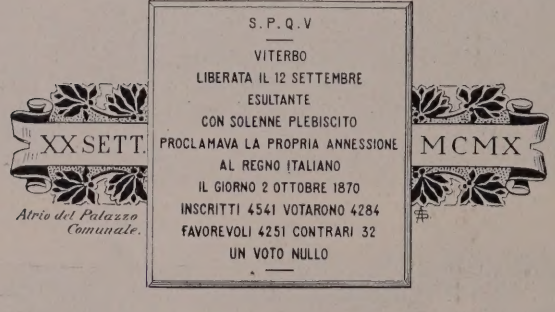


38. — Viterbo ai nostri giorni - Panorama da sud.

artiglierie repubblicane e fu in fine fatta un'onorata capitolazione col generale francese che prontamente lasciò poi la Città ». Di non lunga durata fu il regime imperiale di Napoleone, come momentanea fu l'occupazione del Re di Napoli Gioacchino Murat.

Una profonda ripercussione ebbero sempre nel sentimento patriottico di Viterbo i fasti lieti e dolorosi del nostro risorgimento nazionale: i suoi figli, anche in tempi di sospettosa soggezione, vi parteciparono con l'azione e col pensiero e non cessarono mai di affrettare il giorno in cui anche la loro vecchia e gloriosa città doveva unirsi alle cento sorelle italiane.

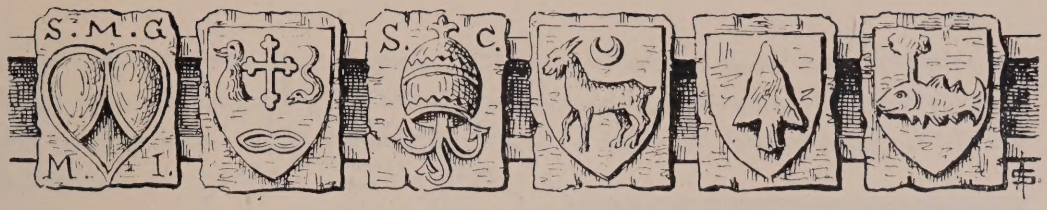
Ed ora nel porre termine a queste note di storia, nelle quali tante volte sono ricordati i danni causati dalle discordie cittadine, trascriverò le parole con cui l'onesto scrittore della *Guida* del 1824, che credo sia il Camilli, chiude la sua operetta augurando alla propria città, con frase forse un po' troppo enfatica ma non per questo meno sincera: *che possa in essa la concordia interna conservarsi costantemente, e possa accrescersi tutto dì la prosperità viterbese finchè esisteranno le maestose vette dei Cimini, le piante vegeteranno nelle sottoposte pianure, e l'aura di vita ondeggerà su questo classico suolo.*



Atrio del Palazzo Comunale.

PIANTA DI VITERBO.

NORD
Montefiascone
Via Nazionale Cassia
Toscanella
Attigliano
Vitt Rosa
Via della Ferrovia
Porta Fiorentina
S. Maria dell'Edera
Civita Castellana
Via della Quercia
Tram Viterbo
Cassia Bagnaia
S. Lucia
Villa Balestra
Giardino Pubblico
Villa Signorelli
P.te Umberto I°
Torretta
P. Murata
Ricovero di Mendicità
P.ta Fiorentina
S. Francesco
Piazza della Rocca
Via della Rocca
Via Pilastro
Via del Pilastro
Piazza di S. Faustino
Via di S. Faustino
Teatro
Via Cavour
Via Garibaldi
Via Roma
Via Nuova
Via Ascarella
Via Pietrigalla
Via Mazzini
Via Cairoli
Via Duomo
Via Cassia
Via Bixia
Via Ravelino
Via Rotabile
Via Umberto I°
Via Pellicciara
Via Cavalciotto
Via Fiorentina
Via Clementina
Via Clementina Nuova
Via Cassia Nuova
Via Cassia Vecchia
Via Cassia Antica
Via Cassia Romana

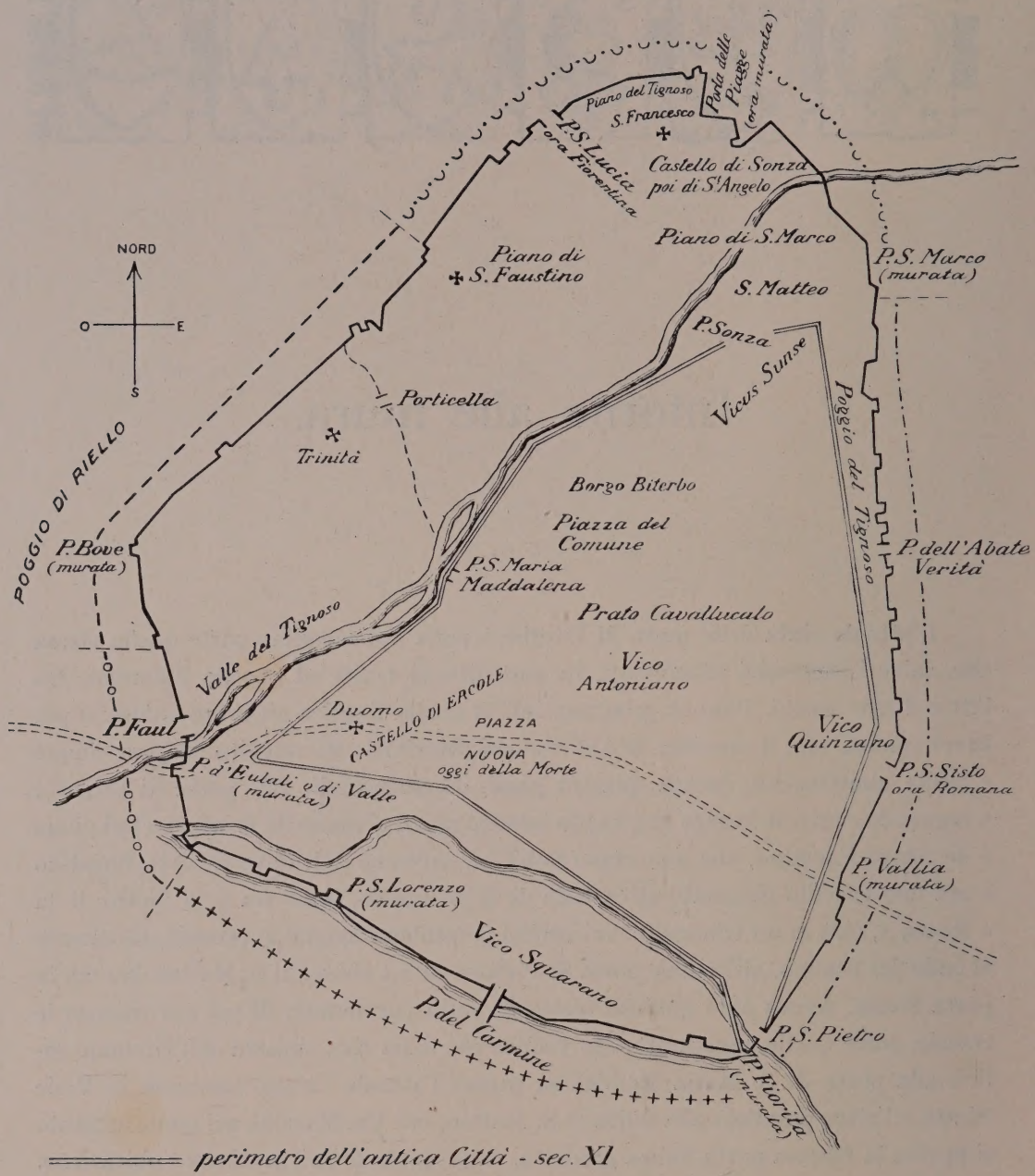


Intorno alle mura.

L'attuale cinta delle mura di Viterbo è nella sua massima parte quella stessa che, salvo i successivi rifacimenti, fu costruita in tratti ed epoche differenti, fra l'XI e il XIII secolo. Fino al principio dell'XI secolo l'antica città era chiusa in più brevi confini, che il cronista D'Andrea così descrive: « El cercuito suo era cinque « millia quattrocento trenta quattro passi, commenzando alla porta di Sonza e « seguendo canto al fossato et girando intorno senza el piano de Scarlano et el piano « de Santo Faustino, che non erano habitati, salvochè nel piano de S.to Faustino « era uno castello chiamato el castello de S.to Agnolo, dove sta S.to Pietro de la « Rocca », cioè in un triangolo i cui vertici potrebbero fissarsi approssimativamente al colle del Duomo, all'attuale porta S. Pietro e all'ex chiesa di S. Matteo dov'era la porta Sonza. Aveva pure qualche tratto di mura perimetrale di cui son rimaste le traccie, come quello ancora in parte visibile che dalla riva sinistra dell'Urcionio saliva alla porta di S. Maria Maddalena presso l'attuale Chiesa omonima in Valle Piatta e l'altro parallelo alla salita di S. Matteo, ora Via Mazzini, nel quale appunto si apriva la famosa porta Sonza predetta, della quale si può precisare l'ubicazione. Ma quando s'impose la necessità di unire al nucleo principale altri centri abitati che erano cresciuti nelle vicinanze, e quando sopratutto gli antichi propugnacoli e la mal difesa riva del fiumicello Sonza, ora Urcionio, si videro insufficienti a proteggere la nascente città nelle frequenti lotte di quei tempi turbinosi e battaglieri, allora si provvide col dilatare la cinta e col munirla di spesse torri per aumentarne

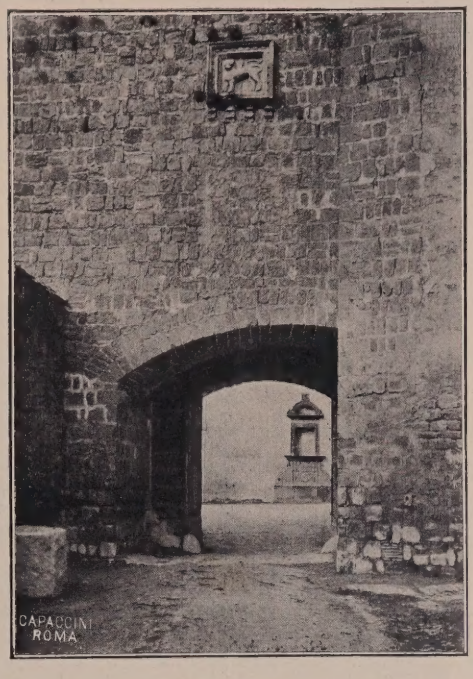
---

NOTA. — *Per questo itinerario il visitatore potrà valersi della pianta generale della città* (Tav. IV), *mentre per raggiungere Porta S. Pietro, da cui si inizia il giro intorno alle mura, potrà seguire la via tracciata nell' itinerario del Settore II* (Tav. VIII), *partendo da Piazza del Plebiscito e percorrendo via Cavour, piazza Fontana Grande, via delle Fabbriche e via di S. Pietro.*



39. — Mura urbane con indicazione delle epoche di costruzione.

la potenzialità difensiva e renderla più adatta all'offesa. E qui credo possa trovar luogo un'osservazione. In fondo alla fantasmagoria mitologico-etrusco-longobarda con cui l'Annio ed i suoi seguaci ci prospettano fin le più particolareggiate vicende dell'origine di Viterbo, non manca qualche cosa di vero. Certo nè Giano, nè Noè (che poi è lo stesso secondo gli anniani, perchè quest'ultimo avendo visto l'epoca *ante* e *post* diluviana poteva rappresentarsi con due faccie come Giano) videro mai le rive dell'Urcionio, nè i Lucumoni di Tarquinia e di Rosselle vennero a fondar Vetulonia qui a ridosso dei Cimini, mentre ne avevano una tanto più comoda altrove, e molto meno Desiderio, che aveva ben altro da fare quando stette quaggiù, si sognò mai di mandare al suo prefetto Grimoaldo quel famoso decreto, divenuto ora oggetto da museo; ma non si può negare che l'attuale Viterbo s'è formata colla riunione di quattro principali centri abitati esistenti fin da qualche secolo prima del mille e cioè *Castrum Erculis* sul colle del Duomo — che offrì forse, come altrove accennammo, all'esercito di Desiderio un luogo fortificato di sosta per la meditata azione guerresca contro la zona contestata del Ducato romano, — *Castrum Sunzae* sull'altura di S. Francesco alla Rocca, *Vicus Quinzanus* fra via Vetulonia e Gradi, e *Vicus Squaranus* Pianscarano. Le antiche cronache locali si può dire che seguano passo a passo la vita di questi embrioni sorti intorno ad umili pievi alla cui ombra le misere popolazioni fuggiasche durante il periodo barbarico si aggrupparono in cerca di protezione e rifugio, e che riuniti a mano a mano dentro l'attuale cinta di mura, dettero vita a Viterbo.



40. — Porta S. Pietro - sec. XI.

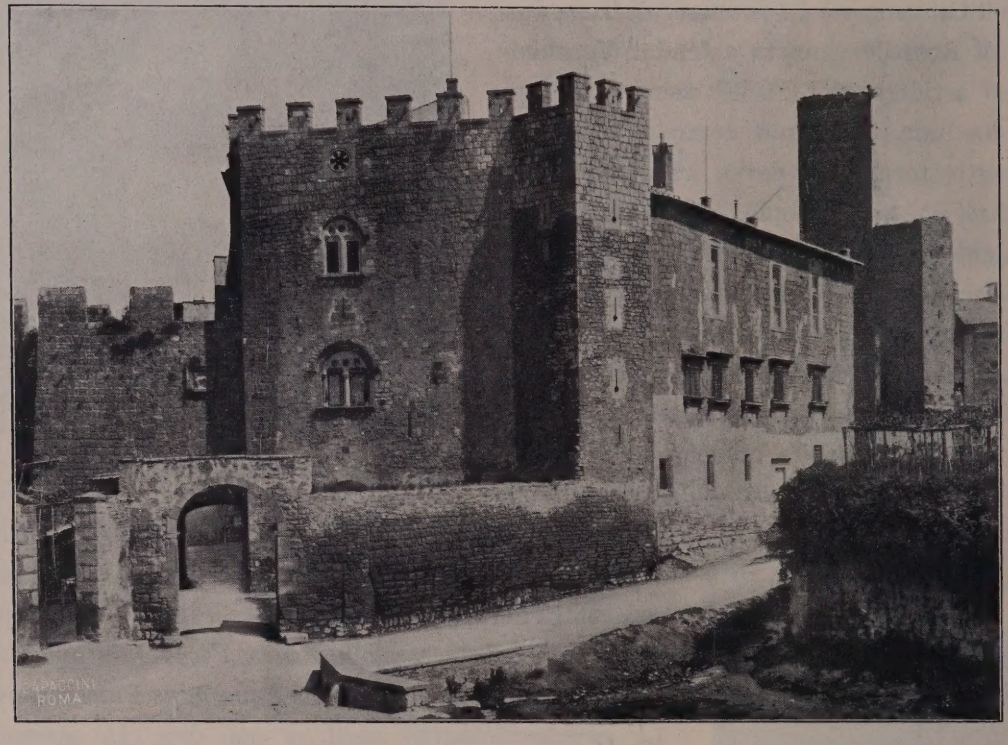
41. — Stemma del Comune sulla Porta S. Pietro.

Il primo ad essere incluso nella cinta urbica fu il *Vico Quinzano* giacchè il primo tratto di mura, costruito nel 1095, fu quello che da Porta Fiorita, visibile ancora a sinistra di quella attuale di S. Pietro, per porta Romana e della Verità, giungeva alle antiche mura di Porta Sonza, cioè presso l'odierno monastero di Santa Rosa. Il tratto successivo che circonda *S. Francesco*, già antico castello di

S. Angelo, fiancheggia il Piazzale Umberto e prosegue fino al Torrione sotto il carcere di *S. Lupara*, fu costruito nel 1208.

Quindi nel 1215, nota il cronista D'Andrea, « fue facto el muro sopra la porta « de Buove et el circuito et el piano de S.to Faustino che era abitato da molti Fi- « rentesi », cioè dagli abitanti della distrutta Ferento. Questo tratto di mura di cui parla il cronista, giungeva fino alla torre quadrata a nord di porta Faul.

Nel 1268 fu chiuso con mura il tratto che va da detta torre alle rupi di S. Clemente, dove si ricongiungeva con l'altro lungo tratto già precedentemente costruito

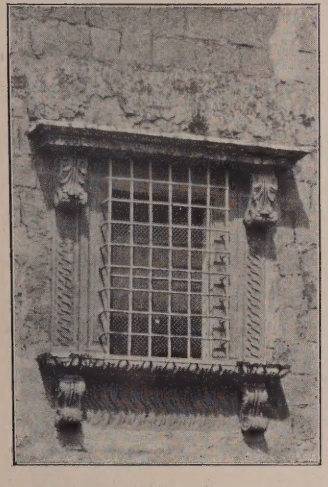


42. — Palazzo dei cistercensi di S. Martino.

che partiva da porta Fiorita presso quella di S. Pietro, fiancheggiava Piano Scarano e giungeva fin sotto il colle del Duomo. Nella *Guida* Pinzi è detto che questa parte delle mura era stata costruita fin dal 1148, quando cioè il Comune aveva acquistato dal monastero di Farfa il *Piano Squarano* per costruirvi abitazioni, ma c'è da credere che o tali mura non giungessero fin presso il detto colle o che esse in origine non fossero tali da garantire completamente la difesa; infatti nella Cronaca predetta del D'Andrea trovo notato : « Anno Domini 1210. Octo Imperatore (Ottone V) venne « in assedio alla Città di Viterbo.... vedendo li viterbesi sì fatta cosa se rinforzorno « contro el dicto imperatore et ferno il muro de piazza nova (oggi piazza della Morte) « insino ad S.to Chimento socto el Castel d'Ercole » (colle del Duomo). E siccome il tratto di mura verso Piano Scarano, per vicende di guerra e di pace, fu più volte

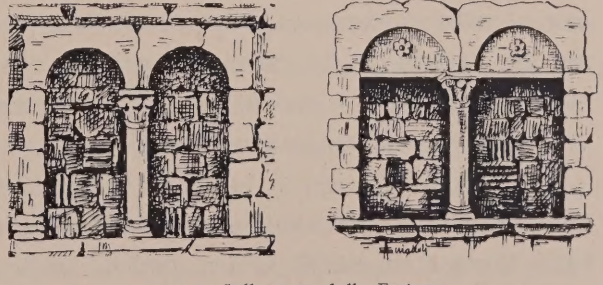
diroccato e ricostruito, si può ritenere che l'attuale cinta urbica sia stata edificata quasi tutta durante il tredicesimo secolo, non escluse le parti cui si assegna una più antica origine perchè sorte su relitti di mura preesistenti, delle quali tuttora è facile rintracciare le vestigia. Non contando le porte che esistevano nel primitivo e più angusto àmbito della città e in qualche altro tratto di mura scomparso, cioè la famosa *Porta Sonza*, nell'angolo fra Corso V. Emanuele e Via Mazzini, la *Porta di S. M. Maddalena* presso la chiesa omonima a Faul, la *Porticella* o *Quadriera* nel piano di S. Faustino, e forse una *Porta del Salvatore* a Ponte Tremoli, noteremo che lungo la cinta oggi esistente si aprirono e chiusero in epoche diverse fin dodici porte che si chiamarono in antico: *Fiorita, Salsicchia, Vallia, di San Sisto, dell'Abbate, di S. Marco, di Castel S. Angelo, di S. Lucia, di Bove, Eulali* o *di Valle, di S. Lorenzo* e *del Carmine:* oggi non ne rimangono che sei, due soltanto delle quali, *S. Pietro* e *Carmine*, conservano le rudi linee della loro antica costruzione.

43. — Card. Fr. Piccolomini.



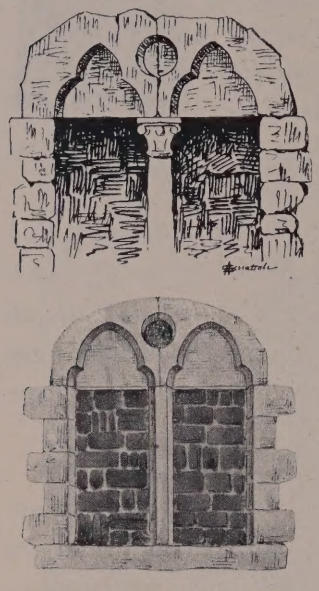
44. — Brefotrofio - Finestra.

Porta S. Pietro. — Partiamo da una delle più antiche: la Porta S. Pietro (fig. 40), chiamata già dai cronisti *Salicicchia* forse dalle *silices* che lastricavano la strada, e dal popolo convertita più tardi in porta Salciccia, è spesso ricordata nella storia locale per alcuni aspri combattimenti ivi avvenuti fra viterbesi e romani nella seconda metà del XII secolo. L'imponente e frammentaria costruzione cui è addossata la porta (fig. 42) serba le impronte delle varie vicende per le quali è passata. Nel XIII secolo appartenne ai cistercensi di S. Martino al Cimino e si chiamò il *palazzo dell'Abbate:* essi lo tennero con qualche interruzione fino a quando Innocenzo X, Pamphily (1644-1655), lo unì al Principato costituito a favore del fratello e principalmente a vantaggio della bella cognata Donna Olimpia Maidalchini, tanto che si chiamò anche *palazzo di D. Olimpia:* oggi è proprietà del Brefotrofio. Il cardinale Francesco Piccolomini, nepote di Pio II, divenuto anch'egli papa col nome di Pio III (1503), quando fu commendatore dell'Abbazia fece nello stabile importanti restauri: ne costellò le mura con



45. — Sulle mura delle *Fortezze*.

le lune dei suoi stemmi (fig. 43), ed aprì le belle finestre sulla via suburbana, le quali serbano tutta l'eleganza del Rinascimento (fig. 44). Poco lontano dalla Porta S. Pietro sorge la chiesa cinquecentesca di S. Maria delle Fortezze, della quale parleremo nel *Suburbio*. Nel tratto di mura che precede la chiesa si vedono traccie di finestre romaniche e bifore gotico-lombarde di cui alcune appartennero alla scomparsa chiesa di S. Fortunato della quale si ha qualche rudero e molte memorie e che fu consacrata da Alessandro III nel 1181; altre ad un palazzo, pure distrutto, che il card. Capocci verso il 1240 nella sua qualità di legato papale concesse ai domenicani perchè avessero un rifugio nell'interno della città, quando i torbidi dei tempi rendevano malsicuro il loro convento di Gradi (figg. 45-46). Il detto palazzo divenne poi monastero delle monache cistercensi che abitavano in Santa Maria del Paradiso e che furono qui trasferite verso la fine del trecento onde sottrarle, come dice un antico documento, ai pericoli che colà correvano per la castità e per la vita! Del palazzo restano alcune parti, la chiesa invece ruinò completamente verso la metà del seicento.



46. — Mura di S. Fortunato.

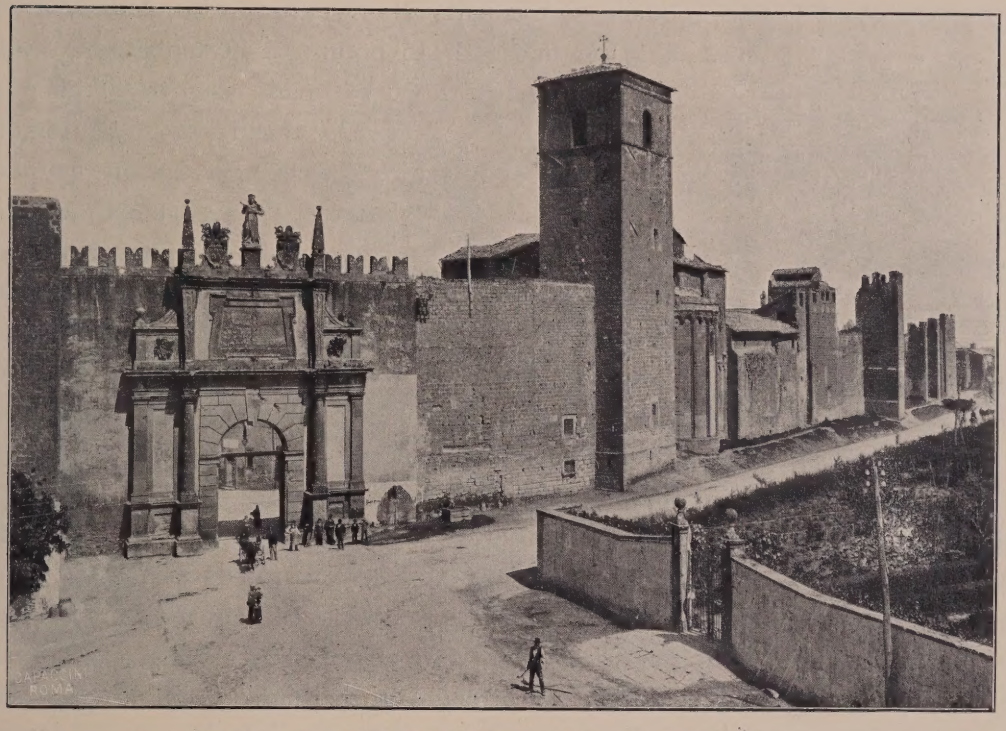
Porta Vallia. — Dove ora sorge la chiesa delle Fortezze si apriva la porta Vallia, chiusa verso la metà del secolo XVI, sotto la quale passava allora la strada che conduceva a Roma e che seguiva quasi per intero l'antico tracciato della via etrusco-romana, la quale traversando il colle del Duomo (*castrum Erculis*), andava ad incontrare a ponente la Cassia verso i Bagni ed a levante la Ciminia. Questa strada assai disagiata era mal ridotta nel secolo XVI ed il Bussi riporta l'epigrafe latina che fu apposta sur un ponte costruito per agevolarla e riattarla, che il Pinzi ritiene sia quello innanzi alla chiesuola della Grotticella: ESSENDO PAPA GREGORIO XIII (1) — ALESSANDRO FARNESE CARDINAL LEGATO E CARLO DE CONTI PROLEGATO — IL POPOLO DI VITERBO — LA VIA CIMINA GIÀ INACCESSIBILE AI VEICOLI — FECE PASSARE SU PIÙ AGILI COLLI — E COSTRUÌ UN PONTE E UNA FONTANA — PER COMODO DEI VIAGGIATORI — L'ANNO MDLXXXIV.

Sui primi del seicento, la strada fu nuovamente deviata sul tracciato che segue anche oggi la via nazionale e che scendendo dalla montagna sbocca innanzi all'attuale Porta Romana. Se non a qualche tratto di detta strada certo alla Ciminia, cui essa si raccorda, sono consacrati gli eleganti distici scritti in onore di Paolo III, Farnese, dal Flaminio, un umanista del 500, che in una poesia intitolata *Via Viter-*

(1) Boncompagni – si rese celebre per la riforma del calendario Giuliano; regnò dal 1572 al 1586.

biensis fa dire alla strada: *Que fueram pediti via vix superabilis ante — Per me securum jam rota currit iter...* e prosegue: *e tutto questo si deve a te, o grande Paolo, che, desideroso di comporre le contese dei regnanti, benchè in tarda età mi percorri tante volte.* E difatti il detto papa nel 1538 erasi recato, già vecchio, fino a Nizza per riconciliare Carlo V con Francesco I.

Porta Romana. — A poca distanza dalla chiesa delle Fortezze, dopo un tratto di mura deturpate da antiche e recenti costruzioni, si apre l'alto fornice di Porta

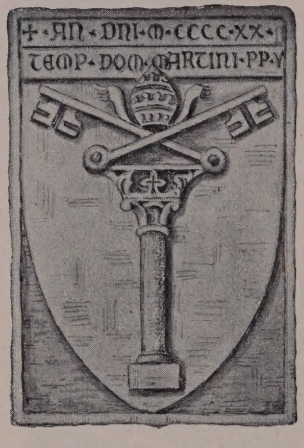


47. — Porta Romana (fot. Gabin. fotografico del Ministero P. I.).

Romana (fig. 47), la cui decorazione fastosa ma armonica mostra le profonde contusioni fattevi dagli obici del generale Kellermann nel dicembre del 1798, quando questi alla testa delle truppe francesi venne a castigare Viterbo, rea di essersi fieramente ribellata contro il giacobinismo eccessivamente sopraffattore delle autorità repubblicane.

Nella *Guida* Pinzi è detto che la porta fu scolpita da un tal maestro Bernardino Parenzo di Bagnaia, mentre in un opuscolo dell'avv. G. Oddi, già segretario del Comune, trovo notato: « Chiusa l'antica porta S. Sisto presso il campanile, ed aper-
« tasi la nuova, ora intitolata Romana, nel 1649, fu affidato il lavoro di tutte le
« decorazioni esterne allo scalpellino Paolo Pieruzzi, sopra disegno di Francesco
« Majolino: gli stemmi furono lavorati a undici scudi l'uno da certo Monsù Natale

« che doveva essere francese »; prosegue poi a dire l'Oddi che le grandiose imposte della porta furono lavorate nel 1704 da un suo compaesano Francesco Minestrone da Vetralla per scudi 58. Per mettere in armonia le due differenti indicazioni basta forse leggere la grande epigrafe della fronte: *Questa porta — aperta già per l' ingresso di Innocenzo X, — il Municipio di Viterbo, — regnando Clemente XI, — essendo vescovo Andrea card. di Santa Croce — e Marcellino Albergotti governatore della Provincia del Patrimonio, — curò che fosse più riccamente decorata — nel 1705.* Sul fastigio, che si allinea con una fila di merli ghibellini, domina la Protettrice della città, fiancheggiata da due colossali stemmi, quello di Clemente XI (Gianfrancesco Albani, 1700-1721) e quello di Innocenzo X (Giambattista Pamphily, 1644-1655). Questo papa nel 1653 venne a Viterbo, dove forse non lo chiamavano altre ragioni che quelle di famiglia, giacchè suo fratello Pamfilo aveva sposato una viterbese, Donna Olimpia Maidalchini, giovine vedova di un ricco signore pure di qui (Paolo Nini) ed egli avea regalato ad ambedue il Principato di S. Martino al Cimino. Il Bussi descrive in tutti i più minuti particolari le accoglienze ricevute dal Pontefice e ricorda tutte le numerose epigrafi laudatorie che furono apposte nei luoghi che Innocenzo onorò di sua presenza e specialmente nella magnifica villa Maidalchini detta del Barco, che il marchese Andrea aveva fatto costruire nel 1625 *per sè, pe' suoi e per gli amici* AD RADICES MONTIS CIMINI, ANTE NUPTAM SOROREM SUAM OLYMPIAM CUM INNOCENTII X P. M. GERMANO FRATRE e nella quale il detto papa DEPOSITA CURARUM ORBIS MOLE era andato a prendersi qualche sollievo. E difatti i cortigiani cercavano di procurarglielo ricorrendo a tutti i mezzi. A questo proposito credo valga la pena riportare il seguente brano della storia del Bussi: « In cotesta « Villa (del Barco – ora non ne sono rimaste che poche vestigia) ritrovandosi Inno- « cenzo, fra gli altri divertimenti, che furono dati alla di lui famiglia, uno fu, che « essendo stata arrostita una gran quantità di castagne, e queste artificiosamente « riposte entro i loro ricci, e i ricci con pari artificio riattaccati al proprio albero, « si fe' correre una voce che quel tal albero produceva le castagne già cotte; per la « qual cosa essendo stati specialmente dagli svizzeri della guardia pontificia gittati « a terra moltissimi di detti ricci, e ritrovatevi dentro le castagne arrostite, siccome « fra gli uomini buoni non mancano mai degli più buoni, vi fu fra questi chi stu- « pefatto credeva, che tale veramente fosse l'attività di quell'albero; di che anche « lo stesso Pontefice prese non mediocre piacere ».

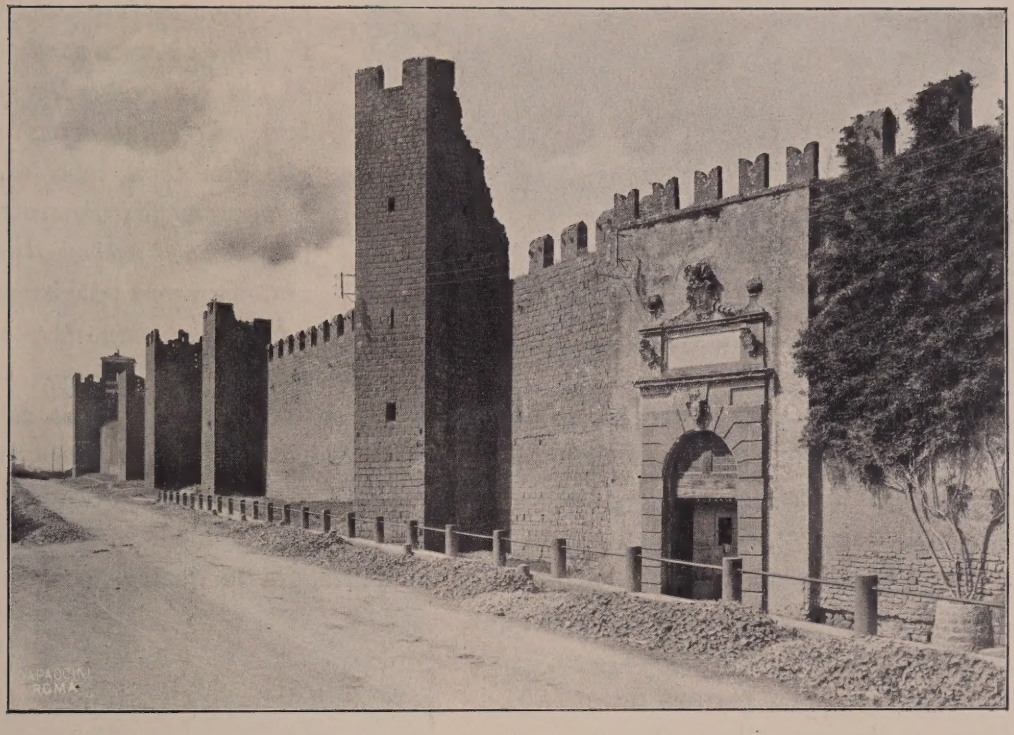


48. — Martino V (Colonna).

A destra della Porta Romana sono visibili le traccie dell'antica, poco lungi dalle quali si leva una grossa torre trasformata in campanile al cui fianco in

tutta la grazia delle sue decorazioni romanico-lombardesche si incurva l'abside della chiesa di S. Sisto. In questo tratto, fino al disotto della porta della Verità, la lunga fila di torri che si protendono co' loro fianchi massicci, o che nella linea pentagona sembrano avanzarsi minacciose come rostri di navi in battaglia, danno alla cinta muraria un aspetto imponente e pittoresco.

Sotto San Sisto si prolungano le mura che fiancheggiano l'orto del Conservatorio delle Zitelle, già villa del card. Fortiguerra; le quali mura sui primi del quattrocento, come molti altri pubblici edifici della città, erano cadute in ruina.

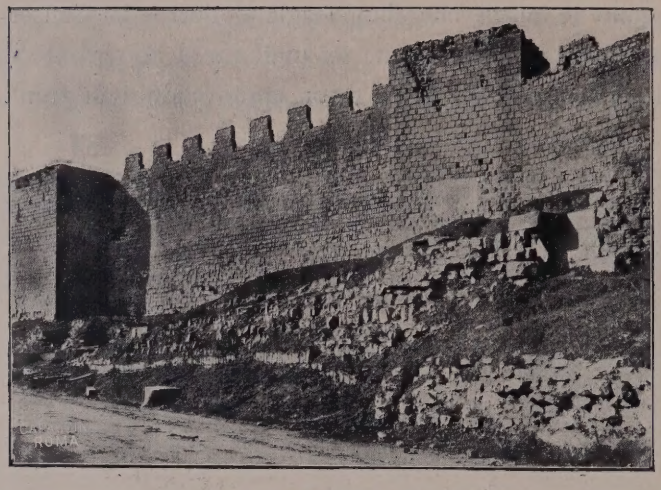


49. — Porta della Verità (fot. Brogi).

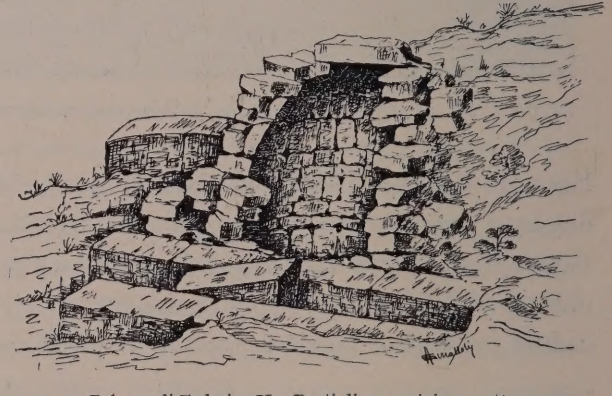
Nel 1420 Martino V (Ottone Colonna), la cui elezione fatta nel Concilio di Costanza del 1417 aveva posto fine allo scisma d'Occidente, veniva da Firenze per andare a Roma. Egli, che nel 1413 era stato legato a Viterbo e forse aveva dimorato in quel palazzo di S. Sisto dove appunto risiedevano i legati papali, fece ricostruire le mura cadute nelle quali perciò fu murato il suo stemma che ivi tuttora si vede (fig. 48).

Porta della Verità. — La vicina Porta della Verità (fig. 49) di fronte alla chiesa omonima (v. *Suburbio*) fu detta in antico *porta dell'Abate* per la vicinanza dell'abbazia che era unita alla chiesa predetta, ed anche *di S. Matteo* per la chiesuola dedicata a questo santo, la quale sorgeva non lontano. La porta è sormontata dagli stemmi di Benedetto XIII (Pietro Francesco Orsini, 1724-1730), del governatore

Oddi, del vescovo Sermattei e del Comune, e la sua storia è accennata nella prolissa e frondosa epigrafe sovrastante, ove è detto che « *nel 1728* (cioè un anno dopo che era stato a Viterbo Benedetto XIII) *il municipio di Viterbo per decoro della città e per comodità pubblica, aveva fatto erigere in più ampia ed ornata forma quella porta al posto di quella rozza e quasi, per vetustà, in ruina, già ivi esistente che era stata onorata dal ripetuto passaggio del detto sommo Pontefice e l'aveva nominata da Lui per gratitudine dei beneficii che Egli aveva largito alla Città, concedendo la toga romana* (romana trabea), *ossia il rubbone d'oro, ai Conservatori* (magistrati) *e la mitra pontificale ai canonici e che del pari era grata a Giacomo Oddi, governatore vigilantissimo che, avendo risarcito le vie della Città, lastricandole con antica magnificenza di pietre levigate, si era reso benemerito dei cittadini e dei forastieri* ». Anche la venuta di Benedetto XIII a Viterbo è lungamente e variatamente descritta dal Bussi, in ispecial modo per ciò che riguarda le cerimonie religiose celebrate dal Pontefice, fra le quali la consacrazione a vescovo compiuta con inaudita solennità nella chiesa della Quercia nella persona di Clemente Augusto Maria, elettore del Sacro Romano Impero e nepote di Violante Beatrice Granduchessa di Toscana, che pure erasi recata in Viterbo per la circostanza. Benedetto XIII era domenicano, ed avendo in questa occasione visitato frequentemente il convento della Quercia, ne fu posto lo stemma sulla porta. Lo stemma di detto papa si vede anche, insieme a quello del vescovo Sermattei, sulla porta della chiesa del Gonfalone.



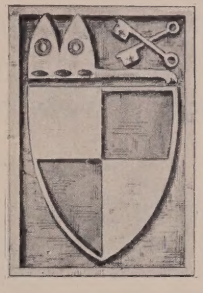
50. — Palazzo di Federico II – Avanzi.



51. — Palazzo di Federico II – Resti di una prigione sotterranea.

Poco al disotto della porta della Verità alcuni ruderi che, anche così negletti come sono, hanno una certa imponenza, evocano uno dei più notevoli periodi della

storia viterbese. Quei pochi sassi (figg. 50-51) sono tutto ciò che rimane del **palazzo di Federico II,** fatto costruire su quel poggio dall' Imperatore. Nell'anno 1242, nota il Della Tuccia, « l'Imperatore fece fare in Viterbo un gran Palazzo, dove fece « fare una terribil prigione, della quale i Viterbesi temevano assai: e già è detto « imperatore e signore di Viterbo e disponeva quanto gli pia- « ceva ». A quell'epoca Federico era il più grande amico di Viterbo e, come osserva il cronista, disponeva perfino delle milizie cittadine a tutto suo piacimento: ma, come si è altrove accennato, l'amicizia si convertì più tardi in altrettanto odio; pure dopo l'epica lotta sostenuta dalla città contro l'Imperatore, ritorna la pace fra i contendenti; un figlio di Federico torna ancora a Viterbo (1247), e fa diroccare il palazzo del card. Capocci, il grande avversario degli imperiali: dopo qualche anno (1250) le vicende turbinose dei tempi riconducono il Capocci a Viterbo « et così », scrive il D'Andrea, « el cardinale « Ranieri tornò in Viterbo colle commissioni (incarichi) ch'a- « veva avuto prima ch'el papa fusse discacciato et fe' fornir la chiesa di S. Maria « in Grada..... Anco el dicto cardinale fe' scarcare le case et le torri del palatio de « l'Imperatore sopra la chiesa de S.ta Maria del Poio (oggi Crocetta) et per cagione « che da quel lato era Viterbo senza mura, « fe' fare il muro castellano per mezzo del « dicto palatio disfacto, et medio ne rimase « for de la città et metà drento ne la dicta « città ». Il vecchio cardinale si era vendicato e come se la sua vendetta avesse egli affidato in retaggio ai secoli, su quelle ruine, che nessuno tentò di far risorgere, gittano ancora la loro ombra i merli guelfi sorreggenti le chiavi e le infule papali: amari contrasti della storia! Gli odî che il grande Hohenstaufen aveva accumulato sul suo capo, lo perseguitarono fin dopo la morte, giacchè i suoi nemici, e i papi in ispecie, vollero scomparisse tutto quello che poteva rievocarne la memoria. Ne è prova questo palazzo come lo è quello di Foggia del quale non resta che un arco e la scritta: *hoc fieri iussit Fredericus Cesar – ut urbs sit Foggia regalis – sedes inclita imperialis,* ma sopratutto lo è il suo Castel Ferentino, poco lontano da Lucera, dove egli morì il 13 dicembre 1250, di cui restano solo pochi ruderi che resistettero alla vandalica distruzione compiuta dagli



52. — Stemma del Tavernini – Sulle mura che traversano i resti del palazzo di Federico II.

53. — Porta di Castel S. Angelo.

Angioini. Nella 2ª metà del secolo XIV le mura del Capocci, forse diroccate poichè se ne veggono solo i resti in basso, furono rialzate, a quanto pare, dal Governatore del Patrimonio, il Tavernini, quel messere che, a nome dei Papi di Avignone, rubava tesori e costruiva chiese, incidendo da per tutto quei suoi stemmi (fig. 52) che dovevano ricordare ai posteri la sua potenza e che invece oggi rammentano le sue spoliazioni e la sua vergognosa e meritata caduta.

Qui, come altrove lungo le mura, sono visibili le varie specie di costruzioni che si adottarono in epoche diverse per elevarle e che potrebbero riassumersi

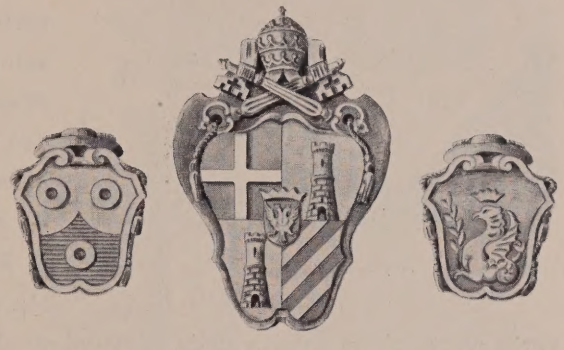
54. — Porta Fiorentina.

così: grossi parallelepipedi orizzontali, una pallida imitazione dell'*opera quadrata* etrusco-romana, pietre a *madonnina* comunissime nelle costruzioni viterbesi del XIII e XIV secolo, e una specie di *opus incertum* negli ultimi e più trascurati rifacimenti.

Porta S. Marco (murata). — Ad un tratto delle mura che seguono è addossato il monastero di Santa Rosa, sotto il quale in una rientranza e precisamente di fronte al molino di Arcione, è visibile l'arco della Porta San Marco già da lungo tempo murata e che metteva nel piano omonimo.

Più al di sotto, una larga apertura protetta da un giro di grossi pilastri, detto la *Gabbia del Cricco*, dà adito al corso d'acqua che traversa Viterbo, l'antico fiumi-

cello Sonza, oggi detto Urcionio, che, quantunque così spregevole, ha tanto spesso fatto parlare di sè. Leggo nei cronisti: « Anno 1223. Nel detto anno fu sì gran diluvio « la vigilia di S.ta Maria d'Agosto che l'acqua avanzò sopra le mura della caduta di « Sonza: s'affogò tutto il borgo di S. Luca e s'annegorno molte persone. Anno 1377... « l'acqua passò sopra le mura, ruppe la porta di Faul e allagò la chiesa della Pa- « lomba ». Trascrivo, appunto perchè divenuta quasi illeggibile, l'epigrafe soprastante all'apertura: URCIONIUS IMBRIBUS ADAUCTUS — ANGUSTIA INGRESSUS HUC USQUE EXCRESCENS — DIE XXVI OCTOBRIS MDCCVI — MURIS PRERUPTIS — DOMORUM SUBVERSIONES, CIVIUMQUE EXCIDIA — PERPETRAVIT — UT INNOXIUS URBIS ALVEUS EXCURRAT — TUTIOREM APTIOREMQUE ADITUM CONSTRUXIT — PRAESIDE FRANCISCO FOSCARO — S. P. Q. V. — ANNO DOMINI MDCCVI.



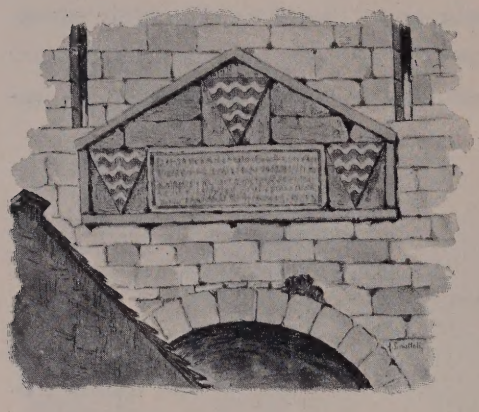
55. — Stemmi sulla Porta Fiorentina - Vescovo Oddi; Clemente XIII; Governatore Lo Presti.

Porta di Castel S. Angelo (chiusa). — Proseguendo la via suburbana si scorgono a sinistra le severe ma eleganti linee del bel San Francesco, sotto le cui mura si apriva un'altra porta detta già *Porta delle Piagge* ed oggi *Porta murata* (fig. 53). — Si sbocca quindi sul vasto piazzale Umberto I dal quale si irradia la strada per la Quercia e il viale della stazione ferroviaria della Viterbo-Attigliano, ed alla cui estremità si apre la Porta Fiorentina, fronteggiando la strada nazionale che per Montefiascone e Bolsena conduce in Toscana.

Porta Fiorentina. — Questa porta monumentale (fig. 54) si chiamava in antico di S. Lucia e come è attualmente così in passato fu una delle più importanti della città perchè ne'suoi pressi si svolsero fatti d'arme notevoli e sotto il suo fornice passarono quasi tutti i grandi personaggi che vide Viterbo, da Federico II (1234) a Ludovico il Bavaro (1327), da Carlo VIII (1494) a Nicola I imperatore di Russia, che vi giunse nel 1845, come è ricordato in un'epigrafe nell'ex albergo dell'*Aquila Nera*.

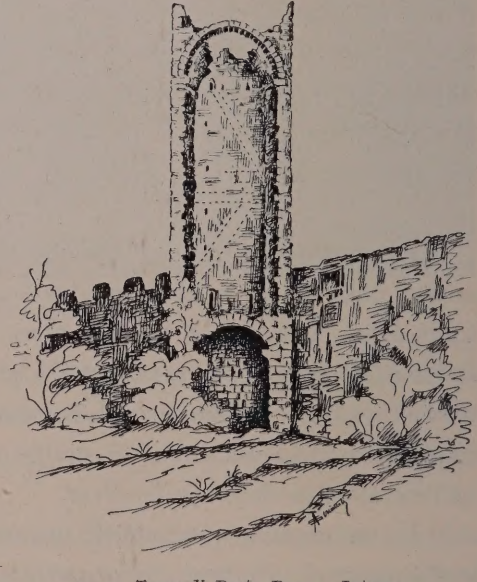
In un vecchio apografo di questa Biblioteca comunale, dove sono trascritte molte epigrafi viterbesi, trovo notato che sopra l'antica porta di Santa Lucia, *nel primo ingresso al di fuori verso la strada di Montefiascone*, si leggeva il noto passo vergiliano: *Urbs antiqua potens — Armis atque ubere glebae*, — il quale sembrava dire ai venienti: voi entrate in una città che è potente nelle armi e ricca per la fertilità del suo territorio. Ivi è pure ricordato che ai fianchi e sopra l'arco

della porta, oltre al nome di Gesù fattovi apporre da S. Bernardino da Siena, vi erano stemmi ed epigrafi postevi in onore di Papa Paolo II (Barbo, 1464-1471); di Giulio III (Del Monte, 1550-1555); del cardinale De Carpo (1552) e di Nicola V (Parentucelli), sotto la quale era scritto: *Nicolaus Papa V anno Jubilei MCCCCL.* Tutti questi stemmi li vedremo conservati nel cortile del palazzo comunale, meno l'ultimo che dev'essere andato travolto nelle demolizioni, seppure non è quello che si vede ora murato in alto sulla torre della Rocca. Nella sobria epigrafe sull'alto della porta attuale è detto: *Il Municipio di Viterbo — edificò in luogo più adatto — e con maggiore eleganza — questa porta fiorentina — nell'anno 1768 — essendo Papa Clemente XIII.*



56. — Porta Bove.

Il grande stemma dei Rezzonico sovrasta alla porta benchè quel papa non abbia certo avuto alcun merito nella costruzione di essa; egli però, sia detto incidentalmente, ebbe due altri grandissimi meriti: fu un buon uomo e un gran signore, e potè, morendo, offrire l'opportunità ad Antonio Canova di scolpire uno dei suoi capolavori: il monumento Rezzonico che si ammira nella Basilica di S. Pietro in Roma. A sinistra dello stemma pontificio è quello del vescovo di allora Giacomo Oddi, a destra quello del governatore Benedetto Lo Presti e più in basso quello del Comune (fig. 55).



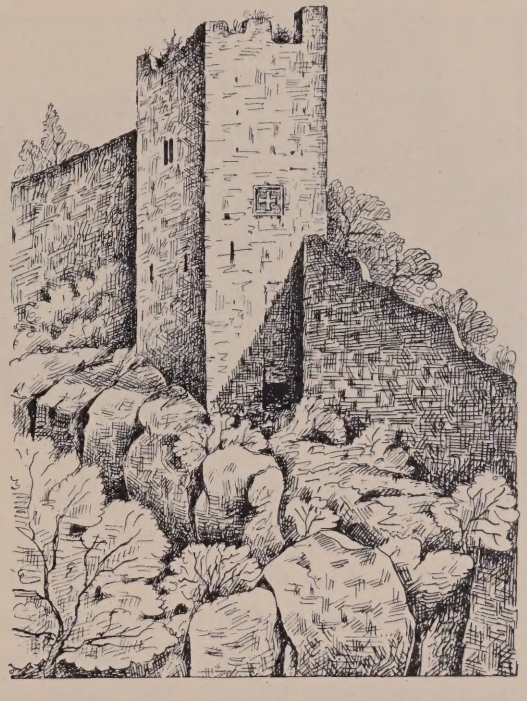
57. — Torre di Porta Bove - Interno.

Come nel 1768 un ricco cittadino, Francesco Selvi, aveva sostenuta la maggior parte delle spese per la costruzione di Porta Fiorentina, così poco più di un secolo dopo la munificenza di un benemerito Istituto dava ad essa l'attuale grandiosità. Ricordano la cosa due altre epigrafi laterali nelle quali in latino di sapore classico è detto: *gli amministratori della Cassa di Risparmio, con l'approvazione ed il plauso del Municipio di Viterbo, per facilitare il transito, aprirono i due fornici ai fianchi dell'antica porta e, demolendo l'antemurale, ampliarono il pomerio* (piazzale esterno) *nel 1886.* — Innanzi alla porta si apre il *Prato giardino,*

che alcuni anni fa era realmente un prato ed oggi è divenuto un amenissimo giardino pubblico, e sul fianco destro di essa si leva la Rocca dei Papi, le cui mura da questo lato si allineano con quelle della cinta urbana. Queste, proseguendo sotto il carcere di Sallupara e il convento della Trinità, giungono fino alla torre di Porta Bove.

Porta Bove (chiusa). — Questa – che è una delle antichissime porte urbiche – deve all'essere stata chiusa la conservazione della sua primitiva forma.

Dalla strada non è visibile che la caratteristica cuspide (fig. 56) nella quale sono scolpiti gli stemmi della famiglia romana dei Papareschi, a cui appartenne Papa Innocenzo II (1130-1143) ed è incisa l'epigrafe che riporto integralmente: LOCUM QUINQUE FUIT ANNUM POST MILLE DUCENTOS — CUM BONAVENTURA PROCUNSUL NOBILIS URBIS — RE NOMEN COMITANTE BONUM, ME FECIT ET AUXIT — HINC BONAVENTURAM PORTAM ME DICERE JUBET — QUI ME FUNDAVIT RECTOR, QUI SIC DECORAVIT — VIVAT IN ETERNUM CUM GENTE COLENTE VITERBUM.

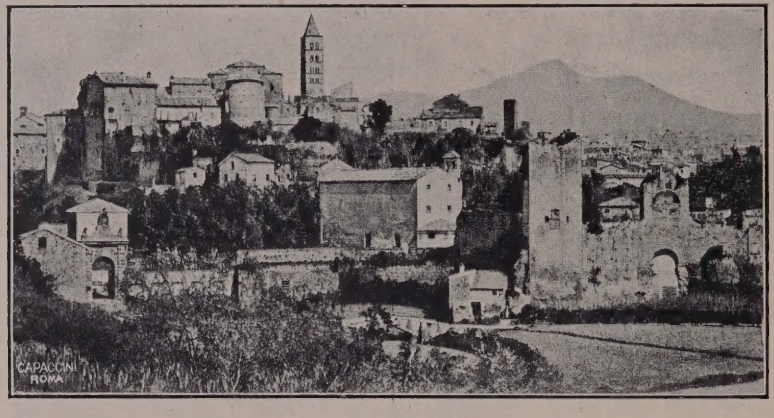


58. — La torre dei monaci di Sasso Vivo.

È la porta che parla e dice: « Mi ha fondato Bonaventura nobile senatore romano e volle che mi chiamassi col suo nome ». Poi termina dicendo: « Quegli che mi ha edificato, che mi decorò così, viva eternamente insieme a « tutti quelli che abitano Viterbo ». A causa delle erosioni vi ha incertezza sulla data dell'epigrafe; alcuni leggono 1215, altri 1255. Il Della Tuccia scrive: « Anno 1215. Fu fatta la porta di Bove e il muro sotto detta Porta sino alle ripe, ove fu fatta una torre »; e nel 1215 era effettivamente podestà di Viterbo un tal Bovone senatore di Roma; ma il nome che chiaramente si legge nell' epigrafe darebbe ragione a chi ricorda un Bonaventura senatore di Roma e cardinale, che pure fu podestà nel 1255. Per mettere d'accordo tutti si potrebbe pensare che il Bovone nel 1215 l'abbia aperta, e quarant'anni dopo Bonaventura Papareschi l'abbia decorata, apponendovi i suoi stemmi e il suo nome.

Un'altra epigrafe di malsicura interpretazione è quella a fianco di Porta Bove, ma dalla parte delle mura che guardano la città; in tale epigrafe si legge:

MILLE DUCENTENIS ANNIS, DECIESQUE NOVENIS — MUROS VITERBII CONSTRUCTOS NOMINE VERBI — RODALDUS RECTOR ANIMOSUS MILES, UT ECTOR — QUEM BRUMFORTINA NATUM DAT STIRPS PALATINA — FECIT FUNDARI, SIC MUROS EDIFICARI — SIC RATIONE PARI FECIT QUOSDAM REPARARI — ARMA SUA DIGNA, QUAE SUNT REGALIA SIGNA — SUMMI PONTIFICIS SUNT HIC SUPPOSITA SIGNIS — HIS IGITUR DURIS, LECTOR, CIRCUMDATA MURIS — URBS, EGO VITERBI, CUI STAT PROTECTIO VERBI — PAPAE SIC QUARTI NICOLAI TRADITA PARTI — VERSUS BIS SENOS HOS PROSPER FECIT AMENOS. Riguardo alla quale si può notare che un Rodaldo di Brunforte fu podestà appunto nel 1290 e Nicola IV pontificò dal 1288 al 1292.



59. — Dalla strada di Faul.

L'epigrafe, che ricorda un ampio restauro delle mura, compiuto dal Brunforte, sembra sia stata trasportata da altro luogo dove gli stemmi, *supposita signis summi pontificis*, andarono dispersi; forse ad essi assomigliano gli altri meno antichi che abbiamo visto presso la Verità, con lo scudo sormontato dalle mitre bifide e dalle chiavi papali decussate.

L'altra torre di cui parla il cronista è quella che sul declivio della strada suburbana sorge a sinistra di Porta Faul. Nell'epigrafe che si vede sulla faccia verso detta porta intorno alla croce greca che vi campeggia, si leggono le parole che traduco alla lettera: *Nel nome di Dio così sia. L'anno del Signore 1297 questo lavoro fece fare il venerabile padre Angelo, abate del Monastero di Sasso Vivo, ad utilità del detto monastero ed in difesa della città* (fig. 58). Accenno sommariamente che il monastero benedettino di Sasso Vivo, fiorente presso Foligno nel XIII secolo, insieme alla magnificenza del suo chiostro cosmatesco, simile a quello di S. Paolo di Roma, possedeva numerose badie nelle Marche, nell'Umbria e nel Lazio, ed un convento nella chiesa di Valverde, quella che poi divenne la chiesuola dei Giustiziati di fronte alla porta Faul: di lì i frati si trasferirono alla chiesa di Santa Maria della Ginestra, oggi San Giovanni Decollato, non molto lontano da detta torre, e nell'anno indicato dall'epigrafe costruirono qualche tratto di muro diroccato e restaurarono la torre medesima. Da questo punto le mura dell'antica cinta risalivano verso l'attuale chiesa della Trinità sulle ripe che fiancheggiano la valle di Faul, e la difesero fino a quando Visconte Gatti nel 1268 costruì il tratto ultimo delle mura che va dalla torre predetta alla rupe di San

Clemente. Lo dice la vecchia epigrafe murata sul fianco sinistro della porta: MILLE DUCENTENIS OCTO CUM SEX QUOQUE DENIS — ANNIS ME FIERI NATUS STIRPS CLARA RAINERI — GATTI VITERBI CAPITANEUS IPSE VITERBI — FECIT VISCONTES MURO CUM DIVITE FONTES — URBIS AB UTRAQUE PARTE FAULIS AQUAE. — Oltrechè del muro si parla qui anche di fontane che troveremo altrove.

Nella chiesa de' *Giustiziati*, cui già accennammo, si seppellivano i decapitati per delitti, dentro tombe speciali su cui si legge: PAUPERORUM CAPITE DAMNATORUM. Alla locale Confraternita di S. Giovanni Decollato il papa Paolo V, con breve del 1611, aveva concesso la facoltà di liberare un condannato a morte in ogni anno il giorno della festività della Decollazione del Battista, e di tale sovrano privilegio essa si valse fino al 1643.

60. — Porta Faul (fot. Polozzi).

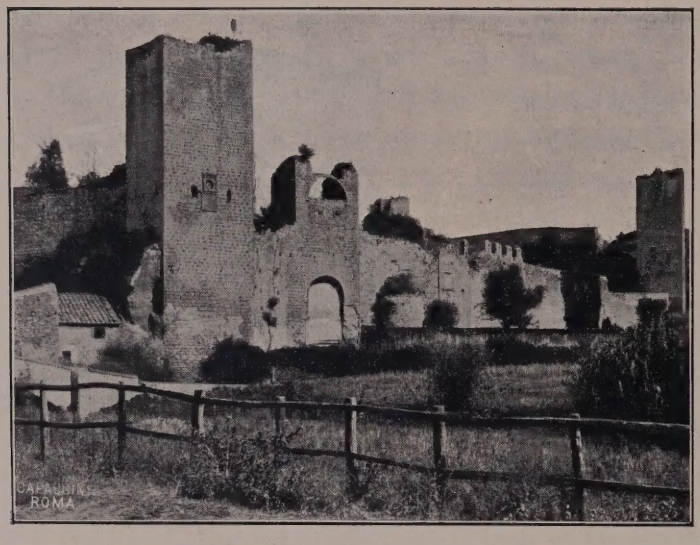
La strada suburbana da noi seguìta si raccorda qui con quella che esce da porta Faul (fig. 59) e conduce al Bullicame ed ai Bagni. Nell'angolo formato da queste due strade vengono a morire gli ultimi pendii del colle di Riello, sul quale l'Orioli cercò le vestigia dell'antica Sorrena e che indubbiamente fu abitato in secoli lontani, come lo provano i numerosi ipogei che lo traforano da questa parte ed altrove, ipogei che in massima parte furono trasformati in grotte dalle soldatesche di Federico II nell'assedio del 1243, e come fanno ritenere i numerosi avanzi di costruzioni romane che fiancheggiano la strada di Faul e sono largamente disseminati su questa e sulle colline adiacenti.

Porta Faul. — L'attuale *Porta Faulle* si apre in un'antica torre la cui parte superiore è stata demolita (fig. 60); l'epigrafe che le sovrasta dice: *Con l'autorizzazione del Card. Alessandro Farnese Legato Perpetuo, il popolo di Viterbo, chiusa la porta di Valle situata in luogo disagiato, aprì questa che chiamò Farnesiana, nell'anno 1568.* Si vuole che il disegno di questa porta sia del Vignola, il grande architetto di Casa Farnese. Lo stemma coi gigli farnesiani vi si vede in alto fiancheggiato da quelli del Comune e del Vice-Legato che nel detto anno era un tale Ansoino Polo.

A destra della porta, ove sbocca l'Urcionio, era murata un'altra lapide ove in sonante latino era detto: *All'intumescente Urcionio che il 26 ottobre del 1706 sommerse campi, abitazioni e persone, abbattè le mura della città, perchè in avvenire mai più*

compiesse simili ruine, il Municipio di Viterbo, essendo governatore Francesco Foscari, ricostruite le mura, aprì una più facile ed ampia uscita, l'anno del Signore 1706.

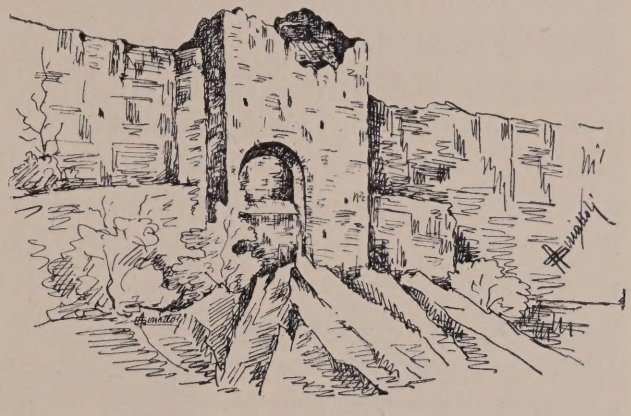
Lambita quasi dalle acque del fiumicello, si leva alta ed imponente una delle più belle torri della cinta e che dal popolo è chiamata **la torre della Galliana** (fig. 61). Sorgendo la torre in prossimità di S. Clemente e mostrando sul mezzo di una sua faccia quell'apertura rotonda che sembra praticata apposta per affacciarvisi, potè benissimo servire da scenario alla poetica leggenda tramandata dai cronisti, che trascrivo dal D'Andrea : « Avevano (i viterbesi) una « giovine chiamata la « Galiana la bella, la « quale non trovava pari de bellezza; et molte genti veniveno de longhi paesi per « vederla, tra li quali ci vinne l'esercito de li Romani che la voleveno per uno loro « signore, et non possendola haver misono l'assedio dove stanno le grotte maltagliate, et non possendola haver domandorno che almeno li fusse mostrata et cusì « la viddero sopra el muro de S.to Chimento (S. Clemente) ove furno scarcati tre « merli per ricordanza de ciò et così l'esercito de li Romani se partì e tornossene a « Roma ». Ma tutto ciò non bastò alla fantasia popolare. In una nota di quel vecchio libro di iscrizioni che ho citato altrove, e che sembra scritto sulla metà del seicento, leggo : « Essendo venuto « l'esercito romano per prendere Galiana, accortosene i Viterbesi serrorno le porte della città, onde « i Romani dissero in grazia di vederla e da quella « buca tonda dicono si affacciasse et un soldato « li tirasse una frezza e l'ammazzasse et il soldato « ne pagò il tributo di morte ». Così l'anima popolare che nella sua collettività è alle volte delicatamente poetica, volle d'una pietosa drammatica aureola circondare la morte di questa gentile, facendola cader vittima dell'amore immenso e sfrenato di quel potente cavaliere che aveva trascinato fin qua un esercito per conquistarla e che, deluso nella sua speranza, aveva preferito il dolore di vederla



61. — Torre del Branca, detta della Galliana (fot. Polozzi).

62. — Sulla torre del Branca.

ferire mortalmente dai dardi de'suoi soldati, al pensiero di saperla amata da altri cui sarebbero stati concessi i tesori della sua bellezza. Ma in verità quella *buca tonda* non incorniciò mai il bel volto della soave fanciulla viterbese; accolse invece qualche rude stemma dugentesco, simile a quelli murati sull'alto della torre ove sono scolpite *branche* e *chiavi papali* (fig. 62), giacchè la torre fu appunto costruita da Orazio di Corrado di Branca, che fu podestà di Viterbo nel 1295 e che, come dice l'epigrafe, la edificò impiegandovi i proventi doganali di quella parte del porto di Montalto che era tributaria di Viterbo. Nell'epigrafe, che è in gotico antico ed erosa in varî punti, è scritto: IN NOMINE DOMINI AMEN. ANNO DNI MCC..... HORATIUS V. I. NOBILIS VIR PRUDENS CONRADI DE BRANCA CIVIS EUGUBINUS, POTESTAS CIVITATIS VITERBII, FELICI SUO REGIMINE CIVITATIS DECORATUS HONORE, HANC TURRIM FECIT EDIFICARI DE REDDITU CENTUM QUINQUAGINTA LIBRARUM PAPALINORUM, QUEM CASTRUM MONTIS ALTI PROVENIENTEM A PARTE PORTUS PERTINENTE AD COMUNE VITERBII TENETUR EIDEM COMMUNI SOLVERE ANNUATIM. LECT.....



63. — Torre di Bacarozzo.

Porta di Valle (chiusa). — L'altra torre, a fianco di questa, muniva la porta di Valle detta anticamente *porta d'Eulali* di cui parla l'epigrafe farnesiana, ed il cui arco è visibile tuttora anche dall'esterno delle mura, sulle quali, non lontano dalla porta, s'incurva l'abside dell'ex Abbazia della Palomba le cui rovine si vanno lentamente sgretolando all'ombra di una rigogliosa vegetazione.

Da questo punto in poi la strada di circonvallazione si allontana dalla cinta delle mura, le quali, girando intorno a S. Clemente, risalgono verso levante per raggiungere la porta *del Carmine* o di Piano Scarano. In questo tratto non si veggono più che due torri quasi per intero diroccate, una delle quali, detta *di Bacarozzo* (fig. 63), è spesso ricordata nella cronaca di Della Tuccia.

Porta San Lorenzo (chiusa) **e mura di Piano Scarano.** — Accanto alla predetta torre di Bacarozzo, che ora è racchiusa in una proprietà privata, si veggono le traccie dell'antica porta di S. Lorenzo, murata fin dal decimoterzo secolo e sotto la quale, prima che fosse aperta quella di Piano Scarano, passava la strada che metteva al colle del Duomo. Di una porta di S. Lorenzo si trova fatta menzione fin dall'undecimo secolo, ma potrebbe trattarsi di qualche postierla aperta nei

propugnacoli che a difesa del colle predetto sorgevano probabilmente nei pressi del ponte di Paradosso prima che da questa parte fosse costruita la più vasta cinta delle mura.

Seguendo la strada che, cavalcato l'Urcionio, s'incassa fra due oscure rupi, mentre poi segue all'aperto quasi parallelamente la linea delle mura, si giunge alla Porta di Piano Scarano, un tempo detta *del Carmine* da una chiesa dello stesso nome, già poco lontano esistente, che è ricordata fin dal 1290 in un regesto di Papa Nicolò IV (1288-1292) e della quale si vede ancora un residuo in un bell'arco ogivale sulla parete di un cascinale a sinistra della strada che prosegue per raccordarsi a quella di Vetralla.

Le mura di Piano Scarano costruite, se non prima in qualche tratto, certo non più tardi del 1150 dopo che il Comune, per potervi fabbricar case di abitazione, avea acquistato il piccolo altipiano dall'Abbazia di Farfa, furono demolite e riedificate più volte, perciò forse si veggono meno turrite che altrove. Nella prima metà del XIII secolo, uno dei patti della pace che, intermediario il Pontefice, fu conclusa fra viterbesi e romani, fu lo smantellamento di dette mura. Nel D'Andrea si legge: « Anno domini 1233. Li Romani ferno pace con li Viterbesi « per mezzo de Papa Gregorio nono, et fu scarcato el Munistero (forse della « Palomba) e li merli e 'l pettorale de le mura de Piano de Scarlano de coman- « damento del Papa in servizio de li Romani »; e tre anni dopo (1236), dice Della Tuccia, « Papa Gregorio... venne a Viterbo e vedendo li merli delle mura di Piano « Scarlano a terra, come l'aveva fatte gettar lui, subito le fece rifar di nuovo a sue « spese insieme con il pettorale ».

Porta del Carmine. — La Porta di Piano Scarano che, appunto per trovarsi in un quartiere eccentrico ed abitato in massima parte da agricoltori, non dovè subire le carezze *rococò* dei restauratori del settecento, conserva ancora tutta la sua pura ed austera semplicità dugentesca (fig. 64). Non un'epigrafe che la illustri, non uno stemma che la decori; eppure essa vide un grande avvenimento della storia: lo sfilare del corteo che riconduceva il Papa da Avignone a Roma, e prima a Viterbo allora metropoli degli Stati della Chiesa. Il 9 giugno del 1367 Urbano V, che cinque giorni prima era sbarcato nel piccolo porto di Corneto, circondato da vescovi, da cardinali e dagli ambasciatori delle principali città italiane, riceveva innanzi a questa porta l'omaggio dei priori del Comune e quindi, traversando le vie della città, si recava ad alloggiare nella Rocca, che il legato Albornoz aveva recentemente costruita.

Porta Fiorita (chiusa). — La strada di circonvallazione, proseguendo in direzione di levante, ci riconduce alla Porta S. Pietro da cui siamo partiti, e sulla cui sinistra, in una rientranza delle mura, si vede tuttora una delle più antiche porte

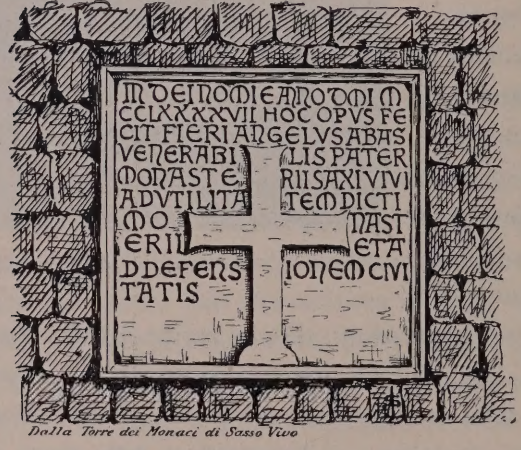
della città, cioè Porta Fiorita, che fu aperta nel primo tratto della cinta urbica quando questa fu elevata verso la fine dell'undecimo secolo.

La cerchia delle mura che abbiamo visitato, compresa una gran parte delle torri che la muniscono, non è da pertutto protetta abbastanza dalle ingiurie che le arrecano più gli uomini che i tempi. Basta guardare lo scempio che si è fatto specialmente di alcune torri, permettendo o per lo meno tollerando che vi si appendessero pali e grovigli di conduttori elettrici, con offesa ad un tempo dell'arte e dell'estetica, e deturpando sconciamente quelle mura che dieci secoli di vita hanno rese venerande e sulle quali vicende tristi e gloriose hanno scolpito tante pagine di storia cittadina.

64. — Porta del Carmine.

L'inutilità attuale delle mura urbiche non giustificherebbe oggi le minuziose premure che ebbero per esse gli antichi edili della città, ma il rispetto che si deve alle memorie del passato non consentirebbe che se ne trascurasse la conservazione. Mi piace riferire a questo proposito, anche perchè ricorda località da noi nominate o riprodotte nelle nostre illustrazioni, ciò che scrive il Della Tuccia sui restauri compiuti nelle mura al tempo in cui egli fece parte, come si direbbe oggi, della Commissione incaricata della sorveglianza: « I Signori Priori elessero tre cittadini do-
« vessero essere sopra la fabrica dell'acconcime delle mura di Viterbo.... li detti
« cittadini erano Iacomo di messer Domenico dell'Almadiani, Giovan di Nofrio e
« io Nicola della Tuccia scrittore di questa, e continuamente dove bisognava fa-
« cevamo acconciare. E primo una torre appresso la torre della porta di Valle ap-
« presso l'orto del monastero di S.ta Maria in Palomba che li facemmo rimettere
« il fondamento e anco un pertuso d'onde esce fuori l'acqua del molino appresso
« detta torre, e anco un pertuso grande che fece l'acqua in quel tempo sotto il muro

« rotto e la guardiola della torre di Bacarozza; anche inalzammo il muro sopra la « torre dell'Amandola. Facemmo fare una torricella di nuovo e rimettere un canto « della torre di Bove e far li merli. Facemmo principiare un torrione tondo sotto li « fossi della rocca dove si congiunge il muro della porticella dallato di fori. Dui « pezzi di barbacani (*antemurali*) tra la porta di S.ta Lucia e la torre di S. Fran- « cesco. Facemmo cominciare il muro dove entra l'acqua in Viterbo al Molino dei « quattro, e facemmo rifare tutti li merli delle torri cominciando alla torre di S. Rosa « (*sopra la porta chiusa di S. Marco*) sino a S. Sisto, e altri parapetti di muri dove « ci pareva più bisognasse »; seguita a notare quanto costava una canna di muro che si misurava vuoto per pieno e termina: « Facemmo fare la caditora (*saracinesca*) « alla porta di S. Matteo (Verità) con un parapetto e merli alle mura e porta sua. « E di questa amministrazione non avevamo salario nessuno ». Se il vecchio cronista affacciandosi un momento sulla porta della chiesa della Verità, ove nel mirabile affresco lo effigiò Lorenzo da Viterbo, desse uno sguardo alle mura al cui mantenimento egli, anche senza *salario nessuno*, prodigò tante cure, certo non resterebbe molto soddisfatto dell'opera delle varie Commissioni che in questi ultimi anni succedettero alla sua !



Dalla Torre dei Monaci di Sasso Vivo

1. — S. Angelo - Sepolcro Galliana.
2. — Palazzo comunale.
3. — Chiesa del Gesù, già S. Silvestro.
4. — Cattedrale.
5. — Palazzo e Loggia papale.
6. — Avanzi del ponte etrusco.
7. — S. Maria della Salute.

Settore Primo.

Piazza del Comune, o del Plebiscito. — Occupa quasi il centro della città e forma un rettangolo di cui tre lati sono occupati dagli Uffici municipali, dal palazzo del Comune e da quello della Sottoprefettura. Sull'altro lato, dove si leva la disadorna facciata della chiesa di Sant'Angelo, si apre la Via Cavour, fiancheggiata dal palazzo delle vecchie carceri e da abitazioni private.

Sottoprefettura. — Il palazzo dove è oggi la Sottoprefettura fu edificato insieme a quello del Comune, nel 1247, come sede del Capitano del Popolo. Nel 1546 vi ebbero residenza i Cavalieri del Giglio, ordine fondato in Viterbo da Paolo III, Farnese. Più tardi abitandovi i delegati apostolici fu restaurato, non conservando alcun vestigio della sua architettura dugentesca. Nella fascia sotto le finestre del primo piano è scritto: *Pio Sesto Pont. Massimo restaurò dalle fondamenta, curante Guglielmo Pallotta Cardinale di Santa Chiesa, pro Prefetto dell'erario apostolico, l'anno del Signore 1779.*

Palazzo delle carceri. — Sulla facciata del palazzo delle carceri sono murati numerosi stemmi, in tre dei quali (fig. 65) il Leone cittadino o è armato della lancia trifida, o passa all'ombra della palma di Ferento, o sventola il gonfalone della Chiesa. L'epoca della costruzione del fabbricato è data dalla piccola epigrafe sotto lo stemma del Landriano, ove è detto: *Autorizzato dal Cardinale Alessandro Farnese legato perpetuo, Marsilio Landriano Prolegato, a spese della città, fece edificare in questo luogo più adatto, il pubblico carcere,*

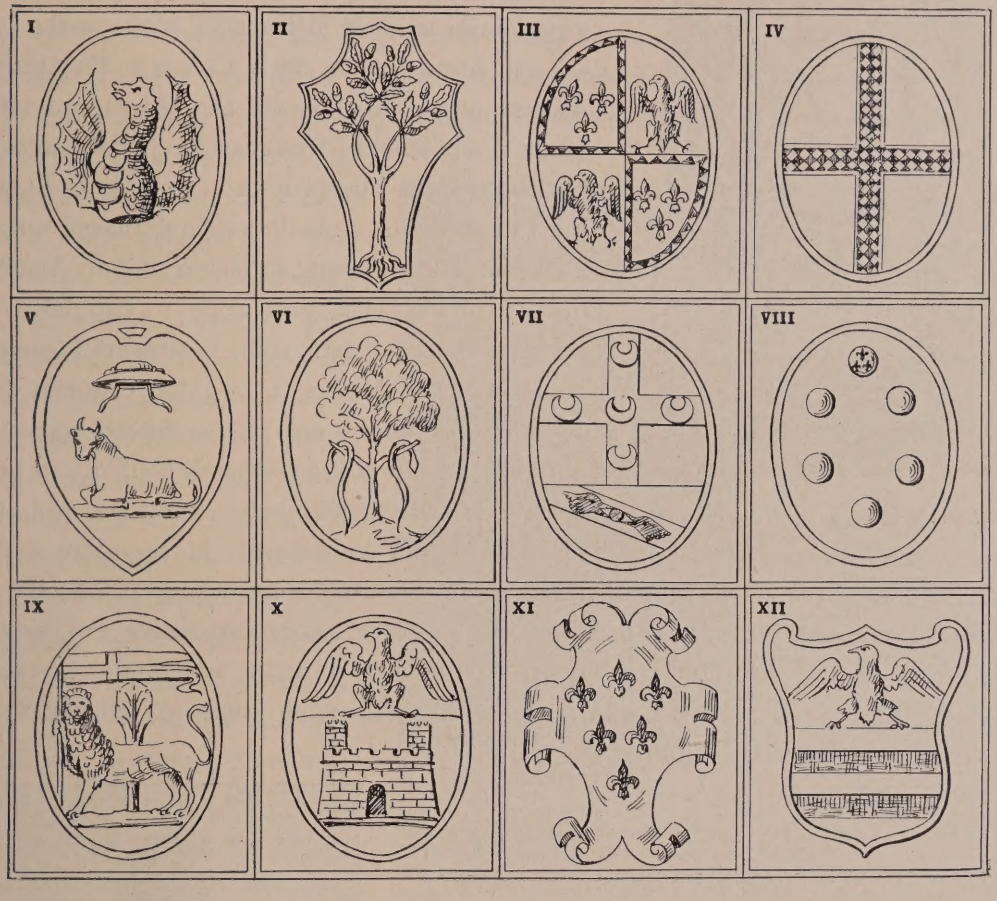
l'anno 1539. Un grande stemma coi gigli farnesiani ricorda Paolo III, allora papa, che forse era nato, certo aveva dimorato a Viterbo e che insieme al cardinale nepote aveva già tanti titoli per meritarsi la gratitudine cittadina. Nei tempi andati la tutela e la sorveglianza delle pubbliche carceri fu affidata in Viterbo alla Confraternita di **S. Leonardo,** la quale, dotata di abbondanti rendite, provvedeva anche in parte al sostentamento dei reclusi. Risiede tuttora tale corporazione nella vicina chiesa dedicata a detto Santo, della quale sulla Via Cavour si vede, incompiuta, la facciata in travertino di quello stile che si potrebbe dire classico e che dal cinquecento in poi divenne tradizionale nelle facciate delle chiese romane. Ha nell'interno qualche quadro di buona fattura, forse appartenente ad una più antica chiesuola, e possiede uno *stendardo* che, secondo me, è una delle più belle tele dipinte da Pietro Vanni. In una memoria riguardante la istituzione di detta Confraternita si legge: « Prima del 1540 i « poveri detenuti di « questa città di Vi- « terbo languivano « oppressi dalla miseria e dalla fame, nè una pietosa mano gli si stendeva per solle- « varli..... così la Divina Provvidenza ispirò alcuni saggi e compassionevoli viter- « besi, ecc., ecc. ». Al nuovo e caritatevole sodalizio, fondato nel 1541, fu concessa un'antica chiesuola che ancora si vede presso la Carbonara sotto il colle del Duomo, ma nel 1636 si pose mano alla fabbrica della chiesa attuale presso il palazzo delle carceri, le quali però vi erano state trasferite fin dal 1576.

65. — Sul Palazzo delle Carceri.

Tutto ciò spiega perchè l'immagine di S. Leonardo con in mano le catene o *ceppi*, sia effigiata qui (fig. 67) e si vegga murata altrove su molti stabili della città, che furono proprietà del pio sodalizio, e giustifica l'apposizione dell'altra grande epigrafe che ricorda un avvenimento eccezionale, non certo concepibile a' giorni nostri, cioè l'apertura delle porte del carcere per mancanza di... inquilini! La curiosa epigrafe dice tradotta: *In onore di Emerico Bolognini Governatore, solerte integro impareggiabile perchè queste carceri costruite per reprimere la sfrenatezza dei malvagi, ha potuto testè, in mezzo al plauso universale, mostrare vuote ed aperte, spettacolo raro pei cittadini e pei forastieri, la Confraternita di S. Leonardo, con grato animo, pose questa memoria l'anno 1761.*

La bella *Via Nuova*, oggi Via Cavour, che s'apre di fronte al palazzo comunale si deve al cardinale Alessandro Farnese; fu iniziata nel 1573 essendo papa Gregorio XIII, di cui si vede lo stemma insieme a quello del Farnese sugli angoli di Piazza del Comune (fig. 68), e deve essere stata condotta a

termine non prima del 1585 giacchè sugli angoli di Piazza Fontana Grande vi è lo stemma di Sisto V (Peretti), che fu eletto appunto nel 1585. Di essa parleremo più estesamente quando la dovremo percorrere, e cioè nel Settore II.



66. — Stemmi in Piazza del Comune. – I (sugli angoli di Via Cavour): Gregorio XIII (Boncompagni), 1572-1586, che legò il suo nome ad una delle più importanti riforme della vita civile degli Stati, la riforma del calendario, detto da lui *Gregoriano*. – II (sulla facciata del Palazzo Comunale): Sisto IV (Francesco Della Rovere), 1471-1448, quantunque papa nepotista, pure trovò i denari per armare una flotta contro i turchi. Favorì in modo speciale lo sviluppo della città di Roma e sovvenne anche Viterbo per le spese di costruzione del palazzo civico. Protesse le arti e queste ne illustrano il sepolcro nella Basilica di S. Pietro, con gli stupendi bronzi del Pollaiuolo. – III (sopra il leone innanzi a Sant' Angelo): Cardinale Ippolito d' Este, figlio di Lucrezia Borgia e di Alfonso I Duca di Ferrara, legato della città, il quale ebbe solennissime accoglienze quando giunse a Viterbo il 21 giugno 1563 e andò a prendere stanza nella Rocca. – IV (a sinistra del precedente): Luigi Ardinghelli, fiorentino, vescovo di Fossombrone, vice-legato e governatore dall'anno 1561. – V (nello stesso fabbricato, sotto le mensole della loggia): Benedetto Cappelletti, delegato apostolico, 1806. – VI (idem). – VII (facciata della chiesa di Sant'Angelo): Francesco Bandini-Piccolomini, vice-legato, 1559. – VIII (idem): Pio IV (Giannangelo dei Medici), 1499-1565. – IX (idem): Stemma comunale non ancora caricato del globo anniano. – X (palazzo delle carceri vecchie): Marsilio Landriano, pro-legato per il cardinale Farnese, 1539. – XI (idem): Paolo III (Alessandro Farnese), figlio di Pier Luigi e di una Caetani di Sermoneta. Si crede nato a Viterbo nel palazzo Farnese presso il ponte del Duomo. – XII: Basamento della colonna che sostiene il leone, innanzi alla chiesa di Sant'Angelo.

Chiesa di Sant'Angelo e sepolcro della Galliana. — Su questo stesso lato della piazza si affaccia la chiesa di Sant'Angelo in Spata, nella cui fronte a destra della porta si vede il sepolcro della bella Galliana (fig. 69). Il Bussi, citando le *Memorie di Casa Sacchi*, scrive: « Addì 19 marzo del 1549 cascò da' fondamenti il

67. — S. Leonardo protettore dei carcerati.

« gran campanile della Chiesa di Sant' Angelo « nella piazza del Comune e rovinò tutta la pa- « rete anteriore e facciata di essa Chiesa, essendo « rimaste infrante due bellissime campane... andò « parimenti in pezzi il leone di pietra nella co- « lonna incontro alla detta Chiesa ». Fu allora, insieme al portico innanzi alla chiesa, travolto anche il sepolcro che trovavasi nel portico stesso, giacchè il Della Tuccia nota: « quando Galliana morì fu messa in un bello avello di marmo intagliato e posto dinante la chiesa di S.to Angelo de la Spada ». Dieci anni dopo fu compiuto il restauro della facciata, come fa ritenere lo stemma di Pio IV (Medici, 1559-1565) e quello del Piccolomini-Bandini che fu vice-legato appunto nel 1559, ed allora il sepolcro di Galliana fu posto ove si vede attualmente e vi furono scolpite le due epigrafi sovrastanti, la superiore delle quali, quantunque porti la data del 1138, fu indubbiamente scritta allora; ivi si legge: GALLIANAE PATRITIAE VITERBIENSI — CUIUS INCOMPARABILEM PULCRITUDINEM — ISIGNI PUDICITIAE IUNCTAM — SAT FUIT VIDISSE MORTALES — CONSULES, MAIESTATIS TANTAE FOEMINAE — ADMIRATIONE, HONORIS AC PIETATIS — MONUMENTUM HIEROGLYPHICUM EXCU... PP. — (CIↃ). C. XXX. VIII.

Invece dell'altra sottostante, nella quale è perfino errato l' anno della morte di Galliana come lo danno i cronisti, riporto quella che ci fu tramandata dallo Iuzzo, e che si leggeva in origine sul monumento, dalla quale fu copiata l'attuale con leggiere modificazioni:

FLOS ET HONOR PATRIE SPECIES PULCHERRIMA RERUM — CLAUDITUR HOC TUMULO GALEANA DECUS MULIERUM — FOEMINA PULCRA POLOS CONSCENDERE SI QUA MERETUR — ANGELICIS MANIBUS HODIE GALEANA TENETUR — ANNO MILLENO CENTENO TERQUE DECENO — BISQUE QUATERDENO ROSA CLAUDITUR INCLITA CELO — ROMA DOLET NIMIUM TRISTATUR TUSCIA TOTA — GLORIA NOSTRA PERIT, SUNT GAUDIA CUNTA REMOTA — MILEX ET ARMA SILENT NIMIO

68. — Sull'angolo di Via Cavour.

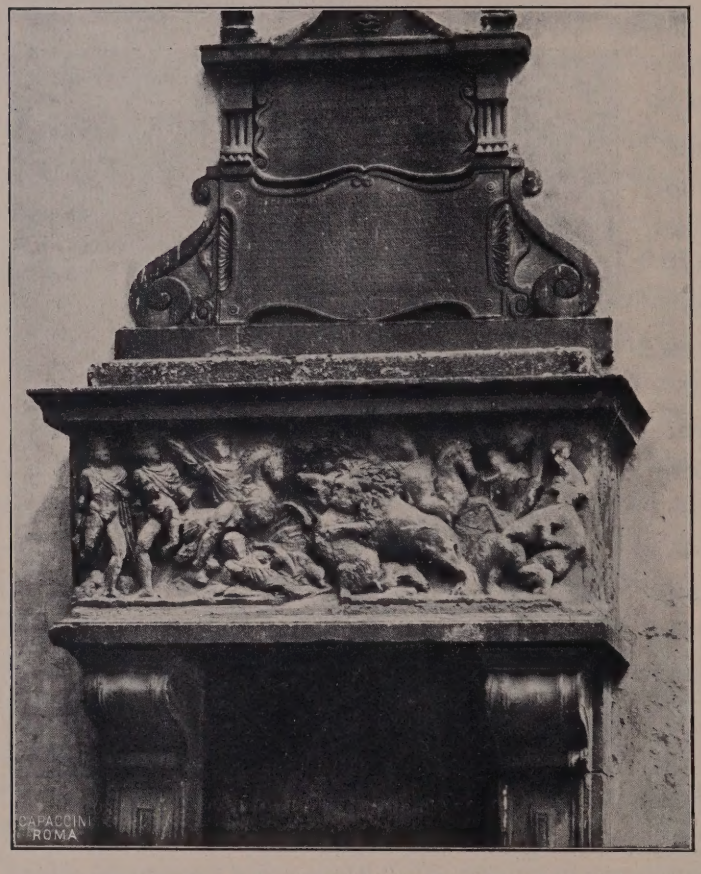
PERCUSSA DOLORE — ORGANA CUM CITERIS PEREUNT CARITURA CANORE — O SI NOSTRA PRIUS GLADIO MALE VITA PERISSET — QUAM NOS MORTE SUA TANTUS DOLOR OBTINUISSET.

L'anno qui indicato è il 1158. Abbiamo altrove accennato (v. *Intorno alle mura — Torre della Galliana*) alla leggenda di questa *Meraviglia Viterbese;* ora vorremmo domandarci: che cosa, a tale riguardo, ha accertato la storia? Ben poco potremmo dire e, del resto, a quale scopo utile cercheremmo di svelare il secreto che cela il bel sarcofago romano dietro la classica figurazione della caccia al leone nemèo? (fig. 70). Già esso stesso ci nasconde la sua storia, facendoci solo vagamente pensare a qualche ricca villa romana, esistente nei dintorni, dove esso forse, vigilato dai Penati, aveva custodito le ceneri di un dovizioso patrizio, e dalle cui rovine era stato poi tratto per racchiudere il bellissimo corpo della giovinetta viterbese, la cui morte — al dir dell'epigrafe — aveva rattristato l'intera Tuscia e spenta ogni gloria, ogni letizia cittadina. Ma non interrogate davvantaggio il muto cenotafio; lasciate che intorno ad esso seguiti ad aleggiare la leggenda, come graziosamente aleggia sulla fontana di Santa Maria del Poggio, dove Rosa da Viterbo, in uno slancio di compassione, risana l'anfora infranta della compagna piangente. È così dolce alle volte quella luce di poesia che l'anima popolare diffonde intorno ad alcune soavi figure della storia, nelle quali idealmente impersona ciò che fu umanamente buono o rifulse divinamente bello, che sembrerebbe delitto tentare di dissiparla; e ciò specialmente oggi, quando il dileguarsi di tante idealità fa desiderare che ne sopravviva qualcuna, ed il crollo di tanti altari fa sentire il bisogno di conservare almeno quelli innanzi ai quali questa vecchia anima umana seguita ancora ad inchinarsi per venerarvi due divinità sempre care, la virtù e la bellezza.

69. — S. Angelo e sepolcro della Galliana (fot. Brogi).

La chiesa di S. Angelo è antichissima. In origine non fu che una piccola pieve del *Vico Biterbo*, cioè di una borgata che prima della formazione della città sorgeva

fra l'attuale Piazza del Seminario e quella del Comune, località detta in antico *prato Cavallucalo*. Non credo si abbiano notizie sulla sua origine; il Bussi riporta la seguente epigrafe che dice si leggesse in un antico piedistallo di marmo nella cappella di S. Isidoro, la quale peraltro non ha data e non offre che la vaga indicazione del nome di un tal Pietro Abbate che sarebbe stato il fondatore del tempio. È il piedistallo che narra: ✣ ME AMBROSIUS SCULPSIT – PETRUS ABBAS SCULPERE IUSSIT – MARMOREQUE VIVO – TEMPLUM FUNDAVIT AB IMO – ECCE AGNUS DEI – ECCE QUI TOLLIS (*sic*) PECCATA MUNDI.



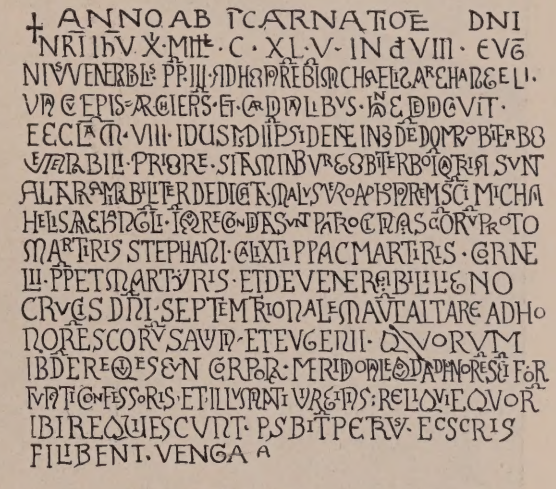
70. — Sepolcro della Galliana (fot. Polozzi).

Sulla fine del mille, la chiesa comincia ad avere qualche importanza e quasi due secoli dopo la vastità del cemetero adiacente ad essa ostacola la costruzione del palazzo del podestà e dei priori. Forse della modesta pieve primitiva nulla è rimasto, però nel vicolo adiacente è visibile un vecchio muro in basso su cui sorse quello che forma il fianco della chiesa medioevale con le finestrine ad arco romanico, un' antica porta ed una lunetta con traccie di pitture che per lo stato in cui si ridussero sono malamente apprezzabili. Tutto questo lato essendo stato scosso e lesionato alcuni secoli fa dal terremoto, si dovette irrobustire cogli archi che cavalcano il vicolo.

La chiesa fu ridotta allo stato attuale nel 1746: nell'andito a destra si conservano alcuni capitelli del vecchio tempio in un'incavatura dei quali erano state nascoste alcune reliquie fin dal 1254. L'epigrafe da noi riprodotta (fig. 71), che fissa l'anno della consacrazione della chiesa, celebrata da Eugenio III al 1145, è forse il più antico documento epigrafico in cui figura il nome del *Burgo Biterbo* ove la chiesa era situata. In essa è un bel quadro, il *Sant'Isidoro*, del pittore viterbese Bartolomeo Cavarozza che, fiorito nella prima metà del seicento, appartenne alla

scuola dei *Caracceschi* e che ispirandosi alla vivacità delle tinte dei suoi maestri, ne aumentò i toni ponendole su fondi grevissimi, divenuti oggi quasi neri, come si vede anche nel quadro della *Visitazione* nel Museo, e nella *Madonna* di Casa Calabresi nella chiesa del Seminario. In un altare vi è un crocifisso che si dice trasferito dalla città di Ferento, quando nel 1172 fu distrutta dai viterbesi. Due belle tavole, una *Madonna* quattrocentesca ed un *San Rocco* di almeno un secolo posteriore, sono visibili nella cappella del Sacramento. L'archivio di questa chiesa, ricco di pergamene che rimontano all'XI secolo, fu trasferito nell'archivio storico della Biblioteca comunale. Un notevole avvenimento della storia di Viterbo è connesso al nome della chiesa di Sant'Angelo, come è narrato nel brano di statuto municipale che trascrivo:

« Essendo questa nostra città lunghe « stagioni costretta al giogo tirannico « di Francesco Di Vico, in onta alla « S. Chiesa Romana, e correndo gli anni domini 1387, nel Pontificato del « SS. Signor Nostro Urbano PP. VI, « del mese di maggio, circondata per « ogni parte dall'esercito della predetta romana Chiesa e del Papa « N. S., e da gran numero di fanti e « cavalli dell'eccelso Popolo Romano, « vistosi finalmente dissipare dall'oste « le biade e guastare la campagna, risolvette di non sostenere siffatta « sciagura, e riscuotersi in ogni modo dalla pressura delle sue condizioni..... A « puntello del Vico, a guardia della città, a infrenamento del popolo, era in « Viterbo infinita soldatesca a piedi e a cavallo che in servizio del tiranno armeggiava contro i cittadini e minacciava e provavasi, come ingordo e mostruoso « serpente, a ingoiarseli » (!). Ivi si seguita a dire come i cittadini concertassero d'insorgere in armi e provocare i prefetteschi e loro aderenti a battaglia e la iniziassero l'otto di maggio, quindi si aggiunge: « Durava da mane a « nona ostinata la pugna.... quando ecco, pendendo tuttavia incerto l'evento del « micidiale conflitto, la bandiera che sventolava a festa sul campanile della chiesa « di Sant'Angelo e portava dipinta l'immagine di S. Michele, cadde improvvisamente nella via sottoposta, e quasi sensibile apparizione d'invisibile presidio, gli « uni di nuove forze sovvenne, gli altri turbò di spavento, sicchè poco stante il nostro « popolo ebbe meravigliosa vittoria del tiranno e tutti i servi seguaci ed armati « per la più parte fatti prigioni, il resto fugati e come per infuriare di vento dispersi... « ora perchè di tanto insigne favore ricevuto il nostro popolo non venga in dimen-



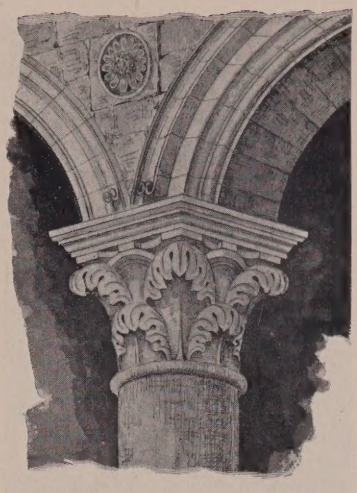
71. — Memoria della consacrazione della chiesa di S. Angelo.

« ticanza, e piuttosto in questa nostra Città ne viva perpetua la memoria, sta-
« tuiamo e con questa nostra legge municipale da valere in perpetuo, ad onore di
« Dio.... e del B. Michele Arcangelo difensore e liberatore del popolo e della città
« di Viterbo, fermamente ordiniamo che, ecc., ecc.... ». Qui è descritto l'ordine dei festeggiamenti che consistevano in una grande processione a cui dovevano prender parte il podestà, i priori, il gonfaloniere, i rettori delle Corporazioni di Arti ecc., in luminarie e corse di cavalli, giostre dell'anello e della quintana da correrși presso

72. — Palazzo del Comune (fot. Comp. Rotografica).

la chiesa di S. Angelo. Qualche segno di detta festa fu conservato a cura delle autorità municipali fino al 1870, quando quella data omai memoranda fece credere a molti che i tempi nuovi imponessero quasi l'abolizione di tutto ciò che sapeva di passato. La furia iconoclasta, almeno sotto certi rapporti e specialmente in riguardo alla conservazione di memorie paesane, fu eccessiva e deplorevole. A Firenze, dove nello stesso secolo XIV (anno 1343) veniva cacciato lo scellerato vicario di Roberto di Napoli, Gualtieri di Brienne Duca d'Atene, il giorno di Sant'Anna (26 luglio), ricorrenza della memorabile rivolta, si espongono tuttora intorno alla torre di Or Sanmichele le bandiere delle Arti come ricordo della riconquistata libertà!

Palazzo Comunale. — Il palazzo del Comune si compone attualmente di due grandi corpi di fabbrica: quello detto *degli Uffici* a destra di chi entra nella piazza da Via Cavour, l'altro propriamente detto *del Comune* (fig. 72), di fronte. Quello



73. — Palazzo del Comune - Particolare del portico.

degli Uffici era il palazzo del *Podestà*, quello del Comune, dei *Priori;* ed essi insieme a quello del *Capitano del Popolo*, con cui formano tre lati del rettangolo, furono cominciati a costruire alla metà del secolo XIII. Trascrivo questo brano di cronaca di frate Francesco D'Andrea, il quale dopo aver narrati i danni che Viterbo aveva subìto durante le varie vicende della lotta con l' imperatore Federico II, così prosegue: « Anno Domini 1247. Hora « comincia la città de Viterbo a raccogliere un poco « il fiato et vedendosi aver bone entrate, delibe- « rarno far una bella piaza nel mezo de la dicta « città et comparavano da persone private... più et « più casamenta, et tutti li scarcorno et ferno una « piaza ne la quale ferno uno palatio per lo Capitano in capo de la dicta piaza et « ad piede de la dicta piaza ferno uno palatio per li consoli. Li quali consoli in « quel tempo se facevano per un anno, et nota che insino ad quel tempo li officiali « erano stati in uno palatio ad presso la chiesa di S.to Silvestro (*ora piazza del*

74. — Piazza del Comune e torre dell' Orologio (fot. Brogi).

75. — Sull'angolo del Palazzo degli Uffici (Gabin. fotografico Min. P. I.).

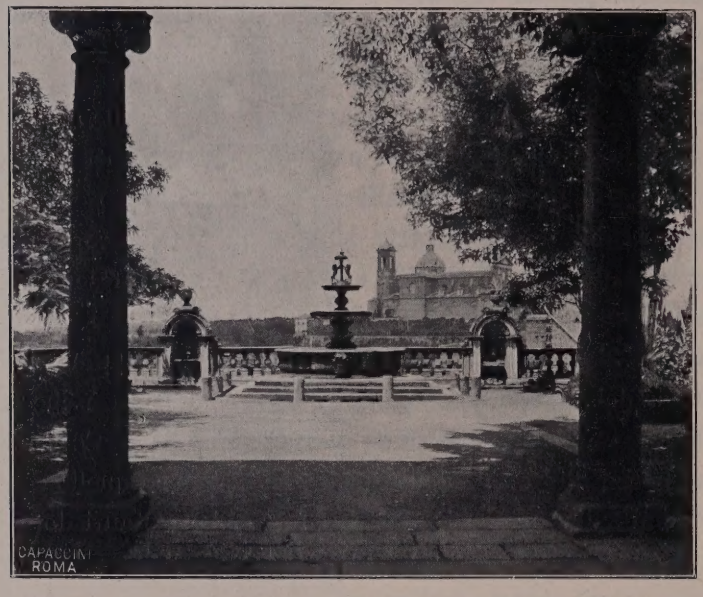
« *Gesù*) l'altri in uno palatio appresso la chiesa di « S.to Pietro del l'Olmo (*sorgeva presso il cortile,* « *dietro l'attuale palazzo del Tribunale*), altri in uno « palatio appresso la chiesa di S.to Simone (*attuale* « *piazza di S. Simone con la chiesa omonima che* « *sorgeva dove è stato costruito il palazzo della Coo-* « *perativa Scalpellini*); et così li dicti officiali fu- « rono reducti ne la dicta piaza facta de novo, « ne la quale ferno una fontana et uno beveratore « de cavalli ». Questa fontana fu rimossa nel 1466, quando cioè insieme alla sistemazione della piazza si volle che i rudi e disadorni palazzi dugenteschi acquistassero un carattere più rispondente a quei nuovi concetti d'arte che venivano diffondendosi in Italia in quell'aurora del Rinascimento. Trovo infatti registrato nel Della Tuccia, il quale non solo fu testimone di ciò che riferisce a questo riguardo, ma anche sorvegliò di persona rifacimenti e restauri: « Nel fine di detto anno (1460), noi, cioè « Bernardo Mazzatosti e Iacovo di Mastrodo e me « Nicola sopradetto soprastanti dell'edifizio del « novo palazzo della piazza del Comune saldammo « ragione con Iacovo di Nofrio e compagni mura- « tori d'otto colonne e otto archi e due porte della « facciata di nante di detto palazzo colle volte « di sotto e fondamenti e costò ducati 779 e bo- « lognini 28 ». Questo portico fu forse aperto nel palazzo del Capitano del Popolo, ora Sottoprefettura, che fra il 1455 e il 1460 si volle adattare a residenza dei Governatori del Patrimonio, già dimoranti o nel palazzo S. Angelo a S. Francesco o a S. Sisto. Il portico scomparve insieme ad altre costruzioni così descritte dal cronista: « 1465. In quell'anno fu intona- « cata la facciata del palazzo de' Signori Priori « e fatta la loggia nova di detto palazzo dipinta « di figure dallo scoperto in là come oggi si « vede. Nel 1466 fu fatta una trionfale porta « nel palazzo de' Signori Priori in piedi della « Piazza del Comune con le scale di nante come

76. — Sull'angolo del Palazzo del Capitano del Popolo (Gabin. fotografico Min. P. I.).

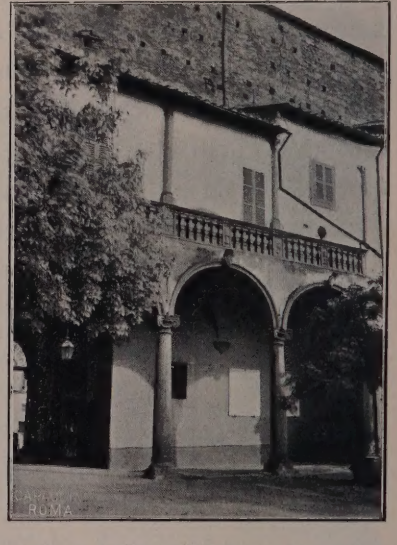
« si vede essendo capo Mastro Pellegrino d'Alberto da Viterbo ». Nè della loggia dipinta, nè della porta trionfale con la scala dinante, rimase più alcuna traccia, perciò nemmeno queste indicazioni, quantunque abbastanza precise ed assolutamente sicure, ci possono bastare oggi per figurarci il palazzo dei priori quale era nella seconda metà del quattrocento, ma solo possono dirci le numerose vicende edilizie attraverso le quali esso è passato prima di essere ridotto allo stato attuale. Un residuo di finestra dugentesca scopertasi nel gennaio del 1912 sulla parete del palazzo del podestà, insieme a quella lunetta con Madonna e Santi che se anche ne sostituì una più antica non potè essere affrescata che nel basso cinquecento, qualche tratto di muro perimetrale e le traccie della merlatura che coronava il detto edificio, visibili ancora dalla parte di S. Maria della Salute, rappresentano, insieme al portico dell'edificio centrale, tutto ciò che rimane delle originarie costruzioni, giacchè la stessa bellissima Torre dell'Orologio (fig. 74) che ne' suoi 44 metri di altezza si leva esile come quella del Mangia, pura come la Garisenda, non è che la figliuola d'una più antica madre, innalzata sulle ruine di questa nel 1487. Così non perdette il suo più bell'ornamento questa ala dell'edificio che insieme a quello centrale subì le prime modificazioni sulla metà del quattrocento. Ebbe restauri dopo i danni ricevuti dalla caduta del campanile di Sant'Angelo (1549), per opera del cardinale Ippolito d'Este (1563) e del vice-legato Ardinghelli, come fa ritenere il gruppo di stemmi che decorano lo spigolo sulla piazza e sotto i quali è scritto: *Hippolito Estensi cardinali Ferrarensi legato Perpetuo boni tutori* (fig. 75) e finalmente le ultime e più radicali trasformazioni, quando nel 1616 il delegato Benedetto Cappelletti, come ricorda un'epigrafe sulla parete, il *rude abitacolo in hunc nitorem reduxit.* La torre detta anticamente *dei Priori* e più tardi *dei Monaldeschi,* dicesi abbia avuto l'orologio anche prima della sua ricostruzione, cioè fin dal 1424. Riguardo all'armatura in ferro sostenente le campane, trovo nel Coretini la seguente notizia: « Gia- « como Cordelli viterbese, che visse circa l'anno 1620, fu pittore ed ingegnere, « avendo dipinto il chiostro del convento di Santa Maria a Gradi de' Predicatori e « ritrovata la maniera di collocare sopra la torre dell'antico palazzo de' Monaldeschi « in piazza del Comune la campana del pubblico, come scorgesi dalla seguente iscri- « zione che si legge in uno dei ferri che la suddetta campana sostengono: *Iacobus « Cordellius Pictor Viterbiensis inventor* ». Forse l'armatura del Cordelli fu messa lassù nel 1633, quando si ha notizia che lo scalpellino Antonio Pieruzzi vi collocò il cornicione con le mensole che lo sostengono; essa fu poi rinnovata nel 1817 da Vincenzo Celestini, maestro ferraio di Viterbo. La campana maggiore, già appartenente alla chiesa della Verità, porta la data del 1452, allorquando era stata fusa da un tal Sante di Viterbo, detto appunto *Sante delle Campane.*

Su di essa infatti si legge: *Virginis intactae dum veneris ante figuram — Pretereundo cave ne sileatur ave — MCCCCLII hoc opus fecit Santes de Viterbio — Tempore prioratus Fr. Pauli de S. Angelo in Vado* — cioè: quando ti troverai

davanti all'immagine della Madonna, non passare senza salutarla — 1452 — questo lavoro fece Sante di Viterbo quando era priore fra Paolo di Sant'Angelo in Vado. — L'attuale mostra dell'orologio fu disegnata dal pittore viterbese Domenico Costa (1816). — La facciata attuale del palazzo del Comune fu compiuta coi sovvenimenti di papa Sisto IV, Della Rovere (1471-1484), il quale, come scriveva testè lo Gnoli, per l'impulso dato all'edilizia potrebbe dirsi il fondatore della nuova Roma. Lo stemma di detto papa campeggia grandiosamente sulla facciata dentro un'elegante cornice ad ovoli, come sulla bugna terminale del portone, ed il suo nome leggesi scolpito sugli architravi di tutte le finestre *a croce guelfa* del primo piano e su quelli di molte porte interne del palazzo. I peducci delle vôlte sotto il portico sono formati da capitelli in alcuni dei quali si veggono adombrate quelle forme che si trovano sviluppate ampiamente nel cortile del palazzo Chigi e nella trabeazione ottagonale che circonda il pozzo in uno dei chiostri dell'ex convento di Gradi.



77. — Cortile del Palazzo Comunale (fot. Brogi).



78. — Cortile del Palazzo Comunale - Portico.

La grande porta del palazzo immette in un cortile a giardino (fig. 77): sur un lato di questo, foggiato a portico con loggia e balaustrata soprastante (fig. 78), si legge in una piccola epigrafe: *Il Municipio di Viterbo, volendo provvedere alla pubblica comodità ed alla magnificenza del Palazzo Comunale, fece costruire in pietra questo portico l'anno del Signore 1632 essendo conservatori Luca Chirichera, Sebastiano Spreca, Vincenzo Pollastri e Lelio Capitano Bussi.* Il lato di fronte era già stato decorato alcuni anni prima con le nicchie e i balaustrati che fiancheggiano l'elegantissima

fontana (fig. 79), su disegno di Filippo Caparozzi che tante belle opere d'arte ha lasciato alla sua città natale. Lo stemma sulla tazza della fontana, di cui rimangono poche traccie, è di Girolamo Grimaldi, genovese, che fu vice-legato e poi governatore di Viterbo, per la morte del card. Alessandro Farnese, dal 1625 al 1628. Quei rozzi sarcofagi etruschi con figure recumbenti che si veggono sul lato sinistro del cortile, furono rinvenuti nel 1694 nelle grotte sepolcrali dell'*Agro Cibellario*, oggi detto *Cipollara*, una vasta località sulla strada Viterbo-Tuscania, non lontano

79. — Cortile del Palazzo Comunale - Fontana (fot. Brogi).

dalla quale esistono altre necropoli come quelle di Civita Musarna e di Cordigliano, indicanti tutte uno di quei punti del nostro territorio che furono più densamente popolati all'epoca delle immigrazioni etrusche.

Notevoli sono i numerosi stemmi (fig. 80), murati in una delle pareti, che già decoravano l'antica Porta di Santa Lucia, oggi Fiorentina, meno quello di Papa Pignatelli con i due che lo fiancheggiano, ai quali si riferisce l'epigrafe, che non so per quale motivo rimase separata da essi e si vede presso le finestre dei locali già occupati dal Museo, dalla parte della chiesa *della Salute*, ove si legge: *Ad Innocenzo XII de' Pignattelli di Napoli Pontefice Ottimo Massimo, già governatore di questa Città e Provincia, il Municipio di Viterbo eresse, essendo governatore Giovan Battista Anguisciola, nelle Calende di Settembre dell'anno 1691.*

Antonio Pignatelli, divenuto poi Innocenzo XII, era stato governatore di Viterbo nel 1650. Sotto il portico della corte si ha a destra, entrando, la porta dei locali dove fino all'anno 1912 fu allocato il Museo, ed a sinistra la prima rampa dello scalone del palazzo sul cui pianerottolo è da osservarsi la grande urna sepolcrale che fu qui trasportata dalla necropoli di *Musarna*, la scomparsa città etrusca situata su quel fiumicello Leia o Veja, nel cui nome sembra ancora risuonare la lingua di quegli antichissimi abitanti che primi ne popolarono le rive. La grande scena di battaglia scolpita sul davanti del sarcofago (fig. 82), sia per la movimentata concezione dell'assieme che per il vivace atteggiamento dei combattenti, ricorda qualcuna delle rinomate urne di Volterra e sembra come quelle ispirarsi alle classiche figurazioni congeneri dell'arte greca, di cui è rimasto insuperato ed insuperabile esempio la famosissima urna di Sidone, conosciuta col nome di *Sarcofago di Alessandro*.

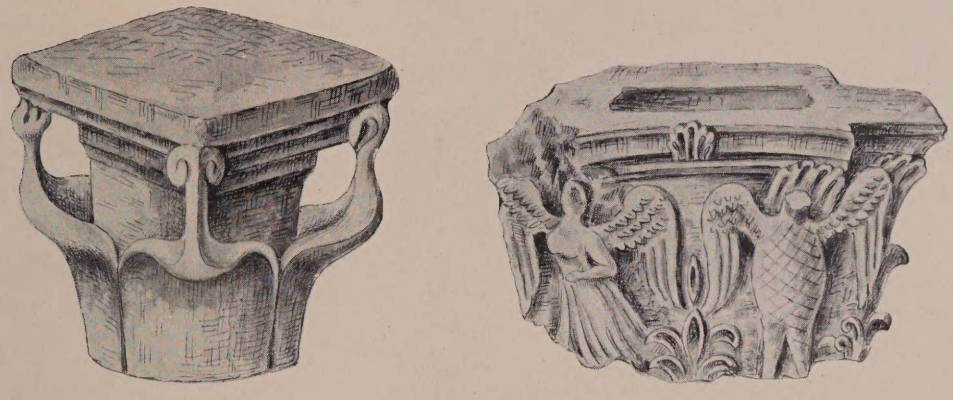
80. — Stemmi nel cortile del Palazzo Comunale – Paolo II; Alessandro Farnese; Giulio III; cardinale da Carpi; Innocenzo XII; Girolamo Grimaldi.

Sul pianerottolo della seconda rampa si apre a sinistra la porta della prima sala del palazzo, e a destra quella della *Cappella del Comune*. Gli affreschi sulle pareti di detta cappella, oggi danneggiatissimi, furono eseguiti verso il 1610 da Filippo Caparozzi che si era associato nel lavoro un tal Marzio Ganassino romano. Lo stesso Caparozzi dipinse più tardi un quadro rappresentante l'*Ascensione di G. Cristo*, che, come dice una memoria, il 30 maggio 1624, *repositum fuit in solario sive suffictu Cappellae palatii:* questo dipinto deve essere andato perduto nell'incendio del 1817. Il quadro dell'altare, la *Visitazione* di Bartolomeo Cavarozza, è ora nel Museo. Un certo Antonio Spizio, milanese, eseguì gli stucchi dell'altare nel 1614.

Il soffitto, quantunque eccessivamente carico di cornici, intagli e dorature, non manca di un'armoniosa intonazione. A destra dell'altare è murata un'epigrafe nella

quale i conservatori Veltri, Brusciotti, Bonelli e Zagaroli ricordano che l'anno 1728 il vescovo Sermattei aveva consacrato l'altare della cappella.

La prima sala del palazzo è detta *della Madonna* per quella immagine (fig. 83) che è dipinta sulla porta di fronte a quella da cui si entra, e che è opera del viter-



81. — Cortile del Palazzo Comunale - Capitelli forse appartenuti alla chiesa di S. Angelo.

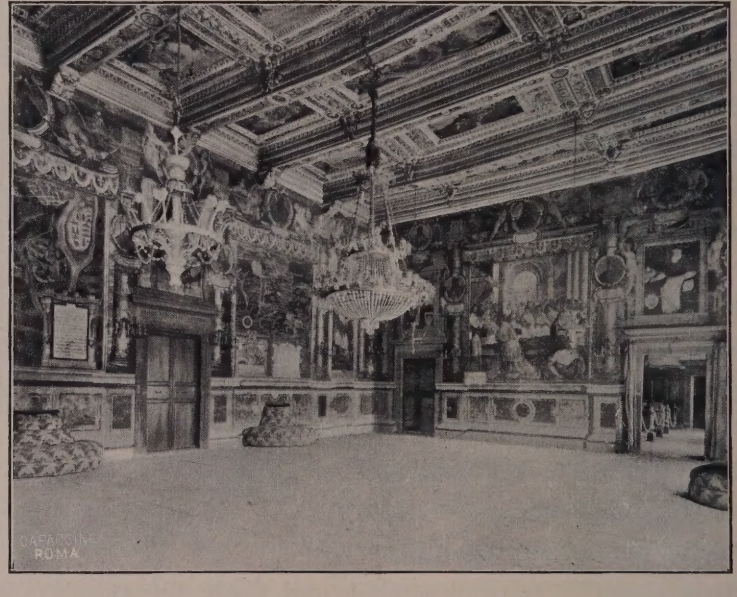
bese Giov. Francesco d'Avanzarano, come notavano i priori fra i loro ricordi del 1488: « *avemo fatto fare una ymagine della Nostra Donna Benedicta che non è fornita nella prima sala del Palazzo dal figliolo di Pietro Paolo de Vanserano* ». Le altre pitture che decorano la sala, posteriori all' immagine di oltre un secolo, giustificano anche esse il nome che le fu attribuito, giacchè illustrano i fatti che dettero vita al famoso Santuario della Madonna della Quercia. Vi è Battista Iuzzante che colloca sulla querciola, presso il cancello della propria vigna, la tegola fatta dipingere da maestro Monetto (1417); vi si veggono i viandanti che venerano la Madonna; la troppo devota Bartolomea che trafuga l' immagine chiudendosela in casa ed ha poi la sorpresa di vederla ritornata miracolosamente nel verde tabernacolo che le formavano intorno rami di rovere e festoni di vitalbe; in altri quadri sono figurati miracoli e pellegrinaggi, fra i quali più notevole quello dei magistrati della città di Siena che, recando una targa d'argento sulla quale è effigiata la loro città, vengono a ringraziare la Vergine per avere, come dice l'epigrafe, liberato la loro Repubblica da lunghi e

82. — Scala del Palazzo Comunale - Sarcofago etrusco.

disastrosi terremoti (1467). Nel più grande dipinto è rappresentata la processione alla miracolosa quercia, descritta dal Della Tuccia che vi prese parte, come priore del Comune, nel settembre del predetto anno, e che, insieme ad altre particolarità, nota: « seguivano dietro al vescovo il confalone nuovo della Madonna e 'l nuovo di S. Lorenzo; quali confaloni aveva dipinti e ornati fra Giovan di Fiesoli dell'Ordine Domenicano ». Furono forse questi gonfaloni gli ultimi lavori del beato Angelico, giacchè egli era morto a Roma alcuni anni prima.

83. — La Madonna della Quercia, di Gio. Fr. d'Avanzarano.

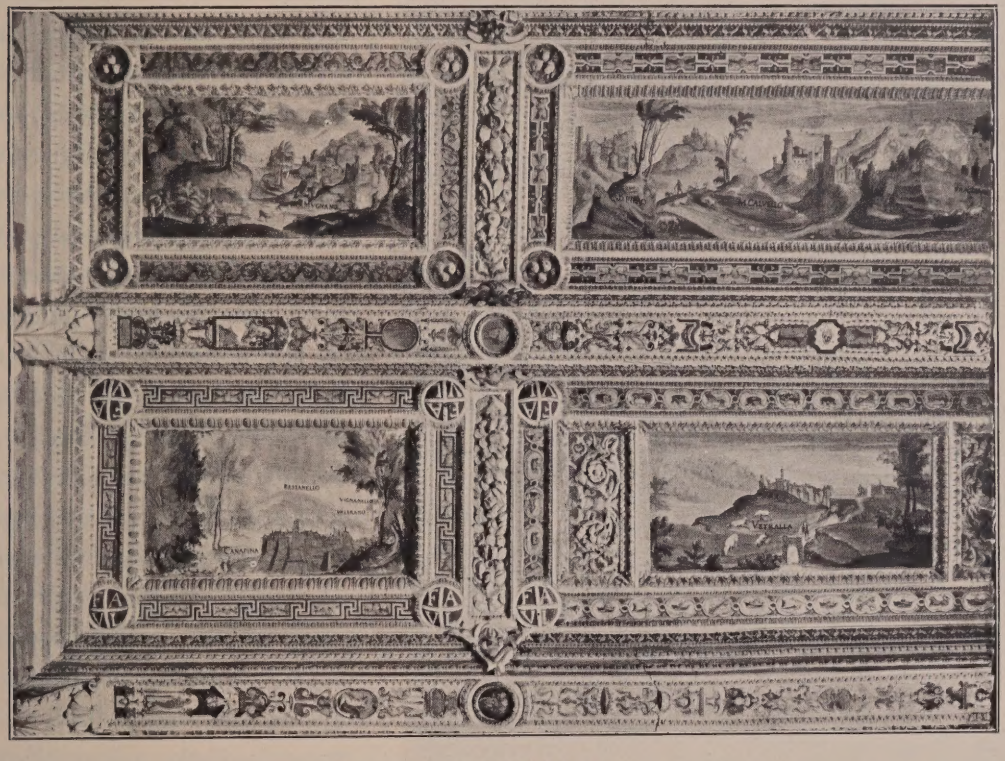
Da questa si passa nella sala principale del palazzo (figura 84) detta in tempi diversi *Erculea*, *Regia* e *dell'Accademia*, dalle adunanze che vi tenevano gli accademici *Ardenti* il cui emblema è infatti dipinto sulle pareti. La sala è stata decorata sulla fine del cinquecento e la data A. D. MDLXXXXII si legge intorno al Leone paesano in uno dei laqueari del soffitto, il quale è tutta un' armoniosa sinfonia di decorazioni e di tinte. Era la moda del secolo che di simili impalcati ne lasciò a profusione in dimore signorili e nelle residenze municipali di tante città italiane, fra i quali, ad esempio, quello del palazzo *de' Conservatori* di Modena, che ricordo perchè, fedelmente riprodotto, si ammirava in un salone del *Padiglione Emiliano* di *Valle Giulia* (Roma) nell' Esposizione Nazionale del 1911. In fondo ai grandi cassettoni, separati da svariatissimi fregi, sorridono in una luminosità arcadica i *Paesi* di



84. — La Sala Regia del Palazzo Comunale (fot. Brogi).

Tarquinio Ligustri (fig. 85), un valoroso colorista cittadino, il quale lavorò per otto scudi al mese, insieme all' altro pittore viterbese Luigi Nucci che gli fu cooperatore anche nell'ornare le vôlte della scala del palazzo con decorazioni, oggi completamente sparite. I detti paesaggi rappresentano terre e castelli che furono dominio del comune di Viterbo.

Le parti decorative delle pareti, specialmente i putti del fregio terminale e le figure isolate della parete di fronte alle finestre (fig. 86), che sono disegnate e colo-

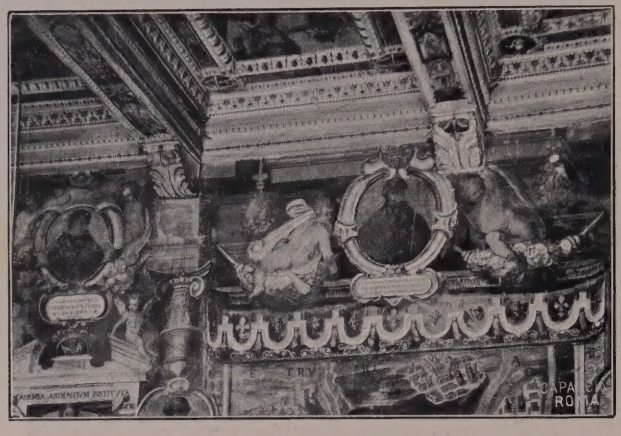


85. — Soffitto della Sala Regia.

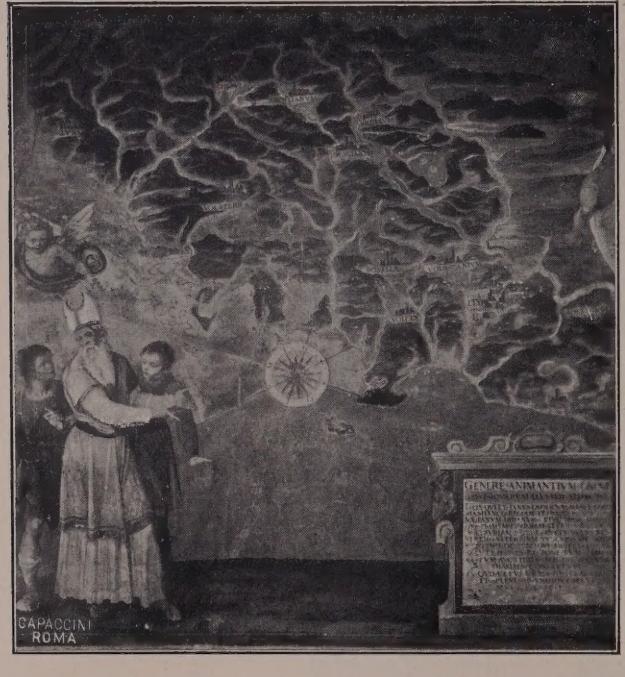
rite maestrevolmente, mi sembrano preferibili agli stessi quadri di soggetto storico e fantastico dipinti dal bolognese Baldassarre Croce, e nel loro assieme, esuberante e vivace, sembrano quasi richiamare lo sfoggio che si ammira in altre grandi sale che sono i modelli del genere, perchè ornate dai più grandi artisti del tempo, come la *Paolina* di Castel Sant'Angelo, dove Pierin del Vaga dipinse i maravigliosi gruppi allegorici, inghirlandati dai festoni di Giovanni da Udine ed alternati ai medaglioni monocromi di Polidoro da Caravaggio.

Al sommo della porta per la quale si entra, è effigiato il cardinale Fazio Santoro, viterbese, come viterbesi sono gli altri cardinali raffigurati sulle altre tre porte del salone e tutti i personaggi dipinti nei numerosi medaglioni diffusi sulle pareti. Sotto il ritratto del Santoro, del quale daremo qualche notizia nell'illustrare il palazzo omonimo che sorge nella Piazza del Teatro, è l'indicazione

che fu creato cardinale da Giulio II Della Rovere nel 1505, e riprodotto lo stemma che è una *palma con fascia capriolata di rosso in campo bianco.* Nel mezzo della parete è il primo, in ordine cronologico, dei tre quadri nei quali il Croce, seguendo istruzioni tassativamente dategli, svolse la favolosa storia delle origini della città di Viterbo. In detto quadro (fig. 87), un bel vecchio, vestito come un sacerdote ebraico dei tempi di Aronne, mostra a due giovani che lo fiancheggiano una vasta regione verdeggiante, solcata da fiumi e lambita dal mare, nella quale sono sparsi città e villaggi dai nomi prettamente etruschi che rappresentano le dodici lucumonie, di cui parla l'epigrafe, che, involuta e contorta com' è, si potrebbe interpretare, per non dire tradurre, così: *Cresciuta dopo il diluvio ogni specie di animali, Noè ossia Giano* (!) *fondò, cento otto anni dopo essersi salvato dalle acque, queste dodici colonie e questa reale tetrapoli di Volturna — Fano, Arbano, Vetulonia e Longula — che prima fu chiamata Etursia, Eturria, Vetursia, poi Etruria, da cui la regione Etrusca, e finalmente fu detta Viterbo, in questa regione nobilissima per antichità e per l'origine del fondatore, onde il nome e lo splendore di questa antica città rifulge ovunque grandissimo.* — Sulla porta finta a destra del quadro è dipinto il cardinale Marco dell'Ordine dei Minori con l'indicazione: *creato da Urbano V, nel 1366.* Lo scudo del suo stemma è *partito, con fascia bianca in campo rosso nel primo, e capriolato di rosso in campo bianco nel secondo.* Di lui parleremo



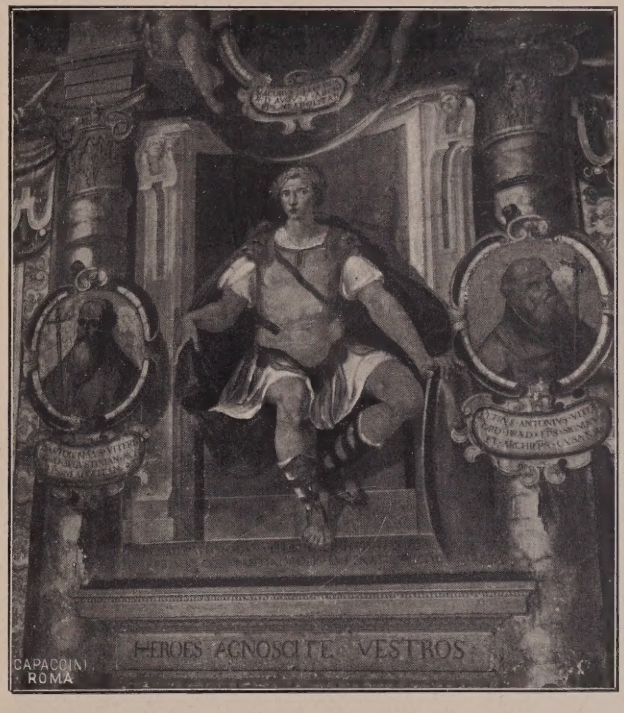
86. — Decorazioni della Sala Regia.



87. — Noè che fonda Viterbo, di B. Croce.

nella illustrazione della chiesa di San Francesco ove si ammira il monumento sepolcrale in cui fu sepolto.

La parete di fronte alle finestre è la più riccamente decorata. Vi campeggia in alto l'imperatore Michele Paleologo (fig. 88) e sui lati estremi due figure, grandi ed energiche, di guerrieri. Sotto quella di destra è scritto: *Remigio Lelio Vetuloniense cioè Viterbese, chiamato Paleologo, del Contado di S. Eufemia di Canepina* (?) *del Cimino, Signore e Senatore Romano, prefetto di Nicomedia per Giustiniano II, Imperatore di Costantinopoli e padre di tutti i Paleologi: 1215.* Il soggetto più che storico sembra non debba essere che leggendario e perciò non altro che leggenda dovrebbe ritenersi ciò che scrive, insieme ad altri cronisti, il Della Tuccia, che brevemente riassumo: « Anno « 1209. Un Viterbese che chia- « mavasi Giovanni e per so- « prannome Viterbo andò a « combattere contro i turchi, « come Capitano dell'esercito « greco; essendosi fatto molto « onore, l'Imperatore gli die- « de per moglie l'unica sua « figlia e dopo la morte dell'Imperatore fu eletto esso Viterbo per Imperatore « di Costantinopoli. Siccome in latino era chiamato *Vetus Verbum* che in greco « si traduce *paleo logos*, così fu chiamato Paleologo e da lui sono poi discesi gli « altri Imperatori chiamati della casa de' Paleologi ». È proprio il caso di dire: se non è vera è ben trovata!



88. — L'imperatore Paleologo, di B. Croce.

L'imperatore Paleologo è pittoricamente una bella figura, ma, come discendente di quel suo progenitore Remigio Lelio che gli sta a fianco, non fa accettare senza esitazione il suggerimento contenuto nelle parole che si leggono scolpite a' suoi piedi: *Heroes agnoscite vestros;* parole che egli, nel maestoso atteggiamento con cui si asside sul trono, sembra parafrasare per suo uso, dicendo: sono uno dei vostri grandi, ammiratemi!

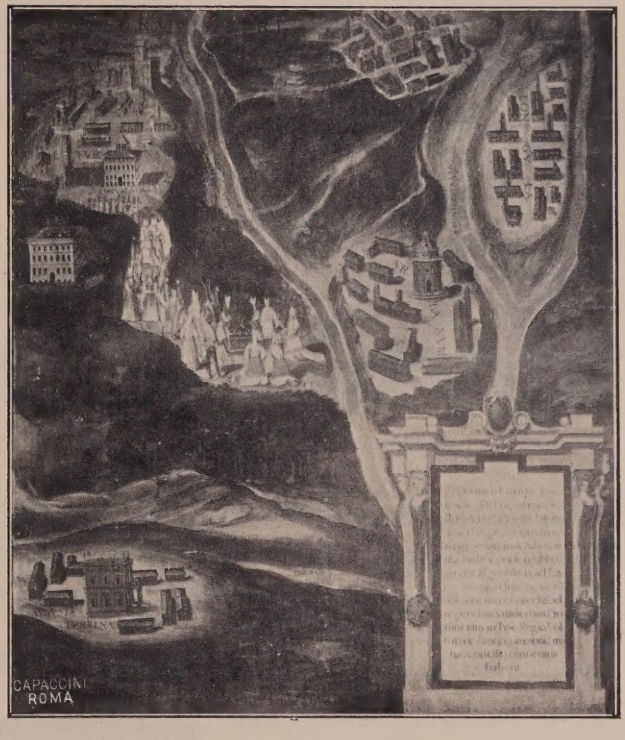
Checchè però possa pensarsi in proposito, è certo che una lunga tradizione locale rivendicava a Viterbo l'onore di essere stata la culla di questa famosa prosapia che per quasi due secoli (1261-1433) si assise sul trono dell'Impero bizantino.

Il Bussi e il Coretini citano una lettera di cui sarebbe esistita copia nell'Archivio comunale e che il detto Michele Paleologo avrebbe mandato a Viterbo nel febbraio del 1262 per congratularsi dell'elevazione al Papato, con Urbano IV, che realmente fu qui eletto ed incoronato nella chiesa di Gradi il 4 settembre 1261. L'Imperatore avrebbe scritto, fra l'altro, di essere maggiormente lieto che l'incoronazione si compisse appunto in quella città che era stata patria de' suoi antenati o, come si esprimeva l'augusto messaggio, « *Vetulonia.... quae fuit domicilium sedesque carissima progenitorum nostrorum* ». Fu forse la voce di quest'antica tradizione che, verso la metà del cinquecento, chiamò qui a dimorare un tal Giovanni Lascari Paleologo, il quale, morto nell'agosto del 1558, fu sepolto nella chiesa dell'ex convento del Paradiso. Nell'epigrafe mortuaria fatta porre dal figlio Alessio, comandante della cavalleria pontificia, il defunto era celebrato come uomo di grande animo e di virtù insigne e come diretto discendente da quel Giovanni imperatore costantinopolitano oriundo viterbese, a cui Viterbo aveva eretto un simulacro, o, come più ampiamente nota la dicitura epigrafica: *cuius felici memoriae Populus Viterbii, Magistratus, et Decuriones simulacrum eidem in Palatio posuere.* Tale epigrafe, che era sormontata dagli stemmi dei Lascari-Paleologo, non so se esista più, ma la trovo riportata in una vecchia raccolta di iscrizioni locali, appartenente a questa civica Biblioteca.

89. — Pietro Paolo Braca, di B. Croce.

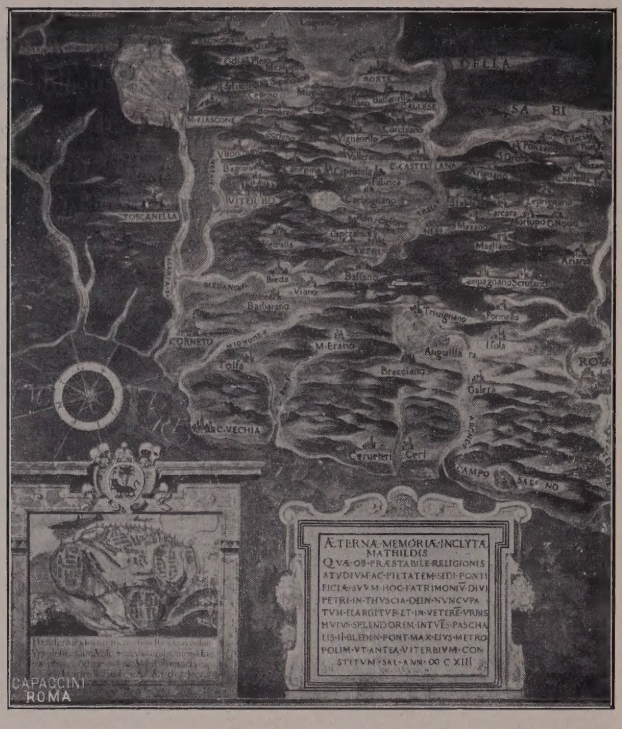
Un brano di storia vera, in mezzo a tante favole, è ricordato dall'altra figura di sinistra (fig. 89), che è quella del viterbese autentico *Branca* o *Braca*, e dall'epigrafe laudativa che lo riguarda: *Pietro Paolo Branca viterbese, guerriero valorosissimo, conte di Belcastro, marchese di Cotrone, Duca di Puglia e di Calabria e felicissimo Vicerè del Reame di Napoli, onorato così dal Re Ladislao giusto estimatore del vero merito – Anno 1404.* — I cronisti narrano ampiamente le gesta di questo valoroso capitano che si illustrò combattendo agli stipendi di re Ladislao, e il D'Andrea

nota che quando il detto re, per la fuga del papa Giovanni XXIII (anno 1413), si impadronì di Roma, vi lasciò il Braca come suo rappresentante. Ciò spiega come il rude soldato, vedendosi assunto a tanto fastigio di gloria, sentisse il desiderio di ritornare in quella sua patria da cui forse era partito sconosciuto ed oscuro, per farvisi ammirare alla testa di quell'esercito ch'egli aveva tante volte guidato alla vittoria. Difatti egli fece interpellare i viterbesi se avessero gradito una sua visita, ma questi, forse pensando che di certe persone, abituate un po' troppo a menar le mani, fidarsi è bene e non fidarsi è meglio, gli fecero rispondere che fosse venuto pure, ma accompagnato solo da una guardia d'onore di una trentina di cavalieri. La risposta non piacque al Braca, che sdegnosamente rinunciò alla gita, inviando in sua vece un tal Petrella con incarico di dar trattenimenti e feste in suo nome ed a sue spese, per fare sfoggio almeno per mezzo di altri, non potendo farlo in persona, della propria ricchezza, innanzi ai suoi concittadini. Il D'Andrea così racconta: « Essendo « el dicto Braca in Roma, « mandò Ambasciatori al Co- « muno de Viterbo, che vo- « liva venire ad visitare casa soa et li suoi cittadini. Per la qual cosa li fu risposto « che venesse solo con 30 cavalli et sarìa bene riceputo. Lui respuose che privato « non ce voliva venire, et pigliò alquanto disdegno. Poi mandò il dicto Paulo de « Petrella ad Viterbo et tenne corte bandita nella casa del dicto Braca presso la « chiesa de Santo Martino et fe honore ad quanta gente ce volevono andare. Et « durò uno mese integro ».



90. — Il Gran Larte e i dodici Lucumoni a concilio, di B. Croce.

L'antica chiesa di S. Martino era presso l'angolo di Via Saffi ove è la piccola gradinata che mette in Via Cavour ed ove sull'architrave di una porta si vede ancora una scultura rappresentante S. Martino che dà il mantello ad un povero; alcuni hanno creduto che l'elegante casa con balcone che si ammira su detto angolo e che da alcuni è detta *Casa dei Di Vico*, appartenesse appunto al famoso capitano viterbese Paolo Braca, ciò che sarebbe in armonia con l'ubicazione indicata



91. — Il territorio della Tuscia Romana, di B. Croce.

dal cronista, ma esigerebbe al tempo stesso che la costruzione del vago edificio fosse riportata agli ultimi anni del XIV secolo, quando cioè il Braca era diventato ricco e potente. Senza discutere ipotesi che non potrebbero avere nessun utile risultato, aggiungerò per la storia che il Braca potè imparentarsi con la più alta nobiltà romana sposando una figlia di Antonio Colonna, e in base a ciò forse non sarebbe fantastico intravedere, sotto le abrasioni dello stemma sull'angolo della casa, le vestigia del caratteristico emblema dei Colonnesi. È vero che in alto si veggono traccie di ali, ma l'aquila dei prefetteschi è sempre effigiata ad ali reflesse e mai patenti come qui sembrerebbero scolpite. — Le fantasie tornano a sbizzarrirsi nell'affresco che sta a fianco del celebre capitano viterbese (fig. 90). Ivi infatti si legge: *Il gran Larte d'Etruria, i dodici lucumoni con duecento ottantotto littori* (duodenis trecentenis) *recanti fasci e scuri insieme a nobili giovini armati, dopo celebrati solennemente i sacrifici nazionali nel bosco sacro ai riti religiosi, tra Arbano, Fano e Vetulonia, si radunano a concilio in quel regio Fano di Volturna comune dell'Etruria per provvedere al governo dell'intera provincia.*

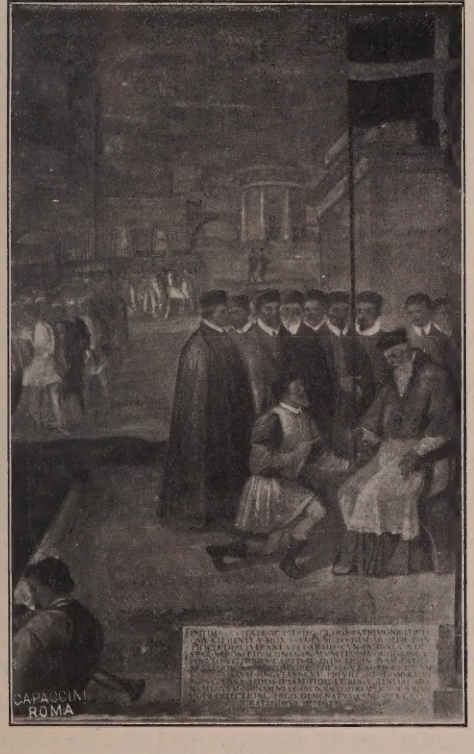
92. — Celestino III consacra il primo vescovo di Viterbo, di B. Croce.

Sotto l'altro quadro di destra è raffigurato il territorio della Tuscia Romana che la contessa Matilde di Canossa

donò alla Chiesa (fig. 91). L'epigrafista così ricorda il fatto: *Ad eterna memoria dell'inclita Matilde che per nobile sentimento di religione e di pietà donò alla Sede pontificia questo suo patrimonio detto poi di S. Pietro in Tuscia (1102) e a ricordo di Pasquale II di Bieda Pont. Massimo che per crescere decoro a questa nostra antica città la costituì come era stata un tempo, metropoli di esso, l'anno della salute 1119.*

In un angolo dello stesso quadro si è voluta ricordare la riunione dei tre castelli al nucleo principale, fatta da Desiderio per creare Viterbo; l'epigrafe sottostante dice: *Desiderio, ultimo Re dei Longobardi, cinge di mura Longula, Vetulonia e Volturna e abolito il primitivo nome di Etruria, ordina, pena la testa, che la nuova città sia chiamata Viterbo. Anno della salute 773.*

93. — Il card. Raniero Capocci, di B. Croce.



94. — Bernardo da Cucuiaco consegna ai viterbesi il gonfalone della Chiesa, di B. Croce.

Il cardinale dipinto sulla porta finta, nella parete che segue, è Egidio Canisio agostiniano, elevato alla porpora da Leone X nel 1517, illustre viterbese di cui si ha un altro ritratto in una bella tavola nella chiesa della Trinità. Oltre che valente letterato, fu filosofo, teologo e poeta. Lasciò numerose opere edite ed inedite su soggetti i più disparati, che dai commenti sulla genesi mosaica e sulla filosofia di Platone vanno alle dissertazioni sui radicali della lingua ebraica, e da una ponderosa storia detta *dei venti secoli* ad un allegro poemetto intitolato *Caccia d'amore.*

Sotto il quadro centrale di questa parete (fig. 92), che è storico, è scritto: *Il papa Celestino III legittimamente aggrega*

a Viterbo metropoli del Patrimonio, alla sua chiesa ed al suo vescovato, i vescovati di Bieda e di Centocelle, l'anno della salute 1193.

L'altro cardinale a destra del quadro è Raniero Capocci (fig. 93), il coraggioso porporato che tenne testa a Federico II e che, come dice l'indicazione sottostante, fu elevato alla porpora nel 1213, e il cui stemma è una *fascia azzurra in campo d'oro.*

95. — Paolo III istituisce i Cavalieri del Giglio, di B. Croce.

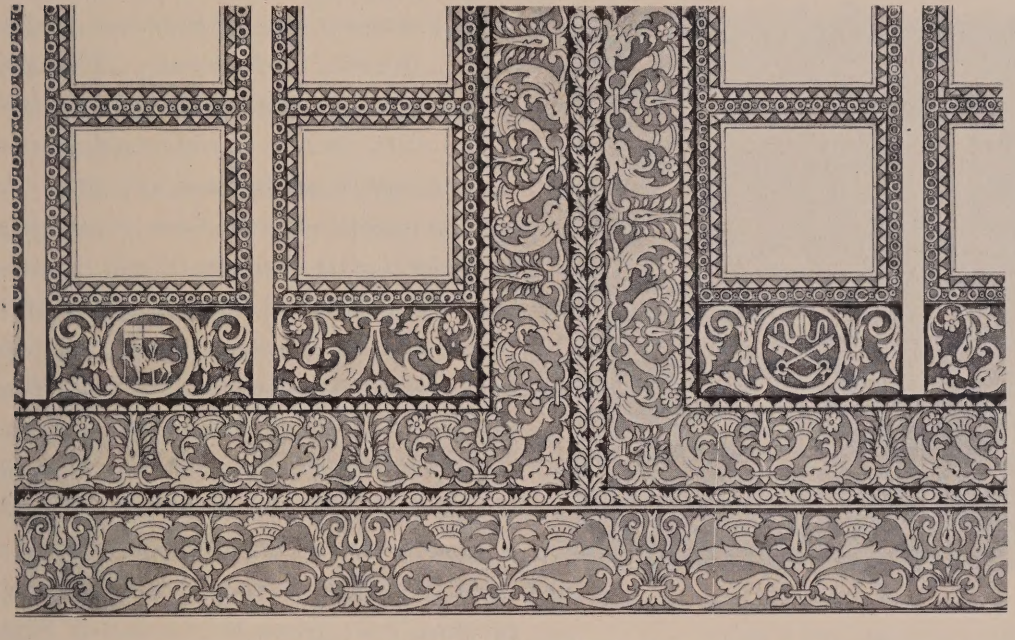
Altri due quadri storici sono sull'ultima parete e le epigrafi ne spiegano il contenuto. Sotto il primo a sinistra di chi guarda (fig. 94) è scritto: *Avendo i viterbesi con la forza e con le armi ricondotto in soggezione della Chiesa una vicina città e molti altri luoghi del Patrimonio che morto Clemente V si erano ribellati alla S. Sede, e con grande strage di nemici liberata dall'assedio la Rocca di Montefiascone, Bernardo da Cucinnaco (Cucuiaco) eletto vicario dalla Sede apostolica per domare detta ribellione, concede agli octumveri del popolo vincitore, il regale vessillo di Santa Romana Chiesa per attestare con questo singolare privilegio la fedeltà e la devozione di detto popolo verso la detta apostolica Sede.* La bandiera di cui si parla è quella che si vede tuttora nello stemma comunale e la concessione fu fatta nel 1316.

Sotto l'ultimo quadro (fig. 95) si legge: *A perpetua memoria del principe Ottimo Massimo Paolo III Farnese, che per crescere lustro alla provincia del Patrimonio, ed alla sua antica Viterbo sede di illustri cittadini, istituì in essa il preclaro ordine dei cavalieri del Giglio, dando ad essi per insegna l'immagine della Madonna della Quercia e costituendo in loro residenza Viterbo, come metropoli di detta provincia, l'anno della salute 1546.* L'insegna dei cavalieri era una placca d'oro avente da una parte l'immagine della Madonna della Quercia e dall'altra il giglio farnesiano d'oro in campo azzurro. I cinquanta cavalieri primi creati donarono al Papa 50 mila scudi d'oro, e il Papa in compenso li ricolmò di amplissime concessioni onorifiche. La residenza dell'ordine

96. — Impresa dell'Accademia degli Ardenti – nella Sala Regia.

cavalleresco era nel palazzo del Governatore del Patrimonio, già palazzo del Capitano del Popolo ed ora Sottoprefettura.

Da questa sala si passa alla *Sala del Consiglio*, che ha tutta un'intonazione diversa dalla precedente avendo serbato in parte quel carattere di severità quasi tetra che dominava nelle antiche residenze dei Municipi italici e che scomparve poi sotto la luminosa fastosità decorativa del pieno Cinquecento. Della più antica decorazione della sala non rimangono che le pitture del soffitto, ora malamente visibili sul fondo annerito delle impalcature, e delle quali con difficoltà ho potuto tentare una riproduzione (fig. 97). Nelle *imbossolature* dei travi si alternano piccoli scudi



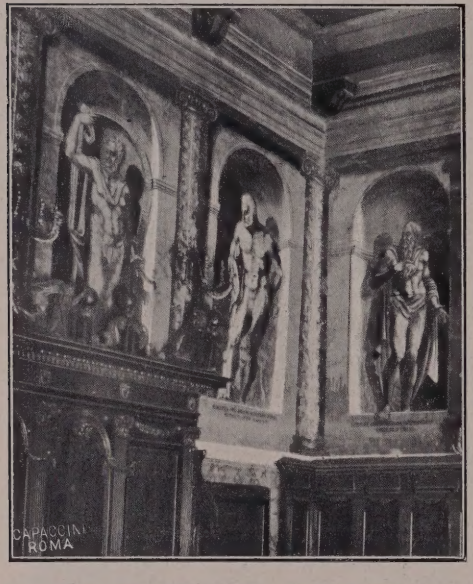
97. — Dal soffitto della Sala del Consiglio – sec. XV.

con lo stemma del Comune ed emblemi papali, perfettamente simili a quelli dipinti nel soffitto del Duomo da maestro Paolo di Matteo nel 1460; ed osservo che le chiavi decussate e riunite da un nastro come si vedono nei piccoli tondi del soffitto, costituiscono lo stemma di papa Martino V (Parentucelli, 1447-1455).

Le grandi figure a bianco e nero delle pareti (fig. 98) furono dipinte nel 1558 da un tal maestro Teodoro, un siciliano dimorante in Viterbo, che ebbe in compenso quaranta scudi: forse anche troppo per quel che fece! La figurazione incomincia con i favolosi personaggi della paleogenesi viterbese architettata dall'Annio, e termina con la figura dell'erudito domenicano che in posa drammatica addita appunto quel libro nel quale egli volle dar vita alle creazioni della sua fantasia così fervida e così sbrigliata.

Primo, sulla parete di fronte alla porta da cui siamo entrati, è *Atlante* il capostipite dei re della contrada; segue *Còrito* il successore di Atlante, il creduto

fondatore di *Cordigliano*, chiamato già *Coriti-Lianum;* terzo è *Iasio* che, al dir della epigrafe che lo riguarda, scoprì le nostre acque termali e bonificò l'*Agro Cibellario*, oggi *Cipollara;* poi *Ercole*, che, edificato il castello sul colle del Duomo, gli diè come stemma il Leone nemèo; quinto è *Tirreno* nepote di Ercole e padre dei *Tirreni;* sesto *Tarconte* fondatore di città nella regione viterbese.... È tutta una reminiscenza dell'epopea vergiliana che si evoca su queste pareti. Nel terzo della *Eneide* gli dei Penati dicono in sogno ad Enea: fuggi da Creta e salpa verso quella terra che..... *dagli Enotri colta — Prima Enotria nomossi; or, com'è fama, — Preso d'Italo il nome, Italia è detta..... — Quinci Dardano in prima e Iasio usciro..... — E tu cerca di Còrito e d'Ausonia — L'antiche terre; chè da Giove in Creta — Regnar ti s'interdice.....* (traduz. di A. Caro)..... Vien poi *Desiderio* re de' Longobardi che, come abbiamo visto, decretò la riunione dei quattro noti castelli per formare una città che volle chiamata Viterbo; *Carlo Magno* che alla nuova città concesse diritti e privilegi; *Pipino* che unì alla città il castello di Ercole, e finalmente *Annio*, sotto la cui figura è scritto: *Giovanni Annio viterbese dell'ordine de' Predicatori, maestro del Sacro Palazzo Apostolico, versatissimo nelle scienze sacre, illustrò la sua patria scrivendone la storia - anno 1470.*



98. — Sulle pareti della Sala del Consiglio.

Altre pitture di epoca posteriore sono: sur una delle porte lo stemma di Papa Paolo V, Borghese (1605-1621), il *drago* e *l'aquila sorante*, che ha a sinistra quello del cardinale Muti già vescovo di Viterbo (1611-1636) e a destra quello del cardinale Cobelluzio (1564-1627) che lasciò la sua ricca biblioteca al Collegio di Viterbo e fece costruire la facciata e la scalea della chiesa di S. Pietro fuori della Porta omonima, come mostra il suo stemma, *cane rampante con fascia capriolata*, che si vede sul timpano e sui pilastrini che fiancheggiano la scala stessa. Sotto lo stemma papale è scritto: *A Paolo V pontefice Ott. Mass. – la sua città di Viterbo giammai dimentica della sua sovrana beneficenza.* E sotto quello di Alessandro VII nella parete delle finestre: *Ad Alessandro VII dei Chigi di Siena, Pontefice Ott. Mass. Santiss. inclito cittadino viterbese munificente e benemerito, il Municipio di Viterbo dedicò questo perenne ricordo di fedeltà e di gratitudine l'anno 1656.* Finalmente sull'altra porta, sotto ai gigli azzurri in campo d'oro de' Farnesi, è scritto: *Ad Alessandro Farnese cardinale illustrissimo e legato ottimo e perpetuo il Municipio di Viterbo in attestato di devozione e di affetto.* Epigrafi e lodi saranno tutte, specialmente

quella Farnese, giustificate, ma certo risentono troppo di quel cortigianesimo eccessivo che usano d'ordinario le autorità inferiori verso le più alte: è una blanda forma di servilismo, comune, credo, a tutti i luoghi ed a tutti i tempi.

I postergali che rivestono le pareti e la tribuna centrale sormontata dalla figura della Giustizia, furono rifatti nella forma attuale nel 1625 da un tal Alberto Iori per trecento scudi. Il piccolo pulpito che si vede tra le due finestre, è la così detta *bigoncia*, sulla quale in passato doveva salire chiunque avesse desiderato arringare in Consiglio. Assai bene scelti sono i motti che si leggono sui dorsali degli stalli ove si assidevano il rettore del Patrimonio e i priori del Comune: *Serbata la pace, ritornata la felicità — L'esercizio dei pubblici uffici svela l'uomo — Alla vita dei vecchi s'informa il costume dei giovani*, ecc. Un'iscrizione sull'alto della parete ricorda Vittorio Emanuele, primo Re d'Italia.

99. — Suggello in cera - Dall'Archivio della Biblioteca comunale.

Le altre sale del palazzo o furono costruite in epoche posteriori o perdettero, in seguito a restauri, ogni carattere di antichità. Una si chiama *dei paesaggi*, un'altra *dell'aurora:* in quest'ultima vi sono due epigrafi sotto i ritratti marmorei di due pontefici, una dedicata al papa Pio VI (Braschi, 1775-1795) perchè *restituì alla città di Viterbo i diritti di Patriziato, al quale consentì che fosse ascritta la propria famiglia* — ed è dell'anno 1787; l'altra è in onore di Gregorio XVI (Capellari della Colomba, 1831-1846) e ricorda la sua venuta in Viterbo e il suo ricevimento nelle sale municipali il 3 ottobre del 1841. Precedente alla sala detta *del trono* vi è la sala *dei matrimoni* nella quale è stata collocata una bella copia dello *Sposalizio della Vergine* di Lorenzo da Viterbo (vedi *Suburbio - Chiesa della Verità*) eseguita da Pietro Vanni nel 1889. Altri due quadri del Vanni, la *Decollazione di S. Giov. Battista* e una *Madonna fra i gigli*, insieme a varie sue *acque forti*, decorano la predetta sala *del trono*, dove anche un vivace ritratto della signorina Corinna Modigliani ricorda il pittore viterbese troppo presto rapito all'arte ed all'affetto de' concittadini.

Questa stessa parte del palazzo civico che aveva ricevuto cardinali e papi, fu pure adattata ad alloggio per Giuseppe Garibaldi, e, più tardi, per Vittorio Emanuele III, venuto a Viterbo quando era ancora principe di Napoli.

La Biblioteca. — Dalla Camera degli Uscieri una larga scala a chiocciola conduce nella Biblioteca comunale. Il grande salone situato nell'ala del palazzo che è sotto la torre, antica residenza del podestà, fu un tempo *Teatro dei Nobili:*

a riguardo di esso leggo nel Bussi: « In occasione che nell'anno 1712 si rifacevano « alcuni muri nell'antico palagio dei Signori Monaldeschi nella piazza del Comune « di Viterbo, e che presentemente (1742) serve per teatro de' nobili, nella parete « che riguarda lo scenario fu trovata dipinta un' immagine della Gran Madre di « Dio, nella cui mano manca era effigiata un'arme con sotto tale iscrizione in « carattere gotico ». L'epigrafe ricordava Cecchino Nobili da Narni, che fu podestà di Viterbo nel 1451.

La ricca Biblioteca comunale formata coi libri appartenenti alle corporazioni religiose residenti in Viterbo e soppresse dopo il 1870, nonchè con la numerosa raccolta di opere moderne donate al Comune da un munifico signore di Piansano, Filippo De Parri, deve il suo attuale ordinamento all'opera indefessa del bibliotecario cav. Cesare Pinzi, il quale curò anche con felice successo la formazione di un *Archivio storico diplomatico*, raccogliendovi migliaia di *pergamene* che prima erano disperse in malsicuri archivi cittadini, *Regesti* e *Statuti municipali*, *Statuti di corporazioni di arti e mestieri*, costituenti ora un tale tesoro, che molte città dell' importanza di Viterbo potranno invidiarle, ma difficilmente possederne l'eguale. Fra le rarità bibliografiche è notevole una *Bibbia miniata* del secolo XIII, già posseduta da S. Tommaso d'Aquino che vi scrisse di propria mano annotazioni e postille, e che apparteneva alla Biblioteca dei domenicani di S. Maria di Gradi.

100. — Antonio Tagliaferri - Da un quadro nella Biblioteca comunale.

Dei due quadri rimasti ancora nei locali della Biblioteca, altri essendo stati trasportati recentemente nel Museo, uno è il ritratto dell' archeologo e letterato cittadino *Francesco Orioli*, da noi riprodotto nelle illustrazioni delle note sugli storici e cronisti viterbesi. Tale lavoro è eseguito sopra una vecchia tela già dipinta e nella quale la fotografia ha rivelato una bella testa di giovine donna dormente, vicino a quella austera e pensosa del filosofo viterbese. Nell' altro (fig. 100) è effigiato *Antonio Tagliaferri* di Parma, che nel 1502 fondò in Viterbo l'*Accademia degli Ardenti* e del quale dicesi che esistesse il sepolcro nella chiesa di S. Maria del Carmine fuori la Porta di Piano Scarano, della quale si vede qualche avanzo in un fabbricato campestre sulla via suburbana che da detta porta va verso Porta S. Pietro.

Una recente deliberazione del Consiglio comunale ha stabilito di trasferire la Biblioteca nei locali già adibiti a caserma delle guardie di città, e situati di fronte al palazzo comunale. Sono in corso i lavori di adattamento.

Via di S. Lorenzo. — Dalla Piazza del Comune s'imbocca la Via di S. Lorenzo, fra il palazzo delle carceri e quello della Sottoprefettura. Al principio di questa via, sulla destra, s' incontra la piccola chiesa di *S. Biagio*, che è nominata in un documento pontificio del 1142 (Innocenzo III). Sulla facciata sono rimaste le antiche finestrine romaniche, e sul fianco nord un piccolo tratto del muro perimetrale ; nell' interno nulla. Fu sede dell'Arte dei calzolai, conciapelli e sellai.

101. — Palazzo Chigi.

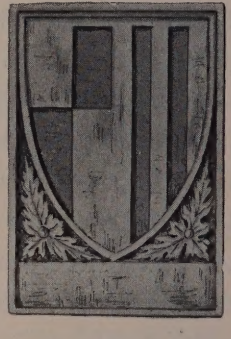
Poco più avanti, sulla sinistra, è il palazzo Arcangeli, nel cui atrio una lunga epigrafe postavi nel 1819 da Giulio Zelli-Pazzaglia, patrizio viterbese, già proprietario del palazzo, *ad dierum faustissimorum memoriam perennandam*, ricorda che ivi ebbero ospitalità nel 1812 Carlo IV re di Spagna con la moglie Maria Luigia, il figlio Francesco e il nepote Carlo Ludovico; nel 1819 l' imperatore d'Austria Francesco I con l'imperatrice Carolina di Baviera e la figlia Carolina, e finalmente nello stesso anno il principe ereditario di Toscana, figlio di Ferdinando III, quel buon Leopoldo, chiamato dal Giusti il *toscano Morfeo*, che nel 1859 dalla rivoluzione toscana venne cacciato in esilio.

Palazzo Chigi. — Dinanzi al palazzo Arcangeli si apre la Via Chigi, la quale prende il nome dal palazzo di proprietà Chigi-Patrizi-Montoro, un'austera e grandiosa costruzione del XV secolo (fig. 101), sormontato da una torre alta e massiccia ed arricchito nell'interno da un bel portico a colonne i cui capitelli somigliano quelli della trabeazione ottagona del piccolo chiostro di Gradi, dalle ricche decorazioni di soffitti e sopratutto dal bell'affresco (fig. 102) che fu ivi trasportato insieme

all'ornamentazione che lo circonda, e che da alcuni è attribuito allo stesso pennello che dipinse con gli stessi riflessi cinabrini il *Presepio* del Museo, cioè ad Antonio del Massaro detto *il Pastura*. Lo stemma dei Chigi-Montoro sull'angolo del fabbricato ne sostituì uno più antico, probabilmente uguale a quello dei *Gatti-Montoro* dipinto nell'interno, di cui diamo la riproduzione a colori (Tav. VII), o a quello che è murato a sinistra del portone (fig. 103).

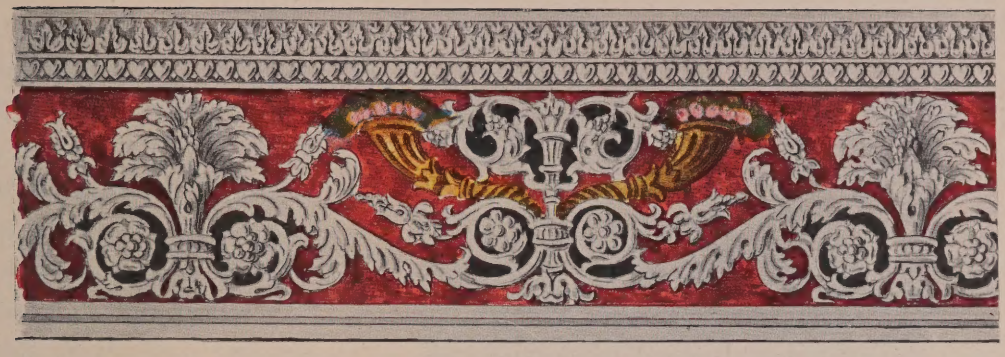
102. — Madonna, attribuita al Pastura.

Palazzo Tignosini (*ora Rossi-Danielli*). — Adiacente a questo è la casa che già appartenne ai Tignosini, e forse prima ai Tignosi di cui quelli non sono che una derivazione. Difatti, come osserva il Bussi, i Tignosini possedettero molte località che in tempi più remoti erano notoriamente appartenenti alla famosa genìa dei Tignosi, di questi conservarono lo stemma, cioè la *falce* e il *giglio araldico*, e mantennero nella famiglia recente i nomi dell'antica come Ianni, Tignoso, Palino, ecc. Sugli architravi delle porte di Casa Rossi si legge *Palinus Tineosinus*. Certo la detta casa non era che una delle tante possedute da questa ricca e potente prosapia di parte ghibellina, specialmente nelle vicinanze del castello e colle del Duomo, come provano i numerosi stemmi gentilizi che troveremo disseminati in questa contrada. Della interessante collezione archeologica e artistica che in questo suo palazzo veniva raccogliendo il defunto proprietario Luigi Rossi, e che ora è custodita nel Museo, non sono qui rimasti che alcuni oggetti, fra i quali una bell'arca cinquecentesca (fig. 105) nella quale qualche nobile sposa viterbese custodì gelosamente il suo ricco corredo nuziale.

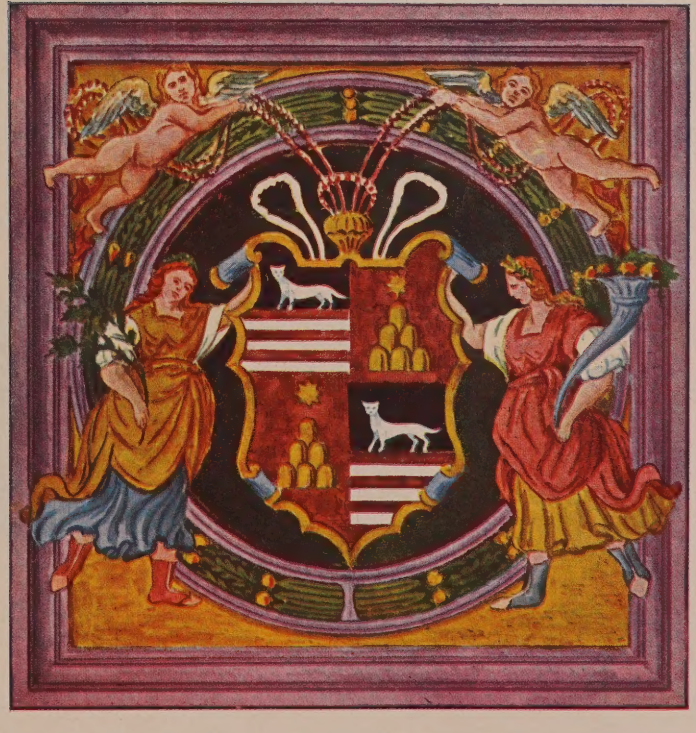


103. - Sul palazzo Chigi.

Piazza e chiesa di San Silvestro (*ora del Gesù*). — Per un vicolo innanzi alla casa già *Tignosi*, oppure ritornando sulla Via di S. Lorenzo, si sale alla piazza



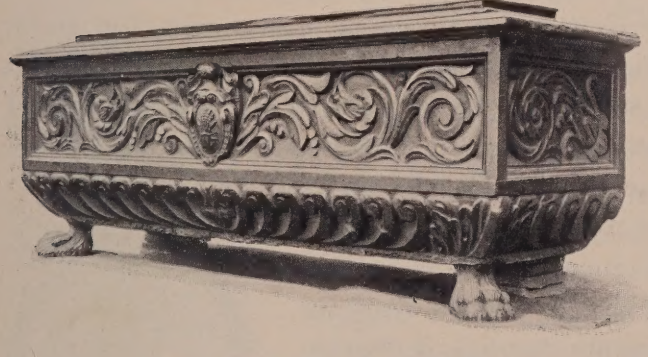
PALAZZO CHIGI – FREGIO DEL PORTICO SUPERIORE.



PALAZZO CHIGI – STEMMA DEI GATTI-MONTORO.

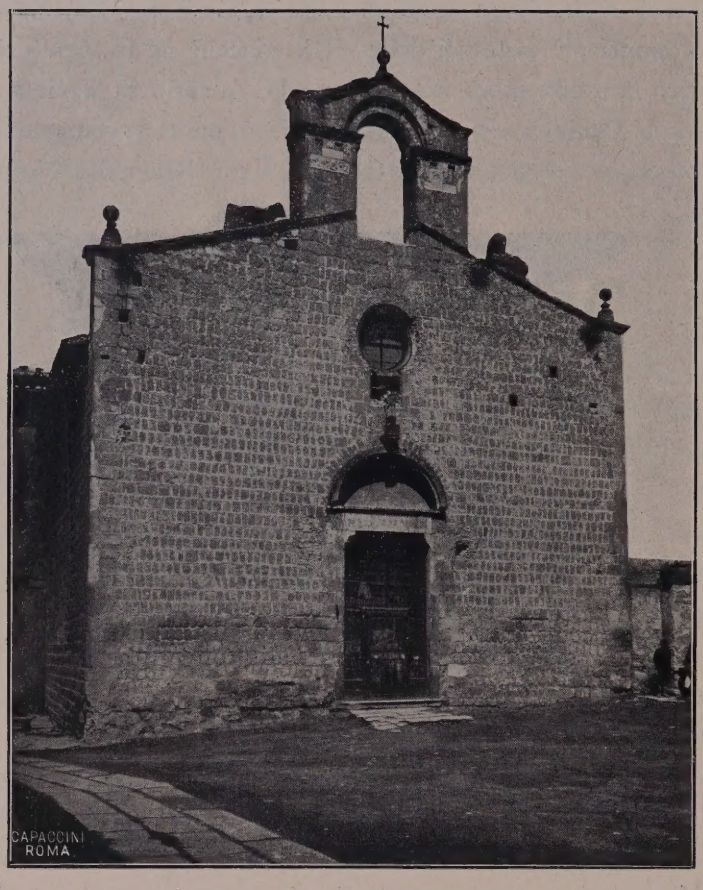
già detta di S. Silvestro dal nome della chiesa omonima e ora del Gesù (fig. 106). Storicamente è questo uno dei punti più notevoli della città, giacchè ne fu, come si direbbe oggi, il centro politico fino alla metà del XIII secolo, quando in modesta dimora vi risiedettero i priori del Comune, e perchè ivi si svolsero molti avvenimenti nei periodi più agitati della storia cittadina. Qui infatti ebbero il più delle volte il loro sanguinoso epilogo le prime contese delle fazioni paesane; qui si adunarono quei fervidi comizi nei quali la voce del popolo si levò minacciosa contro i tiranni della città e in difesa delle libertà comunali. I cronisti notano infatti: « Anno Do- « mini 1205. La grandizia « de Viterbo, cioè li citta- « dini maiori se ribellorno « contro el Comune, et ven- « nero armati insino a la « piaza de S.to Silvestro e poi furno pacificati per mezo del Sindico del Comune » (D'Andrea). Qui nel 1243 il legato di Federico II, Simone conte di Chieti, adunò il popolo per minacciare quelli che avessero tentato di ribellarsi al suo augusto sovrano, e con patrio orgoglio soggiungono i cronisti che di fronte a lui levatosi fieramente Raniero Gatti, disse che il legato imperiale aveva mal animo contro Viterbo i cui cittadini non erano disposti a tollerare più oltre le sue sopraffazioni. E fu su questa piazza che, con una prima zuffa cruenta, s'iniziò l'epica lotta fra i Guelfi viterbesi capitanati dal card. Capocci e dai Gatteschi, e i Ghibellini di Federico spalleggiati validamente dai Tignosi e loro aderenti i quali, avuta la peggio, si rifugiarono assediati nel castello del Duomo.

104. — Casa Rossi - Caminetto con lo stemma dei Tignosi.



105. — Arca nuziale - Nella Casa Rossi.

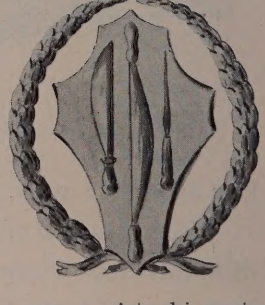
Due ventennî più tardi un'altra contesa non meno aspra s'iniziava sulla Piazza di S. Silvestro. Pietro della Valle, detto il Giano della Bella viterbese, e, come scrive il cronista D'Andrea, *homo de bassa conditione ma de grande intellecto et de grande animo*, aduna qui il popolo per eccitarlo contro i nobili che hanno a proprio favore



106. — S. Silvestro (ora Chiesa del Gesù).

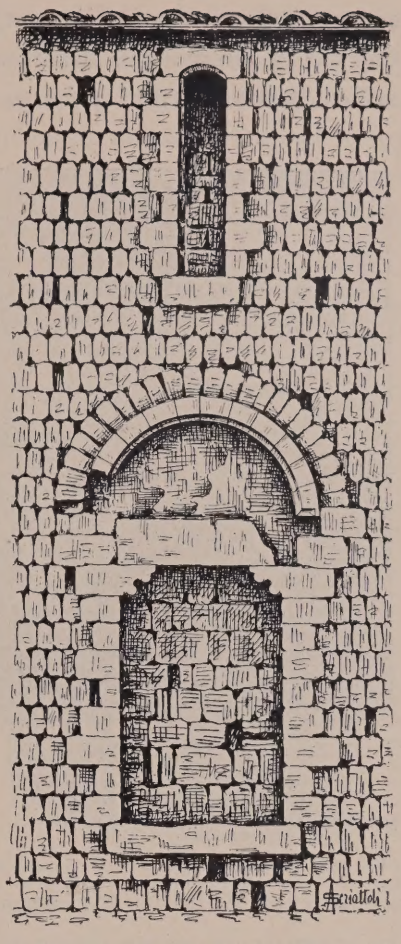
usurpati i diritti della comunità sui castelli e i territori circonvicini. La rivolta che ne seguì e la vittoria dei popolari, i quali « *stectero in* « *campo 14 mesi et scar-* « *corno 48 castella et* « *quanti gentilhomini* « *possivano havere disfa-* « *cevano de loro robe* », ebbe gravi conseguenze in quello scorcio del XIII secolo, con l'inasprire gli odî partigiani, giacchè infrenando i nobili da una parte, rese possibile da un'altra l'imperversare della tirannia plebea.

Ma il fatto più memorando che ebbe per teatro questa piazza fu l'uccisione di Enrico di Cornovaglia per opera di Simone di Monforte, compiuta appunto nella chiesa di San Silvestro. Le cause che provocarono questo grande delitto sono così narrate dalla storia: Un tal conte Simone di Monforte, francese, imparentatosi con la famiglia reale d'Inghilterra, salì in tanta potenza da poter capitanare la ribellione dei baroni contro il cognato e re Arrigo III, e da lottare vittoriosamente con lui facendolo prigioniero insieme al figlio Odoardo. Ma quest'ultimo, riuscito poco dopo a riorganizzare l'esercito paterno, insieme allo zio Riccardo di Cornovaglia ed al primogenito di questi, Enrico, affrontò e vinse il Monforte nella battaglia di Evesham del 1265. Nell'aspro combattimento due figli di Simone caddero uccisi ed egli si arrese prigioniero, ma non gli giovò giacchè i vincitori lo fecero trucidare, offendendone oscenamente il cadavere e facendolo trascinare sul campo di battaglia. Due figli superstiti del Monforte, Simone e Guido, privati de' loro beni, banditi e rifugiatisi in Francia insieme alla madre, giurarono di vendicare la morte immatura dei



107. — Arte dei conciapelli, calzolai e sellai (Piazza San Silvestro).

fratelli e quella orrenda del padre, e sei anni dopo la loro vendetta si compieva atrocemente a Viterbo. Nel marzo del 1271 erano giunti in questa città, di ritorno dall'infelice crociata di Tunisi, Carlo I d'Angiò re di Sicilia e Filippo III re di Francia. Guido di Monforte che, lasciata la nativa Beauce, era venuto insieme al fratello in Italia a mettere a disposizione di Carlo d'Angiò la sua spada e il suo coraggio nell'aspra lotta che questi sosteneva contro gli Svevi, spento Corradino, era stato dal vincitore largamente favorito, tantochè saputone l'arrivo in Viterbo, si affrettò a venirgli a rendere omaggio insieme al fratello Simone ed al suocero conte Guido degli Aldobrandi. In mezzo ai baroni e ai principi crociati che costituivano il largo seguito dei due sovrani, trovavasi Enrico di Cornovaglia, la cui vista bastò a rievocare nell'animo del Monforte la visione dello scempio che, se non con le proprie mani Enrico, certo i congiunti di lui avevano compiuto sul corpo di suo padre. E bastò perchè la desiderata vendetta, con l'accordo dei più fidi del suo seguito, fosse organizzata e decisa. Una mattina il principe inglese erasi recato, solo e senza alcun sospetto, ad ascoltare la messa nella chiesa di S. Silvestro, quando ad un tratto una schiera di armati irrompe nel tempio ed in mezzo al silenzio del sacro rito si leva un grido formidabile: « *traditore Enrico di Lamagna, ora non ci sfuggirai* »; e i fratelli Guido e Simone, seguìti da' loro satelliti, con le spade sguainate, si lanciano su di lui, lo raggiungono all'altare ov'erasi rifugiato, quasi a cercare uno scampo, e fattolo bersaglio dei loro colpi lo trucidano, recidendogli perfino le dita delle mani con cui si era avvinghiato all'altare, e ferendo a morte due chierici che avevano tentato proteggerlo. Compiuta la strage, gli uccisori si allontanano, ma Guido, rammentatosi che il cadavere di suo padre era stato trascinato, disceso dal cavallo su cui era balzato e rientrato in chiesa ed afferrato il corpo sanguinoso dell'odiato cugino, lo trascina fino alla porta del tempio, ancora pal-

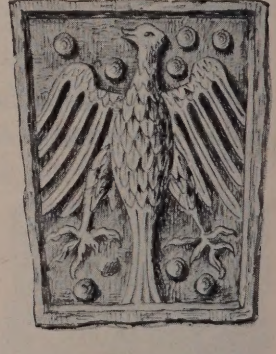


108. — Fianco di S. Silvestro – Porta da cui dicesi entrassero i congiurati per uccidere Enrico di Cornovaglia.

109. — Stemma dei Tignosi – Dal campanile di S. Silvestro.

pitante nell'agonia. E ciò avvenne il 13 marzo del 1271. — La fulminea rapidità con cui fu compiuto il delitto e lo sbigottimento da esso prodotto nella città, diè agio al Monforte ed a' suoi seguaci di mettersi in salvo al di là dei confini toscani, dove solo li raggiunse una inefficace scomunica pontificia e l'indignazione universale. Il re Odoardo III d' Inghilterra ottenne che il papa Gregorio X mettesse al bando della legge i due fratelli Simone e Guido di Monforte; ma forse più che dalla prosa papale fu l' uccisore colpito dalla strofe di Dante che relegò Guido tra i violenti del settimo cerchio, i quali saettati dai Centauri sono immersi in una gora di sangue bollente – *Inferno* (Canto XII). Il Poeta lo trova laggiù fra i suoi compagni di pena fiero e sdegnoso come glielo addita il Centauro che lo guida: — *Poco più oltre il centauro s'affisse — Sovra una gente che infino alla gola — Parea che di quel bulicame uscisse: — Mostrocci un'ombra dall'un canto sola, — Dicendo: Colui fesse in grembo a Dio — Lo cor che in sul Tamigi ancor si cola.* — L'ultimo verso di Dante allude al fatto che il solo cuore di Enrico fu trasportato in Inghilterra sul Tamigi, mentre il cadavere fu tumulato in questa chiesa cattedrale fra i sepolcri di due papi che allora vi s'ammiravano, cioè quello di Clemente IV che ora è in San Francesco e quello di Alessandro IV che nelle vicende del tempio è scomparso: più tardi i resti del principe inglese furono trasportati in Orvieto.

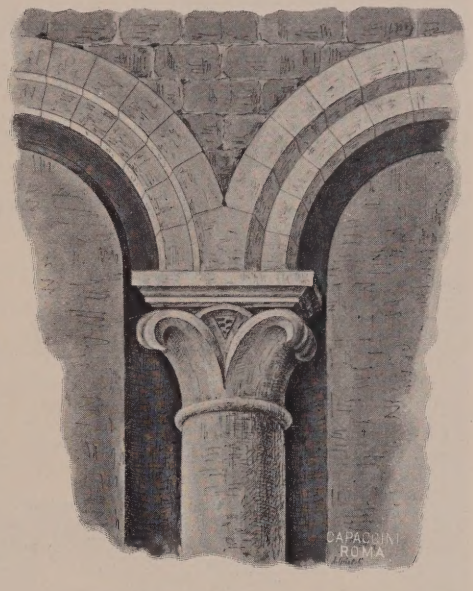
110. — Torre di Borgognone.



111. — Stemma dei Di Vico – Piazza S. Silvestro.

Nell'interno della chiesa, che non conserva più nulla dell' antica, se si eccettua qualche traccia delle pitture che la decoravano, è tradizione esistesse una pittura ove era rappresentato il tragico fatto con sotto un' iscrizione del tenore seguente: *Regis Teutonici Richardi clara propago — Sternitur Henricus, velut hec designat imago — Dum redit a Tripoli, Regum fultus comitiva — In crucis obsequium patitur sub gente nociva. — Irruit in templum, post missam, stirps Guenelonis — Perfodit gladius hunc Simonis atque Guidonis — Disposuit Deus ut per eos vir tantus obiret — Ne revocatis his, gens Anglica tota periret. — Anno Milleno Domini cum septuageno — Atque ducenteno, Carolo sub rege sereno. — Unde Viterbina fuit ejus carne ruina — Celi regina precor ut sit ei medicina.*

La primitiva chiesa di S. Silvestro, e dico così perchè alcune delle attuali chiese viterbesi son rifacimenti di altre più anguste e più antiche, esisteva con probabilità fin dai primi del mille, essendo ricordata come già esistente in documenti del 1080. Non pare che la odierna possa rimontare a quell'epoca anche perchè sul campanile a vela che sormonta la facciata è lo stemma dei Tignosi (fig. 109) che furono ricchi e potenti più tardi, e perchè quei due leoncini ora fatti arrampicare senza alcuna ragione sui due spioventi del timpano, possono far pensare magari ad un piccolo pronao del quale essi abbiano sostenuto le colonne o a qualunque altra loro destinazione sul fabbricato, alla quale con probabilità furono tolti in qualche rifacimento del tempio stesso.



112. — Dal portico dove nel sec. XII si amministrava giustizia.

Alla destra di chi imbocca la piazza si leva quell'enorme torre che si chiamò la **torre di Borgognone** (fig. 110) perchè, dice il Pinzi nella sua *Guida*, alla base di essa era segnata la lunghezza del *piede* di un *Messer Angelo* dello stesso nome, che servì di base alle misure lineari del Comune. Presso la torre sorgeva la dimora dei priori che vi rimasero fin verso la fine del secolo XIII, quando già innanzi ad essa erasi innalzato, come una perenne minaccia alle autonomie comunali, il castello di quei *Di Vico* sotto il cui tirannico dominio dovette più volte inchinarsi anche questa fiera città della Tuscia Romana. Il D'Andrea e il Della Tuccia scrissero: « *Nell'anno Domini 1243* « *del mese di Decembre le torri e i palazzi di messer Biascio di Pietro Vicano* (*Di* « *Vico*) *a canto il poggio di Santo Silvestro, furno edificate nobilmente* ». Di queste torri e palazzi non son rimasti che pochi tratti di muro a sinistra di chi entra nella piazza, una vecchia aquila ghibellina che apre le ali in mezzo ai *pani prefetteschi* sur uno stemma marmoreo murato presso la chiesa (fig. 111), e forse l'ultima ala del grande fabbricato che, prolungandosi in passato nel declivio occidentale del poggio, si affaccia ancora con un tetro rudero sulla sottostante Via dell'Ospedale. — Di fronte alla torre, sull'imbocco della piazza esisteva nel XII secolo un palazzo sotto il cui portico, del quale si veggono ancora, sulla Via di San Lorenzo, alcuni archi (fig. 112), il podestà amministrava la giustizia. In un atto del 1263, col quale una donna viene, per colpe commesse, bandita da Viterbo, è detto: *Cridatum fuit dictum exbandimentum sub porticu in quo iura redduntur in platea Santi Silvestri, presentibus*, ecc.....

Piazza della Morte (*già di S. Tommaso*). — Poco al di là della Piazza di S. Silvestro, la Via di S. Lorenzo sbocca sulla Piazza della Morte detta già di S. Tommaso dalla chiesa ivi esistente intitolata anticamente al detto santo. La caratteristica *fontana a fuso* con la cuspide decorata a grossi fogliami e con teste di leone di fattura arcaica (fig. 113), è una delle più antiche fra le congeneri della città, e si può ritenere sorta sui primi del duecento, giacchè le cronache dell'epoca notano: « Anno 1206. Fu « fatta la fontana « de *Piaza nova* « che prima se « chiamava la *Car-* « *bonara* ». Una parte di Piazza Nuova era costituita da questa *della Morte* ed il nome di *Carbonara* è rimasto alla località sottostante al vicino ponte del Duomo. Però la fontana di cui parliamo fu rifatta più tardi, giacchè trovo ancora nel D'Andrea: *nel dicto anno* (*1243*) *fu guasta la fontana de piaza nova*. Sulla stessa piazza erano state da poco *guastate* anche le case dei Tignosi, partigiani dell'Imperatore e sulle loro ruine, verso Piazza S. Silvestro, edificato il turrito palazzo dei Di Vico.

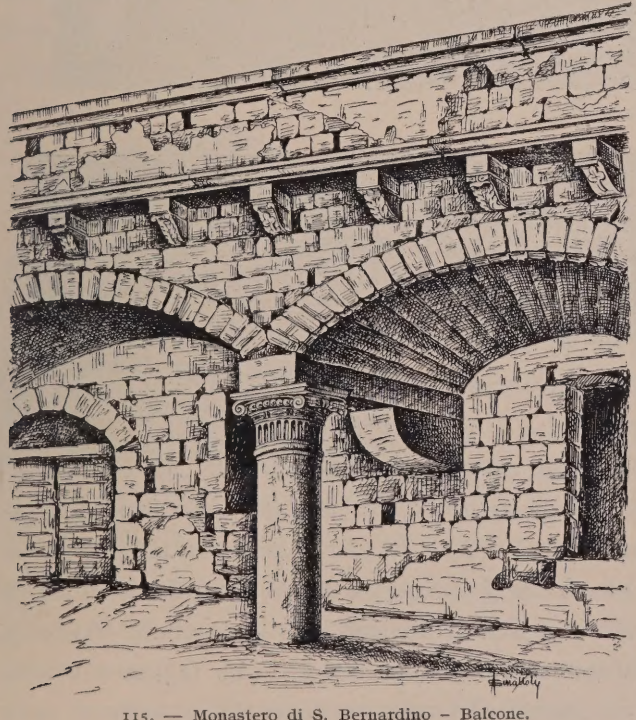
113. — Fontana in Piazza della Morte.

La camera della beata Lucia da Narni. — Nel grande palazzo che forma uno dei lati della piazza sono visibili le traccie di un antico porticato al pian terreno; e sulla parete in un'epigrafe, sormontata dalla colomba recante il ramoscello d'olivo, stemma della famiglia Pace, si legge: *Fa sosta o passeggero alla casa dove la beata Vergine Lucia da Narni, fondatovi un monastero di religiose domenicane, meritò di ricevere le stigmate della passione di G. Cristo... poi da qui si recò in Ferrara... Alla*

114. — Monastero di S. Bernardino - Porta interna.

sua tutelare la famiglia Paci di Viterbo questo ricordo di venerazione dedicò l'anno 1651. Di questa monaca che verso il 1497 era divenuta famosa in Viterbo si occupò, dicesi, anche il papa Alessandro VI, il quale forse per curiosità, non potendosi supporre in lui un sentimento di devoto e ingenuo misticismo, ordinò che fosse portata in Roma; ma pare che i viterbesi impedissero il trasporto e solo quando Ercole Duca di Ferrara s' incaponì di averla, per metterla a capo di nuove istituzioni claustrali in detta città, la monaca, come scrive il Bussi, fu di sorpresa e *con somma secretezza posta dentro di un cesto e collocata sopra di un giumento e fu di tal maniera cavata da Viterbo!...*

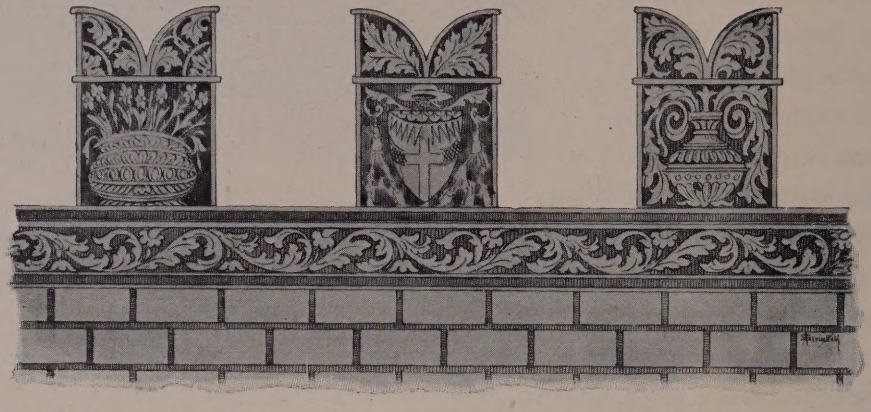
Chiesa e monastero di S. Bernardino. — In un angolo della piazza è la chiesa e monastero di S. Bernardino, in riguardo al quale scrisse il Della Tuccia: « In « detto mese (giugno del 1460) fu comenzata murare la chiesa di Santo Bernardi- « no appresso alla chiesa di « Santo Tomaso: la quale « spesa ferono le bizocche « che abitavano lì presso, « di limosine che l'erano « state lasciate da' citta- « dini ». Le *bizocche* erano terziare francescane che vivevano presso la chiesa attuale in una casupola messa da loro sotto la protezione di S. Agnese. Quando San Bernardino da Siena venne a predicare in Viterbo nel 1426, favorì il piccolo monastero di S. Agnese, tantochè dopo la morte del famoso predicatore francescano (1444) e la sua cano-



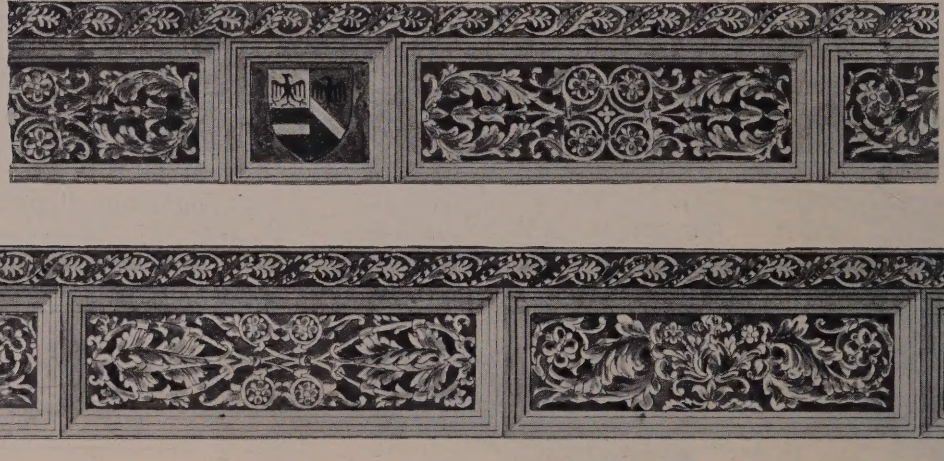
115. — Monastero di S. Bernardino - Balcone.

nizzazione (1450), furono chiamate le *bizoche de S. Verardino*. Una epigrafe nel parlatorio, alludendo al fatto, dice: — *Ospite Bernardino al pozzo rese — L'acqua e nel coro sacrifici offrìo, — Memore il chiostro il nome poi ne prese.*

Nel 1480 il piccolo monastero fu ingrandito mediante l'aggiunta di alcuni fabbricati i quali si estendevano fino alla Piazza di S. Salvatore oggi detta Piazza



116. — Monastero di S. Bernardino - Graffiti in un cortile.



117. — Monastero di S. Bernardino - Fregio in una sala.

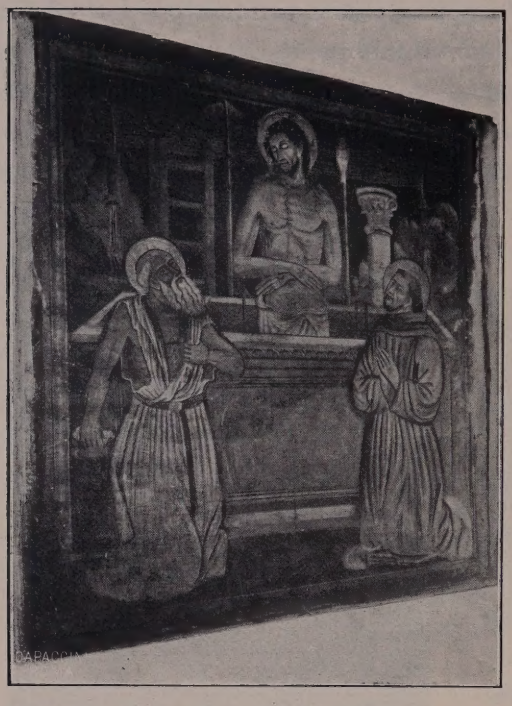
di S. Carluccio. Certo è che dell'attuale monastero fanno parte le case già appartenenti della famiglia dei Cocco, così spesso ricordata nei fasti delle fazioni cittadine; ne fa parte la famosa torre *Damiata* che fu più volte smantellata e ricostruita, e fra le cui rovine si asserì che fosse stato trovato il marmo in cui è scolpito il celebre *Decreto di Desiderio*, e finalmente una bella casa quattrocentesca nella quale su di un'antica porta non modificata nei restauri (fig. 114) si nota uno stemma coi tre pesci *affacciati* in mezzo alla mètope dugentesca, come si vede

anche sull'alto di un'altra porta nella via che appunto forse per questo è detta della *Pietra del Pesce*, e sulla quale viene a terminare il fabbricato allineandosi alle altre mura esterne del monastero. I più ritengono — forse anche perchè quella località fu destinata a *pescheria* — che quello stemma sia l'emblema della corporazione dei pescivendoli, ma per il fatto che si trova anche altrove nello stabile, e fiancheggiato da un nome, come appunto nell'architrave suddetto, io penso che sia un vero e proprio stemma gentilizio di qualche famiglia ricca e potente che ebbe ivi la propria dimora. La casa, quantunque incorporata al convento, rimase inutilizzata serbando perciò notevoli traccie di quelle eleganti decorazioni che vi avea profuso nel restaurarla qualche ricco prelato del Rinascimento (figg. 116-117).

118. — Sant'Agnese (sec. XVI) - Nel coro di S. Bernardino.

L'attuale chiesa di S. Bernardino, sulla cui facciata è lo stemma del vescovo Sacchetti (1683-1699), si presenta esageratamente decorata a stucchi di stile barocco: il quadro rappresentante la morte di Santa Giacinta, si crede del Passeri (1610-1689). Più notevoli, benchè non siano le più antiche, mi sono sembrate alcune pitture del coro (fig. 118), ma, come del resto anche tutte le altre situate altrove, in deplorevole stato di conservazione. Tuttavia una menzione speciale meritano tre affreschi, un *Ecce homo* con la sola figura del Cristo (fig. 119), un *uguale soggetto* con le immagini di S. Francesco e di S. Girolamo (fig. 120) ed una *Pietà* con la Madonna e la Maddalena (fig. 121). Basta osservarli per persuadersi che una stessa mano li condusse, quella che, sotto l'*Ecce homo* coi santi, scrisse *Gabriel Francisci pinxit 1483*. Gabriele di Francesco è il figlio del celebre *Balletta*, giacchè egli con l'identica dicitura e con la sola aggiunta *de Viterbio*, giustificata dal trovarsi fuori della patria, firma il trittico da lui dipinto per la chiesa di Vallerano. Non si è mai parlato, che io sappia, di pitture di quest'artista esistenti in Viterbo; forse il suo nome quasi oscuro non invogliò alla ricerca, certo la clausura che vietava la visita del luogo impedì che si conoscessero; perciò son lieto di poter segnalare l'esistenza di tali dipinti che, quantunque

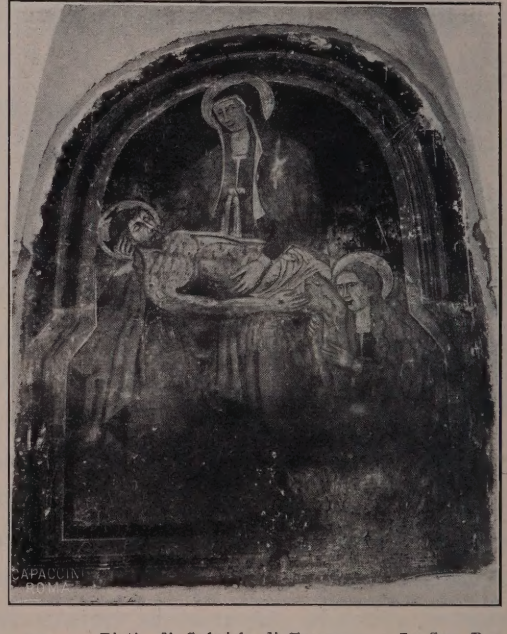
119. — Ecce Homo, di Gabriele di Francesco - In S. Bernardino.



120. — Ecce Homo e Santi, di Gabriele di Francesco - In S. Bernardino.

non siano capolavori, pure vengono opportunamente a completare la storia dell'arte pittorica paesana del xv secolo.

La profusione che si vede in questo monastero di tele ed affreschi, alcuni dei quali veramente pregevoli, si spiega pensando che molte monache di ricche famiglie, e ve ne furono di nobilissime come dei Farnesi, dei Baglioni, dei Cibo, ecc., li facevano eseguire a proprie spese forse per vedere eternati i loro nomi, che il mondo ed i loro cari avevano dimenticato, almeno su quelle mura che avevano visto dileguare le loro speranze e sfiorire le loro promettenti giovinezze! Sotto un San Francesco che riceve le stimmate, è scritto: *Soror Ursula Sforza ministra fieri fecit MDIL.* Ma fra tante nobili fanciulle, che dovettero sentire più acuti questi rimpianti, fu Ortensia Marescotti, una giovinetta ventenne cui la notevole bellezza e il lignaggio illustre assicuravano tutta un'esistenza di lusso e di piacere. Nell'anno 1605, chiusa quasi con violenza nel tetro monastero, ella, fiera di animo ed abituata a tutti gli agi della vita, non volle adattarsi allo squallore della cella monacale, nè al volgare contatto con le altre suore già rassegnate a consumare la vita nella mortificazione e nella preghiera. Fattesi concedere due camere ed arredatele con signorile eleganza, visse ivi per dieci anni sdegnosa e sola, vestendo l'abito religioso, ma serbando tutte le aspirazioni dell'animo mondano, finchè una grave malattia non la colpì. Le severe ammonizioni di un religioso che la visitò, l'isolamento prolungato e completo da ogni sensazione di vita



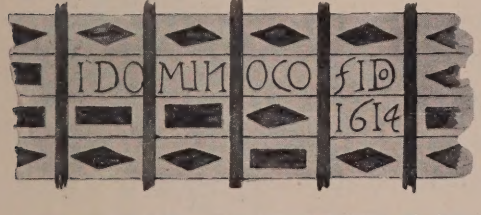
121. — Pietà di Gabriele di Francesco - In San Bernardino

esteriore e forse altre cause, che dal punto di vista profano a me non è dato indagare, finirono col domare le sue resistenze, e il dramma intimo di quell'anima ebbe

122. — S. Francesco dà la sua regola - Dal cortile di S. Bernardino.

il suo epilogo in una vita di edificazione e di penitenza. La superba Ortensia Marescotti diviene l'umile Giacinta di Maria Vergine, che, sbandita ogni comodità dalla sua cameretta, fa scrivere rozzamente sul soffitto: « *Signore, io confido in te solo!* » (fig. 124); e la bella persona, abituata alle carezze dei lini finissimi e della seta, chiude nel rozzo saio monacale sotto il quale nasconde cilizi atroci per tormentare il suo corpo, ancora fremente nella giovinezza ribelle. Si mostra tuttora nel monastero una specie di canile dove la delicata patrizia, giacendo sul nudo terreno, prendeva quei brevi riposi che interrompeva nella notte per flagellarsi sanguinosamente. Visse così per oltre vent'anni, crudele verso sè stessa, pietosa per le sventure altrui, cui potè venire in soccorso mediante l'aiuto di un tal Francesco Pacini, un dissipato e un libertino del quale ella aveva fatto un apostolo di carità. Suor Giacinta morì il 30 gennaio 1640 e il popolo, che sapeva la vita di lei ed il cuore che ebbe per gli sventurati, l'acclamò santa; nel 1726 i rettori del Comune l'ascrissero fra i santi protettori della città di Viterbo, e varie epigrafi nel parlatorio del

123. — L'Annunciazione - In S. Bernardino.

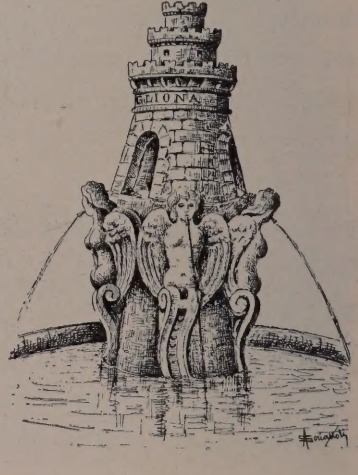


124. — Dal soffitto della camera di Santa Giacinta Marescotti - Nel monastero di S. Bernardino.

125. — Monastero di S. Bernardino - Scala.

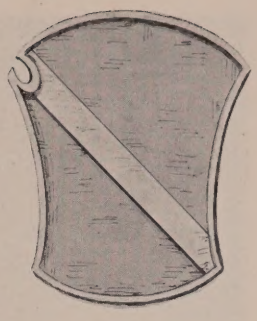
monastero ricordano che i papi Benedetto XIII, Gregorio XVI, Pio VII e Pio IX si recarono a pregare innanzi all'altare su cui il suo corpo è venerato.

La chiesa della Morte (*detta già di S. Tommaso*). — Questa chiesuola, menzionata in documenti che rimontano alla fine del secolo XI, e più tardi indicata come esistente *iuxta pontem castelli Viterbiensis*, non serba dell'antica costruzione che un finestrone ogivale, di cui si vede l'ossatura sul muro che guarda la piazza delle scuole, la grossa colonna con capitello sull'angolo del fabbricato (fig. 128), e il tortiglione di un portale nell'interno della chiesa (fig. 129). Nella tazza di un'antica acquasantiera ho letto: ✣ *Petrus diaconus nepote ptr. benedictus me fecit* e sul capitello della massiccia colonna che sembra abbia fatto parte di un portico ivi esistito, ho notato il giglio dei Tignosi, che come abbiamo detto avevano in quasi tutta la contrada di *Piazza Nuova* e *Colle del Duomo* case e possedimenti, e che, a quanto si vede, sapevano benissimo conciliare il fedele attaccamento agli eretici e scomunicati imperatori di Germania con la devozione alla fede di Roma alla quale erigevano templi ed altari. Ciò che vi è di notevole in questa chiesa è il quadro della *Incredulità di S. Tommaso*, di Salvator Rosa, che fu testè sapientemente restaurato (fig. 130). Il grande pittore e bizzarro poeta napoletano (1615-1673), sembra sia stato chiamato a Viterbo dal suo concittadino card. Brancacci, munifico vescovo della città, ed il giovane artista dipinse qui una delle sue più espressive figurazioni in quel vecchio apostolo che col pensiero diffidente e sospettoso, più che con la mano, sembra scrutare la ferita

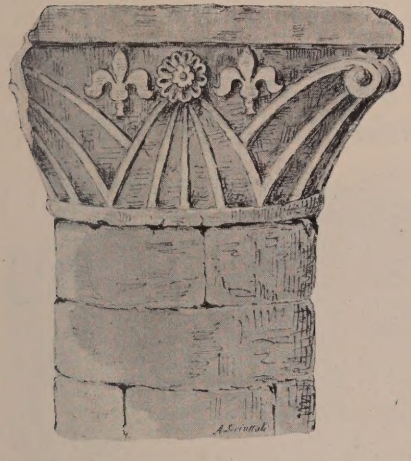


126. — Orto di S. Bernardino -Fontana con la torre dei Baglioni, e la scritta: « Suor Irene Bagliona f. f. ».

nel fianco del già quasi dimenticato maestro. Si ritiene che altri lavori egli eseguisse in Viterbo, ma non credo se ne abbiano indicazioni sicure come invece pare si abbiano sui quadri di un altro pittore illustre, pressochè suo contemporaneo, il camerinese Carlo Maratta (1625-1713). Non a caso ho riunito i nomi di questi due artisti: il primo, discepolo dello Spagnoletto e alle volte scapigliato, il secondo più composto ed imitatore di Guido Reni benchè talvolta tronfio e ridondante, rappresentano in sintesi la storia della pittura italiana del seicento. Anche il destino li volle avvicinare nella morte, riposando essi uno a fianco dell'altro in quella chiesa di S. Maria degli Angeli che il genio di Michelangelo ricavò dalle terme di Diocleziano.



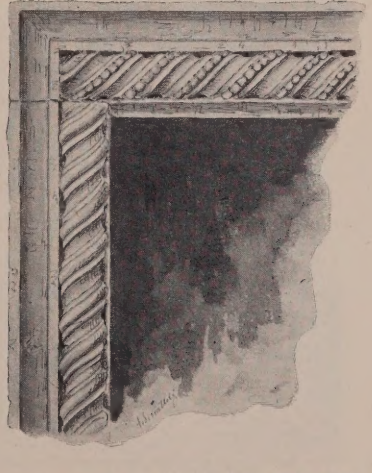
127. – Orto di S. Bernardino - Stemma dei Monaldeschi.



128. — Chiesa della Morte – Capitello col giglio dei Tignosi.

Il ponte del Duomo. — Questo ponte, gettato fin da tempi lontanissimi sul vallo che isolava da questa parte il *Castrum Erculis*, sorge ora sui resti del muro etrusco-romano ancora visibile sul fianco di esso, che osserveremo poi discendendo nella sottostante Via della Carbonara o di S. Clemente.

Imboccando il ponte si ha sulla destra un fabbricato detto tuttora l'Ospizio dei Pellegrini, che sembra sia sorto sulla fine del XII secolo: la curiosa epigrafe latina, che riproduco traducendola, ne spiega l'origine: « Io Guido e mia « moglie Diletta, per la redenzione delle anime « nostre, dei nostri parenti e di tutti i fedeli, « dono questa casa per farne un ospizio di pel- « legrini e la dono con ogni sua possessione ai « servi dei servi di Dio in perpetuo e senza « nessuna restrizione: nessun Vescovo o Abbate, « nè qualsiasi altra persona abbia la facoltà di « sottrarre checchessia senza il consiglio di tutti i « Chierici e laici maggiori e minori di questa « città, e se vorrà fare altrimenti sia maledetto « da Dio onnipotente, dalla beata Vergine Maria, « dagli Angeli, dagli Apostoli e da tutti i santi e « sia condannato insieme a Giuda, Pilato, Anna, « Caifasso, Dathan, Abiron, Erode e tutti quelli

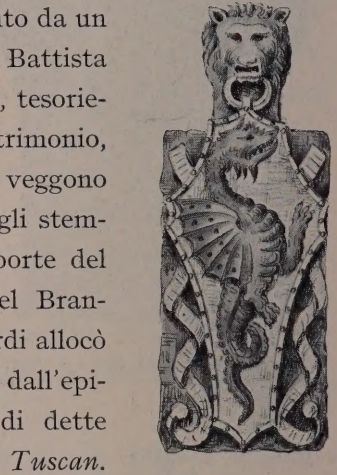


129. — Da un portale della Chiesa della Morte.

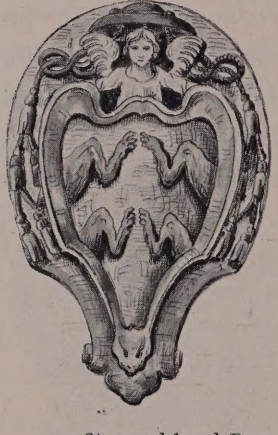
130. — L'incredulità di S. Tommaso, di Salvator Rosa.

« che dissero al Signore: allontanati « da noi; ordiniamo poi a chi posse- « derà questa casa, che secondo la loro « possibilità celebrino la festa della « Madonna e di San Giovanni Evan- « gelista ». L'ospizio, come è detto nella targa sotto lo stemma dello spigolo, essendo passato alla dipendenza dell'Arte dei calzolai, fu da questa restaurato ed ampliato nel 1575.

Palazzo Del Drago. — Il palazzo ove sono ora le *scuole elementari*, a sinistra del ponte, fu fabbricato sulla fine del quattrocento da un tal Giov. Battista Del Drago, tesoriere del Patrimonio, di cui si veggono sul muro gli stemmi (fig. 131), mentre sulle porte del pian terreno vi sono quelli del Brancaccio (fig. 132) che ivi più tardi allocò il Seminario Diocesano come dall'epigrafe sull'architrave di una di dette porte: *Seminarium Viterb. et Tuscan. ab eminent. et Rev. D.no Card. Brancatio erectum a. d. MDCXXXIX.* Il Seminario vi rimase fino al 1774, fino a quando cioè fu trasferito nella Piazza di S. Ignazio, oggi Giordano Bruno. Fu poi per alcuni anni sede dell'Orfanotrofio femminile e finalmente edificio scolastico. Scendendo la



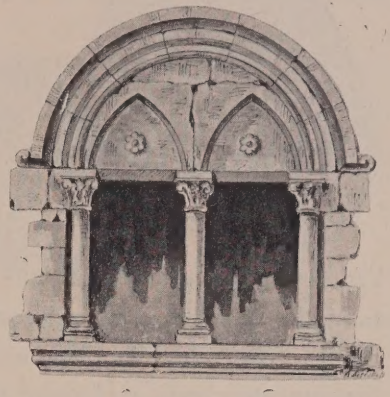
131. – Sul Palazzo Del Drago.



132. – Stemma del card. Brancaccio - Sul Palazzo Del Drago.

133. — I Centauri – Sul Palazzo Del Drago.

scaletta fra il ponte e il detto palazzo, si vede murata sulla facciata di questo una *antica scultura* (fig. 133), nella quale due centauri dardeggiano due uomini che cercano di nascondersi. La località dove forse lo strano e rozzo rilievo fu rinvenuto, in vicinanza del ponte etrusco, e la fattura veramente arcaica, l'hanno fatto attribuire ad epoca preromana.

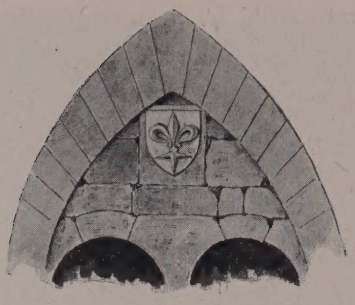


134. — Sulla torre di Messer Braimando.

Torre di Messer Braimando. — La torre che si affaccia con le sue graziose bifore (fig. 134) sulla sottostante Via della Carbonara, seppure non si elevò sui ruderi di qualche altra più antica è forse l'unica superstite delle tante che già esistevano nella collina al di là del ponte e che furono distrutte dai viterbesi perchè avevano offerto validissima difesa ai soldati ed ai partigiani di Federico II che vi si erano asserragliati. Il D'Andrea,

135. — Palazzo Farnese (fot. Brogi).

quasi con le medesime parole del Della Tuccia, ricorda: « Anno Domini 1244. « Nel mese de Iennaro tutto el Castello de Hercule, in quel tempo chiamato



136. — Dal Palazzo Farnese.

« de S.to Lorenzo, fu scarcato da Viterbesi, nel « qual anno c'erano quindici torri et alcuni belli « palazi ».

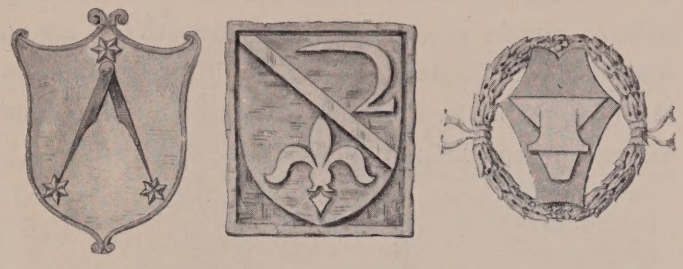
Palazzo Farnese. — All'estremità destra del ponte si vede la facciata principale del palazzo Farnese (fig. 135); una bella costruzione quattrocentesca che si ritiene fabbricata da Ranuccio o da qualche altro non lontano antenato di quell'Alessandro Farnese che poi divenne papa col nome di Paolo III. Siccome la famiglia di Pier Luigi Farnese padre di Alessandro ivi dimorò, non è improbabile, come vuole la tradizione, che ivi sia nato il detto papa; certo egli vi abitò insieme alla bella e famosa sorella Giulia, la quale ebbe poi tanta influenza indiretta nella sua elevazione alla porpora e nella successiva ascensione al Papato. I profondi guasti subìti dalle bifore del piano superiore, delle quali una sola si è potuta ripristinare, hanno completamente rotta quella originale euritmia che l'ardito maestro del quattrocento si era forse proposto di ottenere col contrasto fra gli archi acuti e disadorni delle bifore al piano inferiore e le dolci curve lobate che decorano gli archi a pieno sesto delle finestre sovrastanti. Nella facciata che dà sulla strada è rimasto intatto qualche particolare del balcone al di sopra della porta, una traccia del liocorno che sormonta lo stemma farnesiano (fig. 137), ed è tuttora ben conservata la scala che si svolge sulle pareti del cortile (fig. 138).

137. – Sul Palazzo Farnese.

138. — Scala e balcone interno del Palazzo Farnese.

Le chiese di S. Sebastiano e di Santa Lucia. — Quasi di fronte al Palazzo Farnese, è sulla strada una piccola chiesa detta già di S. Sebastiano, sorta nel 1494. Restaurata più tardi, divenne sede dell'Arte dei falegnami e prese il nome che ha attualmente di S. Giu-

seppe. Conserva ancora il tetto a scheletro e sulle pareti si veggono i tagli delle antiche finestre e qualche traccia delle pitture che la decoravano. Di qualche pregio mi sembra il quadro dell'altar maggiore, una tela cinquecentesca stesa sulla tavola, con la *Madonna in trono, San Giovanni Battista e S. Giuseppe;* un altro mediocre quadro ricorda l'antico titolare San Sebastiano. Sulla tazza dell'acquasantiera è questa strana scritta: *Maestro P. Bista fece da Cantalupo.* Sur una piazzetta a cui si accede da un viottolo che sbocca su questo tratto della via sorge un'altra chiesa ora dissacrata e dedicata a *S. Lucia.* Fu residenza dell'Arte dei fabbri e fu eretta nel 1450. Queste chiese e molti altri fabbricati della località sorsero appunto nel XV secolo quando, essendo essa rimasta quasi deserta, i rettori del Comune, allo scopo di ripopolarla, stabilirono che chiunque si fosse recato ad abitare al di là della catena che chiudeva l'imbocco del ponte sarebbe stato esente da qualunque imposta o prestazione di opera a cui erano obbligati i cittadini.



139. — I: Arte dei falegnami - Chiesa di S. Sebastiano — II: Famiglia Tignosi - Casa presso Piazza del Duomo — III: Arte dei fabbri - Chiesa di S. Lucia.

140. — Piazza del Duomo (fot. Comp. Rotografica).

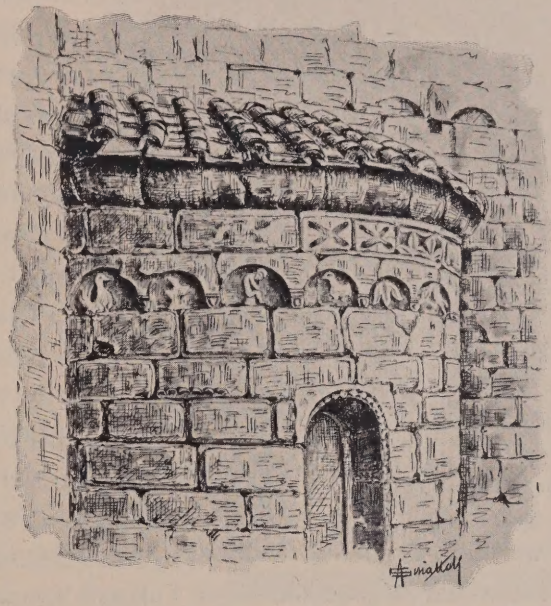
Piazza del Duomo. — Affacciandosi su questa piazza e girando attorno lo sguardo, a meno di non aver l'animo chiuso ad ogni più elementare sentimento di arte, non si può reprimere un movimento di sorpresa e di ammi-

razione. Infatti produce meraviglia il vedersi innalzare improvvisamente davanti, là in quell'angolo silenzioso e deserto della città, quel portentoso loggiato che è tutto un'armonia di curve profilantisi nettamente sullo sfondo del cielo, ed al cui fianco si levano con rude contrasto le austere e disadorne pareti del palazzo papale che, quasi tetro sotto il suo coronamento di merli guelfi, ebbe solo negli archi delle bifore che lo illuminano una sobria carezza dell' arte. Ma l' intera piazza è tutta un contrasto, così circondata com' è da edifici che sorsero in epoche tanto disparate e discordi.

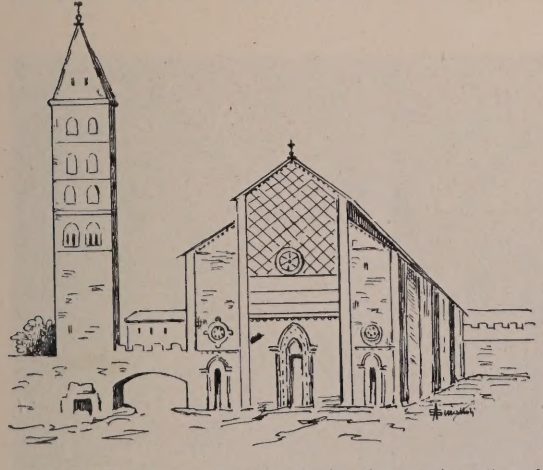
141. — Il Duomo (fot. Brogi).

Il Duomo. — Questo tempio, come vuole la tradizione e come accennammo altrove, si dice sia sorto sur un antico delubro dedicato a quel dio Ercole che è così spesso celebrato e ricordato nelle leggende e nelle cronache viterbesi; e del resto se si tien conto dei rinvenimenti di antichissime costruzioni romane verificatisi presso le fondamenta delle absidi della chiesa, e di altre traccie sparse in tutta la zona circostante, la tradizione potrebbe assumere carattere di credibilità storica. Negli scritti inediti del dotto umanista viterbese Latino Latini, che visse nella seconda metà del cinquecento, è riportata la notissima epigrafe che egli asserisce aver visto sulle mura della cattedrale, ove si leggeva: DEO HERCULI MAGNO – LUCIUS

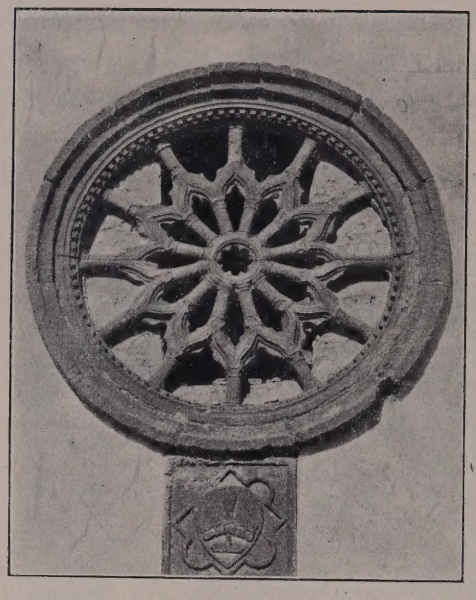
SPURINA – LEGIONIS XI METATOR – EX VOTO NUNCUPATO SACRAVIT. Era autentico o falso quel marmo? Chi potrà mai sapere se quel *Lucio Spurina metator*, cioè, come egli stesso si qualifica, uno di quegli ufficiali (*metatores*) che precedevano l'esercito romano in marcia per fissarne e prepararne gli accampamenti, abbia o no consacrato su questo colle un tempio votivo al vecchio semidio italiota, che anche nella nostra regione ebbe diffusamente culto ed altari? Certo dell'antico tempio cristiano si hanno memorie che rimontano al nono ed ottavo secolo, ma nessuno degli scrittori locali, compresi il Pinzi ed il Signorelli, danno notizie precise sull'epoca in cui la modesta pieve di S. Lorenzo si trasformò nella bella e grandiosa chiesa longobarda della quale rimangono ancora una delle absidi minori (fig. 142) e alcuni tratti di mura con cortina a conci squadrati e regolari che si veggono dalla parte del giardino vescovile; mentre del monumentale colonnato coi capitelli di stile romanico-bizantino, che separa le navate, può dirsi non essere posteriore al XII secolo e si può credere esistesse quando il papa Celestino III, nel 1193, concesse alla chiesa il titolo di cattedrale. Le vicissitudini per le quali passò questa chiesa nel corso dei secoli furono tante, ma non so se, come pensano alcuni, vi sia anche quella che la ridusse da cinque a tre navate, nè se vi siano ragioni sicure per asserirlo. Credo ve ne siano invece per ritenere il contrario; però, non essendo qui il luogo di discutere, riproduco questo vecchio disegno che è anteriore al rifacimento della facciata e nel quale non è traccia di altre navate laterali (fig. 143). Di sicuro si ha che nel 1369, per restauri alla chiesa e pel rifacimento del campanile che è appunto di detta epoca, il papa Urbano V concesse larghe indulgenze



142. — Duomo – Abside minore (sec. XII).



143. — Il Duomo – Da un vecchio disegno riportato nel *Dizionario ecclesiastico* del Ceccaroni.



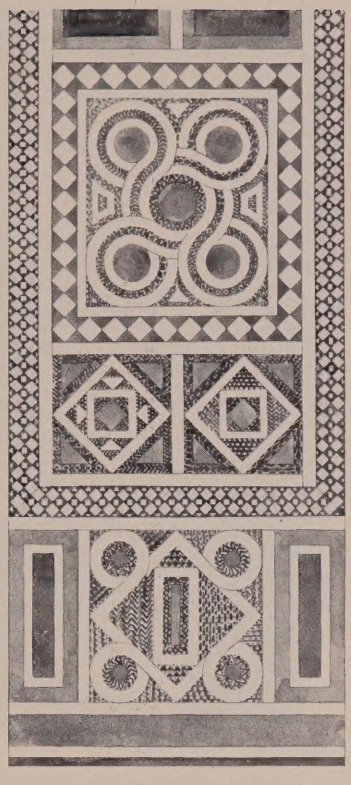
144. — Duomo - Rosone dell'antica facciata e sottoposto stemma dell'Arte dei mercanti.

a chi avesse offerto opera o denaro; e più praticamente nel 1434 Eugenio IV accordò un fiorino per cento su tutti i pubblici pagamenti, e Innocenzo VIII nel 1490 un quattrino a libbra sulla carne e pesce venduti in città, da erogarsi nei continui miglioramenti della cattedrale. Quest' ultima concessione di Papa Cibo coincide con la deliberazione presa dal Consiglio Generale della città, appunto nel 1490, di ricostruire la chiesa quasi dalle fondamenta, seguendo un progetto presentato da tal maestro Danese architetto di qui, che però fu eseguito parzialmente. Nel 1560, demolita l' abside maggiore, fu costruito il fabbricato dove adesso è il coro, e nel 1570 il cardinale Giov. Francesco Gambara, quello stesso che aveva sontuosamente decorato la sua villa di Bagnaia, eresse l'attuale facciata così discordante dal resto del tempio, sostituendola all'antica di stile ogivale che si vede grossolanamente figurata nel nostro disegno. Uno dei *rosoni* della facciata distrutta (fig. 144), si vede a destra dell'attuale sulle pareti di una cappella nella quale fin dal 1567, quando fu soppressa la Collegiata nella chiesa di S. Matteo, trasferì la propria sede l'Università dei mercanti che vi murò anche lo stemma della corporazione, *un albero di palma ed una balla di mercanzia*. Nel 1681 il vescovo Stefano Brancacci girò le vôlte sulle tre navate, nascondendo i tetti a scheletro con le pianelle decorate, a similianza di quelle della chiesa della Verità e di altre chiese cittadine, da maestro Paolo di Matteo nel 1460. Nella corda dell' incavallatura di mezzo del soffitto si legge

145. — Duomo - Interno (fot. Brogi).

tuttora: *Anno Domini MCCCCLX tempore pape Pii II hoc opus fecit Magister Paulus Mathei et Frater eius*, e vi sono dipinti gli stemmi del Comune e la *croce lunata* di Enea Silvio Piccolomini.

Entrando nella chiesa dalla porta principale si vede a destra sulla parete di fondo un modesto monumento marmoreo eretto alla memoria del cardinale Gaetano Bedini, morto a Viterbo nel 1868. Fu questi uno degli ultimi cardinali politici che, essendo stato legato in America e più tardi a Bologna e nell' Emilia, aveva unito il suo nome, non sempre simpaticamente, ad alcuni fatti avvenuti nel periodo più agitato della dominazione papale.



146. — Duomo - Dal pavimento.

Una lapide sull'alto della porta di destra ricorda il grandioso restauro del pavimento compiuto nel 1878 (fig. 146). Nell'angolo della navata di destra si vede una porticina che immette nella cappella detta già o *della Madonna* o *del Salvatore*, nella quale è un bell'affresco (fig. 149). Nella prima cappella è una brutta statua di *Sant'Antonio abate*, mentre sull'alto di essa dentro una cornice ovale è custodito un segmento della colonna vicina alla porta che fu asportato insieme all'immagine dell'*Ecce Homo* ivi dipinta, dopo avvenuto un fatto che il Della Tuccia credette di dover registrare, scrivendo così:

« Anno 1443. A 24 lu-
« glio un ribaldo barat-
« tiere chiamato Fran-
« co con un coltello
« diede nella gola ad un
« *Salvatore*, che stava
« dipinto in una colon-
« na dentro S. Lorenzo
« dietro la porta, e su-
« bito riuscìo sangue
« vivo: e colui fugì a
« Valerano e ivi si fer-
« mò e tutte le carni
« se gli spolpavano.

147. — Duomo - Interno (fot. Brogi).

« E non potè mai morire sinchè non palesò detto miracolo e si confessò da un « prete antico di lì: e quel Salvatore ha fatti assai miracoli ».

Seguendo la navata di destra si osserva anzitutto la *cappella di S. Francesco Saverio* nella quale è notevole il monumento sepolcrale che la pietà filiale eresse alla principessa Letizia Buonaparte, cugina dell' imperatore Napoleone III, che

148. — Duomo - Alcuni capitelli (fot. Brogi).

dimorò lunghi anni a Viterbo nella villa fuori Porta Fiorentina, oggi proprietà Balestra, e morì nel 1871. Pensare che questa patrizia a cui la nascita illustre e la sfolgorante bellezza avevano dato tutte le gioie della vita, dovette conoscere la sventura, e nell' epigrafe mortuaria potè essere compianta come *martire di ogni umano dolore!* Il busto, del Duprè (1817-1882), è degno della bellissima donna che il grande scultore fiorentino volle eternare nel marmo (fig. 150);

Il *monumento sepolcrale* del cardinale Matteo Eustachio Gonella, torinese, che fu vescovo di Viterbo dal 1866 al 1870;

La *cappella di S. Carlo Borromeo* nella quale è una lapide in caratteri gotico-monastici, che ricorda le indulgenze concesse alla chiesa dal papa Nicola IV (Masci, di Ascoli, 1288-1292) nell'anno 1289;

La *cappella de' Santi Valentino e Ilario* protettori della città: per questo sul piancito ed a' fianchi dell'altare si vede lo stemma comunale. Sembra costruita sui primi del seicento, ed una piccola epigrafe, che ha la data 1622, ricorda i privilegi concessi dal papa all'altare su cui è un quadro dipinto dal pittore romano Morandi nel 1698. Gli altri due quadri laterali col *martirio dei detti santi* e *di S. Lorenzo* sono del Mazzanti che dipinse anche altri quadri per le chiese di Viterbo;

149. — Duomo - Affresco nella cappella del Salvatore.

La *cappella di S. Filippo*, dove è da osservare il monumento che racchiude le ceneri del papa Giovanni XXI, lusitano (fig. 151), fatto erigere nel 1886 dal duca di Saldanha, ambasciatore del re di Portogallo presso la Santa Sede. È un ben modesto sepolcro per un papa, tuttavia il nobile diplomatico che lo fece costruire scrive nella epigrafe: *quegli che fu splendore della nazione Portoghese e giacque racchiuso in tumulo angusto, la pietà di un Saldana colloca in più degno sepolcro, volendo così onorare il Pontefice ed il compatriota.* L'elogio che in questa epigrafe si fa al papa defunto non è davvero esagerato; lo stesso Dante, nel Canto XII del *Paradiso*, pone il portoghese fra gli eletti spiriti che circondano Bonaventura da Bagnoregio, il quale, numerando i suoi compagni di beatitudine, dice: *Ugo da Sanvittore è qui con elli — E Pietro Mangiadore e Pietro Ispano — Lo qual già luce in dodici libelli.* — Giovanni XXI prima di essere eletto papa, ciò che avvenne nel conclave tenuto in

150. — Busto di Letizia Bonaparte, del Duprè.

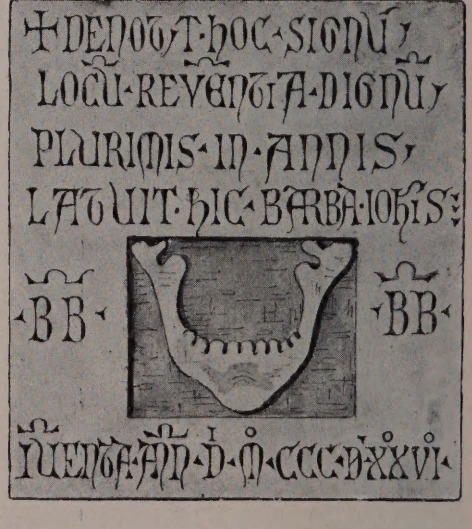
151. — Sepolcro di Giovanni XXI.

Viterbo il 17 settembre del 1276, si chiamava Pietro Ispano, aveva studiato a Parigi ed aveva pubblicato dodici libri di logica filosofica: versatissimo in scienze fisiche e naturali, fu medico e scrisse perfino di oculistica, procurandosi con tale sua erudizione, abbastanza strana per un vescovo, specie in quei tempi, l'accusa di mago e di stregone. Il pontificato non gli portò fortuna: la camera che si era fatta costruire nell'ultima ala del palazzo papale, e della quale si veggono ancora le traccie, ruinando improvvisamente lo travolse fra le macerie; ne fu tratto vivo, ma pochi giorni appresso morì, il 16 maggio 1277, dopo appena otto mesi di pontificato.

Proseguendo si nota la *cappella di S. Giovanni Battista,* dove era una delle absidi minori e sulla cui parete è murata l'epigrafe che indica il luogo ove fu rinvenuto il mento del santo (fig. 152). Questa reliquia fu veneratissima e in altri tempi attrasse papi e sovrani, i quali spesso si recarono qui in devote visite.

Nella navata centrale notiamo il così detto *cappellone del Coro.* Sull'alto dell'arco si legge: *questo tempio, costruite le vôlte, aperte nuove finestre, aggiunte decorazioni di pittura e di stucchi, così splendido ridusse Stefano Brancacci Vescovo di Viterbo l'anno 1681.*

La vôlta del presbiterio fu fatta dipingere dal vescovo Urbano de' baroni Sacchetti, fiorentino, un ricco e munificente prelato discendente da quella famiglia Sacchetti a cui aveva appartenuto il famoso novelliere del trecento: eletto nel 1683, rinunciò al vescovato nel 1699. Gli affreschi sono di G. Passeri (1610-1689), il quale, specialmente nei quattro gruppi rappresentanti *le virtù cardinali,* si rivela geniale disegnatore e valoroso



152. — Duomo - Epigrafe nella cappella di S. Giovanni Battista.

colorista (fig. 153). Il *S. Lorenzo* dell'altar maggiore (fig. 154) è una splendida tela del pittore viterbese Giovanni Francesco Romanelli che ebbe meritata fama di maestro nella prima metà del XVII secolo. Sul pavimento sono le pietre tombali di molti vescovi diocesani, fra i quali ricordo Abbati (1731-1748); Sermattei (1719-1731); Matteucci (1594-1609); Brancacci Stefano (1670-1682), ecc.

153. — La Giustizia - Affreschi del Passeri.

I dieci quadri in tela sull'alto delle pareti della navata centrale sono del pittore romano Marco Benefiale (1684-1764), autore di una celebrata *Flagellazione* nella chiesa delle Stimmate in Roma; i cinque sulla destra di chi esce dal presbiterio rappresentano *fatti della vita di S. Lorenzo*, fra quelli di sinistra vi è una *Santa Rosa* che passa illesa tra le fiamme, la *lapidazione di S. Stefano*, e *S. Giovanni Battista che predica nel deserto*. Tutti i quadri sono notevoli per corretta tecnica e vivacità di colorito e nei primi piani di alcuni vi sono figure e scorci magistralmente trattati. Il grande affresco della vôlta, *Il martirio di San Lorenzo* (fig. 155), fu dipinto da Umberto Romanelli figlio di Giovanni Francesco, mentre il quadro sulla porta grande, *S. Lorenzo che distribuisce ai poveri i beni della Chiesa*, lo credo erroneamente attribuito al Passeri, giacchè se questo pittore, come è detto nelle *Guide* locali, morì nel 1689, non so come avrebbe potuto effigiarvi il vescovo Sermattei, orante a sinistra del quadro, col proprio stemma gentilizio agli angoli del piviale, venuto a reggere la diocesi di Viterbo trent'anni dopo la morte del pittore.

154. — S. Lorenzo, del Romanelli.

Nella navata di sinistra notiamo: La *cappella dell'abside*, l'unica rimasta delle tre già esistenti, nella cui curvatura,

155. — Martirio di S. Lorenzo, di Urbano Romanelli.

sto due brutte figure di santi, un S. Cristoforo ed un S. Rocco, sgorbiate nelle pareti che fiancheggiano l'altare;

La *cappella del Coro*, detta anche di Santa Lucia, decorata così nel 1724 dal card. G. B. Bussi viterbese, che fu vescovo di Ancona ed il cui stemma, *i due occhi*, si vede nel piancito e in due scudi di bronzo ai fianchi dell'altare, su cui è un discreto quadro della Santa titolare che sembra affrescata sui primi del quattrocento, è visibile, benchè assai danneggiata, una *Madonna in trono*, in mezzo a S. Pietro e a S. Paolo (fig. 156), e pochi altri resti di figure e di decorazioni architettoniche. È il più antico dipinto conservato nella chiesa. Sulla parete della cappella è un bel ciborio in marmo di fattura cinquecentesca (fig. 157). La porta vicina a questa cappella immette nella CANONICA, ed aprendola si vede di fronte l'antico sarcofago che per oltre cinque secoli custodì le ceneri del papa Giovanni XXI (fig. 158);

La *cappella della Madonna*, ove è da ammirarsi *una delle più belle tele* che abbia dipinto il Romanelli padre, facendovi gareggiare la finezza del tocco con la più squisita armonia del colorito (fig. 159). A questo bellissimo dipinto fanno contra-

156. — Duomo – Pitture quattrocentesche nella cappella dell'abside.

157. — Duomo - Tabernacolo.

158. — Antico sepolcro di Giovanni XXI.

Un vero capolavoro è la magnifica *tavola quattrocentesca* che ammirasi sulla parete sinistra e che, attribuita già al Mantegna, oggi alcuni ritengono dipinta da Antoniazzo Romano che crebbe alla scuola del grande Melozzo (1435-1494), altri da Girolamo da Cremona. Il prezioso dipinto (fig. 160), portante la data 1472, fu regalato probabilmente dal card. Settàla, lombardo come Girolamo da Cremona, che in quell'anno venne vescovo a Viterbo.

Il *monumento al cardinale Gallo* (fig. 161): – vicino alla *Cappella del Crocifisso*, che non ha nulla di notevole, è la porta della sacristia su cui si ammira l'elegante monumento al predetto cardinale, costituito principalmente dal ritratto di lui scolpito a cammeo con tale squisita fattura che alcuni, ignorandone l'autore, giunsero ad attribuirlo al Canova;

La *cappella di S. Girolamo*, ove il Santo è effigiato in un quadro che non è certo quello del Correggio;

La *cappella del Battisterio*, col *fonte battesimale* (fig. 162) dalla grande tazza marmorea, così illustrata dal Della Tuccia: « Del detto « anno (1471) fu dato un cottimo di « fare un bello battesimo alla chiesa

159. — Sacra Famiglia e S. Bernardino, di Giovanni Francesco Romanelli.

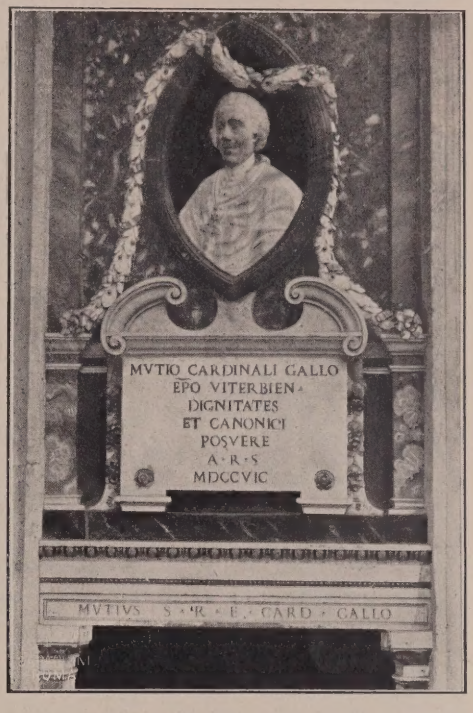
« di San Lorenzo e fu il mastro Francesco d' Ancona e aveva sotto di sè uno mae-
« stro chiamato Lazzaro da Carrara e Francesco suo fratello e mastro Jeronimo da
« Fiorenza. E levorno il marmo della Carrara presso a Pisa per mare e fu condotto
« per mare insino a Corneto, poi per li carri insino a Viterbo, e costò di tutte spese
« e fornito ducati ducento d'oro di Papa. La quale spesa lassò fosse fatta di suoi
« denari uno cittadino chiamato Nicola del Bussa ». Questo Bussa non è altri che quel Nicola Bussi il quale era andato rappresentante del Comune di Viterbo a fare atto di ossequio al papa Nicolò V (Parentucelli, di Sarzana) quando fu eletto nel 1447. A destra del battistero è un piccolo monumento che ricorda un tal Chiavazza, istitutore di un beneficio canonicale della chiesa. L'epigrafe sulla porta in fondo alla navata rammenta che nel 1726 il papa Benedetto XIII concesse ai canonici l'uso della mitra ed un'altra piccola epigrafe a fianco della porta principale indica il luogo dove fino al 1886 rimase il sarcofago del papa Giovanni XXI.

160. — Il Salvatore e santi - Pittura su tavola del 1472 (fot. Brogi).

La SACRISTIA. Fu sistemata, come si disse, dal card. Gallo, ed oltre agli artistici scaffali vi è da osservare il *quadro nel mezzo della vôlta* che è di Carlo Maratta, conosciuto in arte anche col nome di *Carlo delle Madonne* (1625-1713). Dalla sacristia si accede alle camere della canonica dove è una collezione di ritratti dei vescovi della Diocesi e la Biblioteca capitolare, ricca di *pergamene*, di *codici* e di *autografi*, fra i quali noteremo i manoscritti del viterbese Latino Latini erudito e letterato, acuto commentatore di svariate opere sacre e profane, collaboratore in ponderose compilazioni del card. Baronio, e morto a Roma

sulla fine del cinquecento; non che il celebratissimo *Pantheon* di Gottifredo Tignosi, altro illustre viterbese appartenente a quella famiglia sempre così devota agli Imperiali di Germania, che fu appunto cappellano di corte e vice-cancelliere di tre imperatori: Corrado III, Federico I ed Enrico IV; eletto poi vescovo della sua patria nel 1184, vi morì nonagenario nel 1191.

Il bellissimo Codice membranaceo su cui è scritto il *Pantheon*, che sembra copiato e miniato nel XIV secolo, oltre ad esser prezioso perchè costituisce un vero cimelio bibliografico, è anche storicamente interessante perchè ci rivela tutta la mentalità di un sapiente del XII secolo. Il libro



161. — Monumento al card. Gallo.

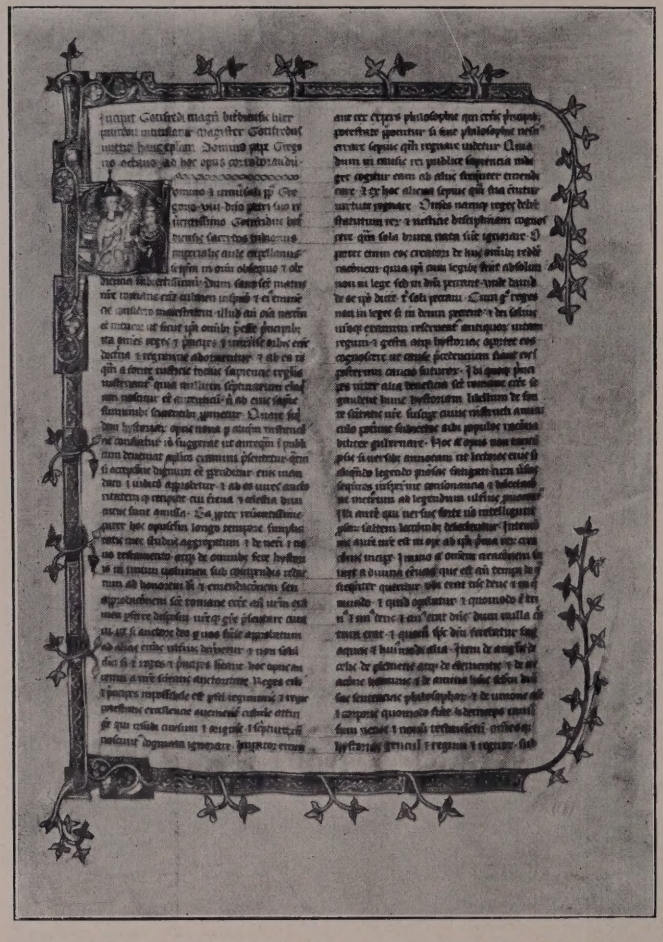
162. — Duomo - Fonte battesimale.

che a Papa Urbano III (1185-1187) dedica *Gotifredus Viterbiensis sacerdos indignus*, è una specie di cronaca universale, che va dal principio del mondo all'anno 1186; fu stampato la prima volta a Basilea nel 1559 e riportato in gran parte dal Muratori nella sua grande raccolta degli antichi scrittori d'Italia. – Diamo le riproduzioni di tre pagine dell'interessantissima opera (figg. 163-164).

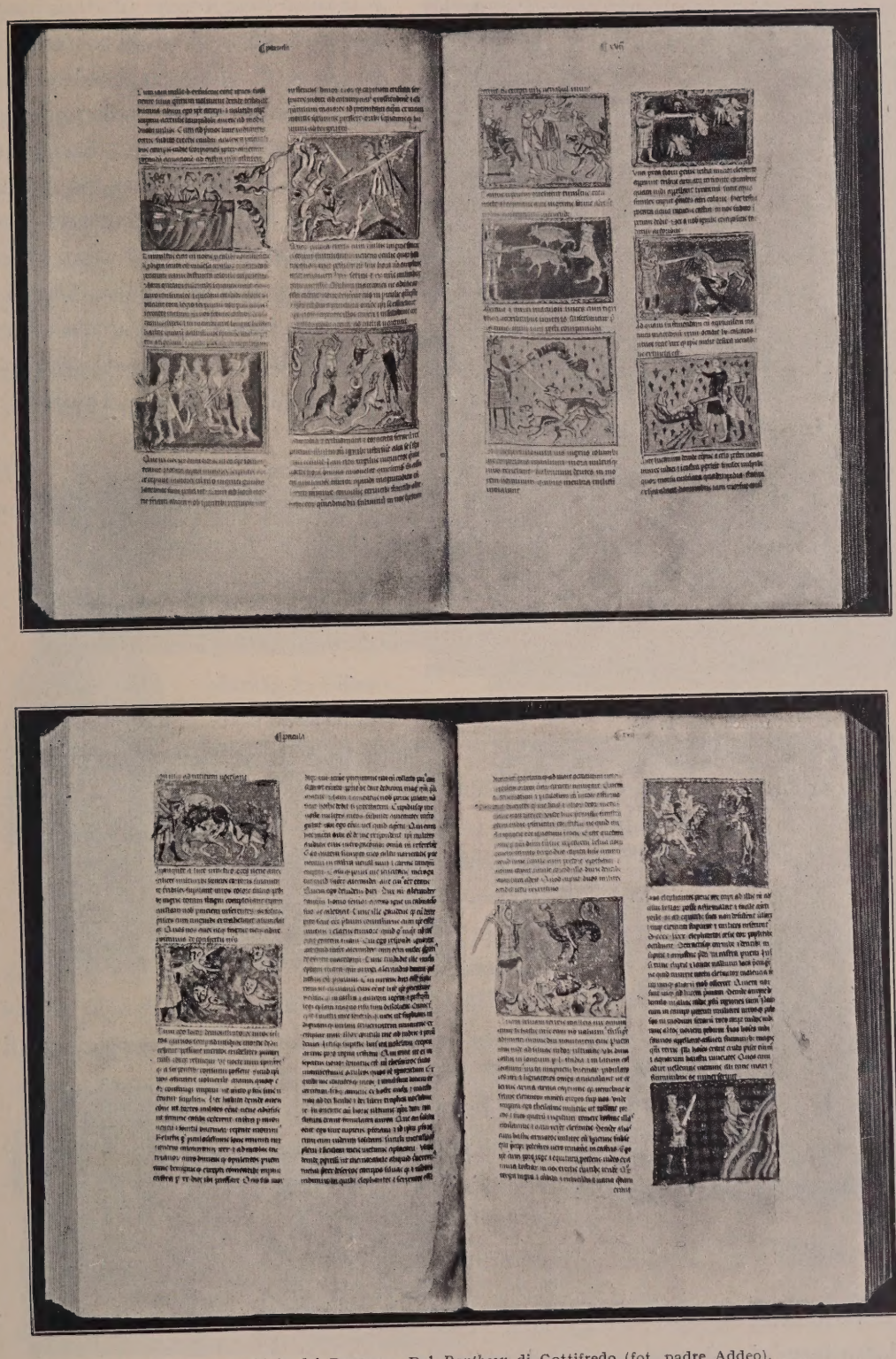
Nella *Sala dell'Archivio* è conservata una graziosa *Madonna col Bambino* (figura 165) che sembra una miniatura su tavola, ritenuta lavoro di scuola senese della prima metà del quattrocento, un *S. Bartolomeo* del viterbese Strigelli, e varie fotografie degli indumenti pontificali di Clemente IV, ottenute quando ne fu aperta la tomba nel 1885 (vedi riproduzioni al Settore IV: *Chiesa di S. Francesco*).

Nella *Sala capitolare* si custodisce in un' urna l'*amitto*, l' *alba* o *càmice*, il *cingolo metallico* e *la stola* di S. Bonifacio vescovo di Ferento (secolo VI), i quali sacri indumenti, come nota uno scritto ivi apposto, *furono portati a Viterbo nell'anno 1170 quando i Viterbesi distrussero quella città* (fig. 166).

In alcuni locali pianterreni dietro la sacristia è stato accumulato parecchio materiale di scavo rinvenuto nel 1876, quando si restaurò il pavimento della chiesa, e nel 1907 nel rinforzare talune mura di fondamento. Alcune esplorazioni fatte in dette epoche misero in luce oltre ad un *columbarium*, incavato in una grotta, numerosissimi rottami di fittili etruschi e di marmi romani e medioevali, che segnano appunto i tre periodi storici della vita del luogo. La tecnica di alcuni fittili li faceva risalire a tre secoli almeno avanti Cristo, mentre il cippo trasformato parzialmente in capitello ed altri frammenti di lapidi, rappresentano altrettanti saggi dell' epigrafia classica romana. La più parte di questi marmi (figg. 167, 168, 169, 170) furono con ogni probabilità scavati tra le ruine di Ferento e portati qui per utilizzarli nell'edificare la chiesa che si vagheggiava costruita *tutta in marmo*. Quel curioso capitello che per le sue trasformazioni ha servito a due civiltà era la base di una statua fatta elevare nel Foro della città predetta all'epoca del suo massimo splendore. Infatti nella monca epigrafe, che si è potuta integrare, è scritto così: IMPERATORI . CAESARI . FLAVIO . COSTANTINO . PIO . FELICI . INVICTO . MAX . AUG . FERENTIENSES . DEVOTI . NUMINI . ET . MAIESTATI . EIUS. Ma anche più eloquenti, in ordine alla storia della chiesa, sono i frammenti di plutei con croci *a trecce* e decorazioni bizantine; tre settori di arco con sculture a forte e rozzo rilievo di carattere



163. — Archivio del Duomo - Prima pagina del *Pantheon* di Gottifredo (fot. padre Addeo).

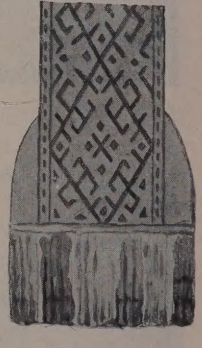


164. — Archivio del Duomo - Dal *Pantheon* di Gottifredo (fot. padre Addeo).

165. — Madonna, di scuola senese - Sala dell'Archivio del Duomo (Gab. fotografico Min. P. I.).

romanico-longobardo, plinti di identico stile e frammenti di colonnine a spirale e di pilastrini quadrati coi vacui per le tessere policrome dei musaici, dello stile de' marmorari cosmateschi (secolo XIII). E chi sa che questi brani di colonne non siano gli avanzi di quel tanto ricordato monumento a papa Alessandro IV (1254-1261) del quale ormai si è perduta ogni traccia, ma che certamente esistette nel Duomo.

Palazzo e loggia papale. — Il cronista D'Andrea scrive: « Anno « Domini 1255... « anco fue facto « in quel tempo « in Viterbo uno « bello et grande « palatio ad pres- « so la chiesa de « S.to Lorenzo, chiamato el Vescovato, del quale palatio fu l'or- « dinatore lo predetto Ranieri Gatto con molti nobili et boni « Cittadini, amanti della dicta « Città et loro Comune. Et que- « ste cose nobili facevano acciò « che venisse voluntà al Sommo Pontefice venire ad « stare in Viterbo, che infino a quel tempo non vi « era mai venuto nissuno, si non per passaggio »; e il Della Tuccia aggiunge: « e « il primo Francesco Ranie- « re (Gatto) fu che gli fece « mettere in molti luoghi « l'arma sua e massime so- « pra gli archi della loggia e « gli fece fare una bella fon- « tana e fu fatta alle spese del Comune ». La costruzione del palazzo terminò nel 1266, come è detto nell'epigrafe che, presso al Leone cittadino, si vede sulla porta: RANIERUS

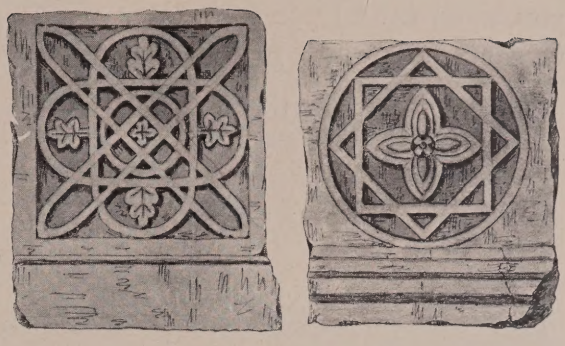


166. — Stola di San Bonifacio - Sacristia del Duomo.

167. — Frammento marmoreo - Locali terreni del Duomo.

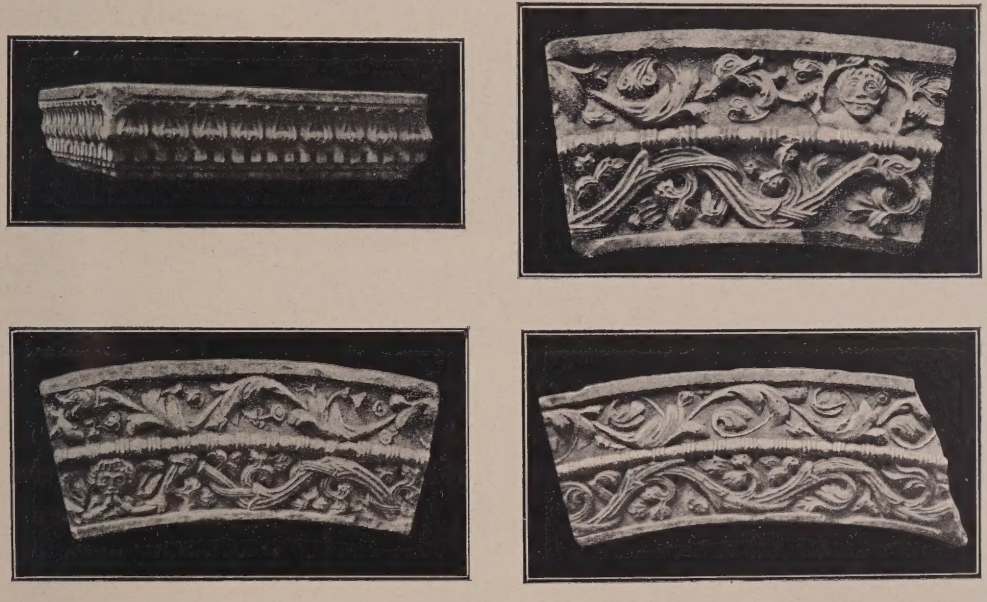
168. — Frammento di pluteo - Locali terreni del Duomo.

GATTUS IAM TER CAPITANEUS ACTUS — EDEM PAPALEM STRUIT ISTAM PONTIFICALEM — HOC HABEAS MENTI LECTOR QUOD MILLE DUCENTI — ANNI SEXDENI CURREBANT DENIQUE SENI — GATTI QUOS CERNIS CURRENDO SOLENT DARE SALTUM — VIRTUTES SIGNANT PER QUAS CONSCENDIT IN ALTUM.



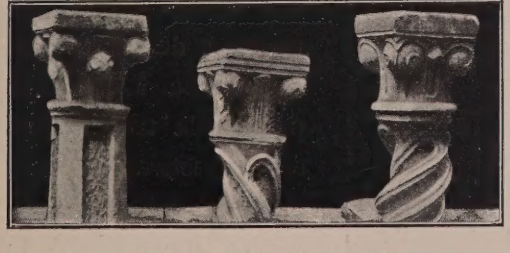
169. — Frammenti di transenne - Locali terreni del Duomo.

Negli ultimi due esametri l'epigrafista cortigiano ha voluto inneggiare alla famiglia dei Brettoni scrivendo: guarda, o lettore, questi gatti correnti che hanno l'abitudine di saltare; essi simboleggiano



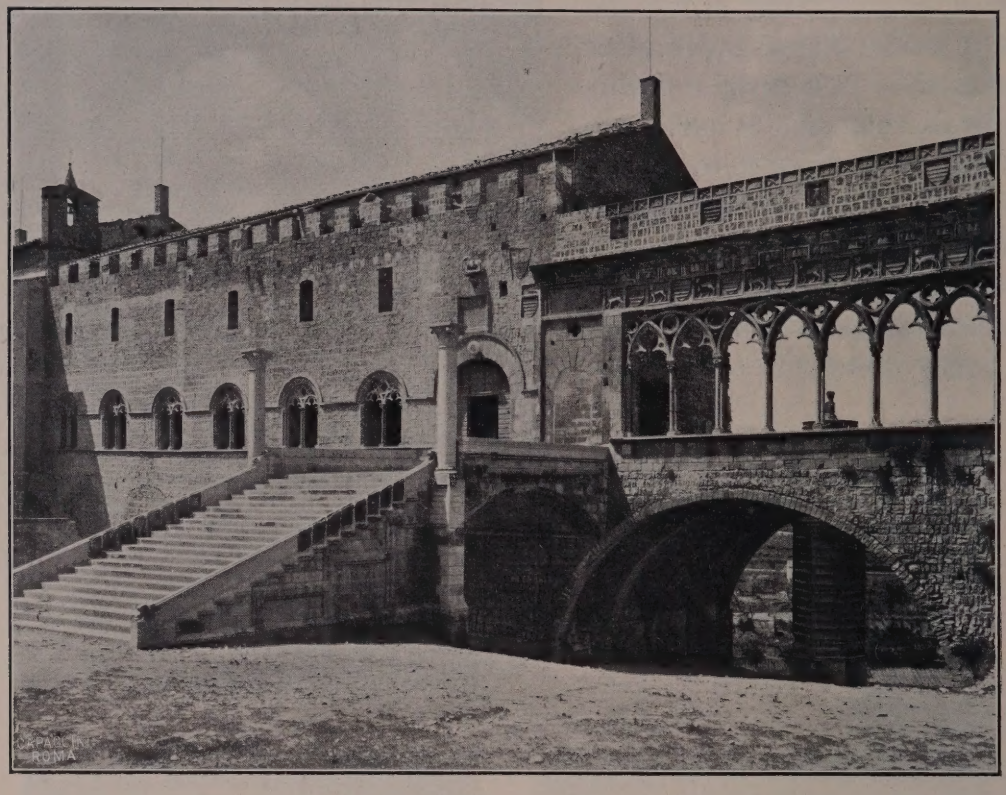
170. — Pluteo e frammenti d'arco di un'antica tribuna - Locali terreni del Duomo.

quella forza per la quale si diviene potenti. — Il loggiato fu fatto costruire, se non terminare, un anno più tardi (1267) da Andrea di Beraldo Gatti che fu capitano del popolo dopo Raniero e che pure volle essere ricordato nell'epigrafe che si legge a sinistra della loggia: TUNC ERAT ANDREAS, STUDIO SUM CONDITA CUIUS — BERALDI PROLES TERRE CAPITANEUS HUIUS — CUM SEXAGINTA SEPTEM CUM MILLE DUCENTI — CURREBANT ANNI DOMINI SIT NOTA LEGENTI — CLEMENS QUARTUS ERAT



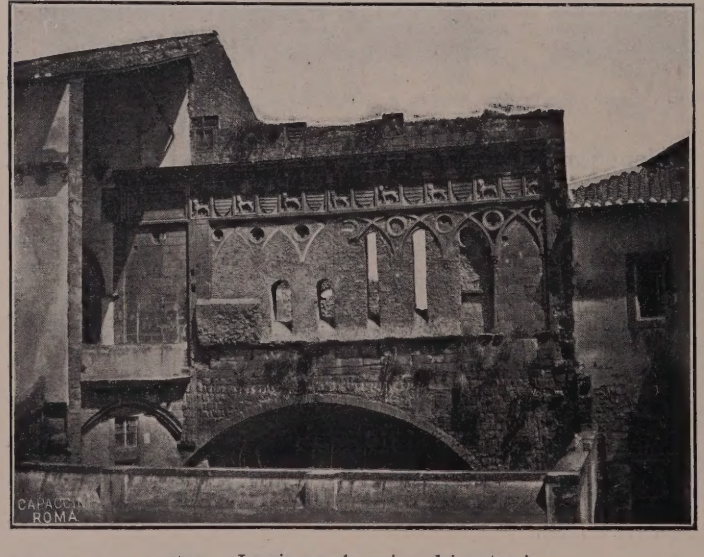
171. — Frammenti di colonnine cosmatesche - Locali terreni de Duomo.

ROMANUS PAPA BEATUS — TERTIUS ERAT IPSIUS ANNUS PONTIFICATUS — NOBILE VITERBUM BRITONUM GENEROSA PROPAGO — QUID TIBI FERT OPERIS SPECIOSA



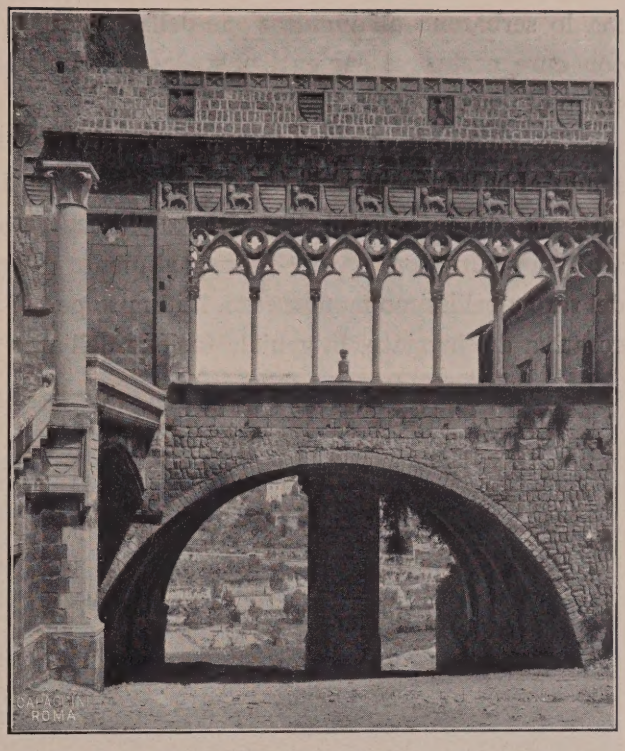
172. — Loggia e Palazzo papale (fot. Brogi).

SIGNAT IMAGO. Questo stupendo e raro gioiello architettonico che nella sua parte decorativa rivela tutta la genialità dei maestri dell'epoca, i quali con mezzi semplici sapevano ottenere effetti mirabili, nella parte statica palesa anche a un profano quei difetti di costruzione che furono le cause, se non uniche certo principali, del suo rapido danneggiamento e della sua parziale ruina. L'eccessivo peso della trabeazione, sovrapposta all'esile teoria delle colonnine abbinate, aumentato dalla spinta dei due spioventi

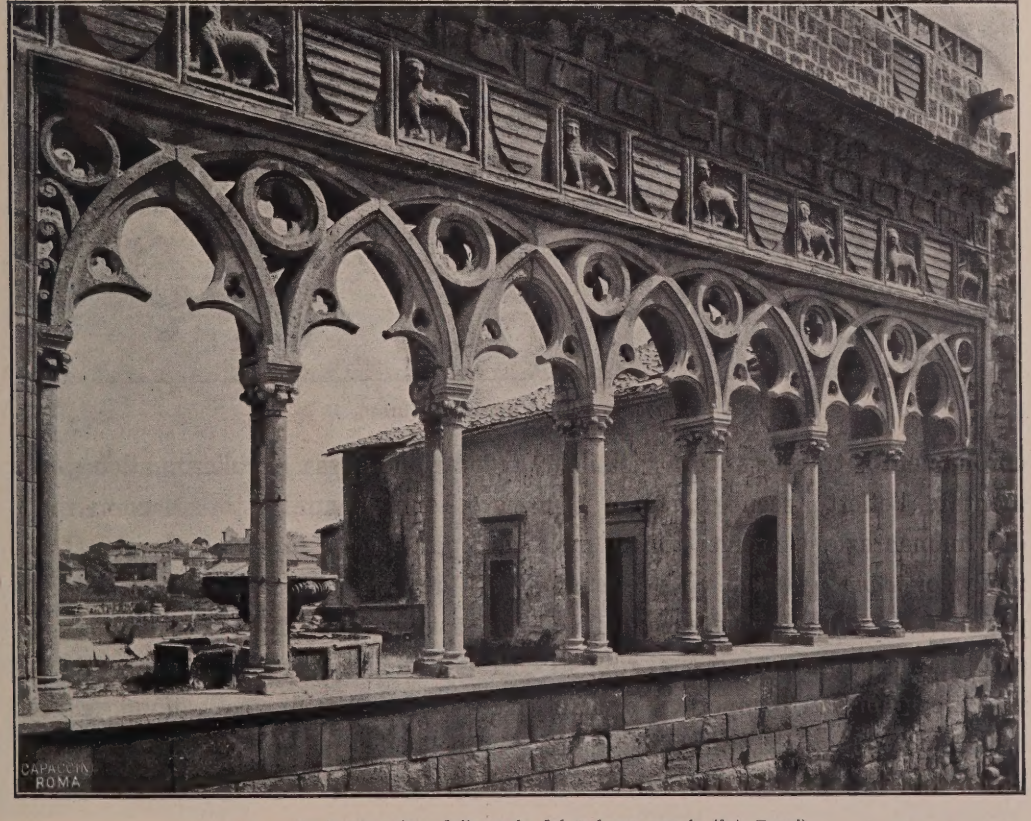


173. — Loggia papale, prima dei restauri.

del tetto di copertura, gravò talmente su queste, che, appena un mezzo secolo dopo compiuta la costruzione, il meraviglioso monumento minacciava di cadere. Infatti già nel 1325 il papa Giovanni XXII scriveva da Avignone al Comune eccitandolo a restaurare la loggia ridotta in tale stato che la sua caduta, per notizie giunte fin là, si riteneva imminente: e purtroppo il prospetto che guardava la valle di Faul crollò, l'altro sulla piazza fu salvato a tempo con mura di rinforzo fra le colonne e gli archi (fig. 173) che deturparono sconciamente l'edifizio,



174. — La loggia, dopo i restauri del 1904 (fot. Brogi).



175. — La loggia, vista dalla scala del Palazzo papale (fot. Brogi).

ma lo serbarono all'ammirazione della posterità. La riduzione *in pristinum*, fatta con cure costose e sapienti a spese del Ministero della Pubblica Istruzione, fu compiuta nel 1904.

Le numerose nostre riproduzioni, tanto dell'assieme che dei particolari, essendo abbastanza illustrative per sè stesse, mi dispensano, nei riguardi della descrizione, dal fare inutili rilievi, tanto più che questi possono meglio essere suggeriti ad ogni osservatore da quell'alto godimento estetico che produce in tutti la vista del raro e bellissimo monumento. Mi limito perciò a notare nella principale linea decorativa del loggiato, la geniale fusione dell'arco ogivale con quello romanico; nel

176. — Palazzo papale (fot. Brogi).

coronamento, traccie ancora visibili di decorazione aurea e policromatica per aumentare l'effetto scenografico, e i numerosissimi stemmi, adottati come motivo di ornamentazione architettonica nelle mètope, dove le *trangle* gattesche si alternano col *leone passante* viterbese e l'*aquila* dell'Impero con le *chiavi* e l'*infule* papali (fig. 175). La snellezza della loggia è aumentata dal vuoto dell'immenso arco che le curva sotto i suoi robusti costoloni, e si appoggia alla sua volta sulla grossa colonna la cui superficie prismatica forma le pareti di una profonda cisterna.

Dopo il loggiato, una delle parti più belle del palazzo è la scala, giacchè l'arco sobriamente sagomato a cui essa si appoggia, i parapetti ad avancorpo del

pianerottolo, la dentellatura delle testate dei gradini e gli scomparti asimmetrici delle fiancate, ne formano un vero modello di eleganza armoniosa e severa.

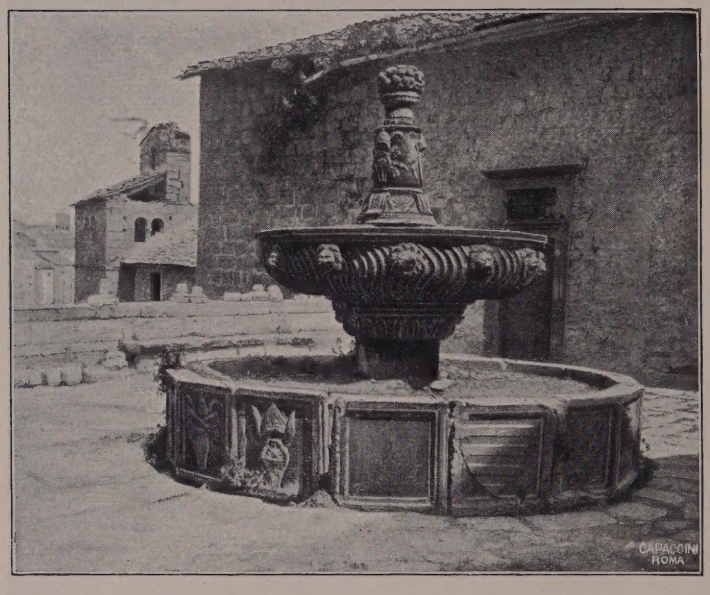
La facciata del palazzo (fig. 176), cui aggiungeva imponenza la corona di merli spiccanti sul fondo libero del cielo quando il tetto del salone non era stato sopraelevato, subì le prime deturpazioni sulla fine del quattrocento e le più gravi nella seconda metà del secolo successivo, quando il cardinale Gambara vi addossò la fabbrica della vicarìa, chiuse le bifore e le sovrastanti finestre a feritoia e quindi innalzò il tetto retrostante prolungandolo fino all' arco costruito come antiporta sulla testa della scala. I lavori di ripristinamento dei quali si possono leggere le vicende nell'accurata monografia del Pinzi che ha per titolo *Il palazzo papale di Viterbo nell' arte e nella storia*, incominciarono verso il 1897, e furono compiuti nel gennaio del 1908.

177. — Palazzo papale - Da una finestra (fot. Brogi).

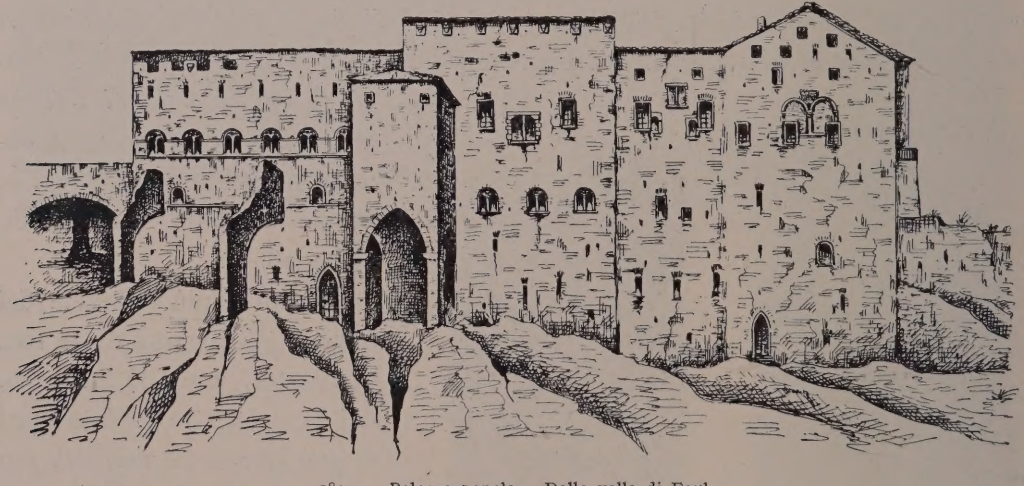
178. — Palazzo papale - Decorazioni policrome nel salone.

La parte più notevole del palazzo è il SALONE detto DEL CONCLAVE, nudo ed immenso, dalle cui finestre del lato nord si può ammirare uno dei più bei panorami che la città presenti. In esso sono notevoli traccie di decorazioni policrome. Il salone immette da una parte all' attuale abitazione vescovile, dall'altra al ripiano

della loggia nel cui mezzo è la *fontana* formata con gli avanzi dell'antica *Fons Papalis* fatta costruire nel 1268 da Visconte Gatti figlio di Raniero quando condusse in città l'acqua della *Mazzetta*, come è ricordato nell'antica epigrafe presso Porta Faul e nell'altra scolpita sulla fiancata di peperino nella strada delle *Pietrare*. Dell'antica fontana non è forse rimasta che la tazza a scannellature sinuose e il sostegno centrale, giacchè la vasca è composta con lastre raccogliticce o scolpite per la circostanza vedendovisi gli stemmi dei Gatti, quello di Sisto IV Della Rovere (1471-84), quello del vescovo Francesco M. Visconti dei Settàla (1472-92) e quello del cardinale Raffaele Galeotto Riario che fu eletto commendatario del vescovado nel 1489 e che probabilmente compì il restauro: gli stessi stemmi sono



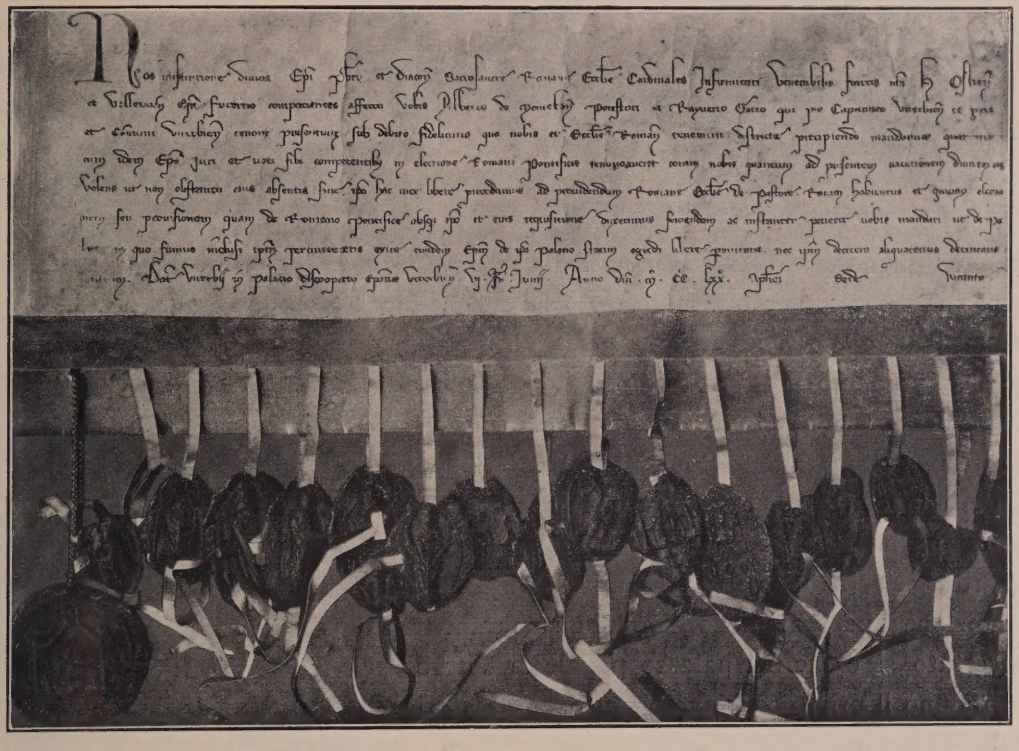
179. — Fontana nella loggia.



180. — Palazzo papale - Dalla valle di Faul.

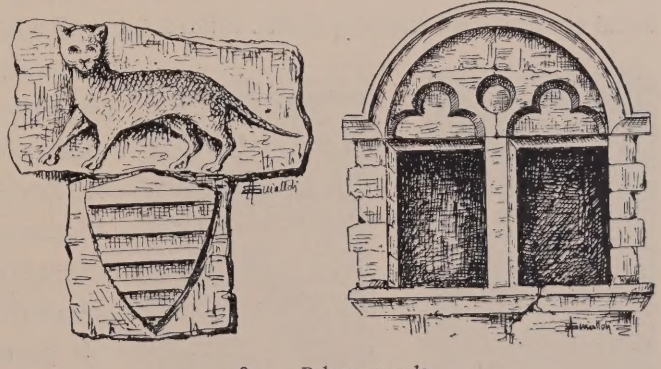
scolpiti nel blocco terminale che è nel mezzo della tazza (fig. 179). La loggia si affaccia a nord sulla valle di Faul, disseminata di chiesuole ed oratorî abbandonati e chiusa dalle mura che lo stesso Visconti-Gatti innalzò e i monaci *della Ginestra* fortificarono e munirono con una torre robusta. Dal piano di essa si vede

vicina una delle caratteristiche bifore cogli archetti a ferro di cavallo del campanile longobardo della chiesa di *S. Maria della Cella*, della quale faremo cenno fra breve. Notevoli modificazioni subì il palazzo anche nelle mura che si elevano



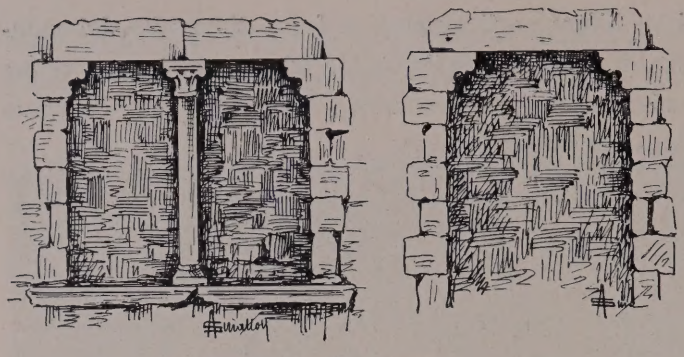
181. — Missiva dei cardinali nel conclave del 1270, datata « in palacio discooperto » (fot. Bazzichelli).

sulle rupi di Faul, dove moltissime finestre dei differenti tipi dugenteschi si veggono murate o sostituite da altre rettangolari. Dalla parte di detta valle si può meglio apprezzare la imponenza della costruzione (fig. 180), costituita da varî corpi di fabbrica edificati a qualche distanza di tempo come fanno supporre i varî stemmi che sono disseminati sulle pareti e le varie forme di finestre.



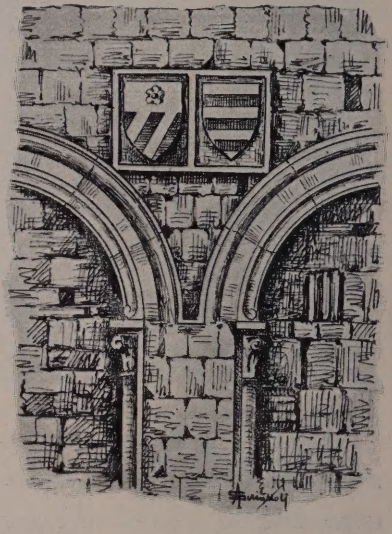
182. — Palazzo papale.

In epoca in cui ero ben lungi dal pensare che un giorno avrei dovuto scrivere queste note, ricordo di aver letto in una effemeride tedesca alcuni appunti sulla storia di Viterbo, nei quali si metteva in dubbio che il salone così detto *del Conclave* avesse mai visto cardinali racchiusi fra



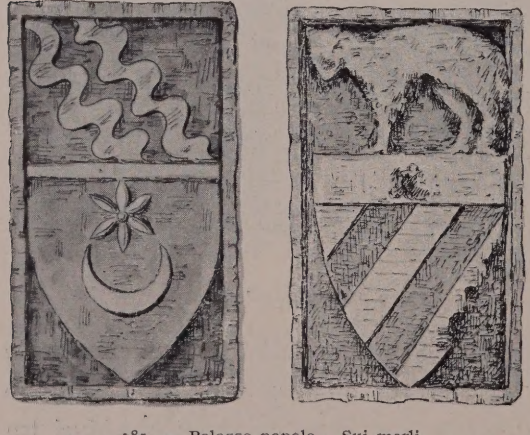
183. — Palazzo papale.

le sue pareti per provvedere all'elezione del papa. Si notava essere inconcepibile che in quello squallido ambiente si fossero potuti adattare a vivere, anche per pochi giorni, cardinali e prelati, persone ordinariamente molto avanti negli anni e perciò bisognose di tutti i comodi della vita, ed essere più strano ancora l'ammettere che per compiere una funzione così gelosa si fosse scelto un locale separato dalla piazza appena per una porta, contro la quale avrebbero potuto irrompere le ire minacciose delle fazioni che sì spesso divampano durante una elezione papale. Ma queste osservazioni, quantunque in realtà assai ragionevoli, non possono infirmare ciò che asseriscono a questo riguardo gli scrittori di cose locali e la inveterata tradizione; in ogni modo ciò che è storicamente accertato si è che nel palazzo papale di Viterbo si radunò il primo conclave che registrò la storia della Chiesa.



184. — Palazzo papale (verso Faul).

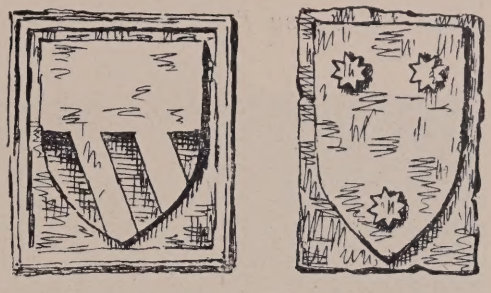
Clemente IV, un francese nemico degli Svevi, sentendosi poco sicuro a Roma contro le ostilità di Manfredi, si rifugia a Viterbo nel 1266 e pone per primo la sua residenza stabile nel grande palazzo costruito da Raniero Gatti. Muore nel 1268 ed è sepolto nella chiesa di Gradi.



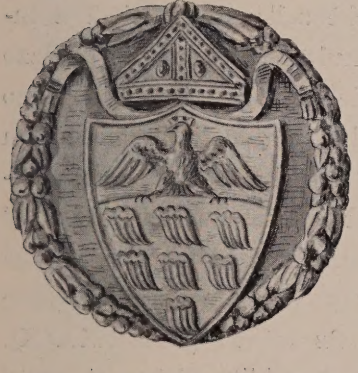
185. — Palazzo papale - Sui merli.

La sede pontificia rimane vacante per oltre due anni, ma non ostante questo lungo interregno i cardinali radunati a Viterbo per l'elezione del successore non riescono a mettersi d'accordo: allora i viterbesi, consigliati, dicesi, anche da S. Bonaventura, chiudono le porte della città, rinserrano i cardinali nel palazzo papale e fanno loro sapere che non ne sarebbero usciti che dopo eletto il nuovo pontefice. Ciò non ostante perdurando il disaccordo fra i

membri del Sacro Collegio, si racconta che uno dei cardinali, sentendo invocare dai confratelli la discesa dello Spirito Santo, dicesse: « *Io credo che bisognerà scoperchiare il tetto, altrimenti lo Spirito Santo non potrà attraversarlo per giungere fino a noi* ». La frase, che oggi si direbbe volteriana, giunse all'orecchio di Raniero Gatti, capitano del popolo, il quale pare si fosse arrogata la carica avuta poi dai cosiddetti marescialli del conclave, e senz'altro la tradusse in atto: fece scoprire il tetto del palazzo perchè i cardinali, costretti dalla necessità e dai disagi, non indugiassero ulteriormente ad eleggere il papa. Un vecchio cardinale cadde infermo, ed i colleghi si rivolsero in iscritto al podestà e al capitano del popolo di Viterbo perchè avessero permesso che il malato fosse fatto uscire dalla prigionia in cui essi tutti erano tenuti. La pergamena in cui fu scritta la missiva ed alla quale tutti i cardinali apposero il loro sigillo è visibile nella Biblioteca comunale donde è stata ricavata la nostra riproduzione (fig. 181). Il curioso documento è testualmente datato così: *Datum Viterbii in Palacio discooperto Episcopatus Viterbiensis VI idus iunii* (8 giugno) *anno Domini MCCLXX. Apostolica Sede Vacante.* Ma i diciassette reclusi pensarono di provvedere, oltre a quelli del malato, ai casi loro; perciò si misero d'accordo sull'elezione, elevando al papato Teobaldo Visconti, piacentino, non presente all'elezione stessa, nè ancora cardinale nè prete, che assunse il nome di Gregorio X. Questi, memore dei disordini e de' danni causati dai lunghi periodi di sede vacante, nel Concilio ecumenico di Lione del 1275 oltre a stabilire l'uso dei conclavi volle renderli solleciti fissando norme rigorose che, nella quasi loro integrità, rimangono anche oggi in vigore. Gregorio X lasciava Viterbo, ma dopo pochi anni, nel 1276, Adriano V, Ottobono Fieschi, tornava ad abitare il palazzo di Viterbo ed ivi moriva nello stesso anno, venendo seppellito nella chiesa di S. Francesco. Il conclave si aduna qui nuovamente e turbolentemente, e ne esce eletto papa quel Pietro Ispano che prese il nome di Giovanni XXI, di cui abbiamo visto il sepolcro nella chiesa cattedrale. Alla morte di questo papa i partigiani di Carlo d'Angiò brigano violentemente per fare eleggere un papa francese: il conclave, mal sicuro nella propria residenza, si rifugia nel palazzo del Comune, ove i cardinali italiani ottenuto il

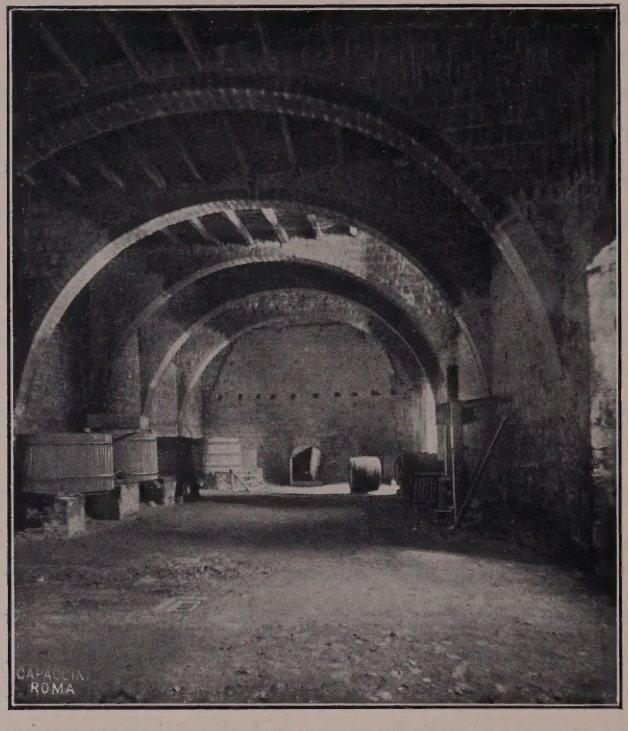


186. — Palazzo papale (verso Paul).



187. — Palazzo papale - Stemma di Francesco Maria Visconti dei Settàla (1472-1492).

sopravvento, eleggono un romano, Nicolò III di casa Orsina, un gran papa politico ma eccessivamente nepotista, che perciò da Dante (*Inferno*, XIX) è condannato ad esser confitto col capo all'ingiù nella bolgia dei simoniaci, dove alla domanda del Poeta risponde sospirando e con voce di pianto: *Se di saper ch'io sia ti cal cotanto — Che tu abbi però la ripa scorsa, — Sappi ch'io fui vestito del gran manto: — E veramente fui figliol dell'Orsa — Cupido sì per avanzar gli orsatti — Che su l' avere, e qui me misi in borsa.* — Nicolò III non dimorò a lungo a Viterbo, avendo preferito la residenza di Soriano nel Cimino, da dove dicesi favorisse la congiura contro gli Angioini di Sicilia, e dove morì nel 1280.

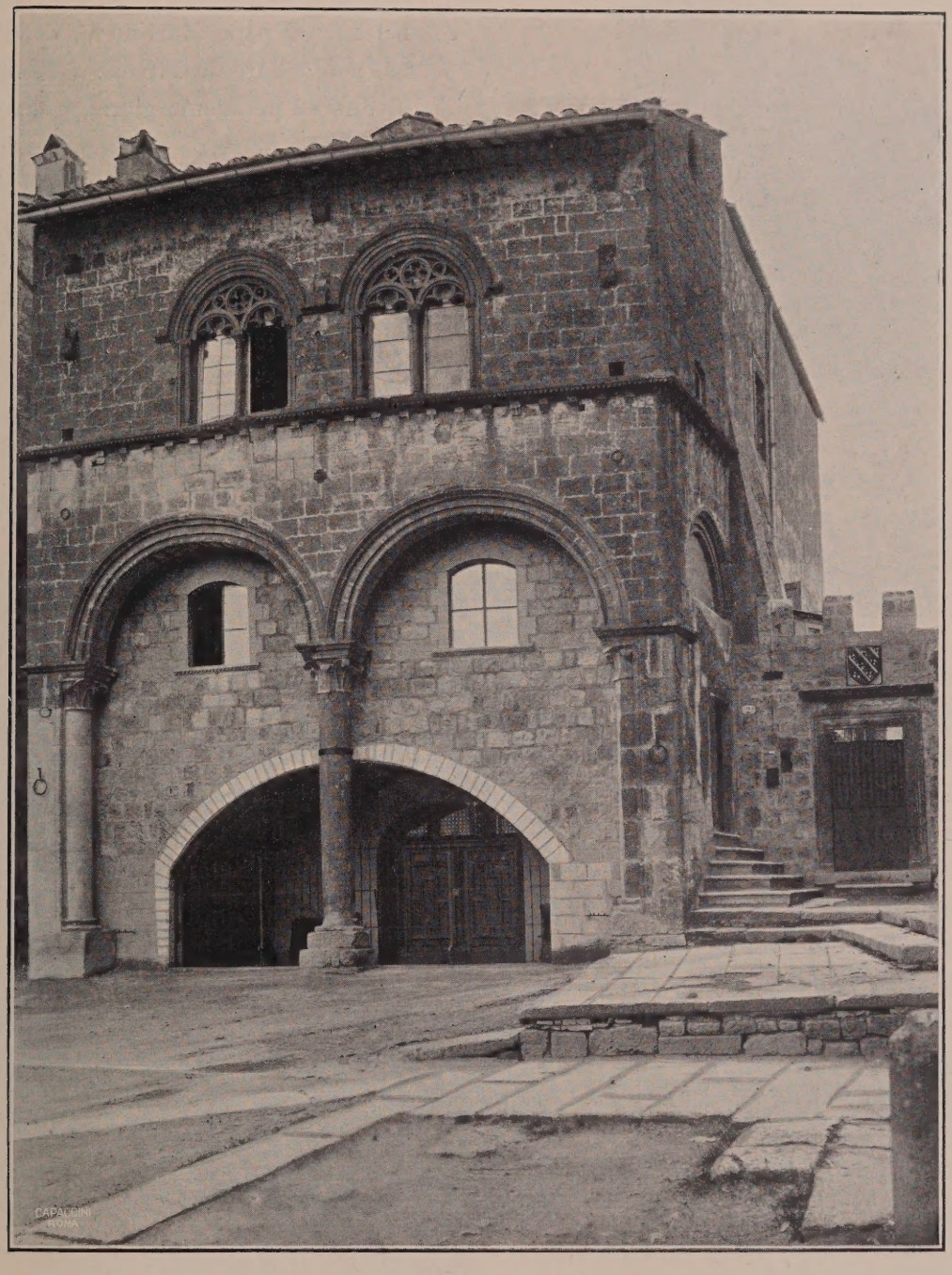


188. — Palazzo papale – Nei sotterranei (Gabin. fotografico Min. P. I.).

Nuovo conclave adunato in Viterbo dove i cardinali francesi spalleggiati da Carlo d'Angiò, gli italiani dagli Orsini, si contendevano l' elezione dei loro favoriti. I viterbesi, che in quel tempo si erano inimicati cogli Orsini, favorirono in odio a questi le mire dell'Angioino, tantochè sollevata la città a tumulto irruppero nel palazzo del conclave, imprigionarono due cardinali Orsini ed un terzo loro partigiano, rendendo così possibile l'elezione di Simone de Brie di Tour in Turenna, devotissimo al d'Angiò, che assunse il nome di Martino IV. Questo papa non amò Viterbo, benchè fosse vicina a quel lago di Bolsena del quale gli piacevano tanto le anguille. Dante gli fa scontare appunto questa sua ghiottoneria nel *Purgatorio* (Canto XXIX), dove Forese, il fratello della dolce Piccarda Donati, glielo addita vicino al poeta lucchese Bonagiunta dicendo:..... *e quella faccia — Di là da lui, più che l'altre trapunta — Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia; — Del Torso fu e purga per digiuno — L'anguille di Bolsena e la vernaccia.*

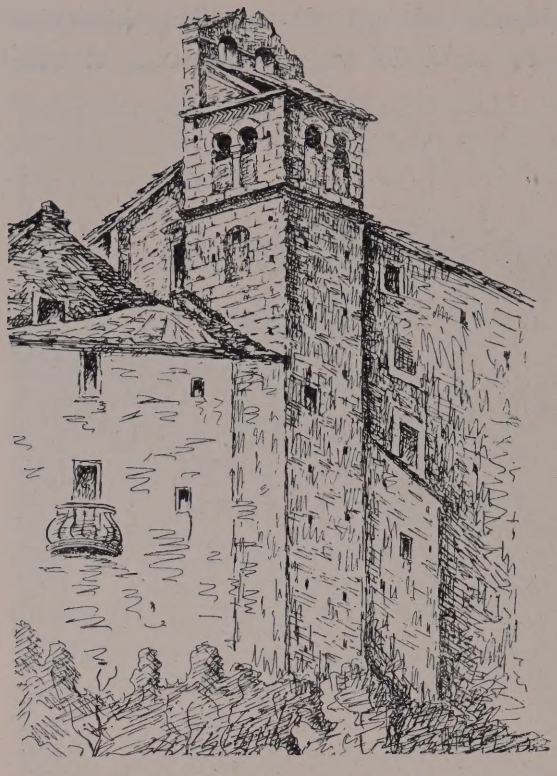
Gravi danni produssero alla città le violenze usate dai viterbesi contro il conclave, e lo stesso papa a cui esse avevano giovato appena eletto se ne allontanò con tutta la corte (1281), la colpì di scomunica, d'interdetto e la condannò in segno di umiliazione a diroccare una buona parte delle mura cittadine. Il superbo palazzo

che aveva accolto tante fastose grandezze, cadde nel più squallido abbandono, divenendo poi la modesta e silenziosa dimora dei vescovi diocesani. Il Pinzi



189. — Casa di Valentino della Pagnotta.

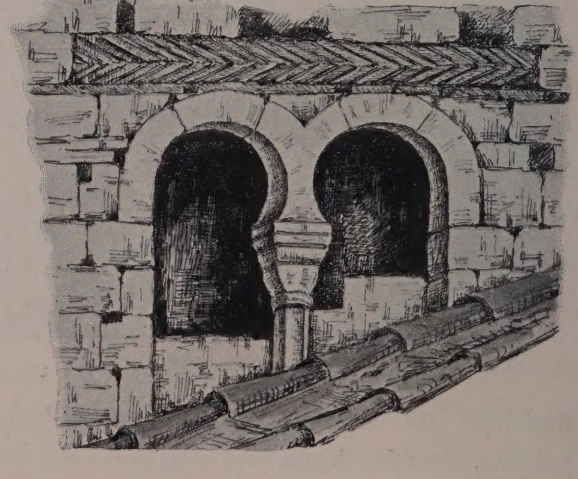
aggiunge (op. citata) che nel 1316 un'altra solenne cerimonia si compì nel palazzo, quando, durante il soggiorno dei papi in Avignone, il rettore del Patrimonio Bernardo da Cucuiaco vi adunò magistrati e popolo per consegnare alla



190. — Chiesa della Cella - Campanile.

città il gonfalone della Chiesa, come abbiamo visto rappresentato negli affreschi del palazzo comunale; che nel 1420 il papa Martino V, Colonna, nell'andare da Firenze a Roma vi dimorò per alcuni giorni, e finalmente che nel 1798 i sotterranei del palazzo stesso offrirono un asilo sicuro ad alcuni ufficiali e funzionari francesi che vi si rifugiarono durante la rivolta popolare del detto anno, causata appunto dalle angherie e dalle prepotenze del regime repubblicano e infrenata dai consigli dei più autorevoli cittadini e dalla minaccia del cannoneggiamento che il general Kellerman iniziò, lasciandone le traccie sui bugnati di Porta Romana.

Casa di Valentino della Pagnotta. — Un altro prezioso modello di architettura civile del XIII secolo è la casetta che sorge sulla piazza di fronte al palazzo papale col quale ha comune il tipo delle finestre, e il cui prospetto è abbellito da un portico di due archi a tutto sesto nei quali è facile vedere sagome e membrature che si scorgono in altri monumenti cittadini. Questa casa, che come tipo di architettura paesana fu ammirata nella ricostruzione fattane all' Esposizione etnografica di Roma nel 1911, è ricordata dal Della Tuccia, il quale descrivendo il quadro della Madonna fatto dipingere per la cappella del Comune nel 1458 da maestro Valentino, nomina fra i priori, che erano ivi effigiati, *Valentino della Pagnotta che abitava presso la fontana di S. Lorenzo:* il caratteristico prospetto è stato, con arte e buon gusto, recentemente restaurato (fig. 189).

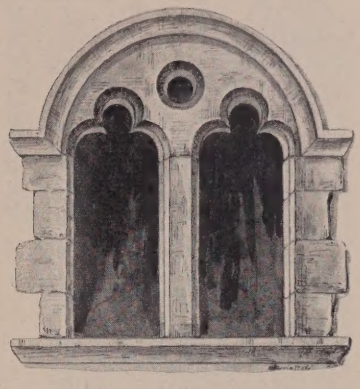


191. — Chiesa della Cella - Finestra del campanile.

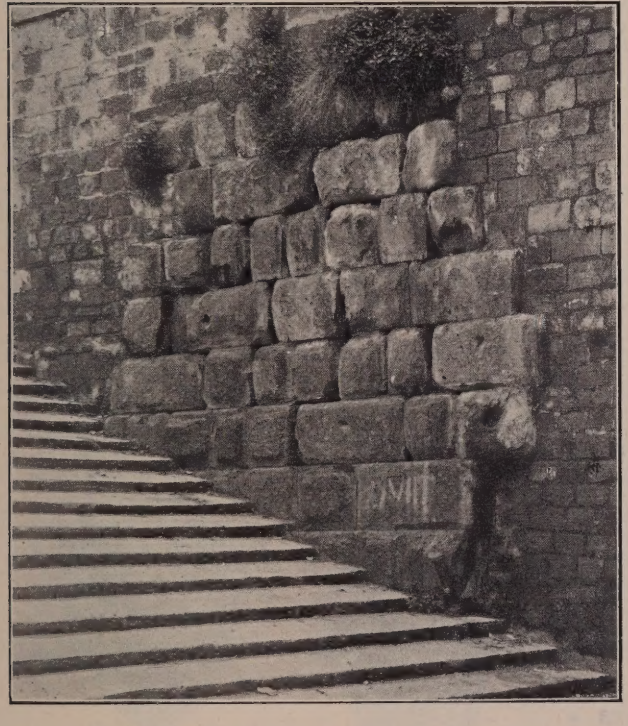
Di faccia alla chiesa del Duomo è un palazzo incompletamente

costruito sulle cui finestre si legge il nome dei *Di Marsciano* e che sorse ove un tempo era il giardino dei Tignosi e poi la casa della famiglia Spiriti. Questa costruzione è allineata coll'angolo della piazza ove si apre un vicoletto che conduce alla

Chiesa di S. Maria della Cella. — Della esistente fin dall' VIII secolo alla dipendenza dei monaci di Farfa, non rimane che il campanile. Sulle pietre di questa smantellata torre campanaria (figura 190) è scritta la più antica pagina dell'architettura chiesastica cittadina. Sulle sue bifore (fig. 191) s' incurva ancora l'arco bizantino, mentre la sua sagoma si è già romanizzata sulla trifora del campanile di San Sisto e negli archi del portichetto di S. M. Nuova, dove peraltro permangono gli stessi capitelli a trapezio e le stesse colonne ventricose per attestare lo stretto grado di parentela che lega i tre vetustissimi edifici. Nell'anno 1470 la chiesa e l'annesso convento benedettino erano già stati abbandonati dai monaci, quando il vescovo Pietro De Gennari fece scaricare l' antica chiesa e ricostruire l' attuale, che dal punto di vista dell' arte non ha nulla che possa interessare.

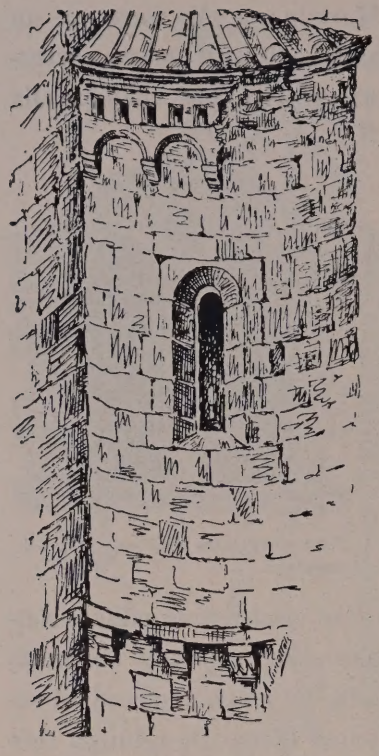


192. — Palazzo Di Vico - Via dell'Ospedale.



193. — Avanzi di mura etrusche - Ponte del Duomo.

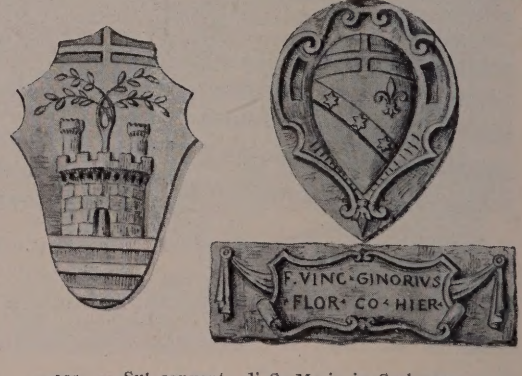
L'ospedale. — Ritornando sulla via che mette al ponte e voltando sotto l'arco a fianco del palazzo Farnese, si giunge innanzi all'ospedale che fu costruito nel 1575 accentrandovi le rendite dei varî ospizi ed istituti nosocomiali che esistettero in varie epoche nella città, e dei quali il Pinzi nella sua interessantissima opera *Gli ospizi medioevali e l'Ospedal Grande di Viterbo* enumera fino a venticinque documentandone l'esistenza. Dove si fabbricò l'ospedale sorgeva nel duecento una chiesuola dedicata a S. Donato, ed ivi presso era l'abitazione dei vescovi della città che ebbero il palazzo attuale parecchi anni dopo che



194. — Santa Maria in Carbonara - Resti dell'abside.

era stato abbandonato dai papi. Nel secolo XVI il dotto agostiniano viterbese card. Egidio Antonini acquistò l'area della chiesa e l'unì alla propria casa già ivi esistente. Nell'atrio dell'ospedale sono murate due epigrafi, una delle quali dice che: *essendo Legato il card. Alessandro Farnese, il popolo di Viterbo per provvedere al vantaggio dei poveri, costruì dalle fondamenta l'ospedale in luogo più salubre l'anno 1575;* l'altra, storicamente più interessante, ricorda che per concessione di Papa Pio VII nel novembre del 1807 fu, appunto nell' ospedale di Viterbo, inaugurata la prima scuola clinica che sorgesse nei dominî papali, *nec alibi in tota Pontificia dominatione hactenus axcitata.* Sul pianerottolo della scala che porta agli uffici di amministrazione, è una tela di qualche pregio, rappresentante *il Cristo* che dice allo storpio: *tolle crabatum tuum et ambula,* dipinta dal Nebbia di Orvieto per la cappella del pio luogo nell' anno 1594, e che gli fu pagata scudi centotrenta.

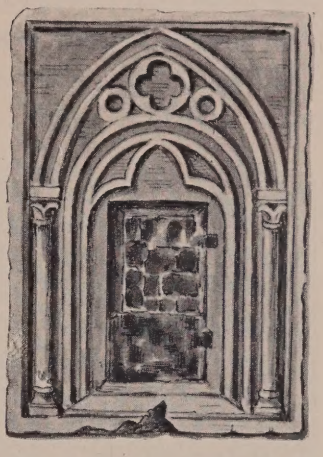
I ruderi del ponte etrusco. — La rampa a fianco della porta principale del nosocomio scende alla Via dell'Ospedale che, piegando a destra fra i palazzi Di Vico e Farnese, passa sotto il ponte del Duomo ove si vedono i resti del muro etrusco su cui fu costruito l'arco attuale. Parlando del *periodo etrusco-romano,* accennammo già a questi avanzi (fig. 193), i quali, benchè non ci abbiano svelato il secreto della loro vetustissima origine, pure ci si presentano solennemente imponenti e ci richiamano al pensiero quelle misteriose costruzioni megalitiche che le primissime genti, quasi per segnare le traccie del loro passaggio, sparsero sulla terra nei lontani millennî della preistoria. Oltre questi visibili, vi sono altri resti di antiche mura sulla destra dell'arco, ove rimangono internate ed in parte isolate tra i muri di rinfianco del ponte moderno.



195. — Sul convento di S. Maria in Carbonara.

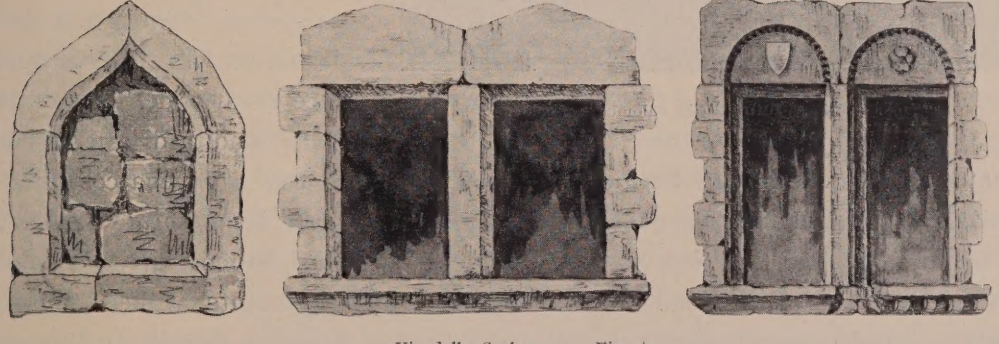
La chiesa della Carbonara e la Via di S. Clemente. — Proseguendo la discesa, s' incontra sul gomito della strada la chiesuola di Santa Maria in Carbonara che è ricordata

in documenti della prima metà del duecento e che nel 1344 già apparteneva all'ordine degli Spedalieri di San Giovanni di Gerusalemme. La località prese il nome dalle così dette *Carbonare* o *Carbonaie*, che erano larghi fossati costruiti a scopo di difesa e muniti d'ordinario sur uno dei cigli da una robusta palizzata. Ne furono scavate moltissime intorno alla città, specialmente all'epoca dell'assedio di Federico II (1243-1244).



196. — Sul muro di un orto presso S. Maria in Carbonara.

Sulla facciata della piccola chiesa, decorata con coppe di maiolica ed affreschi, si intravede sotto la scialbatura la figura del Salvatore fiancheggiata da angeli in adorazione con aureole dorate a rilievo, mentre l'interno non serba più nulla dell'antico. Sull'altar maggiore è un'icone di stile bizantino e in una parete un'epigrafe in cui si legge: *Petrus Filius Bentivenga ad honorem Dei et Mariae Virginis me fecit*, forse quello stesso che appose la lapide in ricordo della consacrazione della chiesa di Sant'Angelo in Spata (1135) nella quale si firma: *Presbiter Petrus Ecclesiae R. filius Bentivenga*. Sulla porta a fianco della chiesa, che immette nell'antica residenza dei cavalieri Gerosolimitani, è lo stemma del gran maestro Vincenzo Ginori, fiorentino, identico a quello che si vede vicino alla chiesa del Foro Cassio presso Vetralla pure appartenuta ai cavalieri Gerosolimitani e sotto il quale è la data 1592. Nell'interno del caseggiato, su tutti gli architravi delle porte, si vede scritto ai lati di uno stemma: *Philippus Sclafenatus, miles ierosolimitanus*. Questo Gran Maestro fu forse seppellito nella predetta chiesa di Vetralla sul cui piancito si vedeva una pietra tombale divenuta



197. — Via della Carbonara - Finestre.

illeggibile e sormontata dallo stemma simile a quelli che egli disseminò nel convento della Carbonara. Ma un altro bel nome, storicamente illustre, è ricordato sur un'epigrafe in questa chiesuola: quello del gran maestro Filippo Villier de l'Isle Adam, l'eroico comandante dei cavalieri Gerosolimitani, che nel 1522 con

appena seimila uomini tenne fronte valorosamente ad oltre 200,000 soldati di Solimano, nell'assedio di quella Rodi che, tuttora da noi occupata, ci viene da tanti e con sì subdole invidie contesa. Dopo una lunga resistenza di sei mesi il 1° gennaio 1523 i Cavalieri lasciarono Rodi, con la rossa bandiera spiegata ai venti dell'Egeo e salutati dalle truppe di Solimano che aveva concesso a quei prodi l'onore delle armi. Come altrove ricordiamo, i Cavalieri ripararono a Civitavecchia prima, quindi a Viterbo, dove morì il *Balivo* del detto Gran Maestro che fu qui sepolto e sulla cui pietra tombale si legge: R.DO FRATR. THOME SCHIFFEL — MILITI AQUILLE — BAIULIVO SUO SENESCALCO — MAGNI PROBATISSIMIQUE CONSILII VIRO — ET DE RELIGIONE IEROSOLIMITANA SEMPER BENEMERITO — REV.MUS MAGNUS RODI MAGISTER DE LISLE ADAM POSUIT — OBIIT... AUGUSTI MCCCCCXXIIII.

198. — Chiesa diruta della Palomba - Abside.

Innanzi alla chiesa vi è un arco sotto il quale si veggono traccie di pitture e qualche stemma con una grossa T, appartenente all'Arte dei tessitori. Questa località deve essere stata assai frequentata e popolata nella prima metà del XIII secolo: l'Orioli riproduce un atto del 1243, fatto nella vendita di due case situate presso S. Maria in Poggio per acquistare l'area ove si doveva costruire il palazzo di Federico II, nel quale è detto: *quest'istrumento è stato rogato in Viterbo sotto l'arco di S. Maria in Carbonara.* Antichi fabbricati fiancheggianti la strada furono chiese, ospedali e conventi fra i quali il più importante è quello di cui si vedono i ruderi pittoreschi in fondo alla via presso le mura castellane, detto già *S. Maria in Columba.*

Chiesa e monastero della Palomba. — Si può ritenere che questa chiesa sia sorta, come tante altre che si eressero in questa località, sui primi del duecento, e che si trovano nominate in un documento del 1236 come già esistenti. Vi fu chi pretese

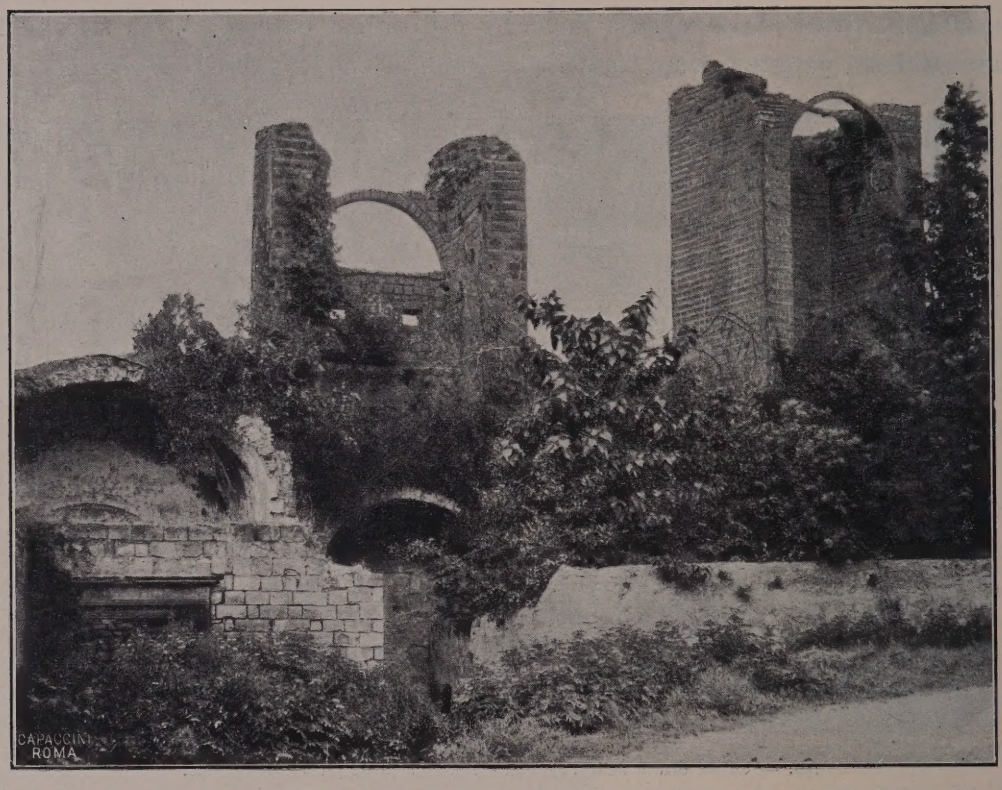
spiegare la ragione del nome, scrivendo che *columba*, in arameo o etrusco, significa *verde*, da cui il nome della contrada che fu in realtà detta *Valverde*. Della chiesa e del monastero, che deve essere stato importante giacchè in qualche istrumento della fine del quattrocento è detto: *actum in porticu monasteri S. Mariae in Palumba*, non sussiste che qualche tratto di muro a sinistra della chiesa, l'abside di questa e la porta rifatta sull'antica nel cui architrave, attraverso ai rovi che lo ricoprono, si legge: *pax huic domui*, in allusione alla colomba simbolo della pace. Appartenne anticamente a monache dell' ordine cistercense, ma siccome la loro condotta pare non fosse troppo edificante, furono invitate ad andarsene, ciò

199. — Chiesa diruta della Palomba - Dettaglio delle pitture dell'abside.

che esse fecero nel 1502 cedendo il locale al Comune. I Gesuati del Beato Colombini di Siena, memori della onesta accoglienza ricevuta a Viterbo nel 1367 quando, insieme al loro fondatore, vi si erano recati per domandare ad Urbano V l'approvazione della loro regola, saputo che il monastero della Palomba era vuoto, lo chiesero, e da Giulio II ne ottennero la concessione, venendovi ammessi nel 1503. Vi stettero fino al 1668 quando Clemente IX li soppresse. In seguito la chiesa fu eretta in Abbazia, ma all' epoca della rivoluzione francese essendo rimasta assai danneggiata perchè adibita a magazzino e caserma, cadde in abbandono e ruinò, pare, negli ultimi anni del settecento.

Porta di Valle (*già d'Eulali*) **e chiesa di S. Clemente.** — A fianco della chiesa, sotto la pittoresca torre che le sovrasta, è ancora visibile l'antica Porta di Valle, già detta *d'Eulali*, che fu murata quando venne aperta l'attuale Porta Faul

in più comodo sito, come dice l'epigrafe, nell'anno 1568. Da questo punto la strada gira ad arco sotto l'ultima lacinia del colle del Duomo, sulla quale sorge la chiesa di S. Clemente che già ivi esisteva nel XIII secolo, e nel XVI fu in gran parte ricostruita per munificenza del nobile viterbese Nino Nini, come ricorda una targa sovrastante alla porta. In questa chiesa era il bellissimo *coro* che è stato trasportato nella chiesa della Verità, e due pregevoli dipinti pure trasferiti nel Museo:



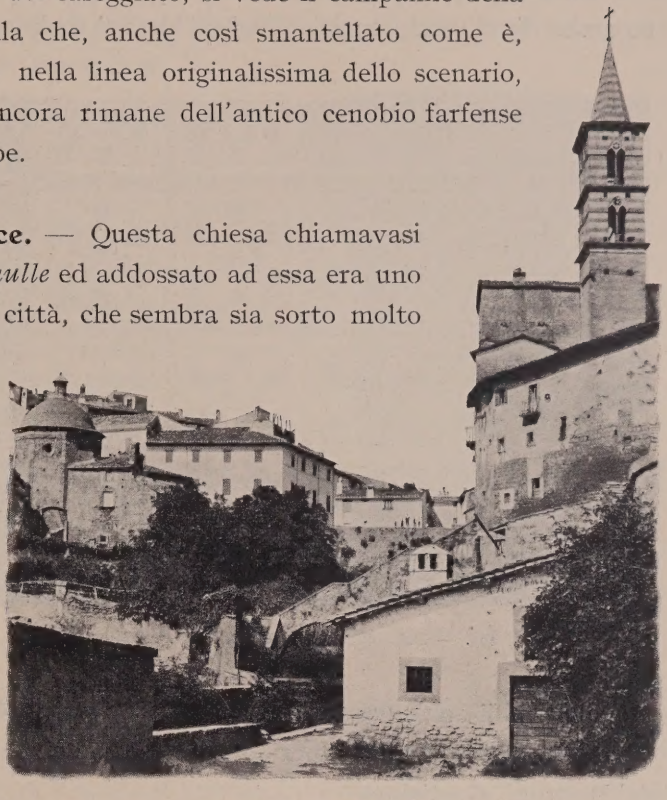
200. — Torre di Porta di Valle e Chiesa diruta della Palomba (fot. Polozzi).

una *Madonna con Angeli* che, forse erroneamente, si attribuisce al Pastura, e una *Sant'Agnese* che si dice del Corvi; alcuni mediocri affreschi sulle pareti ricordano gesta e miracoli del Santo titolare.

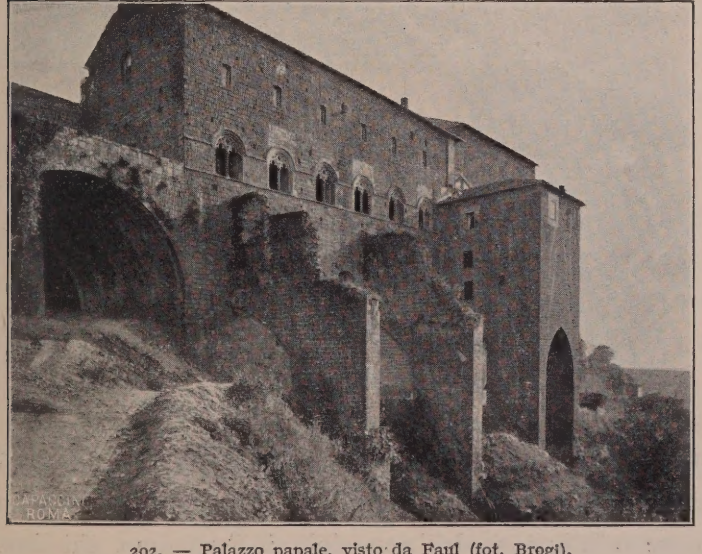
La valle di Faul. — Sboccando innanzi alla Porta Faul si vede una buona parte della città che corona le colline svolgentisi ad anfiteatro intorno alla valle, nella quale, come ricordano le cronache medioevali, il popolo conveniva per goder lo spettacolo delle giostre, delle quintane e dei tornei. Risalendo verso la città si osservi sulla destra il palazzo papale che coi robusti speroni ad arco rampante, col massiccio avancorpo traforato da archi ad ogiva e romanici, coll'immane voltone che s'incurva sotto il loggiato, si presenta di laggiù in tutta la sua grandiosa imponenza.

Più innanzi, sullo spigolo del caseggiato, si vede il campanile della chiesa di S. Maria della Cella che, anche così smantellato come è, mette un tratto caratteristico nella linea originalissima dello scenario, e rappresenta tutto ciò che ancora rimane dell'antico cenobio farfense già arrampicato su quella rupe.

La chiesa di Santa Croce. — Questa chiesa chiamavasi un tempo di *San Spirito in Faulle* ed addossato ad essa era uno dei più antichi ospedali della città, che sembra sia sorto molto prima del duecento, quando se ne cominciano a trovare memorie scritte. Una serie di archi dalle modanature eleganti emergono ancora sul terreno di riporto che colmò quella bassura, e ricordano le antiche costruzioni, la più parte delle quali furono demolite nella metà del cinquecento, quando il Comune vi impiantò il proprio spedale. La chiesa attuale di *Santa Croce*, abbandonata e fatiscente, ha il soffitto (fig. 203) decorato all'uso di quelli della Verità e di S. M. Nuova, e sugli stipiti della porta mostra degli ornati a candeliera trattati con vivacità, ma con poca finezza, e la data 1530. Molto più antico è invece l'architrave (fig. 204) nel quale sono arcaicamente effigiate le teste del Salvatore con alcuni apostoli, e che ora è murato in un pianterreno dello stabile, adibito a magazzino. Le tre croci coi tre monti in una rozza targa sulla facciata, sono l'emblema dell' ospedale già ivi esistito ed ora asceso in più spirabil aere sull'altura prospiciente.

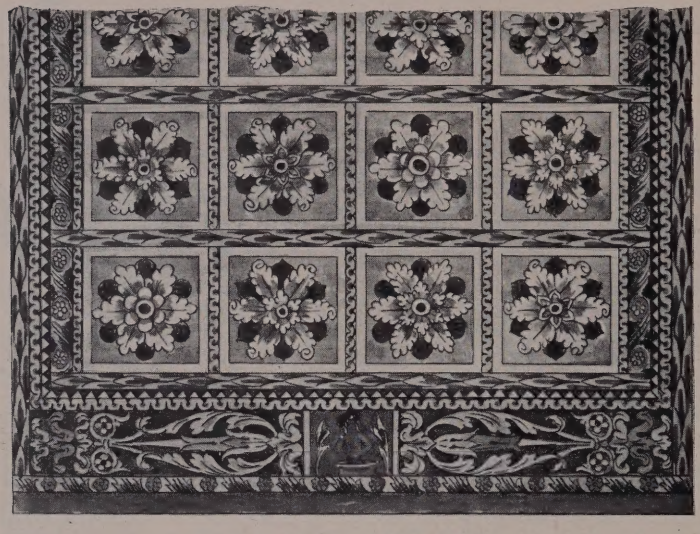


201. — Dalla valle di Faul.



202. — Palazzo papale, visto da Faul (fot. Brogi).

La colonna di Ser Monaldo. — Sul piazzale ad ovest di S. Croce, si vede un moncone di colonna prismatica, sul cui àbaco è scolpito all'ingiro: *Memoriale Dni Monaldi*. Di quale Monaldo ivi si parla? in quale anno si eresse quella colonna? fu una memoria d'onore o un ricordo d'infamia? Il misterioso monolìto (fig. 205) non risponde a nessuna di queste domande e da forse cinque secoli sfida le ricerche degli storici e le indagini dei curiosi. Nella *Rosa*, strenna viterbese del 1888, trovo fatta l'ipotesi che si tratti di Monaldo dei Monaldeschi il quale nel 1454 insieme a tal Palamone, a Palino e Valentino Tignosi e ad altri de' Maganzesi, per odio fazioso uccise il capo del partito avverso, detto de' Brettoni, Guglielmo Gatti, come ampiamente raccontano i cronisti. Il fatto inasprì le contese partigiane e provocò anche altre uccisioni, tantochè il rettore del Patrimonio, tal Paolo di Santa Fede, parziale per i Gatteschi che erano più potenti, bandito un Generale Consiglio dei principali cittadini con lo scopo apparente di tentare un accordo fra le parti, fece catturare Monaldo e Valentino Tignosi che incautamente vi erano intervenuti, e la notte del 23 decembre 1456 li fece impiccare a due ulivi nel recinto del convento di San Francesco. E siccome il Monaldo fu ritenuto autore o istigatore dell'assassinio di Guglielmo, chi fece



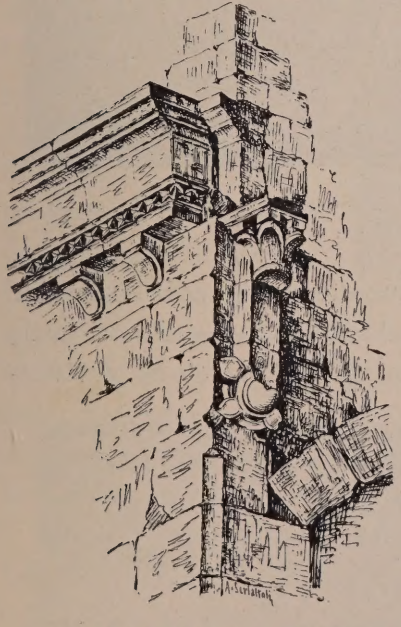
203. — Dal soffitto della Chiesa di S. Croce.

204. — Ex-ospedale di S. Croce - Architrave.

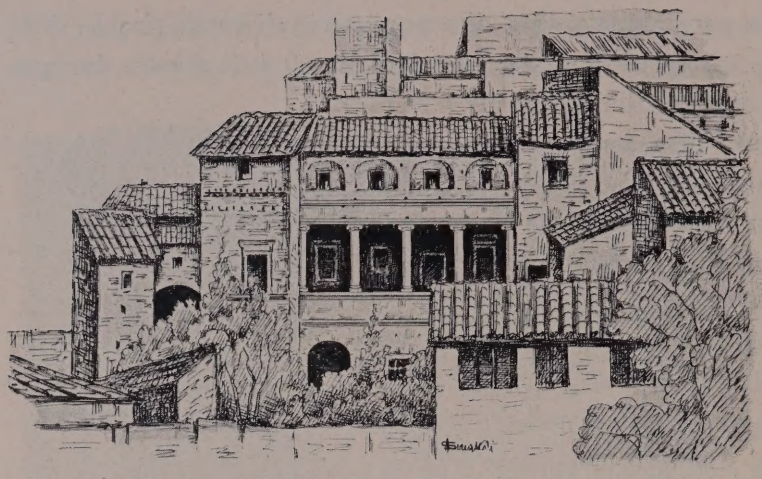
drizzare quella colonna pare abbia voluto dire a minaccia di tutti i faziosi della città: ricordatevi della triste fine di messer Monaldo! E così della illustre famiglia de' Monaldeschi non sarebbe rimasto a Viterbo che un monumento di potenza, la bellissima torre del Comune, e un segnacolo di obbrobrio, la colonna di Faulle. Tutto ciò storicamente è soltanto una supposizione, mentre è certo che sulla fine del quattrocento si piantava *in columna Fabulis*, come ordina uno Statuto di detto tempo, il palio che si dava al vincitore delle corse, e la tradizione popolare aggiunge che a questa colonna si legavano i falliti per esporli alla pubblica gogna, fissandoli con ferri ai due fori che si osservano in essa. Una piccola *fiera* di cianfrusaglie, che si tiene laggiù nelle feste di Pasqua, si chiama tuttora *la fiera dei falliti*.

205. — La colonna di Ser Monaldo.

La chiesa di S. Maria Maddalena. — Poco al di sopra di S. Croce è la chiesa di S. Maria Maddalena, che fu la sede d'una di quelle antiche congreghe di disciplinati che si diffusero tanto in Italia fra il XIII e il XIV secolo, e che anche in Viterbo s'impiantarono numerose, dando poi origine alle attuali confraternite, dopo il passaggio fattovi dalle lunghe schiere di disciplinati che nel 1334 dalla Lombardia peregrinavano a Roma sotto la guida di fra Venturino da Bergamo. Nell'interno della chiesa è un'epigrafe latina in cui si legge: *Questa confraternita dei disciplinati di S. M. Maddalena di Viterbo, ebbe origine nell'anno della salute 1345, costruì e completò a proprie spese la chiesa di S. Maria dell'Edera ed è aggregata alla Ven. Arciconfraternita del Sudario di Roma;* l'epigrafe fu apposta nel 1619. Il *quadro della Santa titolare* fu dipinto, a detta del Coretini, dal viterbese Caparozzi nella prima metà del seicento, e come particolare egli aggiunge che la testa della Santa fu dipinta dal cav. d'Arpino (1560-1640) che al Caparozzi era stato maestro. L'emblema della Confraternita, dipinto a profusione nella chiesa, è l'unguentario o *alabastron* che ai piedi di Cristo fu



206. — Resti di balcone in Via di Valle Piatta.



207. — In Via di Valle Piatta.

infranto dalla bella peccatrice di Magdala. Sur una gran croce di legno, che i confratelli portano inalberata nelle processioni, ho letto un bel motto concettoso: *per lignum servi, per crucem liberi.* Presso questa chiesa si apriva una delle antichissime porte della città, che si trova ricordata spessissimo dai cronisti e detta appunto di S. M. Maddalena. Quando la valle di Faul non era ancora protetta dal tratto di mura costruito da Visconte Gatti nel 1268 da sotto Porta Bove a S. Clemente, la difesa della città da questa parte era rappresentata dalla fiancata rupestre che dal colle della Trinità scende all' Urcionio, e dal muro che da questa porta saliva al colle del Duomo riunendosi ai propugnacoli del castello. Di questo tratto di mura urbiche sono visibili alcuni resti dentro i vigneti, sulla via che seguiamo per risalire in città.

208. — Terracotta, di P. Vanni - In Via di Valle Piatta.

Via di Valle Cupa. — Questa strada, al principio del caseggiato biforcandosi, risale verso destra alla Via dell'Ospedale ed a sinistra mette all'arco della Madonna della Salute; in questo breve tratto di essa sono notevoli i resti di un elegantissimo balcone di tipo dugentesco (fig. 206) e, dietro le povere case che ora la fiancheggiano, un signorile palazzo del XVI secolo nel quale Pietro Vanni, il simpatico pittore cittadino, aveva adattato il suo *studio*, avvivan-

209. — Fregio della casa, oggi Vanni, in Via di Valle Piatta.

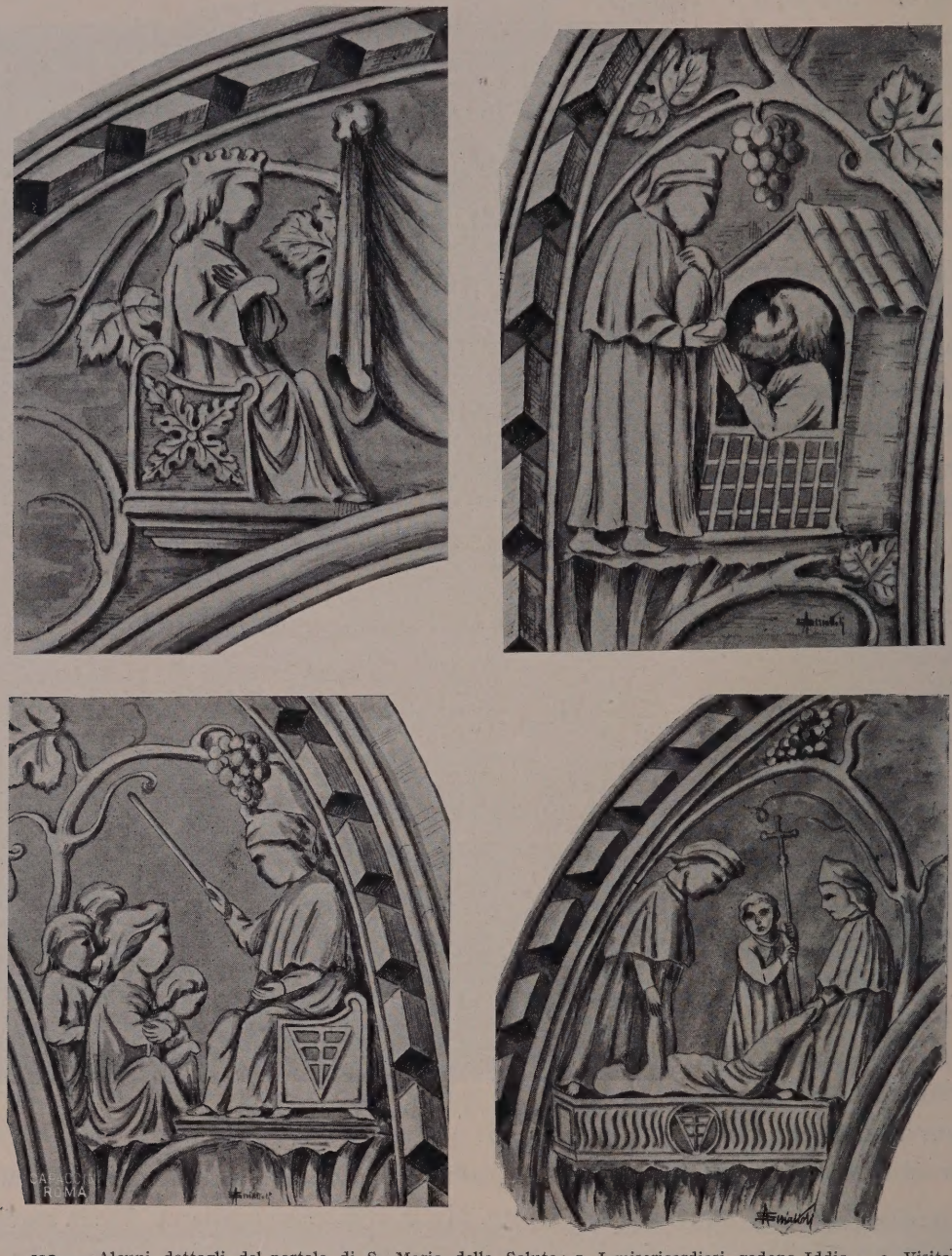
done la bella loggia luminosa e i deserti saloni, dove ora finiscono di scolorire gli alti fregi cinquecenteschi, con tutto il bizzarro disordine della sua vita d'artista.

La chiesa di Santa Maria della Salute. — S. Maria della Salute rappresenta un vero gioiello di arte decorativa religiosa del secolo XIV. Mentre le nostre incisioni danno una illustrazione ampia, se non dettagliatamente completa, del notevole monumento, noi non possiamo fare altrettanto per rivelare i nomi degli artefici che idearono e scolpirono l'elegantissimo portale (fig. 210), che modellandosi su qualche particolare decorativo di quello stile italo-gotico di cui il vero tipo è la famosa facciata del Duomo di Orvieto, fu da taluni ritenuto opera di qualcuna di quelle maestranze che faceano capo al grande senese Lorenzo Maitani (1275-1330), il quale con venti anni di lavoro diede al maggior tempio della vicina città umbra la più bella facciata che chiesa italiana abbia mai avuto. Ma in compenso possiamo dire la storia dell'uomo a cui Viterbo, insieme ad altri beneficî, deve questo suo prezioso monumento.

210. — S. Maria della Salute - Portale (fot. Brogi).

Maestro Fardo di Ugolino, appartenente alla Corporazione de' notari, pare si fosse proposto per unico scopo della vita il beneficare i suoi simili, un'aspirazione nobilissima ma che se non sempre è compensata con dolori e sconoscenze, non risparmia quasi mai disillusioni lunghe ed amare: ed il povero Fardo ne ebbe tante!

Dietro il palazzo del podestà, in fondo al vicolo che si apre sotto la torre comunale e che conserva ancora un nome eloquente, sorgevano allora alcune case

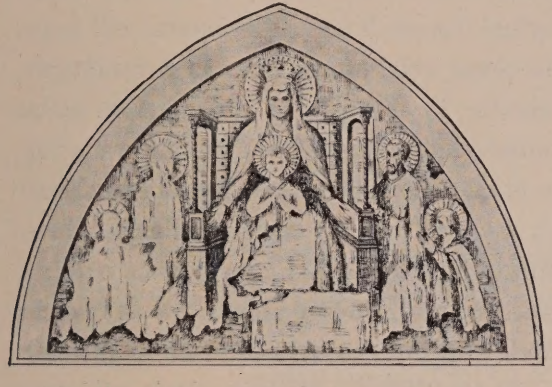


211. — Alcuni dettagli del portale di S. Maria della Salute: 1. I misericordiosi godono Iddio – 2. Visitare i carcerati – 3. Insegnare agli ignoranti – 4. Seppellire i morti.

di meretricio, e nell'anno 1313 il buon Fardo, essendo assai denaroso, istituì a sue spese proprio in quelle vicinanze un ricovero per accogliervi, come dice il decreto che autorizzava la fondazione, *quelle repentite che possono esser tolte alla mala vita e ricondotte sul retto sentiero.* Ma le giovani etère viterbesi, che certo

preferivano *le gioie della carne e del peccato* all' austera ospitalità che loro offriva il filantropo di Valle Piatta, seguitarono a prodigare le loro grazie ai baldi cavalieri cittadini ed alle soldatesche imperiali e papali, e il ricovero rimase deserto. Fu forse per accrescere importanza alla sua istituzione che Fardo, circa il 1320, eresse il piccolo tempio ; ma nemmeno questo giovò, tantochè egli, vedendo fallire la sua opera di redenzione, ne tentò un'altra forse anche più ardua della prima, la conversione degli ebrei. Un secondo insuccesso non lo scoraggì ma lo guidò a rivolgere il fervore della sua carità al soccorso dei malati poveri e dei pellegrini, cui andò a costruire un ospedale e un ricovero in mezzo alla solitudine dei Cimini, sull' alto della montagna viterbese, dotandolo di larghi mezzi di sussistenza con la cessione delle proprietà che egli aveva lassù e che poi divennero patrimonio dell'odierno *Ospedal Grande* di Viterbo.

212. — Perdonare le offese – Dettaglio del portale di S. Maria della Salute.

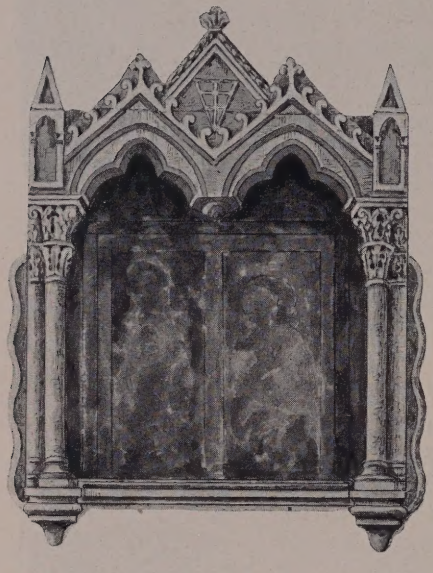


213. — S. Maria della Salute – Lunetta della porta, prima dei restauri del 1911.

214. — Tomba di maestro Fardo.

Riandavo fra me queste memorie, evocate e documentate dal Pinzi nella sua opera *Gli ospizi medioevali di Viterbo*, il giorno che mi recai a visitare la chiesuola. Ed ammiravo il fregio del portale su cui l'uomo misericorde aveva voluto che fra le volute dei viticci ascendenti fossero della misericordia scolpite le *Opere* e quasi in sintesi marmorea espresso il detto di Cristo: *beati misericordes... beati mites quoniam Deum videbunt*, rappresentando nell'alto dell'ogiva quei felici che, avendo operato il bene, pervennero alla visione di Dio. Con questa fede nell'animo il figlio di Ugolino nell'anno 1348 era sceso nella fossa che si era fatta scavare nel piancito della sua chiesa

diletta, la quale, rifatta nell'interno, è ora lasciata nel più squallido abbandono. Appartiene al Collegio degli avvocati e notai della città, come dimostra una mediocrissima tela, rappresentante *Sant' Ivone*, avvocato, l'unico di questa professione che la Chiesa annoveri fra i suoi santi, e che fu detto *l'avvocato dei poveri*. Vi è di fronte un Sant' Ignazio che sta scrivendo il libro de' suoi *esercizi spirituali* e che, con pensiero che sembra un' ironia, fu da un tal avvocato Serpieri regalato ai colleghi nel 1746: sull'altar maggiore un quadro di nessun valore (1), la *Presentazione di Maria al tempio*, giustifica la dicitura dei seguenti esametri scritti in alto intorno alla cupola: *In templo colitur tua praesentatio Virgo — Unde optata salus languenti prodiit Urbi — Inde tibi nomen spes nostra Maria Salutis — Salva et praesenta Supremo corda Tonanti.*



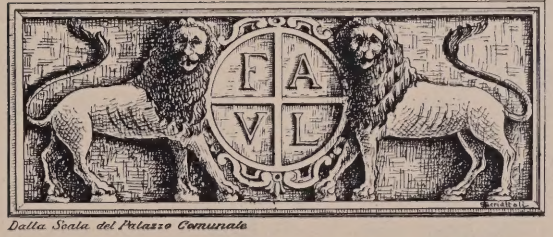
215. — Edicola sul fianco di S. M. della Salute.

Quando entrai nella chiesa l'aria umida e chiusa mi mise un senso di freddo nell' anima: il silenzio era rotto soltanto da alcuni piccioni torràioli che sulle finestre del cupolino senza vetri stormivano rumorosamente, e mentre io tentavo di disegnare la pietra tombale del pavimento, i topi, che erano fuggiti al mio entrare, essendosi poi persuasi che non ero per loro un ospite pericoloso incominciarono a far capolino da lontano e quindi a passeggiare tranquillamente fra le panche tarlate che da poco avevano smesso di rosicchiare. Vicino all' epigrafe laudativa di un tal Alberto Mastrio, *juris utriusque doctoris*, sormontata da uno stemma secentesco con cimiero inverosimilmente impennacchiato, s'estende la rozza pietra che copre la tomba di Fardo sulla quale non una parola di compianto, non una data, ma solo poche lettere corrose che ne ricordano il nome. E così quell'uomo, che aveva pensato a tanti, non trovò uno solo che pensasse a lui; egli, che aveva profuso tanto denaro perchè i sor-

(1) In una vecchia *Guida* di Viterbo del 1824, trovo notato che il quadro della « Presentazione » è di Bartolomeo Cavarozzi. Non so quanta fede meriti quel libretto in questo genere di indicazioni, ma certo se un tal quadro è esistito, quello che vi è attualmente non può essere che una infelicissima sostituzione, non potendosi dire nemmeno copia dell'originale, tanto è sciatto e scadente. A proposito poi della chiesa, l'opuscolo aggiunge: « Sebbene presenti sol« tanto un'esterior porta gotica con figure (per l'autore della *Guida*, il portale era il pregio mi« nore) pure può in qualche guisa interessare gli amatori delle antichità che ci persuadono « che quivi esistesse il famoso tempio della *Dea Salute* d' Etruria, menzionato da Tacito, « d'onde Flavio Scevrino tolse il pugnale per trucidare Nerone ». Ciò è stato ripetuto anche da altri, ma i più ritengono che tale delubro sorgesse nella città di Ferento, come accenneremo a suo luogo.

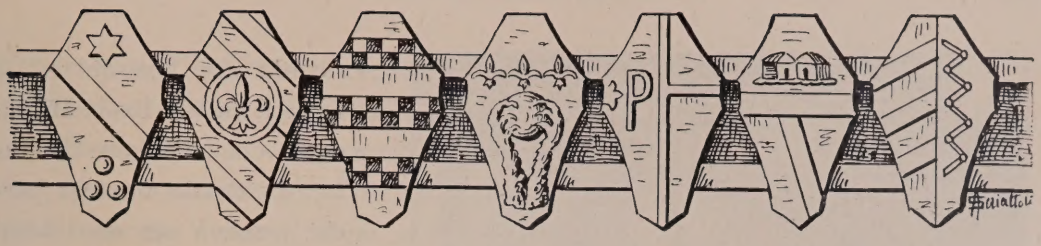
risi dell' arte allietassero la porta della sua chiesa, non ebbe che lo scalpello di un inesperto, il quale sulla rude faccia di un nenfro malamente squadrato graffì rozzamente la sua effige cui forse non giunse mai il gentile conforto di una lacrima nè la carezza di un fiore! Le amare riflessioni non mi svelavano nulla di nuovo sulla bruttezza della ingratitudine umana, ma rendeano più triste il luogo ove, nel silenzio e fra le ombre della sera imminente, parea che tutto fosse destinato al disfacimento ed all'abbandono. Fortunatamente al di fuori un ultimo riflesso del tramonto indorava le mura del palazzo comunale... ed al rosicchiare dei topi, che nel buio continuavano la loro opera di distruzione, rispondeva il tubare dei colombi, che in alto sulle finestre senza vetri del cupolino cantavano intorno ai nidi novelli l'inno eterno alla perpetuità della vita.

Da sotto l'arco di S. Maria della Salute si ritorna alla Piazza del Plebiscito donde abbiamo iniziato la visita di questo *Primo Settore*.



Dalla Scala del Palazzo Comunale

1. — Fontana Grande.
2. — Palazzo Gatti.
3. — Chiesa del Gonfalone.
4. — S. Maria Nuova.
5. — Palazzo degli Alessandri e piazza S. Pellegrino.
6. — S. Andrea.
7. — S. Carlo.



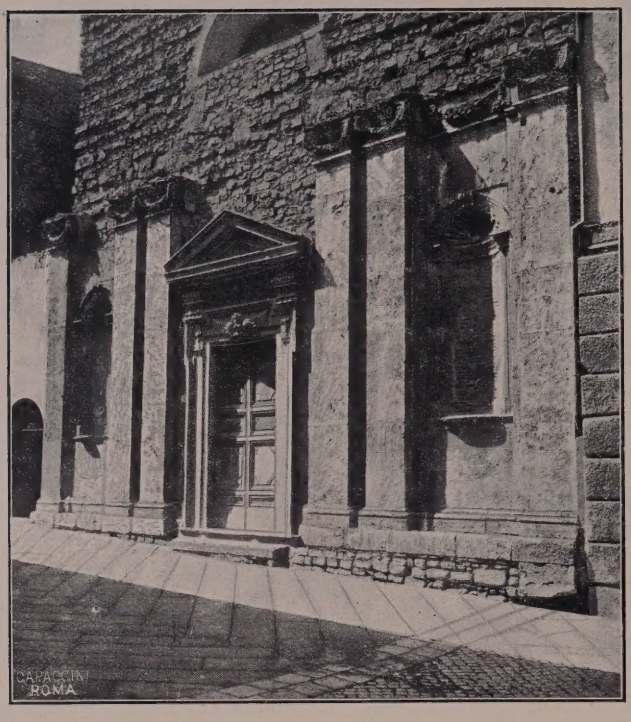
Settore Secondo.

Via Cavour. — Sulla Piazza del Plebiscito, di fronte al palazzo comunale, si apre la Via Cavour, della quale abbiamo già fatto cenno, più conosciuta sotto il nome di *Via Nuova*.

Tale nome la strada mantenne anche quando nel 1814, in omaggio al grande trionfatore del giorno, si volle chiamare Via Napoleone e quando più giustificatamente, nel 1573, le si volle dare il nome di Via Farnesiana in onore del cardinale Alessandro Farnese, legato perpetuo della città.

Questo ricco prelato, il quale per le abitudini e le tradizioni di famiglia era tratto al lusso ed al fasto, non poteva adattarsi alle tortuose angustie delle vie viterbesi ed un bel giorno fece capire che egli aveva deciso d'iniziare il miglioramento edilizio della città.

Dato perciò ordine che si intimasse il *Consiglio dei Quaranta*, il 13 ottobre 1573 questo fu congregato *al suono delle campane ed allo squillare delle trombe* nella Rocca, allora residenza del governatore generale della città; il predetto cardinale, che era investito di tale carica, pronunziò davanti agli adunati il seguente discorso che credo meriti essere conosciuto e che trascrivo integralmente da un volume delle *Riforme* comunali dove è riportato: « Io veggo « – disse il Governatore – che la vostra Città cresce ogni dì di bene in meglio, il « che mi piace et lo lodo assai, ma vorrei che insieme attendessimo ancora all'or- « namento perchè tutti i gentiluomini che passano di qui dicono se questa Città « è una cascina, e questo procede perchè la strada maestra è storta nè passa per « la Piazza del Comune, dove se vedariano i palazzi et le altre cose più belle e mi



216. — S. Leonardo.

« ricordo che fino al tempo « della f. m. di Paolo III fu « detto che era bene di mu- « tare la strada romana per- « chè passava per certi lochi « storti et angusti, ora per « ornamento de la nostra Cit- « tà, io ho pensato e risoluto « di fare una strada diritta « da la nostra Piazza del Co- « mune a la Fonte Grande e « perchè vi saranno molte per- « sone miserabili che ne sen- « tiranno danno, provedergli « insieme de la sodisfazione e « perciò vorrei mettere una « imposizione di un grosso per « soma di grano che si maci- « nerà et che la pagasse ognu- « no ancora esente, la quale mi pare giusta et facile, et che per quest'anno si « possa commodamente sopportare per essere il grano a vil prezzo, però vorrei « che ve ne contentaste e bisognando farò « venire il consenso del Papa ». Con che sembra concludere: se anche poi non ve ne contentaste, io farò ugualmente quello che ho deciso. Ed infatti fece aprire la via decorandone elegantemente le estremità con bugnati e trionfi di stemmi, fra i quali insieme a quelli del detto cardinale e del Comune, figurano quello di Gregorio XIII (Boncompagni, 1572-1586) verso Piazza del Plebiscito, e quello di Sisto V (Peretti, 1585-1590) verso Fontana Grande. Nelle targhe sotto i detti stemmi in Piazza del Comune, si legge a destra: GREGORI XIII PONT. MAX. ANNO QUINTO — ALEXANDER FARNESIUS CARD. LEG. PERP. — MAGNIFICENTIAE STUDIO VIAM FARNESIANAM DUXIT. — ANNO A PARTU VIRGINIS MDLXXVI. A sinistra è ricordato che gli stemmi da quella parte furono rinnovati

217. — Finestra del Palazzo Brugiotti.

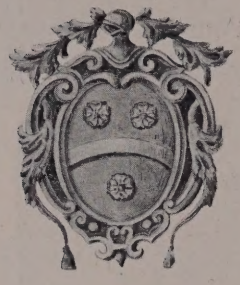
dal delegato Cappelletti: STEMMATA — CALAMITOSIS TEMPORIBUS DESTRUCTA — AD PERENNEM MEMORIAM RESTITUTA — ANNO MDCCCXV. All'altra estremità della via è scolpito: EX AUCTORITATE — ALEXANDRI CARD. FARNESI LEG. PERP. — POPULUS VITERBIENSIS — VIAM FARNESIANAM APERUIT. E qui è detta la verità, perchè i denari spesi per fare la strada erano del Comune.

Sul principio di questa via è da osservare la chiesa di S. Leonardo (fig. 216), della quale parlammo nel *Settore Primo;* perciò aggiungeremo solo un ricordo, serbato in un'epigrafe nell'interno, cioè che *la pietà dei padri* eresse la chiesa verso il 1640; quindi, divenuta fatiscente, *Sodalitium Leonardianum Viterbii, custodiis sontibusque pie curandis,* la fece restaurare dall'architetto cittadino Paolo Oddi che è chiamato *supra laudem industrio ac perito.*

218. — La Casa Poscia (da Via Cavour).

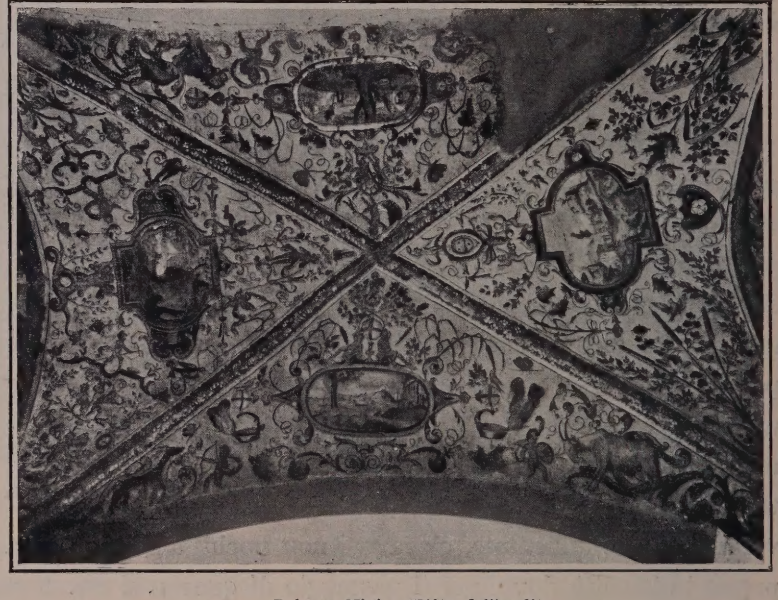
Il palazzo Brugiotti. — Poco oltre la metà della via sorge il palazzo costruito dai Brugiotti con quella signorile grandiosità che poteva convenire ad una delle più ricche famiglie del patriziato viterbese. Il fabbricato, veramente monumentale, elevavasi non pochi anni dopo l'apertura della strada presso la località dove, per il passaggio di questa, si era dovuto demolire l'antica chiesa di S. Martino, della quale si vede un ricordo nella figura di detto Santo scolpita nell'architrave di una porta sull'alto della gradinata di fronte al palazzo. Sullo spigolo di questo, oltre allo stemma dei Farnesi e quello dei Brugiotti, si vede quello dei Cobelluzzi, *cane collarinato con fascia capriolata,* forse perchè i Brugiotti erano imparentati con questa famiglia o per ricordare che nei pressi esisteva

una celebrata spezieria appartenente a Vincenzo Cobelluzzo, che fu dovuta espropriare e demolire per condurre a termine il lavoro stradale. Quantunque non si trovi su questa via, pure notiamo che dall'altra parte di essa e cioè al sommo della gradinata che sale a Via Saffi, si leva, come una gentile visione di altri tempi, la bella casetta trecentesca detta la Casa Poscia, con l'ardito rampante del suo caratteristico balcone, che è tutta un'armonia di linee e che costituisce uno dei più ammirati monumenti della città e di fronte al fastoso palazzotto del settecento crea, con la sua elegante semplicità, uno di quei contrasti architettonici che rendono appunto Viterbo così originale ed interessante. Ed oltre che per rilevare questo contrasto, abbiamo fatto cenno anche qui della graziosa casetta perchè è questo il miglior punto prospettico per ammirarla, vedendosi essa come incorniciata in un quadro, al cui soggetto medioevale non mancherebbe, per essere completo, che una figura in lucco rosso o qualche armigero con in capo una celata o una barbuta del quattrocento.



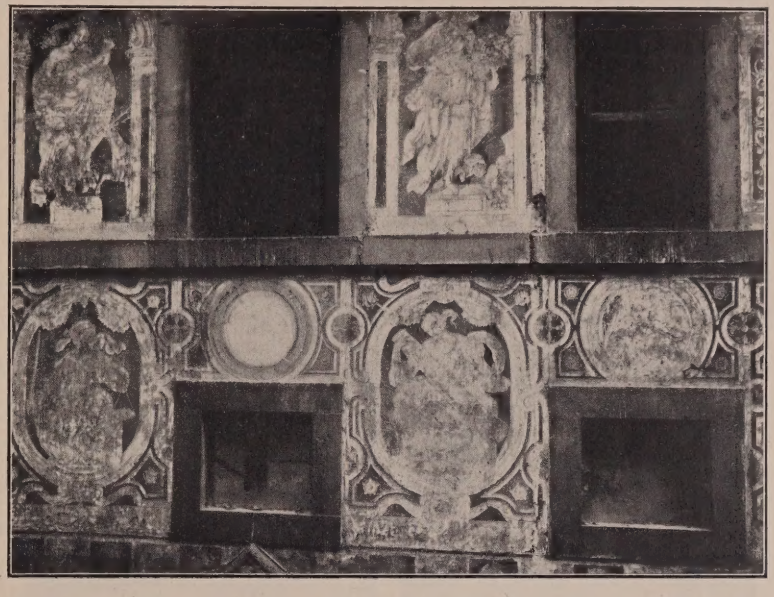
219. — Famiglia Nini (Via Annio).

Via Annio e il palazzo Nini. — All'angolo del palazzo Brugiotti sbocca sulla Via Cavour l'altra cui la città volle dare il nome dell'illustre suo figlio Giovanni Annio, un domenicano, grande erudito e profondo orientalista che però ebbe il torto, come altrove notiamo, di accreditare, col suo multiforme sapere, favole e leggende sull'origine storica della sua patria (1432-1502). Non so se qualche tradizione riguardo alla casa ove nacque l'Annio giustifichi il nome della strada; certo era doveroso ricordare quest'uomo che i suoi contemporanei chiamarono *rerum omnium peritissimus* e in onore del quale i suoi concittadini non avevano fatto altro che restaurarne la tomba già esistente nella chiesa della Minerva in Roma facendovi scrivere: *S. P. Q. Viterbiensis*



220. — Palazzo Nini - Vôlta dell'andito.

— *Pietate suorum — Restaurare curav. — A. D. MDCXIII.* Lungo questa via sorgono di fronte due palazzi già appartenenti alla nobile famiglia Nini dove perciò deve aver dimorato la famosa Donna Olimpia Maidalchini che, prima di sposare il fratello di Innocenzo X (Pamphily), era stata moglie di Paolo Nini, patrizio viterbese. Nell'andito del palazzo a destra, decorato a grotteschi, si vedono i costoloni di un antico arco ad ogive, costruzione più chiesastica che civile, e nella fascia sotto le finestre del primo piano si legge: *Nino Nini vescovo di Potenza questa sua casa paterna, aggiungendovi abitazioni vicine, ampliò e decorò l'anno 1543.* Posteriori a questa data mi sembrano i graffiti del palazzo di fronte (fig. 221), nei quali fra le *rose* araldiche della famiglia campeggiano in grandi medaglioni le *virtù cardinali* ed i *cinque sensi* rappresentati da figure femminili e da simboli allegorici, come il cane per l'odorato e la colonna per la fortezza.

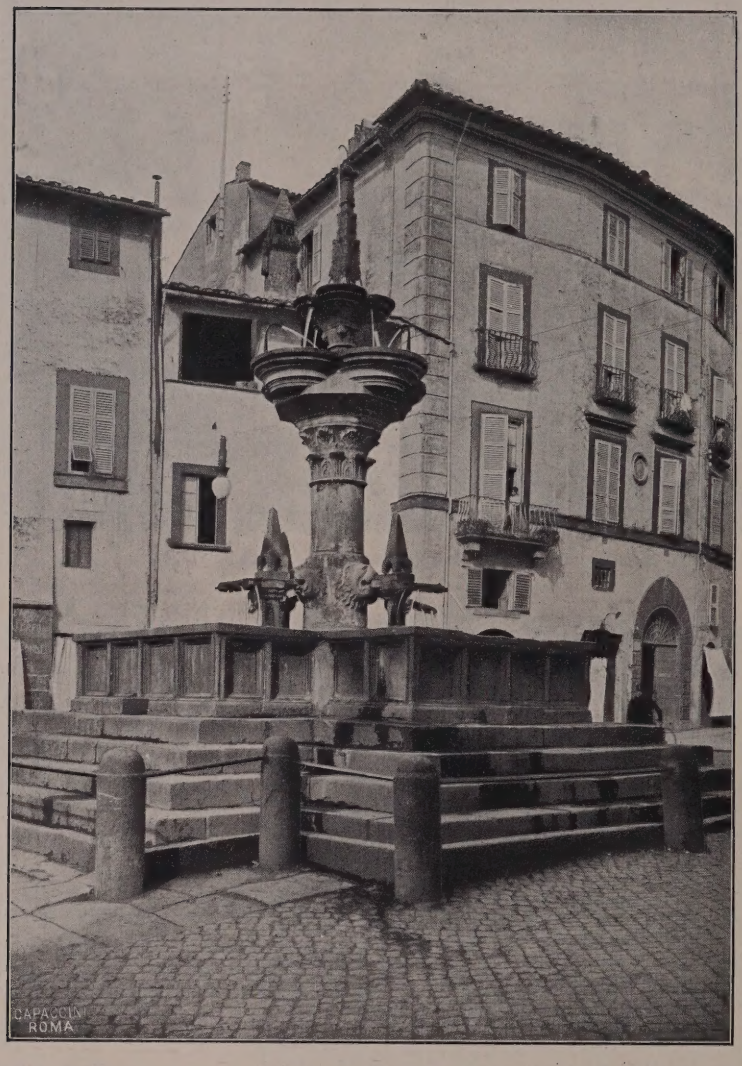


221. — Palazzo Nini - Graffiti.

222. — Stemma di Sisto V - Piazza Fontana Grande.

Fontana Grande. — Il più vago ornamento della piazza ove termina la Via Cavour, è quell'originale fontana, di cui altrove non sarebbe facile trovar la compagna. La sua forma sorprese un po' anche il Sansovino, il quale, nella sua opera sulle città d'Italia, scrive che in Viterbo *fra l'altre cose notabili vi si vede una fontana artificiosa che manda fuori grande abondanza d'acqua con diletto et utile de gli habitanti.* I cronisti, d'accordo nella data, dicono che nel 1206 *fue facta la Fontana de li Separi*, ma sembra che parecchi anni innanzi alla data predetta esistesse già nello stesso punto la *Fons Sèpalis* chiamata così forse da *sepes*, siepe o riparo che l'avrà circondata: più tardi questo nome, corrompendosi, divenne *Sèpari* ed anche *Sine pari*. Certo è che essa fu ridotta alla forma attuale nel 1279 essendo podestà Orso Orsini e capitano del popolo un tal Arturo figlio di Pietro da Monte Cucuzzone, che

era un castelluccio esistente già fra Bieda e Barbarano. Nell' epigrafe scolpita intorno alla tazza quadrilobata e nel giro della colonna centrale si legge: MILLE DUCENTENIS CUM SEPTUAGINTA NOVENIS — ANNIS NATALIS CHRISTI, FONS ISTE SEPÀLIS — MIRIFICE FACTUS EST IN MELIUSQUE REDACTUS — TEMPORE PRUDENTIS, CLARI, DOMINIQUE POTENTIS — URSI, REGNANTIS VITERBII PREDOMINANTIS — ARTURUS, TRIBUS HUIUS CAPITANEUS URBIS — CLARA STIRPE SATUS PETRI DE MONTE BEATUS — REGNABAT DIGNUS, CUNCTIS IN HONORE BENIGNUS.

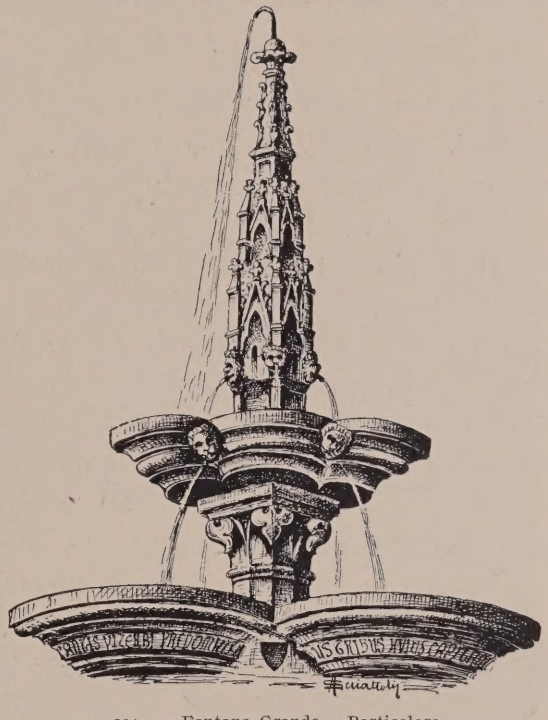


223. — Fontana Grande (fot. Brogi).

Nel 1424 fu restaurata e forse sulla metà del settecento vi furono poste le gugliette col famoso *globo anniano*, le quali in realtà non guastano l'armonia dell'assieme, ma certo sostituirono altri pezzi decorativi che, stando all' incisione pubblicata dal Bussi nella sua storia di Viterbo l'anno 1742, erano in passato al posto delle guglie medesime e che, nella grossolana riproduzione, sembrano busti di persone e leoncini accovacciati. I magistrati cittadini ebbero sempre speciali cure per la conservazione di questa fontana, fino al punto da stabilire nello *Statuto* che se qualcuno ne avesse aperto il tubo di scarico, *si quis sturaverit* (sic) *Fontem Sepalis*, fosse incorso nella penalità di 10 soldi, cioè circa sei lire attuali, e chiunque vi avesse bagnato un cavallo o abbeverato qualunque altro animale, fosse incorso nella stessa pena. Ben difficile sarebbe trovare in questa fontana, che è la più bella di quante ne ornino

le piazze della città, la marca di una scuola o l'impronta di uno stile; essa non è che la felice creazione di un artista di genio cui tutte le forme costruttive dell'epoca, la snellezza del gotico, l'austerità del romanico, l'inesperta arditezza del longobardo, suggerirono l'idea che egli con sintesi mirabile seppe tradurre in atto.

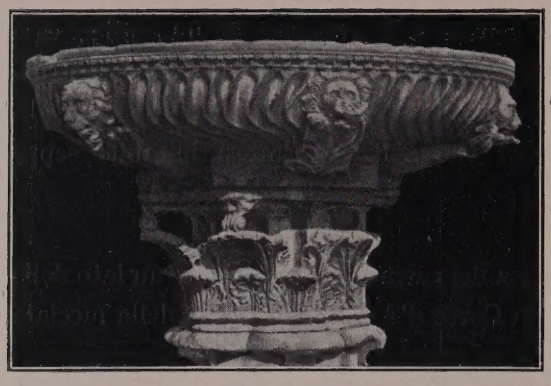
La chiesa degli Scalzi. — L'ex chiesa dei carmelitani scalzi sur un lato della predetta piazza è divenuta oggi sede della Corte d'Assise. Sul fregio della facciata si legge: *Io. Baptista Pectorubeus in SS. Josephi et Teresiae honorem anno jubil. MDCLXXV.* Fra le cappelle gentilizie di questa chiesa ve ne era una erettavi dal famoso pittore viterbese Giov. Francesco Romanelli che, morto nel 1662, volle ivi essere sepolto; e forse oggi sulle ceneri dimenticate dell'insigne artista seggono i giudicabili e i delinquenti.



224. — Fontana Grande – Particolare.

Via Garibaldi e palazzo Fani. — Presso l'imbocco di detta via si vede sulla destra il palazzo de' conti Fani che, quantunque sembri modernissimo, ha sulle finestre eleganti capitelli cinquecenteschi e concettosi motti greci e latini che l'antico proprietario, tal Aristofilo, certo un umanista di scuola Anniana, vi fece scolpire a profusione. Notiamo nella facciata, sur una pietra che fu architrave di una porta, questo grazioso distico: *Hospes, Aristophilus struxit: cape nominis omen — Iussit ut et doctis semper aperta forem.* È la porta che dice all'ospite: ti sia di buon augurio il nome di chi mi ha costruito: si chiama Aristofilo, cioè amante di gente eletta; ed egli mi ordinò che fossi sempre aperta alle persone colte.

L'ex chiesa e convento di San Domenico. — La chiesa di S. Domenico, aderente a questo palazzo, non ha nulla che interessi dal punto di vista dell'arte. In un'epigrafe della chiesa stessa Donna Olimpia Maidalchini ricorda di aver ornato e decorato una cappella *ut Paulo Nini coniugi, gloriam sacris impetraret,* e ciò forse quando la bella viterbese si era già pienamente consolata della

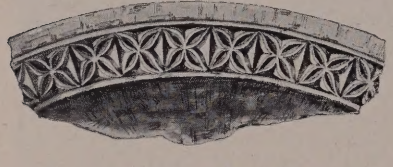


225. — Fontana nel convento di S. Domenico.

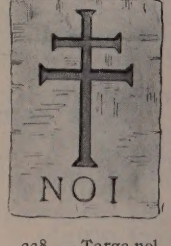
perdita del detto Nini col passare a nozze quasi sovrane sposando il fratello di Papa Pamphily. Sulla porta del monastero, sotto la corona marchionale e le *losanghe* dei Grimaldi, ho letto: *S. Pia Costantia Grimaldi honorifice ingressum hunc ampliavit anno 1689*, e nel cortile ho ammirato i resti di una fontana che ha tutte le grazie di un bel lavoro della Rinascenza; la cui grandiosa tazza poggiante sur un fascio di colonne con capitelli a grandi fogliami, potrebbe, se fosse restaurata, decorare sontuosamente qualche piazza cittadina.

226. — San Leonardo - Particolare della porta.

Il vicolo del Meone e la piazzetta di S. Leonardo. — Salendo per un tratto la Via Garibaldi si giunge all'imbocco del Vicolo del Meone, fiancheggiato da vecchie case le quali sostituirono le antichissime casupole del *Vico Antoniano* che si dice esistesse in quei pressi. Sulle finestre di una casa meno vetusta, un proprietario classicamente paganeggiante scolpì la dedica: *Diis penatibus;* parole che hanno riscontro soltanto in quelle incise sul predetto palazzo Fani e sull'architrave di un'altra finestra in Via Principe Umberto che consacrano l'abitazione *Urbis Genio*. Il vicolo termina sulla piazzetta di S. Leonardo: la chiesuola che le dà il nome, fin dal secolo XII sorgeva presso la Porta Vallia ora murata, il cui arco è visibile nel giardino adiacente alla chiesa, nel quale sono sparsi anche varî frammenti decorativi dell'antica chiesa di S. Fortunato (fig. 227), già ivi presso esistente ed ora distrutta. Sotto la vicina Porta Vallia che nei varî secoli si chiamò anche di San Leonardo, del Crocifisso e Romana e nella cui lunetta si vede ancora un bell'affresco rappresentante la Crocifissione, passava appunto la strada che metteva a Roma, andando per il *Roncone* a congiungersi alla Via Cimina a levante della città, e dalla parte opposta,



227. — Frammento di capitello a cercine, appartenuto alla chiesa di S. Fortunato.



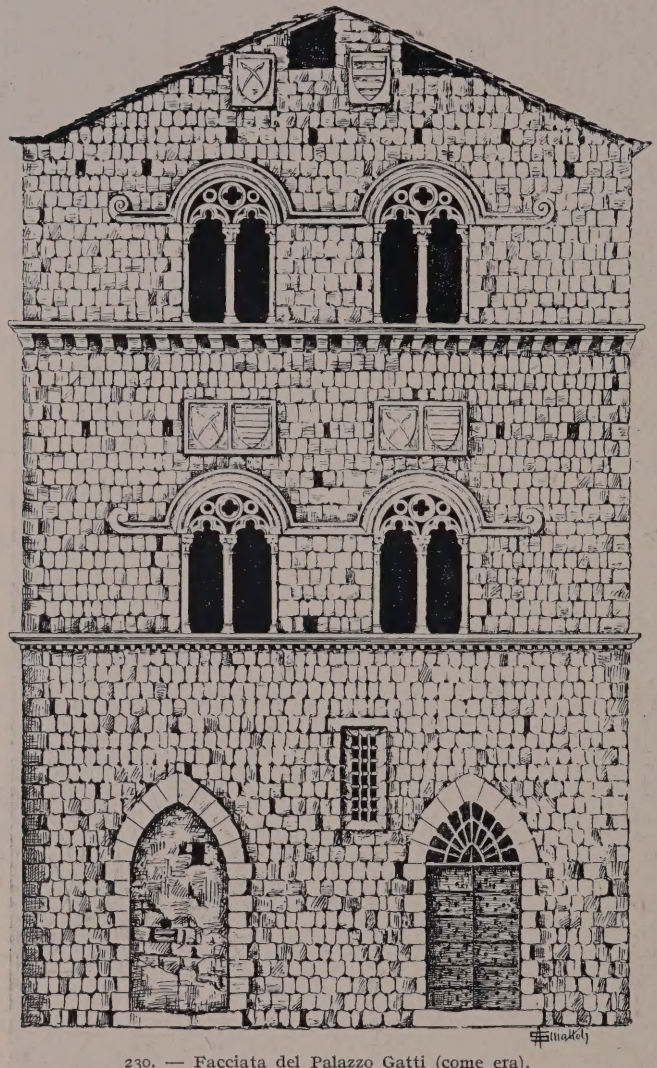
228. — Targa nel vicolo della Bontà.

traversato e disceso il colle del Duomo, raggiungeva la Cassia al disotto dei Bagni. E su per giù seguiamo anche noi il tracciato di essa, percorrendo la Via di S. Leonardo che sbocca su Via Principe Umberto.

229. — Resti del Palazzo Gatti (fot. Brogi).

Il palazzo Gatti. — Dopo un breve percorso ci si leva davanti l'ultim'ala superstite di quel colossale palazzo Gatti che si spingea con la sua fronte principale fin sulla Piazza di Fontana Grande, occupando una buona parte dell'area su cui sorsero poi la chiesa e il convento dei carmelitani scalzi, e dove più anticamente

erano il borgo e la chiesa di S. Pietro dell'Olmo, della quale si trova fatta menzione fin dal 1077. Ciò che rimane di esso basta per farci pensare alla gigantesca imponenza che deve un giorno aver avuto la dimora di questa forte razza brettone, il cui nome fu per oltre due secoli legato a tutti i fasti lieti o dolorosi della storia cittadina. Oltre questo i Gatti avevano altre grandiose abitazioni in varî punti della città e cioè sulla stessa Piazza di Fontana Grande, innanzi alla chiesa di S. Quirico, oggi del Suffragio, e vicino a Piazza San Stefano, ora Vittorio Emanuele, nella cui ultima si veggono ancora i loro stemmi gentilizi insieme ad altre eleganti decorazioni quattrocentesche. Il palazzo di S. Moccichello (così si chiamava un tempo questo tratto dell'attuale Via Principe Umberto) sorse nel secolo XIII, e presenta non poche affinità architettoniche col palazzo papale, costruito nel 1266. Ma il suo carattere, improntato ad una semplicità quasi rude e alcuni particolari decorativi, ancor visibili nei resti delle bifore, ed i caratteristici finali della cornice ricorrente su queste, che si ritrovano più assai curati e ingentiliti nella casa dei papi, potrebbero fargli attribuire rispetto a questa una priorità di esistenza. In tal caso lo avrebbe edificato quello stesso Raniero che si può considerare come il capo stipite della sua potente e più spesso prepotente prosapia, come ne fu l'ultimo e meno fortunato discendente il figlio dell'ucciso Princivalle, quel Giovanni Gatto che, stabilito con la violenza il primato suo e del partito brettone nella città ed avendo perciò destato l'odio e l'invidia dei Maganzesi, capitanati dai Tignosi e spalleggiati dagli Orsini, fu trucidato

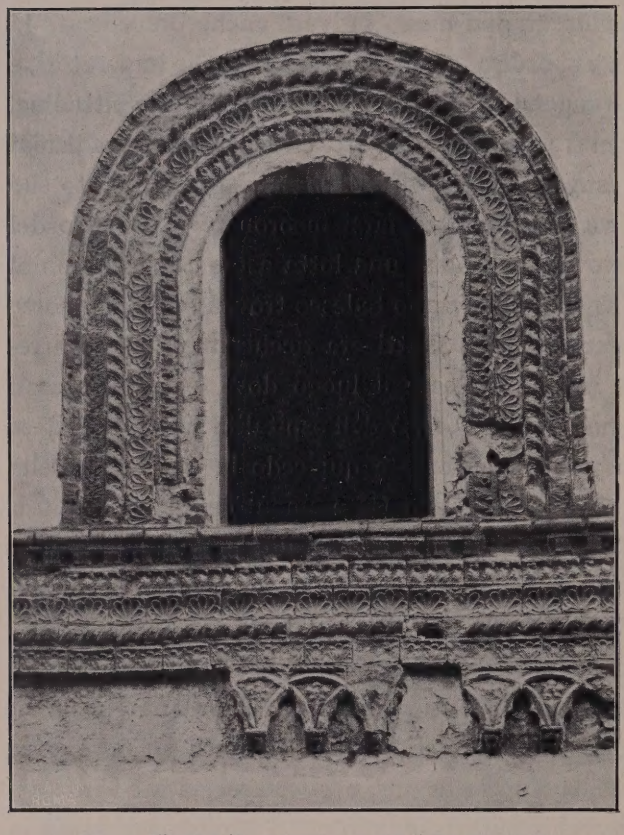


230. — Facciata del Palazzo Gatti (come era).

nel 1496 essendo papa Alessandro VI, *per opera*, dice uno storico, *della fazione avversa e dello stesso papa*, il quale ordinò anche la distruzione del palazzo, che fu selvaggiamente, benchè solo parzialmente, eseguita. Dei numerosi stemmi che, soli o abbinati, interrompono l' uniforme e nuda austerità delle pareti, uno è scalpellato e nelle traccie appena visibili non si sa se riconoscere la *croce vaiata* degli Alessandri coi quali i Gatti erano imparentati, o le *anguille* degli Anguillara: potrebbero essere anche queste ultime, avendole io viste pure unite alle *trangle* gattesche, su due stemmi uguali, nel lavatoio della non lontana piazzetta di S. Salvatore, oggi S. Carluccio. Sarebbe troppo lungo scrivere anche brevemente la storia di questo palazzo nelle cui sale si ordirono congiure ed abitarono imperatori, e sulle cui mura venne spesso ad infrangersi la marea urlante delle rivolte cittadine. A me bastino i seguenti cenni: Nel 1328 Silvestro Gatti che, contro le tradizioni guelfe di sua famiglia, era alla testa dei Ghibellini viterbesi, ospita in questo suo palazzo Ludovico il Bavaro che va a Roma per farsi incoronare a dispetto del papa Giovanni XXII col quale aveva ingaggiato una lotta aspra e tenace fino al punto da suscitargli contro un antipapa. Il sovrano tedesco trovandosi poi a corto di danaro ed essendogli stato riferito che il Gatti era ricchissimo, lo fece arrestare insieme al figlio, e torturare perchè svelasse il luogo dove teneva nascosti i propri tesori: e in questo bel modo lo compensò dell'ospitalità larga e cortese che aveva da lui ricevuto. Il 3 marzo del 1451 — e qui cedo la parola al Della Tuccia — « entrò in Viterbo l' imperatore Federico III e smontò in casa di messer « Princivalle Gatto — non si esclude che il cronista possa alludere a qualche altro « palazzo della famiglia — e menò seco molti signori della Magna (di Alemagna) « e volse vedere tutte le cose belle di Viterbo. Poi a' sei di detto mese partì e andò « a Roma. Nel proprio giorno giunse in Viterbo l'imperatrice sua moglie figlia del « Re di Portogallo e andò in Roma dove furno incoronati dal Papa Nicola..... « L' Imperatrice si chiamava Madonna Lionora ed era bella quanto un fiore ». In altra parte della sua cronaca il Della Tuccia fa una particolareggiata ed interessantissima descrizione di questo avvenimento, notando che l' Imperatore visitò la chiesa di S. Rosa, il convento di Gradi, la chiesa di San Lorenzo per vedere il mento di S. Giovanni Battista, e poi andò a sollazzo per la città. Descrive il grande corteo che accompagnò l' Imperatrice, la quale giungendo da Siena entrò per la porta di S. Lucia, ora Fiorentina, e *smontò alla casa di messer Princivalle con tutte le sue damicelle;* dell' Imperatrice aggiunge che *era d'anni 15 e tanta bella quanto potesse fare natura;* ma la descrizione dell' Imperatore è una vera ipotiposi: « Era detto Imperatore d'anni 40 circa, di pelo biondo, col naso un poco grosso e « cogli occhi neri, lucenti. Sempre guardava intorno per tutti i lati... e mostrava « essere omo superbo; imperocchè io vidi allo smontare quando fu levato via lo « solicchio (baldacchino) certe persone si misero per torre il cavallo, e fu certa « stretta: onde lui si tirò indietro un passo, e pigliò un'asta di quelle del solicchio

« e menò quattro volte ad ambe le mani e chi cogliesse non guardava e si fe far « largo e smontò da cavallo ed entrò in casa... ; aveva la barba rossa con un viso « che pareva una maestà e mostrava di fiera vista ».

Nel 1474 Federico conte di Feltro e duca di Urbino, passando per Viterbo, volle portarsi, come narra il Bussi, *a vedere la casa dei Gatteschi per aver tenuta sempre con essi stretta amicizia, protestandosi che esso da quel punto considerata l' avrebbe come sua propria casa; ove in segno di possesso volle bere una tazza d'acqua, ricusando ogni altra sorte di rinfresco, mercecchè disse, che egli in tal giorno digiunava.* A quei tempi, più che non adesso, se ne vedevano di tutti i colori: un imperatore che in mezzo a una piazza mena le mani come un facchino, e un duca regnante che pratica rigorosamente il digiuno di Santa Chiesa! Non so quale dei due *fenomeni* sembrerebbe oggi più strano. Cinque anni più tardi lo stesso conte di Feltro, ospitato dai Gatti, dimorò lungamente a Viterbo per poter far uso delle acque dei Bagni. In un'altra pagina assai vivace il Della Tuccia descrive una delle tante lotte faziose che si svolsero intorno a questo palazzo. Nel 1459 i Tignosi, questi eterni rivali dei Gatti, protetti dalle soldatesche di Averso dell'Anguillara, erano riusciti ad entrare di sorpresa in Viterbo, e aperta la porta di S. Sisto, *pigliorno la piazza del Fonte del Sipali* (Fontana Grande) *e steccorno l'uscio della casa de' Gatteschi, e la misero a foco, e levorno rumore gridando Tigna, Tigna, Falcetta, Falcetta* (la falce è nello stemma dei Tignosi), *al quale rumore messer Troilo e Galiotto con Giovan Gatto piccolino fuggirno in camicia e non furno veduti da' loro nemici, che l'avriano tagliati a pezzi.....*



231. — Finestra in terracotta, presso il Palazzo Gatti.

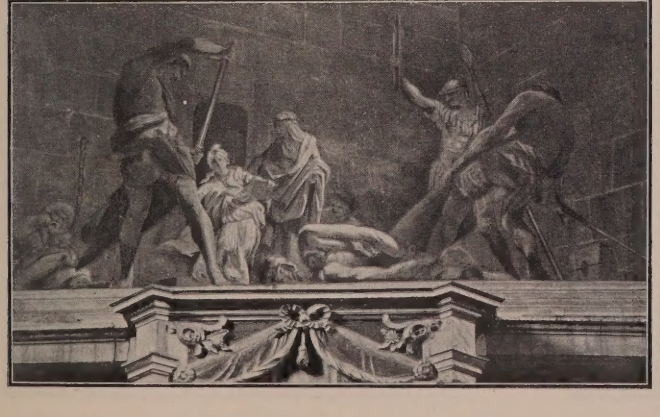
Nel 1574 il palazzo Gatti è un rudero quasi abbandonato, e vi si fanno ricoverare provvisoriamente i malati poveri per sottrarli all' insalubrità del vecchio ospedale di Faul. Oggi annerito e corroso, come lo ridusse l' ira degli uomini e

del tempo, ricorda secoli violenti e fieri, rievoca glorie e miserie, splendori ed ombre di storia cittadina.

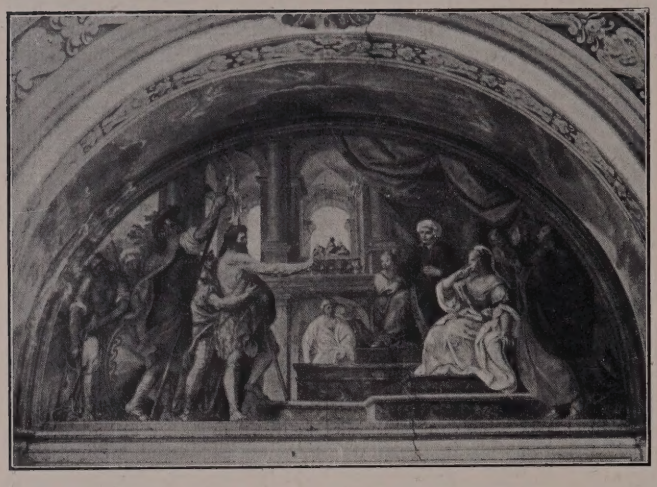
Chiesa di S. Vito. — Passato lo sbocco di Via Annio, si vede in un vicolo a sinistra la chiesuola di San Vito, sede della *nobile* Arte degli ortolani. Sull'architrave della porta è uno stemma vescovile il cui scudo è uguale a quello che è sull'angolo del palazzo ora Carletti, innanzi alla chiesa del Suffragio e in varî punti nel sottostante vicolo della Sapienza.

232. — Pitture del Marzetti e dello Strigelli - Chiesa del Gonfalone.

Chiesa del Gonfalone. — Il cardinale Francesco Maria Brancaccio nel decembre del 1665 pose la prima pietra delle fondamenta di questa chiesa che la Compagnia del Gonfalone faceva erigere dopo avere abbandonato un'antichissima chiesuola detta di S. Giovanni in Valle, sotto il colle del Duomo. Sulla facciata, costruita nel 1726, è lo stemma di Benedetto XIII (Orsini, 1724-1730) e del vescovo Sermattei (1719-1731). L'interno della chiesa sfarzosamente affrescata è un vero museo pittorico dovuto al pennello di tutti valentissimi artisti viterbesi fioriti nel settecento. I *prospetti architettonici* nel soffitto sono del Marzetti e la vaporosa *Gloria*, nello sfondo del colonnato, dello Strigelli. Queste pitture (fig. 232) furono condotte nel 1756. Uno dei più bei freschi è quello della lunetta sull'organo, la *Decollazione del Battista* dipinta dal Corvi (fig. 233),



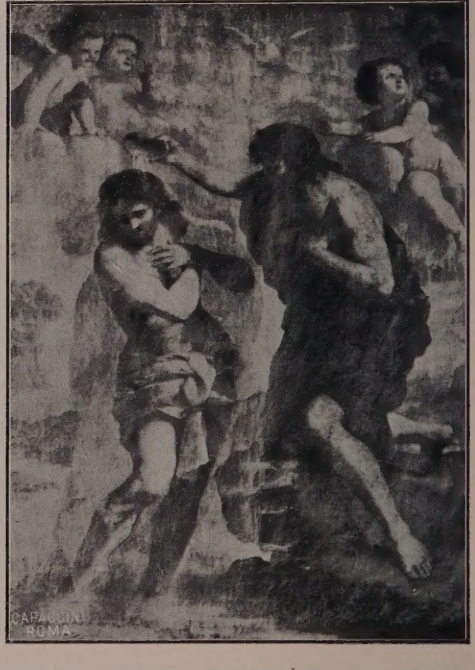
233. — La decollazione del Battista, del Corvi.



234. — S. Giovanni alla presenza di Erode, del Falaschi.

del quale sono pure i *due Profeti*, e le figure a chiaroscuro della vôlta; *S. Giovanni alla presenza di Erode*, nella lunetta di fronte (fig. 234), è di Angelo Falaschi che ivi si rivela vivacissimo colorista. Sulla vôlta del coro è la *Nascita del Battista* (fig. 235) attribuita a tale Pietro Orlandi ed eseguita, insieme alle altre decorazioni, tra il 1731 e il 1748, quando cioè fu vescovo di Viterbo Alessandro Abbati di cui nella vôlta stessa è dipinto lo stemma. Il quadro dell'altar maggiore formato con uno stendardo che ha da una parte il *Battesimo di Cristo* (fig. 236), dall'altra la *Madonna del Gonfalone*, è un'altra bella tela di Giov. Francesco Romanelli, che l'avrebbe dipinta dopo esser tornato di Francia, dove aveva mirabilmente decorato i palazzi reali di Parigi, e cioè poco prima del 1662 quando avvenne in

235. — Nascita del Battista, di Pietro Orlandi (?).

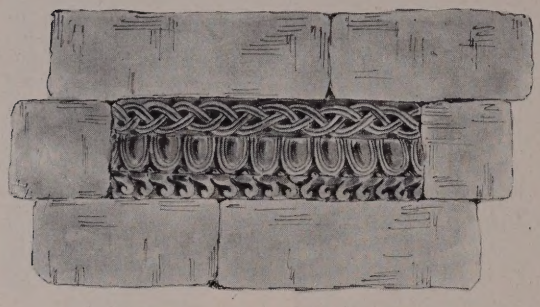


236. — Battesimo di Cristo, del Romanelli.

237. — Santa Maria Nuova (Gabin. fotografico Min. P. I.).

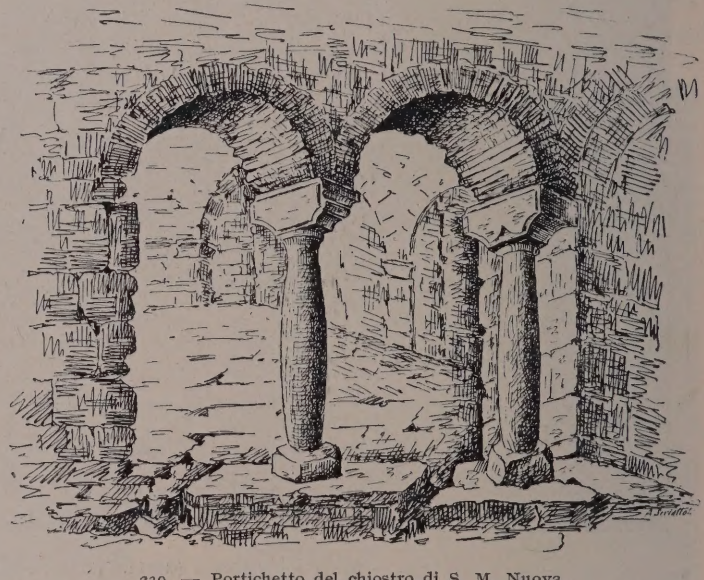
Viterbo la sua morte. Un altro quadro assai pregevole, forse appartenente all'antica chiesa della Confraternita, è una *Sacra Famiglia* sul primo altare a destra di chi entra, che era stata guastata da sovrapposte verniciature, ma che ora venne sapientemente restaurata.

Chiesa di S. Maria Nuova. — Da una delle più recenti chiese viterbesi passiamo ad ammirarne un'altra che è fra le più antiche della città. La chiesa di S. Maria Nuova (fig. 237) cui ora la benemerita Società per la conservazione de' Monumenti sta, con ingente spesa, ridonando la purezza di forme che ebbe nel suo nascimento, si sente nominata fin nei primi ed incerti balbettamenti dell'ingenua cronistoria locale. Il Della Tuccia scrive nientemeno che *nell'anno Domini 380*, i discendenti di Ercole, *fecero una bella chiesa detta S. Maria Nuova*. Senza accettare la fantastica data del cronista, si può ritenere che una più antica chiesa esistesse dove poi nella seconda metà dell'undecimo secolo sorse il bel tempio attuale. Sulla porta nel fianco della chiesa è osservabile un frammento di decorazione marmorea (fig. 238), ivi murato accuratamente, come una memoria che si fosse voluta conservare. In una recente pubblicazione illustrata sulla Venezia Giulia ho visto riprodotto lo stesso identico motivo ornamentale, che decora la cattedra vescovile del Duomo di Grado in Gorizia, risalente all'epoca dei patriarchi di Aquileia, cioè a tre o quattro secoli prima del mille.



238. — Frammento marmoreo, sul fianco di S. M. Nuova.

Ma più eloquente è il piccolo chiostro adiacente alla chiesa (figura 239) le cui colonnine fortemente rastremate cogli abachi trapezoidali e le testate a sguscio, sono germane di quelle schiettamente longobarde dei campanili della Cella e di San Sisto.



239. — Portichetto del chiostro di S. M. Nuova.

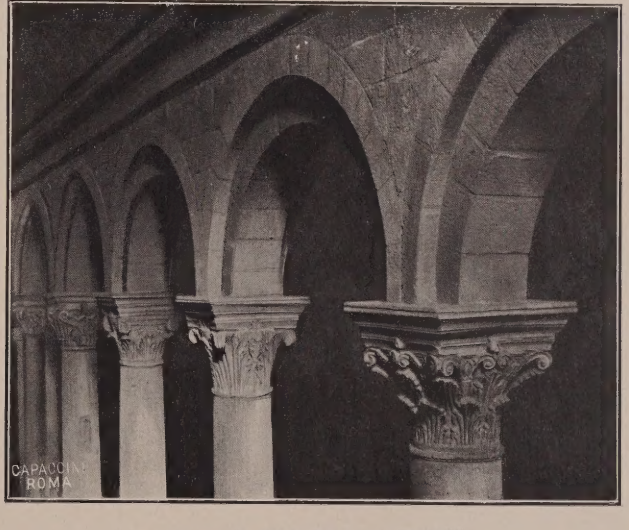
La fede di nascita della chiesa attuale è in una pergamena del 1080, che è riprodotta suntuariamente nella iscrizione del parallelepipedo marmoreo visibile nella chiesa, ove è detto che tal sacerdote *Bitervo*, unitamente ad alcuni suoi parenti, fanno donazione della chiesa e di un ospedale annesso ad alcuni canonici regolari, perchè vi compiano atti di culto e vi accolgano e curino i pellegrini. La chiesa è di

DAL SOFFITTO DI S. MARIA NUOVA.

stile romanico ingentilito al contatto dell'arte locale, come si rileva osservando nel suo esterno l'abside maggiore, unica rimasta (fig. 240), le finestre a pieno sesto, la

240. — S. Maria Nuova - Abside maggiore (sec. XI).

porta principale sulla quale è una testa che si crede un Giove, e la porta sull'angolo presso la quale sorge il pulpito ove predicò S. Tommaso d'Aquino e su cui è scritto AN. D. MCCLXVI. D. THOMAS. AQ. Nell'interno sono notevoli le decorazioni del tetto dipinto sulla fine del quattrocento (Tav. IX); i bellissimi capitelli delle colonne coi



241. — S. Maria Nuova - Capitelli.

242. — S. M. Nuova - Capitello.

quali hanno visibili affinità di disegno non pochi di quelli del Duomo (figg. 241-242) e i nicchioni degli antichi altari, recentemente riaperti, che sono splendidamente affrescati. Tanto le pitture dei fondi che, in buona parte non guaste dai ritocchi, presentano la vergine bellezza della loro origine, quanto le

vaghissime figure nei *tondini* degli archivolti, sembrano opera del XIII e XIV secolo. Sotto uno di questi nicchioni dove è dipinta la Crocifissione con la Madonna, S. Giovanni, S. Barbara e S. Nicola, era la tomba dei Monaldeschi, come

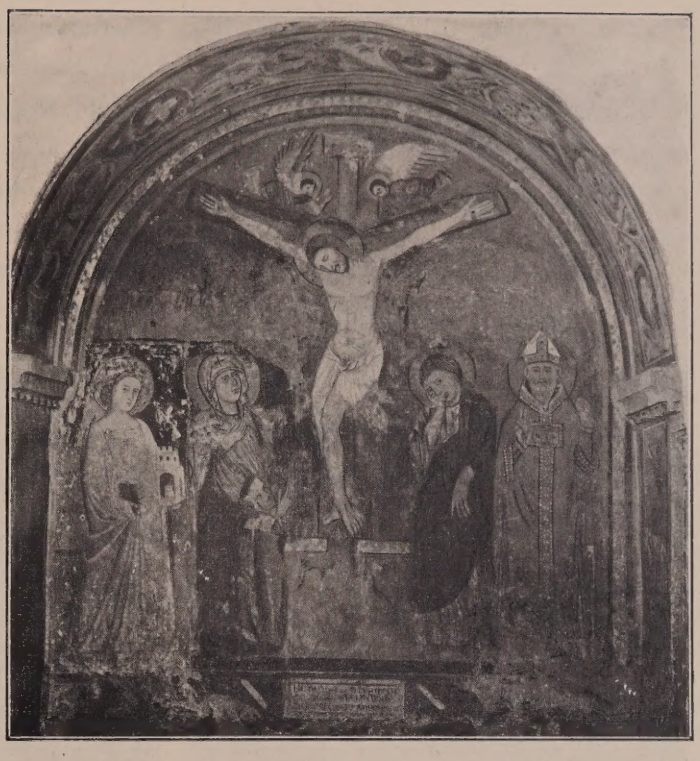
243. — S. M. Nuova - Capitelli.

provano i loro stemmi (fig. 249) *banda d'argento in campo rosso*, e l'iscrizione: *Hic requiescit dominus Monaldus Fortisguerra de Viterbio a. d. MCCLXXXXIII. m. Ag. d. X.* Questa tomba ricorda un fatto notevole di storia locale. Il Della Tuccia, dopo aver narrato che Alessio Tignosini iniziatore della rivolta faziosa contro i Gatteschi (v. *Palazzo Gatti*) era stato, come traditore della patria, decapitato in Piazza del Comune il 13 settembre 1459, aggiunge: «Tut-

244. — S. Maria Nuova - Pitture del sec. XIII (Gabin. fotografico Min. P. I.).

« to quel giorno stette lì quel corpo, al tardi fu seppellito in S. Maria Nova nella « Sepoltura de' Monaldeschi ». Gli attuali restauri misero pure in luce un altro

grande affresco che pare di basso cinquecento nel quale campeggia un San Girolamo e nel cui angolo di sinistra si vede una figura pregante che alcuni pensano sia quella del pittore, un tal *d'Agnolo*, che lo condusse. I resti delle decorazioni che lo attorniavano, rinvenuti nelle demolizioni, sono stati alla meglio riordinati e ricomposti. Presso la porta della sacristia si osservi il ciborio marmoreo, ora oliario, nel quale sono aggruppati motivi ornamentali di stili differentissimi, e, nel luogo dove ora sarà riposto, il bellissimo busto che il Tenerani scolpì per la tomba di Orazio Carnevalini (fig. 250), il suo giovine amico morto nel 1823, il quale poco più che ventenne si era già rivelato valentissimo letterato e gentile poeta.



245. — S. Maria Nuova - Pitture del sec. XIII (Gabin. fotografico Min. P. I.).

246. — S. Maria Nuova - Pitture del sec. XIII.

Le due absidiole della chiesa furono distrutte: in quella di destra, che si è potuta già ricostruire, il quadro dell'altare, un *S. Carlo Borromeo*, si attribuisce al Maratta (1625-1713). Nell'altra di sinistra fu fabbricata una più ricca cappella per porvi in venerazione l'immagine del *SS. Salvatore* (fig. 251) il cui rinvenimento è così raccontato in un antico manoscritto: « Nell' anno dello « Signore nostro Iesu Cristo 1283 a li... « de marzo Ioseffo de lo Crocco Ioanne « de la Cepolla aranno co li boi de Sci- « pione de l'Annio ne lo Campo de Iulio

« de la Chirichera, li boi se restettero e no volerno ire nante e battuti e pongolati se « engenocchiorno uno provò co la cerrata e trovorno che l'arato era entoppato ne una « preta granne. Scavorno co la zappa e conubero che era una cassa de preta co lo « cuperto pure de preta... e drento c'era una emajene de lo Salvatore che l'annettero « a pigliare sei Preti di San Maria e l'altri preti tutti l'encontrorno fora de la Città « co li Comuni che la metterno ne la ditta chiesa vicino la sua residentia. Io prete « Ercole Camerlingo ho recopiata questa memoria che stava ne li ricordi che non si « potìa più lejere ». L'immagine è dipinta su cuoio steso su tre tavole riunite a trit-

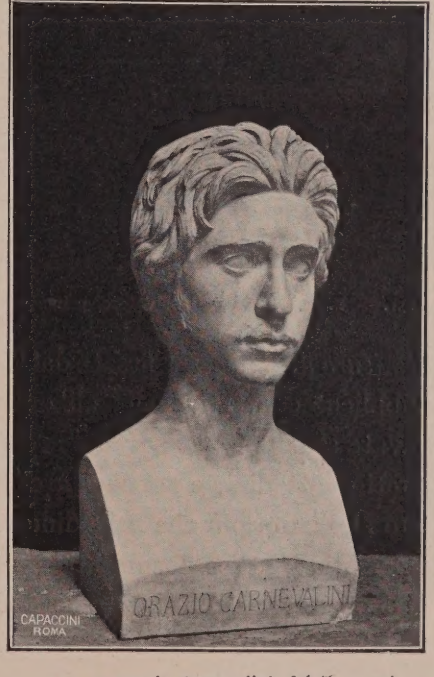
247. — S. Maria Nuova - Pitture del sec. XIII.

tico: il Salvatore benedicente in quella di mezzo, è fiancheggiato dalla Madonna e S. Giovanni dipinti nelle due laterali, esternamente S. Pietro e S. Paolo e a tergo un S. Michele. Si stima opera del IV o V secolo, ma forse è esagerata tale antichità: certo è opera molto anteriore al mille, e riguardo al suo ritrovamento l'Orioli opina che possa essere stata nascosta nella cassa ove fu rinvenuta, durante l'assedio a Viterbo di Federico II (1243), quando egli faceva saccheggiare il contado e le chiese rurali e si *serviva dei quadri di legno come brocchieri de' suoi soldati*. La cappella del Salvatore è di patronato del Comune: l'Arte dei bifolci vi solennizzava le annuali festività. Sugli architravi delle porte della casa parrocchiale si legge ripetutamente la scritta *ars bubulcorum* e nella chiesa è scolpito in più parti il ferro dell'aratro, mentre nelle pianelle del tetto sono qua e là dipinti i buoi aggiogati e il bifolco che li stimola

colla cerrata (fig. 253). Di questa cappella fu testè decisa ed effettuata la demolizione, rendendo così possibile il rifacimento della minore abside sinistra e la completa riduzione *in pristinum* dell'antico tempio. La demolizione della cappella, nell'imposto della cui vôlta si alternavano gli stemmi del Comune con quelli della *nobile* Arte dei bifolchi, ha rimesso in luce numerosi frammenti che con probabilità appartennero ad un'edicola ove nei primi anni dopo il rinvenimento si custodì l'immagine del Salvatore e della quale ho tentato una grafica ricostruzione. Fra gli altri numerosi frammenti, adoperati già come materiale murario, ove si veggono brani di cuspidi gotiche, di archi lobati, di colonnine e perfino di fregi aventi il carattere dell'arte primitiva cristiana, è stata trovata un'epigrafe in cui si legge: *Franciscus Monaldi Cimator de Viterbio struxit hanc Cappellam pro se suorumque salutem ad honorem Dei et Virginis Mariae M.CCCC.I.* Il devoto *cimatore* di pannilani, che aveva fatto costruire la cappella, volle apporre vicino all'epigrafe un'altra rozza pietra che pure è stata rinvenuta e nella quale sono scolpite le cesoie di una forma speciale che sono l'emblema del suo mestiere. — La cripta (fig. 259), quantunque non

248. — S. Maria Nuova – Pitture del XIII secolo.

249. — Dal sepolcro di Monaldo Fortiguerra.

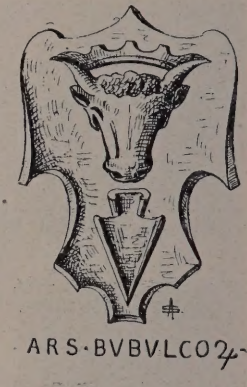


250. — Orazio Carnevalini, del Tenerani.

251. — S. M. Nuova - Il Salvatore, prima del restauro.

appaia molto interessante, perchè probabilmentene sostituì un'altra più antica, è stata riaperta liberandola dagli sterri che quasi completamente la ingombravano.

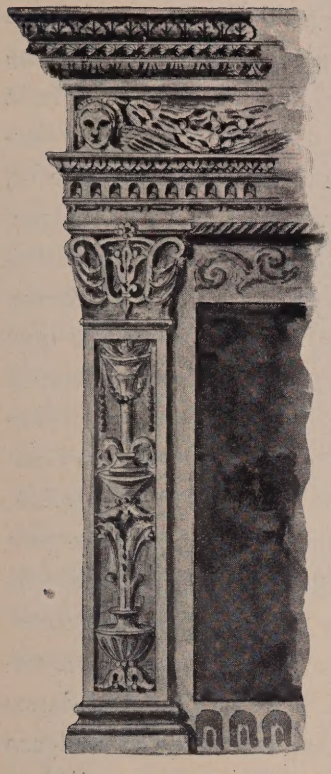
Aggiungerò che questa chiesa, sia per la venerazione da cui era circondata, sia per la sua ubicazione che la poneva in vicinanza delle antiche residenze dei reggitori del Comune, situate già nella vicina Piazza di San Silvestro, ora del Gesù, vide nei secoli passati agitarsi intorno a sè tantissima parte della vita civile del paese. Lo prova il fatto che in una colonna del suo portico esterno, del quale si veggono ancora le traccie sulle mura della casa parrocchiale, era stata scolpita



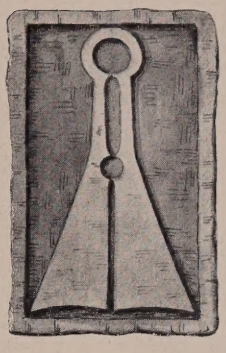
252. — Arte dei bifolchi.

253. — S. Maria Nuova - Pianella del tetto.

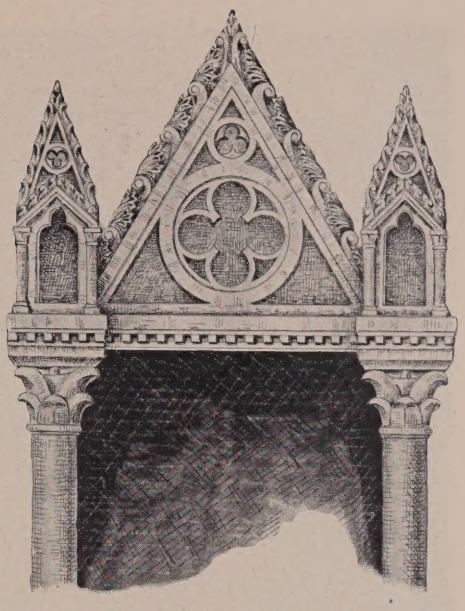
la *misura di lunghezza* fissata dal Comune per le pubbliche contrattazioni; all' ombra delle sue navate si adunarono sovente a consiglio magistrati e cittadini, e nei suoi archivi si credettero al sicuro, più che nelle dimore dei consoli e dei priori, atti e documenti che la comunità vi depositava. Nello statuto del 1468, dal quale traduco, è detto: *statuiamo pure che le chiavi delle casse del Comune che sono presso la chiesa di S. Maria Nuova... le tengano quattro probi uomini da eleggersi dai Signori*



254. — Da un tabernacolo marmoreo, in S. Maria Nuova.

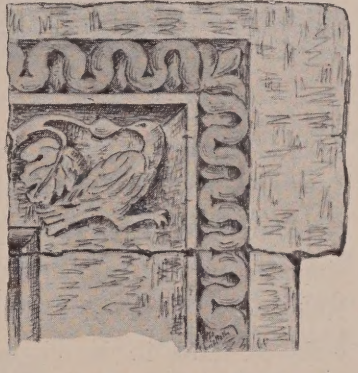


255. — S. Maria Nuova - Le cesoie del cimatore Monaldi.



256. — S. M. Nuova - Edicola del Salvatore.

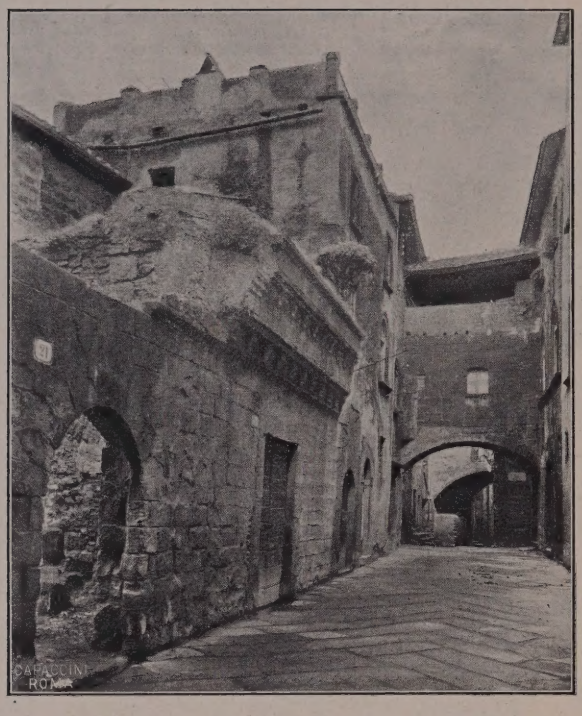
Priori e Gonfaloniere del Popolo, uno per ogni porta della Città. Questo storico tempio sarà al più presto ridonato all'ammirazione pubblica, giacchè, oltre pochi lavori di rifinitura, non rimane che lastricare il pavimento e sistemare la mensa dell'altare, su cui il sacerdote celebrerà la messa rivolto al popolo, come si costumava nelle basiliche paleocristiane.



257. — Dalla porta della sacristia di S. Maria Nuova.

259. — S. Maria Nuova - Cripta.

258. — S. Maria Nuova - Frammento marmoreo di antica arte cristiana.



260. — Nel rione S. Pellegrino.

Il largo della Pietra del pesce e la piazzetta di S. Salvatore. — Non lontano da S. Maria Nuova, dopo un altro breve percorso sulla Via Principe Umberto, si trova sulla sinistra un largo, detto *Pietra del pesce*. La località fu un tempo adibita a pescheria, ma forse prese il nome da quei tre pesci che si veggono scolpiti sull' architrave di una porta murata, che alcuni credettero l'emblema dell' Arte dei pescivendoli, ma che invece è un vero e proprio stemma gentilizio che si vede ripetuto in altre parti del fabbricato che ora fa parte del monastero di S. Bernardino. Sul fianco del vicolo che scende alla Piazza della Morte è visibile la base di una torre colossale, probabilmente quella famosa *torre Damiata* il cui possesso fu, nel XIII secolo, causa frequente di sanguinose lotte cittadine ed ebbe perfino la protezione del popolo romano quando Nicola Cocco, uno della potente e rissosa famiglia che ivi abitava, si guastò coi propri concittadini e parteggiò pei romani allora in lotta coi viterbesi. E appunto nella vicina piazzetta di S. Salvatore, oggi S. Carluccio, si iniziò una delle più aspre lotte, combattuta fra le fazioni paesane per un futile pretesto di ostacolato passaggio; il Della Tuccia scrive: « Anno 1219. Li gentilomini Bre- « toni (Gatteschi) ferirno Gio- « vanni Cocco (era il padre del « predetto Nicola) innanti la casa « sua nella piazza di S. Salvatore « per due scaloni di pietra che

261. — Nel rione S. Pellegrino.

« aveva fatto far « detto Giovanni « che pigliavano « della strada qua- « le usavano detti « Bretoni. Per le « quali ferite fecero « gran battaglia in « Viterbo e vi fur- « no morti assai o- « mini ». L'antica chiesuola di S. Salvatore, esistente sulla piazza, è irriconoscibile sotto i rifacimenti e i restauri subìti.

262. — Nel rione S. Pellegrino.

La contrada di S. Pellegrino. — A destra della fontana di S. Carluccio si apre la Via di S. Pellegrino, che è la principale di quel rione in cui scenograficamente rivive tutta la Viterbo medioevale. Lungo questa via è un succedersi continuato di vôlte oscure e depresse, di torri che levano al cielo le cime possenti o i monconi diroccati, di avanzi di poggioli decorati a dentelli e a punte di diamante, e di casette corrose dai secoli, a cui si sale con arditi rampanti e sulle cui pareti si apre ancora qualche finestra sotto un arco romanico o nella sagoma di una ogiva. Animate queste viuzze anguste e tortuose, e nei chiassuoli che dormono all'ombra delle vecchie torri, sui balconi sporgenti con le loro modanature eleganti riconducete quelle figure che Lorenzo di Giacomo dipinse alla Verità nel suo affresco meraviglioso, e

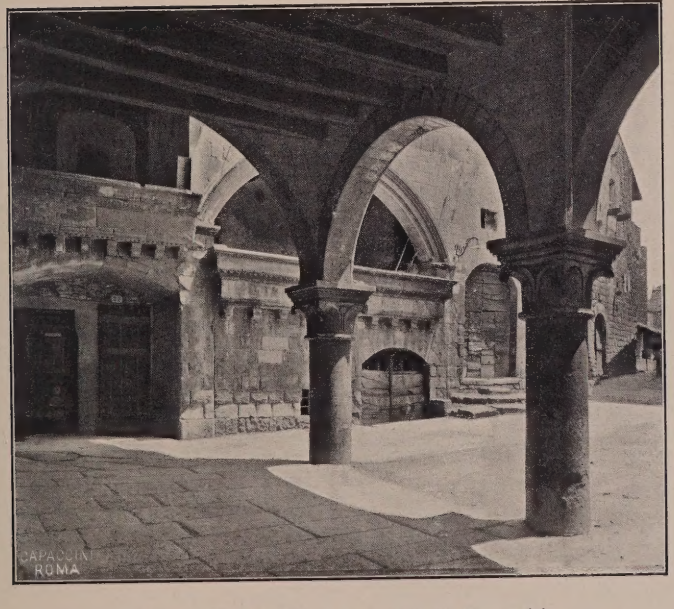
263. — Nel rione S. Pellegrino.

riavrete avanti agli occhi la vetusta città in una visione affascinante e pittoresca. Ma mentre intorno ai graziosi avanzi di una bifora nel cui sfondo si delinea un gentile profilo di donna, pare che aleggi ancora la strofe della sirventese che un tempo vi saliva per recarvi messaggi d'amore, sotto gli archi cavalcanti le vie, sull'alto delle torri che seguitano a fronteggiarsi minacciose, sembra possa echeggiar tuttora lo strepito della battaglia fratricida e nefanda, che tante volte infuriò nella contrada, contaminandone le vie di strage cittadina! Dove però sono più visibili le impronte caratteristiche del rione è nella piazzetta di San Pellegrino. L'illustrazione che ne facciamo graficamente ci dispensa dal descriverla, ma non dal dover notare che appunto in essa sorge il più singolare monumento che l'architettura dugentesca abbia lasciato in Viterbo.

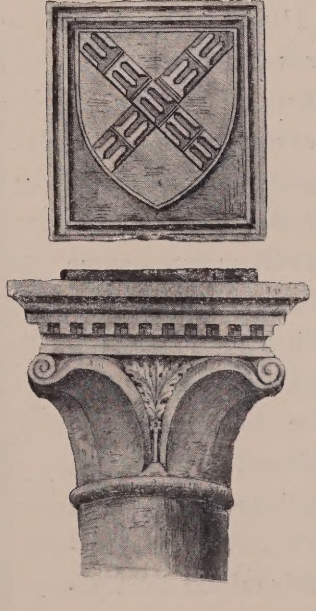
264. — Nel rione S. Pellegrino.

Il palazzo degli Alessandri. — Questo palazzo che nelle sue linee principali si può dire benissimo conservato, credesi costruito nella prima metà del XIII secolo, cioè in quel periodo di transizione in cui l'arte costruttrice locale, seguendo tradizionalmente le forme classiche del romanesimo, incominciava a subire il potente influsso di quell'arte nuova che non tutti convengono nel chiamar *gotica*, ma che doveva poi portare così profonde modificazioni in tutta l'architettura nostrana. Dalla geniale fusione delle due tendenze nacque questo gioiello d'arte singolare e raro, che pochi anni dopo la sua costruzione corse rischio di essere demolito venendo, come purtroppo successe per altri edifici in altre circostanze, travolto sotto un'onda di odio fazioso e partigiano. La potente famiglia degli Alessandri a cui il palazzo appartenne, essendo imparentata coi Gatti o Brettoni di parte guelfa e perciò in perenne contrasto con la fazione Maganzese o imperialista capitanata dai Tignosi e dai Cocco, dovette spesso trovarsi esposta a vendette aspre e rabbiose quando i suoi avversari riacquistavano predominio nel paese. Ciò appunto avvenne

265. — Palazzo degli Alessandri (fot. Comp. Rotografica).



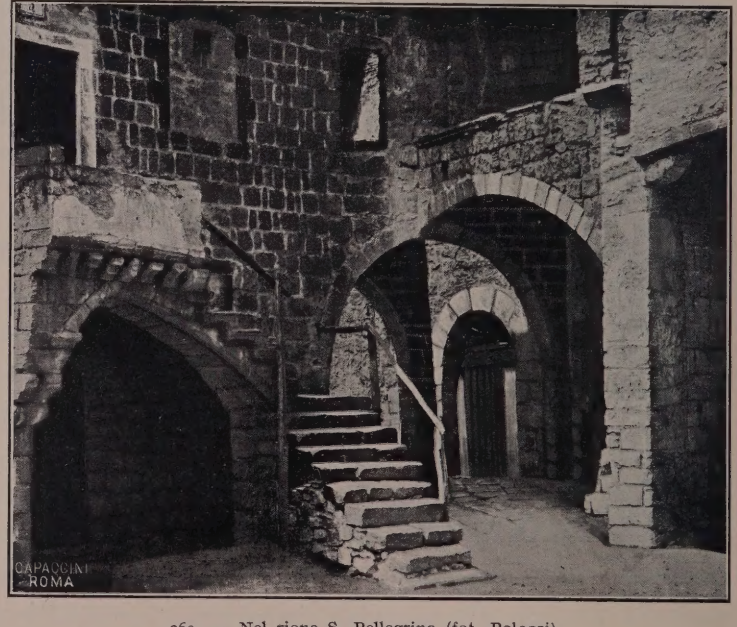
266. — Dal portico del Palazzo degli Alessandri.



267. Dettaglio del portico.

268. — Nel rione S. Pellegrino (fot. Brogi).

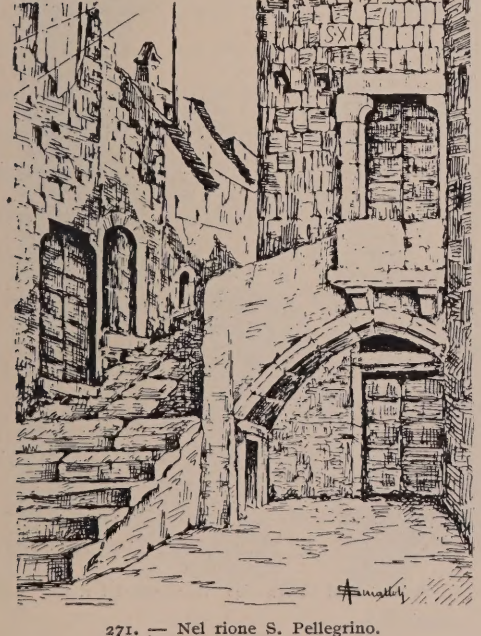
nel 1251 quando il lungo strascico di rancori e di odî partigiani lasciati in città dalle lotte contro Federico II nelle quali le fazioni locali si erano impegnate con varia sorte, aveva costretto alcune famiglie di parte guelfa, tra le quali quella degli Alessandri, ad abbandonare la patria. Le proprietà dei fuorusciti erano minacciate, tanto che il papa Innocenzo IV, da Perugia, ove andò a risiedere al suo ritorno da Lione dopo la morte dell'odiato svevo, emanò una Bolla in data 17 aprile 1252 nella quale oltre a dare saggie disposizioni per ricondurre la pace in Viterbo, ordinò che fossero lasciate illese le proprietà e, con particolare raccomandazione, il palazzo degli Alessandri: « *Vogliamo inoltre*, son le parole che traduco dal notevolissimo documento papale, *che la proprietà appartenente ai figli del fu Rolando di Pietro degli Alessandri, cioè la casa, il palazzo e la torre situate nella contrada di S. Pellegrino presso la via pubblica e il fosso dell'acqua, siano conservati integri ed illesi* ». Fortunatamente la ingiunzione del Pontefice fu rispettata ed il bel palazzo nobilesco fu conservato all'ammirazione della posterità. L'interramento che ha sol-



269. — Nel rione S. Pellegrino (fot. Polozzi).

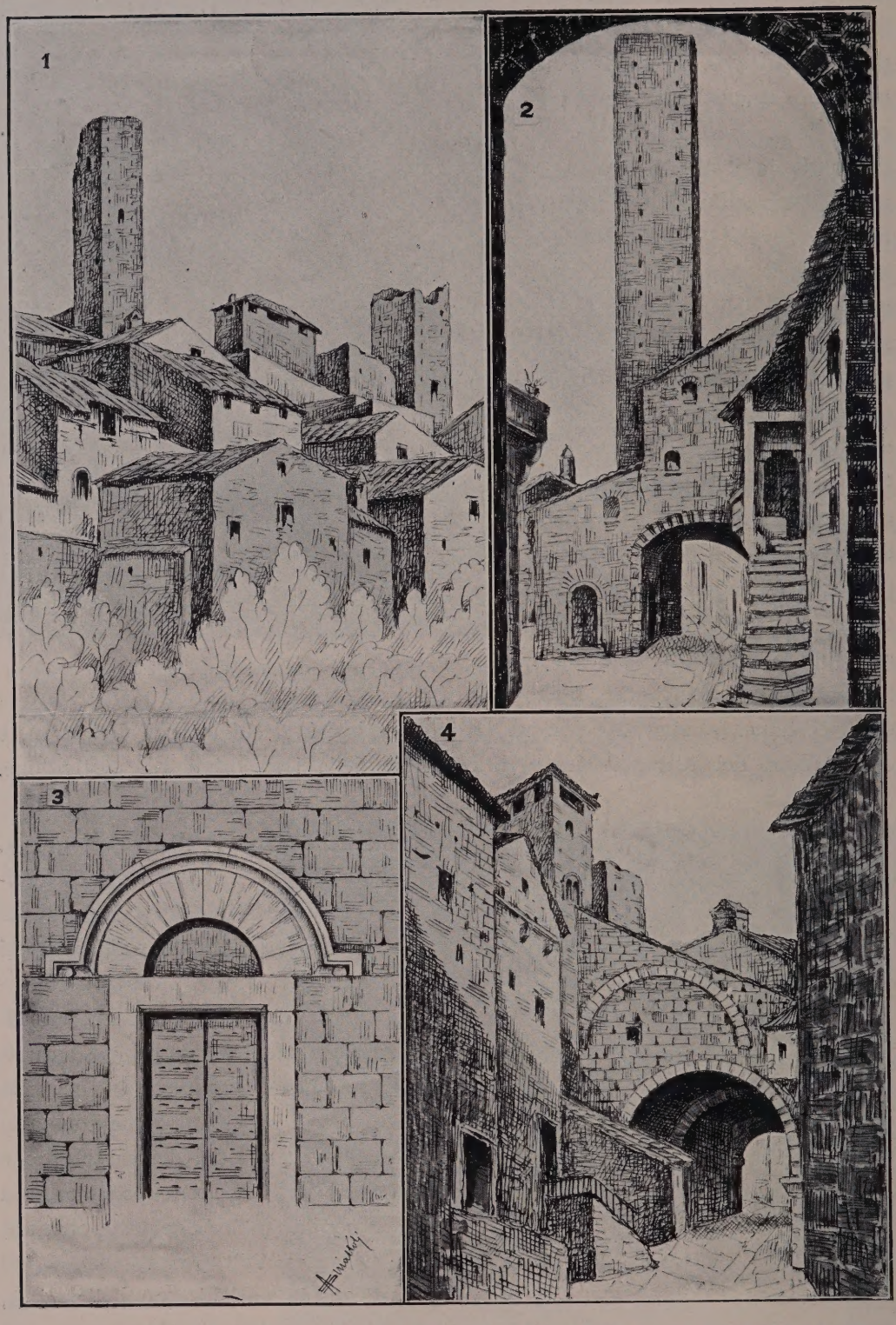
levato il livello stradale, ha tolto un po' di snellezza alle colonne del portico, tuttavia il quadro che presenta l'angolo della piazza formato dalla casa e dal palazzo di cui parla la Bolla ha tale asimmetrica vivacità di movimento nelle differenti curvature degli archi, negli aggetti dei balconi, nei rimbalzi delle cornici, che non si guarda senza esserne sorpresi e ammirati. Il *vaio a croce di Sant'Andrea*, stemma della spenta famiglia, è scolpito un po' dappertutto: nelle ascelle delle foglie che decorano rozzamente i capitelli del colonnato, sulle pareti del palazzo e delle case adiacenti, come in quelle che si vedono aggruppate nell'altra piazzetta a fianco della chiesa, case nelle quali certamente avevano dimora i dipendenti dei ricchi signori del luogo, e che serbano del tutto inalterato il carattere della loro originaria costruzione.

270. — Nel rione S. Pellegrino.

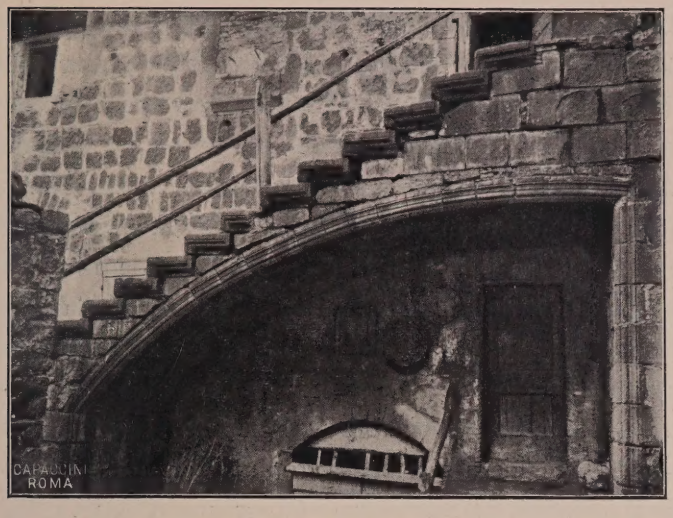


271. — Nel rione S. Pellegrino.

La chiesa e la via di S. Pellegrino. — Questa chiesetta, la cui facciata fu ricostruita a spese del vescovo Grasselli nel 1889, non serba di antico che alcuni tratti delle mura esterne e sul lato sinistro, intorno alla lunetta di una porta, uno di quei graziosi archi a tutto sesto formati da lunghi conci a cuneo, su cui gira un'ampia gola aggettante, che sono frequenti nei vecchi rioni della città e che i costruttori del XII e XIII secolo sembra abbiano copiato dalle belle porte etrusche di Faleria e di Volterra. La chiesa può figurare fra le antichissime della città, trovandosi ricordata in documenti che rimontano alla prima metà dell'undecimo



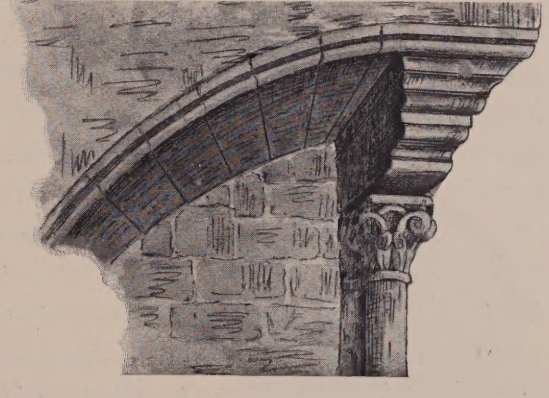
272. — 1) Dal ponte di Paradosso – 2) Via di S. Pellegrino – 3) Fianco della chiesa – 4) Nei vicoli del rione.



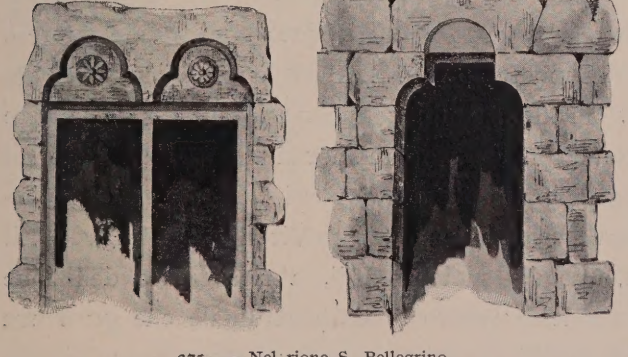
273. — Nel rione S. Pellegrino.

secolo, nei quali è detto che i monaci di Farfa avevano giurisdizione su di essa.

Sulla via che prosegue fiancheggiando la chiesa predetta e sul tratto già percorso, si aprono vicoli angusti e tortuosi che scendono alla valle di *Paradosso*, in tutti i quali sono disseminati resti di antiche costruzioni, principalmente povere casupole che ricordano i primissimi sobborghi irradiatisi dai nuclei già popolati e principalmente dal *Castrum Erculis* sul colle del Duomo. Non ancora, lungo queste viuzze oscure e scoscese, la moderna edilizia ha fatto scomparire la parte più umile della Viterbo dugentesca, anzi fra quella plebe di casette rozze ed affumicate sembra quasi tollerata, come un'intrusa troppo signorile, qualche rara casuccia che ostenti appena una modesta scialbatura nella sua facciata. Sulla porta di una di queste, nel vicolo delle Caiole, un proprietario filosofo di due o tre secoli fa fece scolpire con poca ortografia ma con molto acume questo curioso motto: *credi, ama, et regnia*, che sembra un consiglio dato a chi voglia dominare su qualcuno o su qualche cosa.



274. — Nel rione S. Pellegrino.



275. — Nel rione S. Pellegrino.

La chiesa ed il monastero della Duchessa. — Non molto al di sopra della chiesa di S. Pellegrino, la via omonima sbocca sur un gomito di quella di San Pietro a fianco della chiesa della Duchessa, la quale è chiamata così perchè unitamente

all'annesso monastero fu fatta edificare da Girolama Orsini moglie di Pier Luigi Farnese duca di Castro e di Parma, che si era ritirata in Viterbo dopo l'uccisione del marito, verso il 1550. Per costruire chiesa e monastero si dovette demolire la chiesa parrocchiale di S. Bartolomeo già ivi esistente, ma alla nobile fondatrice non fu difficile averne la facoltà dal papa Paolo IV suo parente, per tramite del cardinale Ranuccio Farnese, di lei figlio: la costruzione fu iniziata nel 1556. Il monastero in origine non accolse che donne di nobile famiglia ed il Bussi nota che fra le prime fu la giovine Elena Orsini figlia del conte di Pitigliano e nipote della duchessa di Castro. La chiesa, restaurata elegantemente nel 1867-70, ha due buoni quadri: uno sur un altare di destra con la Madonna, S. Benedetto e S. Bernardo che, insieme alla *Trinità* dipinta nel soffitto, si attribuiscono ad Anton Angelo Falaschi (1745), l'altro sull'altar maggiore, *la Visitazione*, di maniera secentesca, dipinto forse da Filippo Caparozzi e non, come asserisce il Coretini, da Bartolomeo Cavarozza, il quale nella tela dipinta per la cappella dei Priori mostrò di saper trattare in ben altra maniera il medesimo soggetto. Sulla facciata si vede il *giglio* Farnesiano, che nell'interno è inquartato sur un grande stemma colle *bande* e la *rosa* degli Orsini.

I resti del palazzo Capocci. — Sul fianco libero della chiesa si allinea un antico muro nel quale sono visibili i resti di due grandi bifore (fig. 276), che ricordano il palazzo del card. Capocci già ivi esistente, sulla cui area sorge ora una buona parte del monastero. Di questa nobile magione che deve essere stata ricca e grandiosa avendo potuto albergare il papa Gregorio IX nel 1236 e l'imperatore Federico II di Svevia quando questi era amico dei viterbesi e del Capocci, non pare siano rimaste che quelle due finestre accecate ed un piccolo stemma della famiglia, *fascia azzurra in campo d'oro*, che si vede murato come una memoria, sulla parete al disotto del parlatorio delle monache. La storia del palazzo è riassunta in queste due note della cronaca del Della Tuccia: « Anno 1240. Il detto Imperatore (Federico II) « venne a Viterbo e fu ricevuto con grande onore e « smontò nel Palazzo del Cardinal Capoccia presso S. Bartolomeo e molti conviti « fece l'Imperatore ai Viterbesi ». Ma alle scambievoli cortesie successero le fiere e sanguinose ostilità che si chiusero con l'assedio memorando posto da Federico alla città e da questa, per opera principalmente del Capocci, valorosamente sostenuto e rintuzzato (1243). Poi nuove vicende riappaciano Viterbo con lo Svevo, il quale invia Federico d'Antiochia, uno dei suoi bastardi, a ricevere la dedizione della città e a compiere le sue vendette contro l'odiato cardinale che gli aveva inflitto indimenticabili umiliazioni. Perciò il cronista ricorda: « Anno 1247. Il figlio

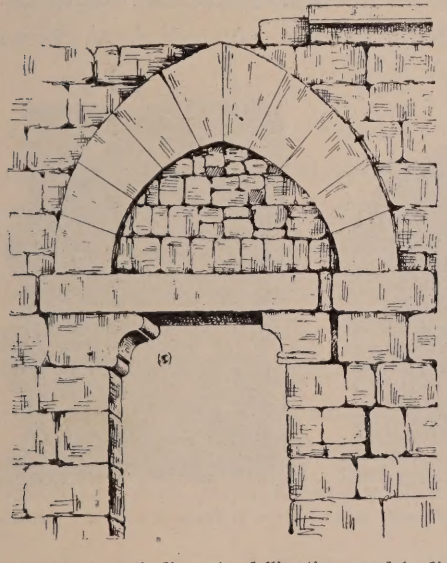
276. — Finestra del Palazzo Capocci, ora monastero della Duchessa.

« dell'Imperatore entrò in Viterbo e smontò nel suo Palazzo e da tutto il popolo « li fu giurata fedeltà e fe' scarcare le case del Cardinal Capoccia nella contrada « di San Bartolomeo, da Viterbesi ». Forse lo stesso Della Tuccia scrisse con amarezza le ultime parole della sua nota, pensando che quelli stessi viterbesi cui l'animoso cardinale aveva salvato le proprietà e la vita dalla rapacità e dalla rabbia alemanna guidandoli alla vittoria sugli spalti della città, erano accorsi a distruggere colle proprie mani la casa ove era nato il loro grande concittadino e dove l'illustre vegliardo avrebbe voluto chiudere quella vita che aveva dedicata intera alla patria! Ma di che meravigliarsi? È ben con queste tristi pagine che è scritta la storia dell'ingratitudine umana!

277. — Finestra a Borgolongo.

Il palazzo Degli Atti e l'Orfanotrofio. — Il fabbricato che fronteggia la chiesa della Duchessa fu dimora della nobile famiglia Degli Atti il cui stemma gentilizio è visibile sul portone. Nel 1822 lo stabile fu ceduto all'Orfanotrofio maschile e femminile che vi ebbe fin da allora sede conveniente per opera di generosi cittadini e del cardinale Severoli, in quel tempo vescovo della città.

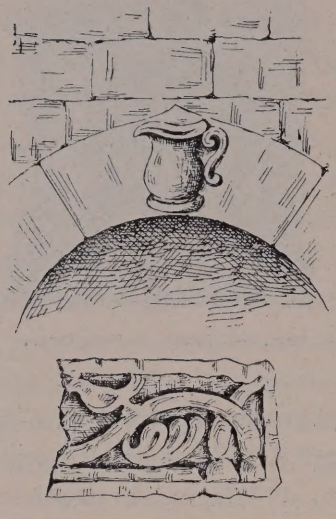
Borgolongo. — Il vicolo del *Ponticello* che sbocca poco al di là dell'Orfanotrofio è parallelo al vicolo di *Borgolongo* il quale ultimo conservò appunto il nome di uno di quei grossi agglomeramenti di case che costituirono la città e sorsero verso la fine del mille, cioè durante la lotta fra l'Impero e il Papato, così aspramente combattuta allora fra due titanici lottatori, Enrico IV e Gregorio VII, il fiero ed inflessibile Ildebrando di Soana. Siccome questa secolare contesa, per ragioni notissime, favorì la costituzione e il consolidamento dei Comuni italiani, le indicazioni dei cronisti viterbesi che riportano a detta epoca lo sviluppo della loro città possono benissimo mettersi in armonia coi fatti universali accertati dalla storia di quel tempo. Il D'Andrea scrive: « Nell'anno Domi- « ni 1084, al tempo che Arezzo fu scarcato « dai Romani (?) col braccio dell'Imperatore « (Enrico IV) gli arezzini si ridussero al castello d'Hercule... et edificorno sopra el « dicto castello doi Borghi l'uno per la strada romana verso S. Pietro dell'Ulmo



278. — Resti di porta dell'antico ospedale di S. Tommaso di Cantorbery.

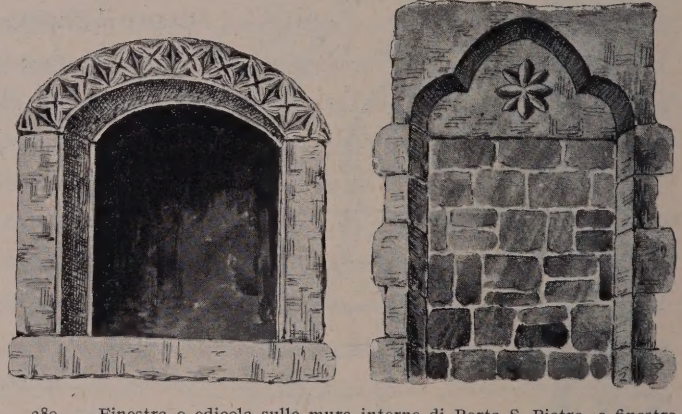
« (attuale Via Principe Umberto), l'altro per la via che va da una chiesa chiamata « di Santo Pellegrino e chiamasi il Borgolongo che già erono incominciati, qui mol- « tiplicorno popoli assai sul dicto loco e ferno assai torri per difendersi... secondo « dice uno valente homo chiamato Lanzillotto che dice « come el dicto castello fu poi chiamato Viterbo ».

Il Borgolongo e il *Ponticello* mettono sulla viuzza di S. Tommaso, dove nel XIII secolo sorgeva un Ospedale degli Inglesi, detto di *S. Tommaso di Cantorbery* e che essendo poi passato alla Corporazione degli osti prese il nome che ha anche attualmente di *S. Tommaso del Boccaletto*.



279. — Antico ospedale di S. Tommaso di Cantorbery – Il boccaletto dei tavernieri, e frammento marmoreo murato presso la porta.

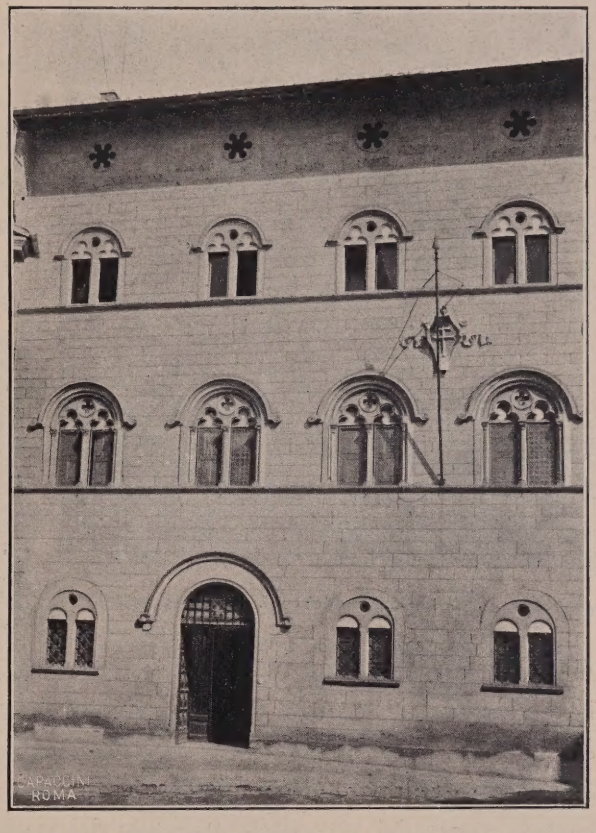
La casa del pittore Corvi. — Nella modesta casa al numero civico 24 della Via di S. Pietro, sul cui prospetto, ora completamente rifatto, si vedevano fino a pochi anni fa murati a profusione frammenti di antiche sculture e testine marmoree dal profilo classico, nacque nel 1721 l'illustre pittore viterbese Domenico Corvi il quale, a detta di un suo biografo, tra la fine del decimottavo ed i primi del decimonono secolo, tenne il campo della pittura in Roma, rappresentando quella scuola da cui uscì un Cades, un Camuccini e molti altri valorosi artisti. Dipinse in Viterbo nel 1756 la stupenda lunetta che abbiamo vista nella chiesa del Gonfalone, la *Decollazione del Battista*, altri affreschi nella vôlta di detta chiesa e qualche tela, come una *Santa Agnese* del Museo che gli viene attribuita. Lo stesso biografo aggiunge che a Macerata si conserva un quadro del Corvi, *il Presepio*, dipinto con tali effetti di luce notturna da poter rivaleggiare con quelli che sapeva fissare sulla tela il grande *Gherardo delle notti*, e ricorda altre sue celebrate pitture nella *Villa del Prugneto* in quel di Senigallia e nella cattedrale di detta città, non che una pregevole operetta sulla Pittura, scritta dal geniale artista cittadino. Al termine di questa via è la *Porta S. Pietro*, già detta *Salcicchia*,



280. — Finestra o edicola sulle mura interne di Porta S. Pietro, e finestra lungo la via omonima.

della quale abbiamo parlato nel capitolo *Intorno alle mura*, dove notammo che essa fu costruita presso la non lontana *Porta Fiorita* ora chiusa, nella seconda metà dell'undecimo secolo, quando cioè fu innalzato questo tratto delle mura urbane.

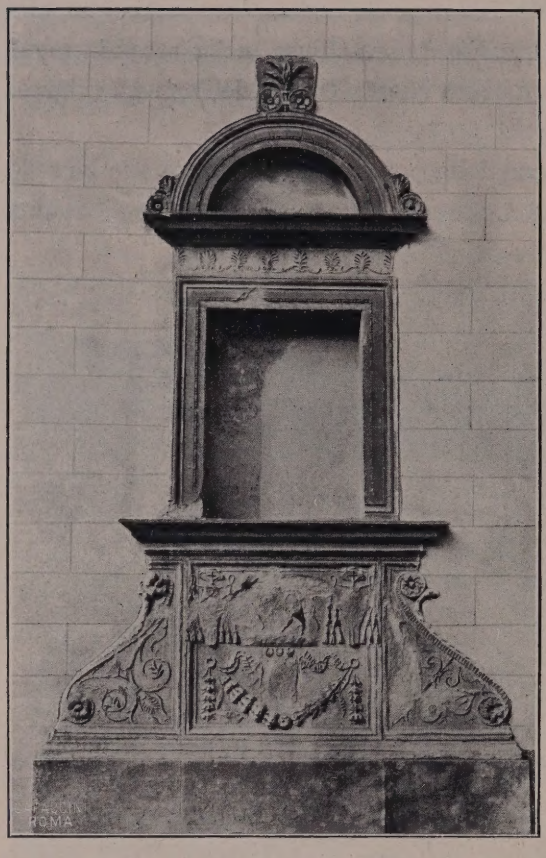
L'Ospizio degli esposti. — A fianco della porta sorge il palazzo ove ha sede l'Amministrazione del Brefotrofio (fig. 281) che nel 1899 fu edificato sugli avanzi del palazzo detto di Donna Olimpia Pamphily, perchè posseduto già dalla famosa cognata di papa Innocenzo X, ma che effettivamente era stato fabbricato sui primi del dugento dai Cistercensi di San Martino al Monte, per rifugiarvisi in periodi di turbolenze guerresche e per residenza de' loro abati. L'architetto viterbese Enrico Calandrelli, nel disegnare finestre e porte si ispirò agli antichi modelli che saggiamente sono stati conservati in quella parte dell'antico maniero ancora superstite fra la porta e il suo antemurale.



281. — Ospizio degli esposti.

La fontana del card. Piccolomini. — Quando l'abbazia di S. Martino fu abbandonata dai Cistercensi, le sue rendite vennero conferite come prebenda ad un abate commendatario. Fra questi vi fu il cardinale Francesco Todeschini-Piccolomini che succedendo ad Alessandro VI divenne poi papa col nome di Pio III. Nel 1463 il detto cardinale oltre ai numerosi ed importanti restauri compiuti nel palazzo detto allora dell'Abate, fece scolpire quella elegantissima fontanina (fig. 282) di cui si vede il prospetto sur un angolo del vecchio fabbricato dell'Ospizio, e che serba le tracce di stemmi episcopali con la *croce lunata* dei Piccolomini.

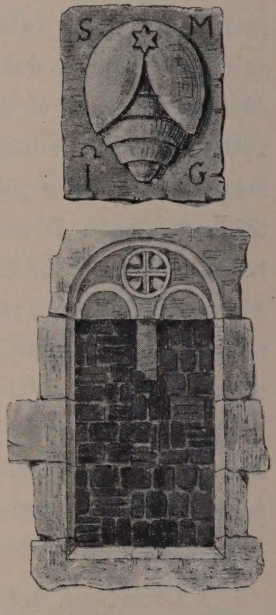
La chiesa di S. Erasmo. — Nelle vicinanze della porta, sulla destra di chi ne esce, esisteva fin dai primi del duecento la chiesa di S. Erasmo dedicata anche ai SS. Crispino e Crispiniano e che spesso è ricordata in documenti medioevali. Ne serbano la memoria i nomi di detti santi, scolpiti sull'architrave di una porta



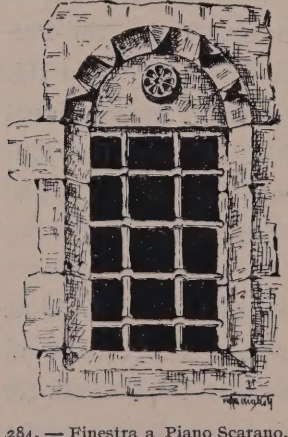
282. — La fontana del card. Piccolomini.

presso quell'edicola che forse appartenne alla chiesa e nella quale è dipinto il mistero della Trinità.

Piano Scarano. — Di fronte alla nuova facciata del palazzo del Brefotrofio, si apre una larga via sterrata che mette a Piano Scarano, quella contrada che è rimasta sempre quale deve essere stata in origine, cioè un aggregato di case abitate quasi esclusivamente da agricoltori e da boattieri. Si è scritto da alcuni che il nome di Scarano o Squarano possa provenire dalla voce longobarda *squara*, cioè *schiera*, e voglia indicare che ivi un tempo, essendo una parte quasi affatto disabitata del suburbio, accampassero truppe e vi compiessero esercitazioni schiere di soldati. Certo del Vico Squarano, uno dei nuclei abitati che (come Vico Quinzano, Vico Antoniano, Castel di Sonza) erano sparsi in antico fra le ondulazioni del terreno su cui poi sorse la città, si fa menzione in documenti dell'epoca longobarda sui primi del IX secolo. Ma alla fine del mille, quando il primo nucleo della città fu incominciato a recingere di mura, il Piano Scarlano, come scrivono i cronisti, era quasi spopolato e solo nel 1148, quando i consoli del Comune acquistarono la località dai monaci farfensi, vi crebbe rapidamente una nuova borgata.



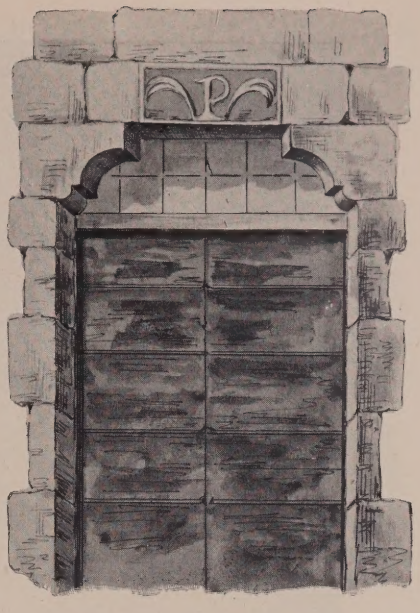
283. — Finestra e stemma a Piano Scarano.



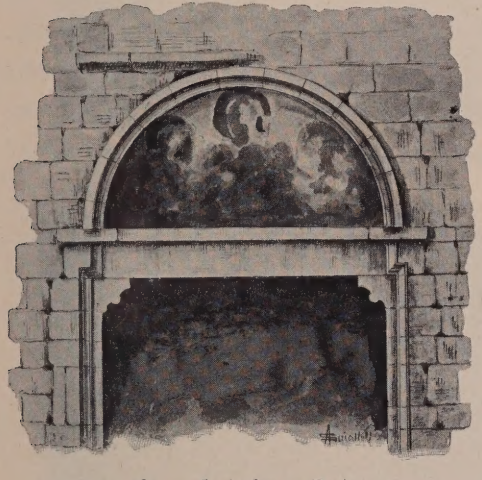
284. — Finestra a Piano Scarano.

La chiesa di S. Andrea. — La strada, traversato il *Largo di Capone* framezzo a casette che nella massima parte conservano la loro rudezza originaria, conduce alla

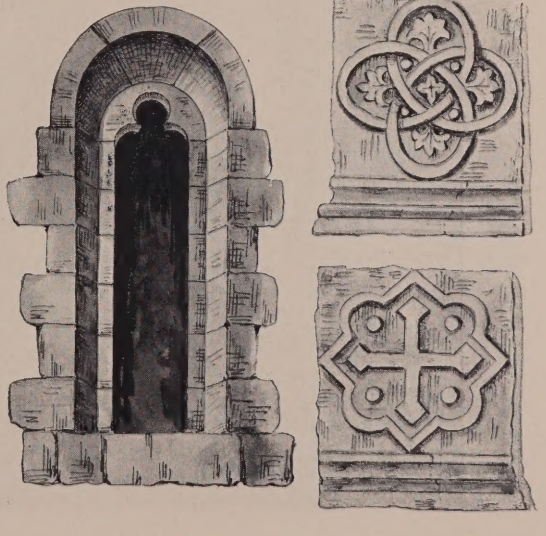
piazzetta di S. Andrea. L'attuale chiesa ivi esistente, dedicata all'Apostolo pescatore, sostituì indubbiamente l'antica pieve del vico che è menzionata nella famosa e discussa Bolla di Leone IV diretta l'anno 852 al vescovo di Toscanella, e deve esser sorta appunto poco dopo il 1148 quando lo sviluppo acquistato dalla borgata aveva reso insufficiente l'antica. Absidi, finestre e mura perimetrali non hanno subìto modificazioni, come evidentemente ne ebbe la facciata. Anche all'interno della chiesa nei restauri del 1902 si procurò di serbare i caratteri architettonici di essa, e di riprodurre, come nelle transenne del presbiterio, motivi e decorazioni che fu possibile copiare da alcuni avanzi rinvenuti fra gli interramenti della cripta. La parte più interessante del tempio è appunto la cripta, che ruinata qualche secolo fa, probabilmente fra il cinque e il seicento, quando la chiesa era stata lasciata in abbandono, fu, contemporaneamente a questa, restaurata con cure sapienti dall' architetto viterbese Filippo Pincellotti ed a spese del vescovo mons. Antonio M. Grasselli. È curioso dover rilevare che mentre le chiese sotterranee hanno d'ordinario origine più antica delle sovrastanti, qui sembra sia avvenuto il contrario, scorgendosi il predominio del romanico nella chiesa superiore e dello stile ogivale nella cripta. Del resto che questa sia stata rifatta o abbellita verso il duecento lo provano oltre tutto l'indole dei dipinti ed i



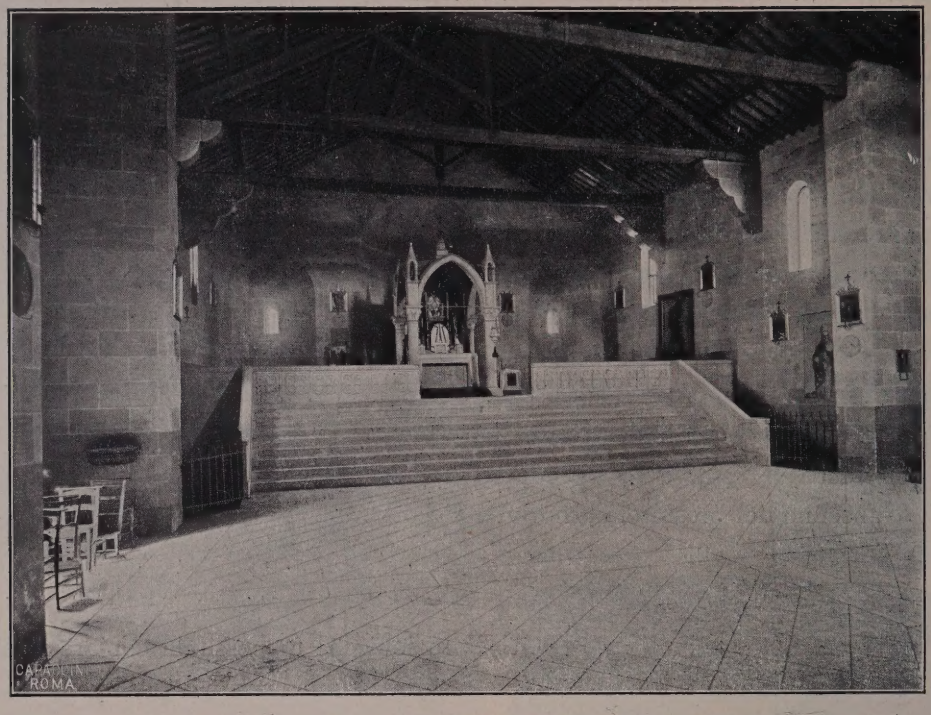
285. — Porta a Piano Scarano.



286. — S. Andrea - Porta.



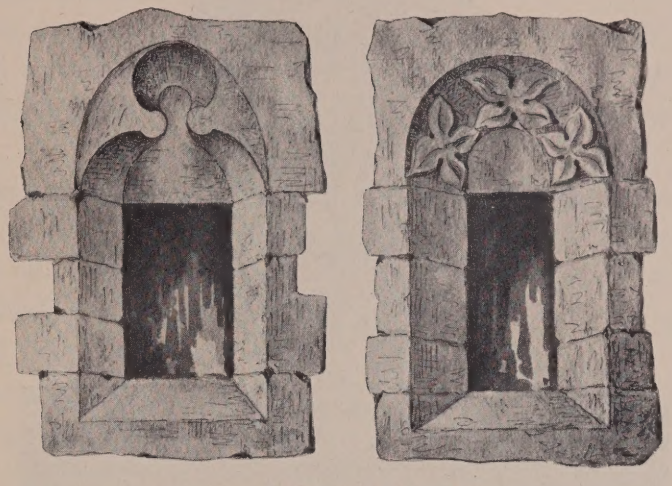
287. — S. Andrea - Finestre e antiche transenne.



288. — S. Andrea - Interno, parte superiore (Gabin. fotografico Min. P. I.).

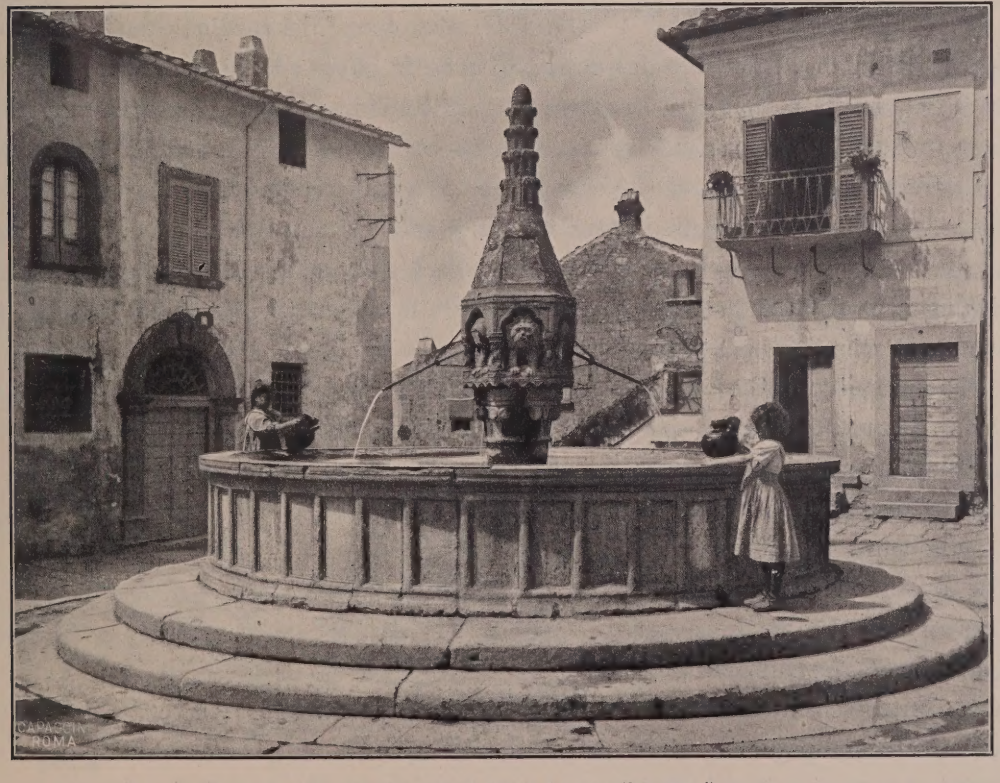
289. — S. Andrea - Cripta (fot. Brogi).

caratteri delle diciture di cui si veggono numerose traccie nelle calotte delle absidi e sulle pareti. — Per le due vie che fiancheggiano la chiesa si giunge alla piazza nel cui mezzo si leva

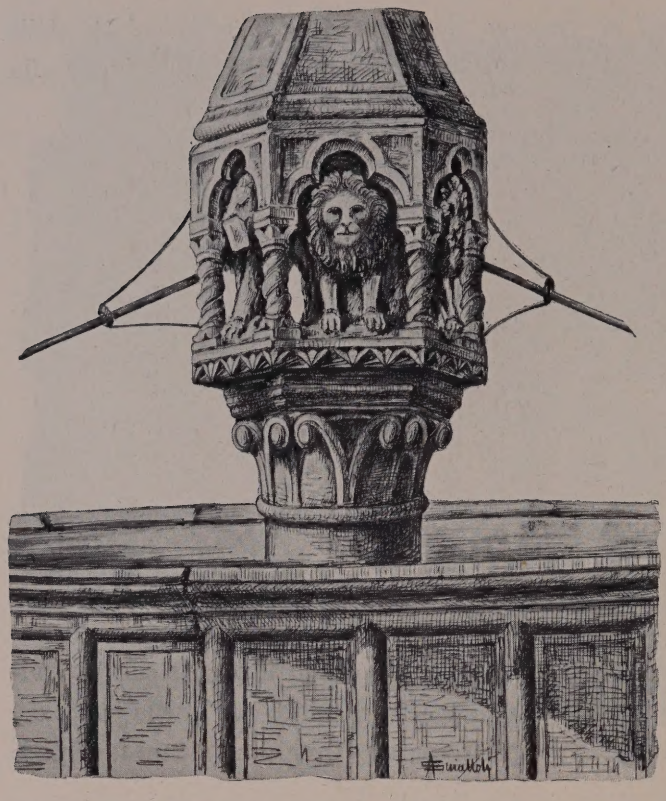


290. — S. Andrea – Nella cripta.

La fontana di Piano Scarano. — Questa caratteristica fontana a fuso, quantunque meno antica delle altre congeneri della città, non è di esse meno notevole, sopratutto pel fatto storico che si connette alla sua ricostruzione sulla più antica distrutta. Correva l'anno 1367: da pochi mesi abbandonata Avignone, il papa Urbano V era tornato in Italia e volendo fissare la sua provvisoria dimora in Viterbo era entrato in città, passando appunto per quella porta del Carmine che si scorge a poca distanza da questa piazza. Un giorno alcuni famigliari



291. — La fontana di Piano Scarano (fot. Brogi).



292. — Fontana di Piano Scarano - Dettaglio.

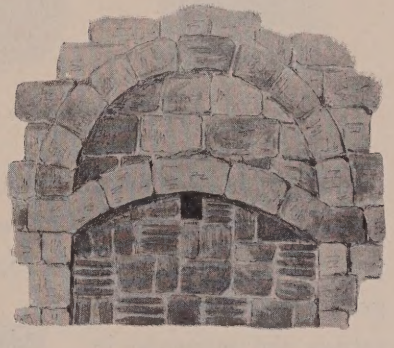
francesi della corte pontificia vennero a lavare un cagnolino nella fontana di Piano Scarano. Gli abitanti del luogo se l'ebbero a male e ne volsero ad essi rimprovero, ma i burbanzosi provenzali insolentirono provocando una sanguinosa zuffa, che si convertì in una paurosa rivolta popolare, quando gli abitanti di altre contrade della città accorsero in aiuto dei pianscaranesi e i corpi armati della corte in difesa dei famigliari papali. « Ne morirono assai, scrive il D'Andrea, tra l'una parte et l'altra et maxime de li famigli del cardinale de Carcassona et altri cardinali ». Qualcuno di questi porporati fu offeso e le loro case furono assalite e danneggiate. Il Papa, irritato e impaurito, chiese aiuto ai paesi circonvicini « e vennero molte comunanze contra Viterbo et furono Todini, Ortani, Surianesi, « Montefiasconesi et Sutrini ». Vedendo che le cose prendevano una piega pericolosa, « se mossero, prosegue il cronista, cinquanta cittadini viterbesi e con la cor- « reggia in canna — vuol dire con la fune al collo — andaro al Papa per mitigare « l'ira sua, et el Papa disse che voleva castigare li malefactori. Mossersi li dicti cit- « tadini et armati et colla gente « del Summo Pontefice andar- « no in Piano de Scarano con- « tro li malefactori, et scarcor- « no la dicta fontana da le « fondamenta et arsero la casa « de quelli che cominciaro la « questione ». Fu anche, come si direbbe oggi, istruito un processo contro seicento indiziati, ma poi « furono pigliati 50 ho- « mini et furno impiccati sette

293. — Nella cuspide della fontana di Piano Scarano.

« ad S.to Sixto et tre a la fontana di Sipari ». Ma non bastò, avendo il Papa sentenziato che tutte le torri della città fossero diroccate fino all'altezza dei tetti e che venissero demolite le mura di Piano Scarano.

Il cronista continua: « Li cardinali et la Corte vedendo cominciare ad scar- « care le mura et vedendo el crudele pianto de le donne e di fantini (bambini) et « de tucto el popolo per pietà se mossono ad domandare de gratia al Papa che « questo nun se facesse ».

Il Pontefice non si ostinò, specie quando gli si fece riflettere che per opera principalmente dei viterbesi il card. Albornoz aveva potuto riconquistare molte terre della Chiesa, e revocò la dura sentenza. Ma il gravissimo fatto avvenuto in quel suo primo giungere in Italia lo deve avere impressionato sinistramente e, ricordandolo forse più tardi in mezzo alle altre traversie che contristarono la sua breve dimora in Italia, provò rimpianto per la quiete di Avignone dove finì col tornare nel settembre del 1370.



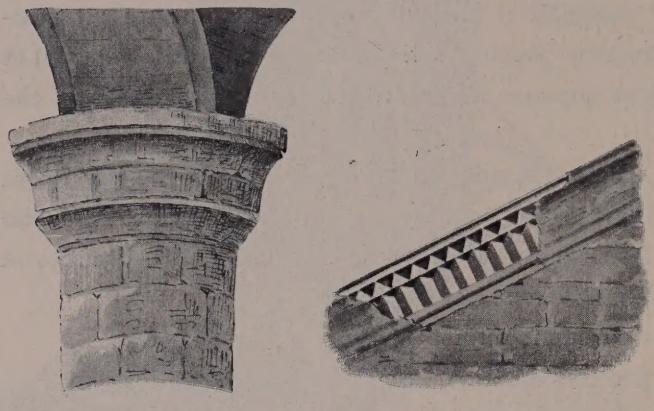
294. — Da una vecchia casa a Piano Scarano.

L'attuale fontana fu dunque riedificata sull'antica che era stata tumultuariamente distrutta come causa indiretta di quella fatale rivolta la quale aveva procurato tanti danni alla città, ma i cronisti non precisano l'epoca della sua ricostruzione. Essa serba la linea tipica delle altre simili esistenti in altre piazze, benchè più antiche di oltre un secolo, con la vasca a colonnine e rincassi, aggirata da cornice e basamento sagomato, ma la stele ventricosa e disadorna di quelle è stata qui sostituita da un prisma esagonale poggiante sul capitello di una colonna e sormontato da un tronco di piramide nelle cui faccie sono scolpite figure di santi, e da un triplice nascimento di foglie che completa elegantemente la cuspide terminale. Grazioso ed originale è il partito che l'artefice ha saputo trarre dalla decorazione del tamburo prismatico con fregi a punta di diamante, con colonnine attortigliate ed archetti ogivali da sotto i quali si affaccia il leone paesano che gitta acqua dalla bocca ringhiante.

Questa fontana, oltre ad essere un bel saggio di arte medioevale, si potrebbe anche chiamare il monumento-ricordo del ritorno dei papi da Avignone.

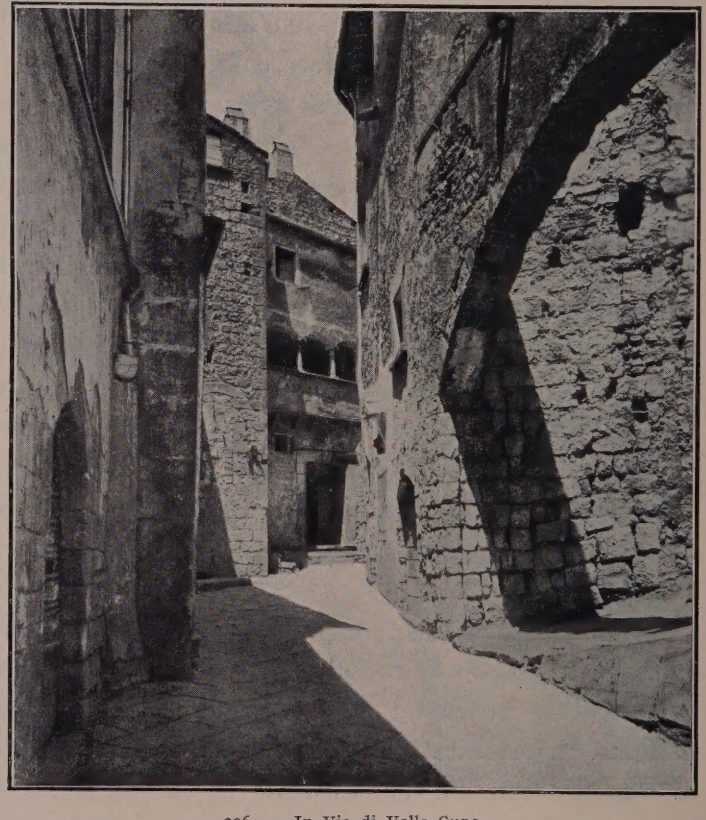
San Carlo e l'ospizio dei vecchi. — La Via di San Carlo conduce alla chiesa dello stesso nome, ma che in origine si chiamava di *San Nicola*, e sotto questo titolo è ricordata in documenti del 1152 come dipendente dall' abbazia di Farfa rappresentata qui dai monaci di Santa Maria della Cella. È anche nota la seguente epigrafe, già esistente in questa chiesa, e pure del XII secolo: *Hic iacet Stancius — Petrus dictus Corvacius — Civis compostellanus — qui obiit V*

Kal. Octobris MCLXXIX. Si chiamò anche *S. Nicola degli Scolari*, ma nel 1636 una Compagnia, detta di San Carlo, avendovi impiantato vicino un ospizio per vecchi poveri ed inabili al lavoro, le dette il nome del proprio santo titolare. Uno dei fondatori del filantropico ricovero, che tuttora vi ha sede, fu quel Francesco Pacini che nelle sue opere di umana carità era ispirato dalla fervida anima di Giacinta Marescotti (vedi *Monastero di S. Bernardino*).



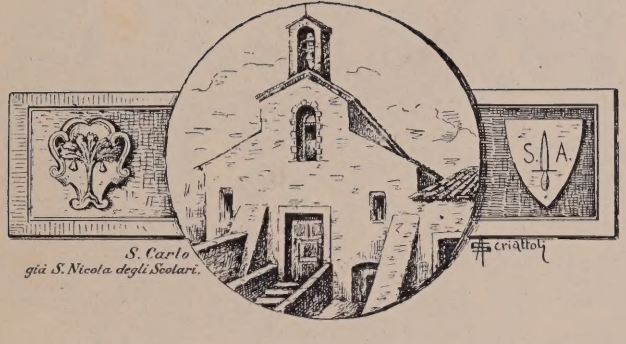
295. — S. Carlo – Colonna e frammento di decorazione del timpano.

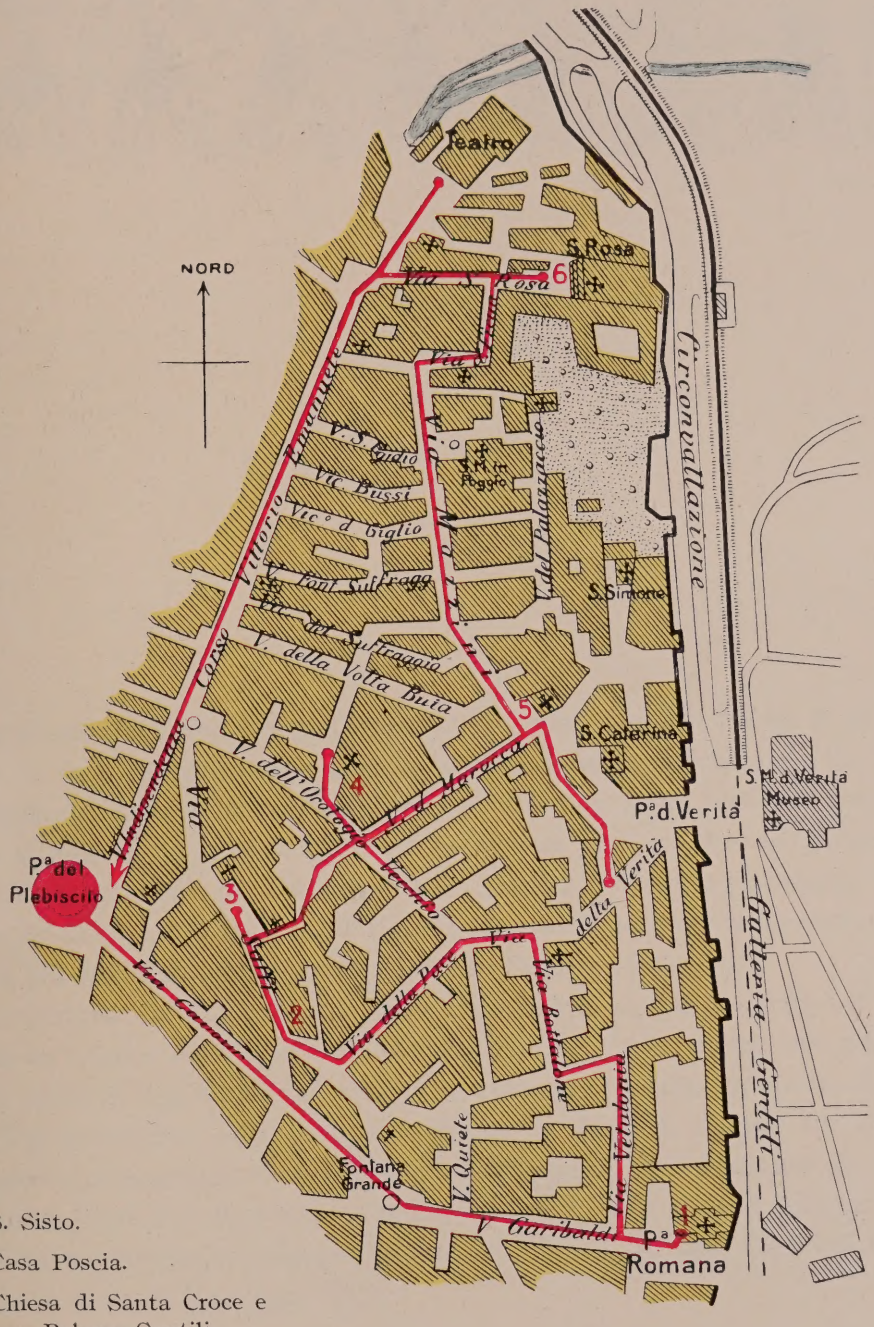
La veneranda antichità di questa chiesa è attestata dal campanile a vela che sormonta la facciata, dalla caratteristica decorazione a *freccie* di cui resta un avanzo nello spiovente del timpano e che non ho trovato riprodotta in nessun altro monumento locale, e dalle grosse colonne in muratura che separano le navate. Questa chiesa, con deturpazione unica più che rara, è stata dimezzata nel senso della sua altezza, giacchè sotto l'attuale piancito che taglia le colonne a metà, vi è il resto della chiesa adibito a legnaia. Nell'ospizio è pure conservato un bel rilievo marmoreo in cui una *Madonna col Bambino*, quantunque in alcune parti sia soltanto abbozzata, rivela una modellatura di ottima scuola nonchè una tecnica d'arte franca ed esperta.



296. — In Via di Valle Cupa.

Il ponte e la valle di Paradosso. — Tornando sulla Piazza della Fontana si può scendere per una via ampia ma scoscesa al ponte che cavalca la valle di Paradosso, tutta fiancheggiata da grovigli di casette rugose e fatiscenti, le quali sembrano aggrupparsi timidamente intorno alle vecchie torri che ancora alte e possenti si profilano nel cielo. Il quadro, di laggiù, specialmente in certe ore che precedono il tramonto, è suggestivo e pittoresco. Al di là del ponte dove fanno capo anche altri vicoletti, si prende la Via di Valle Cupa che, svolgendosi quasi tutta fra vecchie casupole annerite dai secoli, risale al Ponte del Duomo e alla Piazza di S. Bernardino.





1. — S. Sisto.
2. — Casa Poscia.
3. — Chiesa di Santa Croce e Palazzo Gentili.
4. — Balcone Capocci.
5. — S. Giovanni in Zoccoli.
6. — S. Rosa.

Settore Terzo.

Da Piazza del Plebiscito, percorrendo Via Cavour fino alla Piazza di Fontana Grande, si va a Porta Romana salendo la Via Garibaldi, già chiamata Via Conti. Sull'angolo del palazzo, di fronte alla piazzetta di San Sisto, sotto un gruppo di stemmi si legge in un'epigrafe latina: *A Dio Ottimo Massimo. Essendo Papa Innocenzo XII* (Pignatelli), *il Cardinale Urbano Sacchetti vescovo, e governatore Michel Angelo de' Conti, il Municipio di Viterbo, rimosse le angustie dell'antica strada, aprì un più nobile accesso alla città l'anno del Signore 1695.*

Lo stemma del Comune e di Papa Pignatelli sono fiancheggiati dall'*aquila scaccata del Conti* e dallo *scudo bandato dei Sacchetti.* Alla nuova via era stato dato il nome di Via Conti in omaggio al governatore della Provincia, il quale si era reso benemerito della città provvedendo in tempo di carestia alle esigenze dell'annona, promovendo il miglioramento edilizio e perfino studiando gli antichi monumenti locali per illustrarne le origini. Il Conti, dopo esserne stato governatore, fu anche vescovo di Viterbo dal 1712 al 1719, e tre anni dopo salì al pontificato col nome di Innocenzo XIII.

La chiesa di S. Sisto. — Approssimativamente dentro un triangolo i cui vertici potrebbero fissarsi al penitenziario di Gradi, sulla Piazza di S. Sisto e nella chiesa di S. Maria delle Fortezze, sorgeva in secoli molto lontani un gruppo di abitazioni chiamato *Vico Quinzano,* forse uno di quei piccoli *vichi* che si erano andati lentamente formando durante le invasioni barbariche succedutesi nel IV secolo dell'êra cristiana, con le popolazioni disperse delle città e dei paghi romani ed

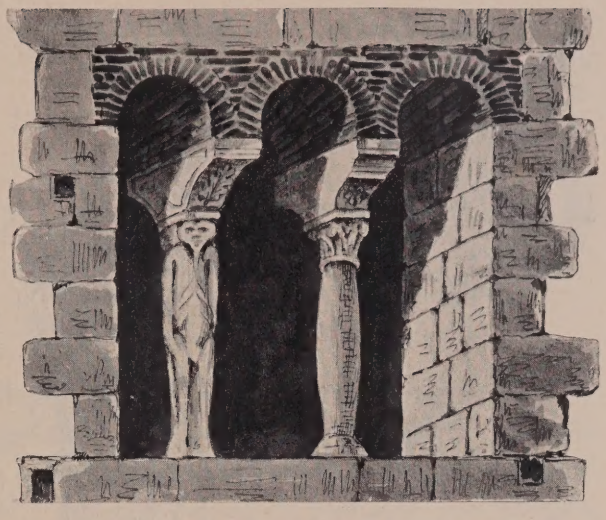
297. — Sull'angolo di Via Garibaldi.

etrusco-romani, fra i quali si era già diffusa quella religione cristiana che in queste contrade avevano predicato Valentino, Ilario ed Eutizio di Ferento. La pieve di questo vico, esistente fin da quei tempi lontani (v o vi secolo), come lo fanno supporre le traccie di un'antichissima cripta anteriore a quella recentemente sterrata, alcune rozze urne cemeteriali di santi ivi rinvenute ed altri relitti scultorî, e che sembra sia stata già dedicata a S. Marco, divenne poi l'attuale chiesa di S. Sisto. Non sarebbe facile stabilire l'epoca in cui ciò avvenne ma, stando all'opinione di molti, quando per l'invasione longobarda guidata dallo stesso re Desiderio e addensatasi in questa parte del Ducato romano aumentò la popolazione del vico, la vecchia pieve divenne insufficiente e si sentì la necessità di ingrandirla. E, se non forse i primi venuti dell'ottavo secolo, giacchè troppe cose di qui credo si siano volute ad essi attribuire, certo i non tardi succeduti costruirono, alla maniera di loro gente, quel caratteristico campanile (figg. 298-299) che insieme all'altro della chiesa della Cella, sorto precedentemente, ed al piccolo chiostro di S. Maria Nuova, costituiscono i più originali e notevoli monumenti dell'arte lombardesca in Viterbo.

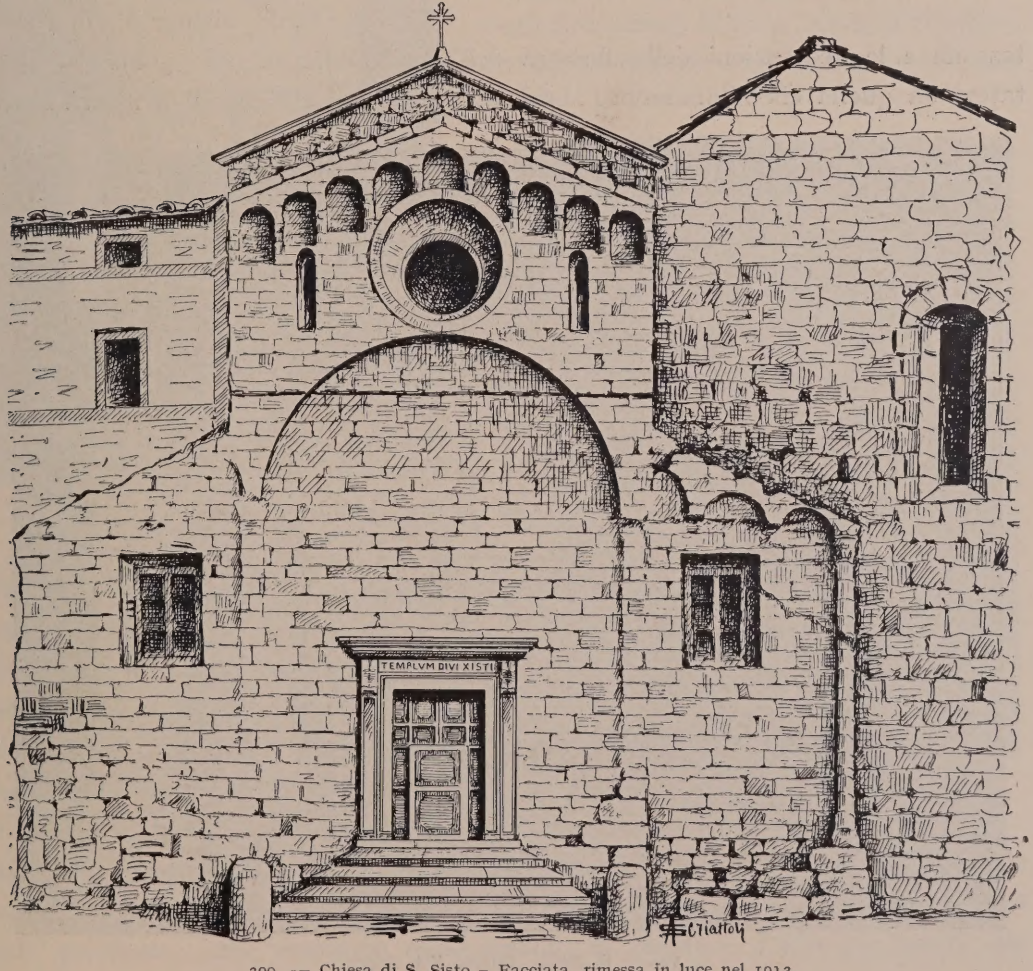
298. — S. Sisto – Ripiano superiore dell'antico campanile.

La parte più antica della chiesa attuale è l'inferiore (fig. 302) ed in essa anche un osservatore su-

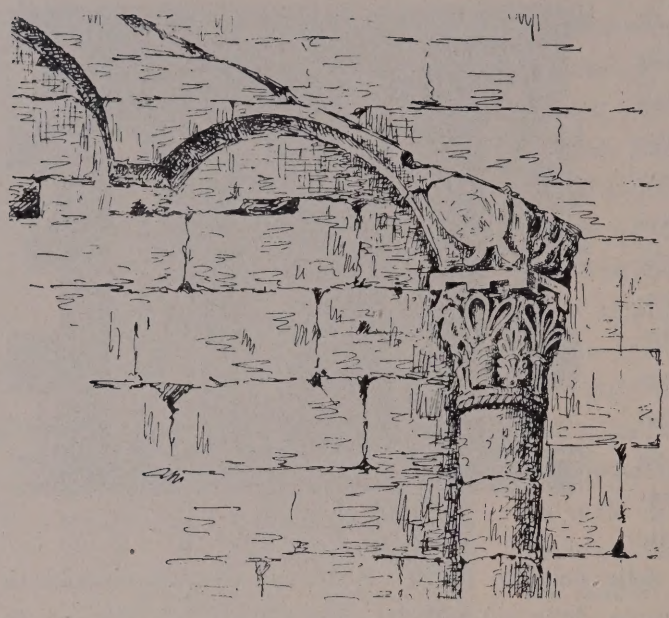
perficiale può scorgere alcuni di quei caratteri architettonici che sembrano rievocare il periodo di transizione in cui qualche tarda influenza dell'arte neo-greca o bizantina seguitava ancora a persistere tra le forme prevalenti di quella romanica. Gli steli ventricosi delle colonne su cui girano archi a centro rialzato; i peducci dei detti archi, che nel contorno poggiano in falso su capitelli privi di àbaco aggettante; le sagome originali nelle membrature di alcune basi delle colonne stesse, costituiscono tali singolarità che non si riscontrano in nessuna delle più vetuste chiese viterbesi. Per questo



299. — Dal campanile di S. Sisto.



300. — Chiesa di S. Sisto – Facciata, rimessa in luce nel 1913.

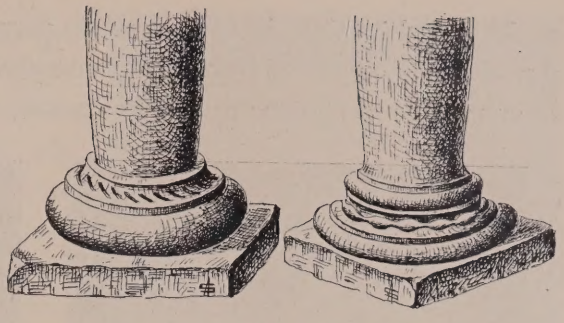


301. — Facciata di S. Sisto - Particolare.

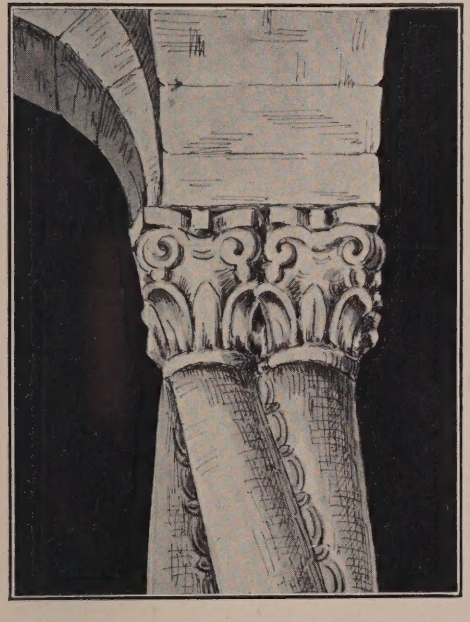
alcuni vollero far risalire la costruzione del tempio al nono secolo, mentre altri lo credono sorto verso la metà dell'undicesimo. Certo è questo, che delle antiche costruzioni, oltre al campanile, non rimangono che le navate fino al grande arco del presbiterio, i resti deturpati della facciata sulla quale testè fu rimesso in luce quel coronamento ad archetti ascendenti che, più mosso ed ingentilito, si vede sulle facciate di tante chiese lombarde e toscane e le decorazioni della finestra dell'abside odierna (fig. 308), trasportatevi da quella che illuminava l'abside antica, quando la chiesa fu nuovamente

302. — S. Sisto - Interno (fot. Brogi).

ingrandita fra il XII e il XIII secolo. Fu allora costruita la gradinata per salire al ripiano superiore, nel quale l'altezza e la maestosità delle vôlte, sostenute da colonne colossali, sembrano voler compensare la modesta angustia della chiesa primitiva, e fu allora girata la bellissima abside che si affaccia sulle mura urbane a destra di Porta Romana. Nuove trasformazioni subì la chiesa quando il tetto a scheletro fu ricoperto da vôlte e si aggiunse una quarta navata a destra delle tre attuali, che ora è stata nuovamente separata dalla chiesa stessa. Forse contemporaneamente a detta navata fu costruito quel robusto sperone a destra della porta sul quale è lo stemma della collegiata (fig. 309), *un carro a quattro ruote,* insieme a quello a losanghe degli Almadiani, la ricca famiglia viterbese che probabilmente contribuì o sostenne per intero le spese dell'opera. A proposito di tale stemma trovo in un vecchio libro manoscritto del seicento: *Quest'arme esistente nello sperone o sia scarpa verso il cortile del palazzo vescovile* (era l'attuale Conservatorio delle zitelle) *è l'arme del capitolo di S. Sisto e quello dei Signori Almadiani, ma credesi che il carro e la mitra dei Lucumoni* (!) *voglia ricordare la contrada vetulonia dove era il tempio dedicato a Vetulonio Dio falzo come dice l'Annio alla questione....* Ho trascritto quest'arruffìo di parole e d'idee per notare che



303. — S. Sisto - Basi di colonne.



304. — S. Sisto - Colonna a quattro elementi.

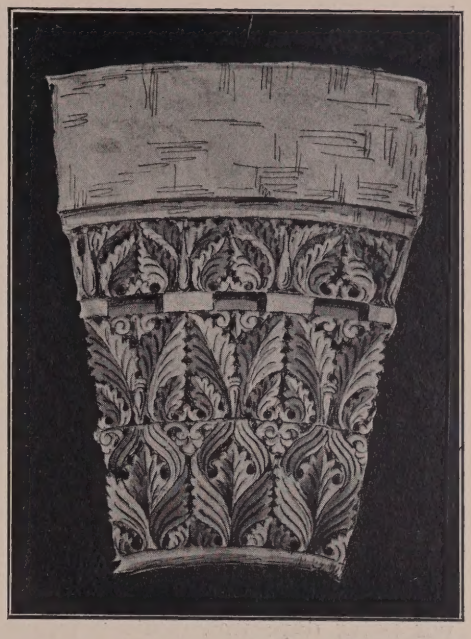
305. — S. Sisto - Capitelli.

anche oggi si è voluto in qualche modo perpetuare la fantastica tradizione, dando il nome di *Vetulonia* alla via sottostante alla piazza, ma aggiungerò che il *carro* fu assunto come stemma della chiesa perchè il titolare, S. Sisto, dovette essere per

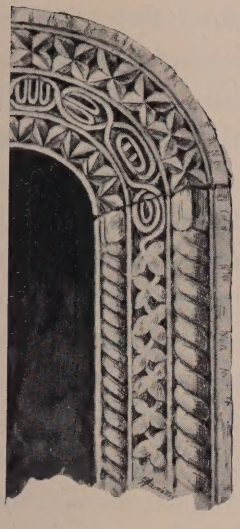
306. — S. Sisto - Capitelli.

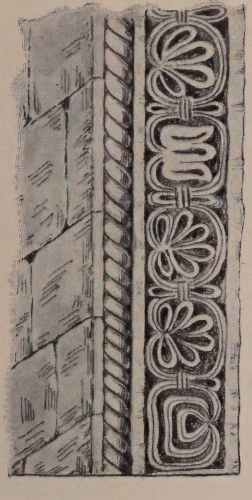
la sua vecchiezza trasportato sur un carro al luogo dove subì il martirio. Avendo riprodotto nelle nostre illustrazioni tutto ciò che v'è di più notevole nella chiesa, ci limiteremo a segnalare più particolarmente l'antico altare ricostruito in fondo alla

navata a destra di chi entra (figg. 310-311), creduto opera del IV o V secolo; l'elegantissima ara marmorea che da qualche distrutta villa romana fu portata qui per convertirla in conca battesimale (fig. 312); un piccolo oliario quattrocentesco, e i differentissimi motivi ornamentali che si veggono nei capitelli delle navate, in quelli del presbiterio e negli amboni (fig. 313), che indicano le vicende architettoniche per le quali è passata la chiesa. — Un' iscrizione sulla porta della sacristia ricorda che la chiesa fu già officiata dai canonici regolari dell'ordine eremitano di S. Agostino, dal XII al XV secolo; che Paolo II (Barbo, 1464-1471) vi eresse una collegiata di canonici regolari e che il tempio, *vetustate subhorrescens*, fu restaurato e decorato nel 1895. Un'altra epigrafe marmorea rammenta che il papa Paolo III (Farnese) resse per lunghi anni la chiesa come arciprete commendatario, ed elevato al pontificato, volle essere sostituito dal cardinal nepote Alessandro Farnese che lo imitò in munificenza: i canonici, *ne tanti viri merita aetate obsolescerent*, come dice la sonora frase latina, posero la memoria l'anno 1838. Nella nave *a cornu evangelii* i peducci delle vôlte a crocera insistono su mensole in cui è scolpito lo stemma farnesiano coi semplici emblemi episcopali: esso ricorda appunto che la copertura a vôlta della chiesa fu iniziata dal predetto arciprete commendatario prima che fosse eletto papa. — Una splendida opera d'arte è l'ancona custodita nella sacristia (fig. 314), che è meravigliosamente conservata e sul cui fondo d'oro un ignoto

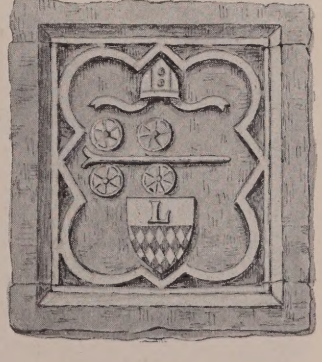


307. — S. Sisto - Decorazione dei capitelli del presbiterio.





308. — S. Sisto - Dalla finestra dell'abside.

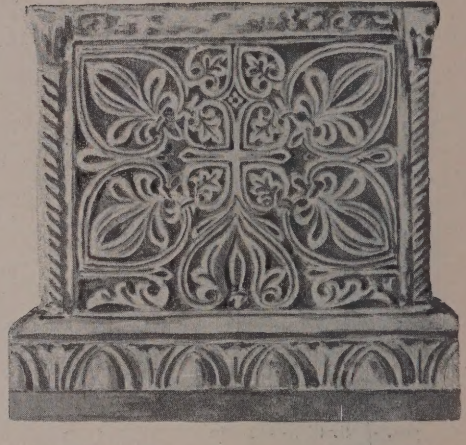


309. — Stemma sullo sperone esterno di S. Sisto.

310. — S. Sisto - Antico altare.

maestro del quattrocento alluminò, più che non abbia dipinto, con vivace tonalità di colore, la *Madonna in trono* col bambino avente da un lato S. Sisto, S. Felicita e S. Lorenzo, dall'altro il Battista, S. Girolamo e S. Nicola. Per l'autore del quadro è stato fatto da alcuni il nome di Sano di Piero (1406-1481), altri hanno voluto attribuire la tavola a Neri di Bicci; non sono state che congetture per poter dare una qualche paternità alla figurazione bellissima che si direbbe disegnata da un primitivo senese e colorita da un veneziano.

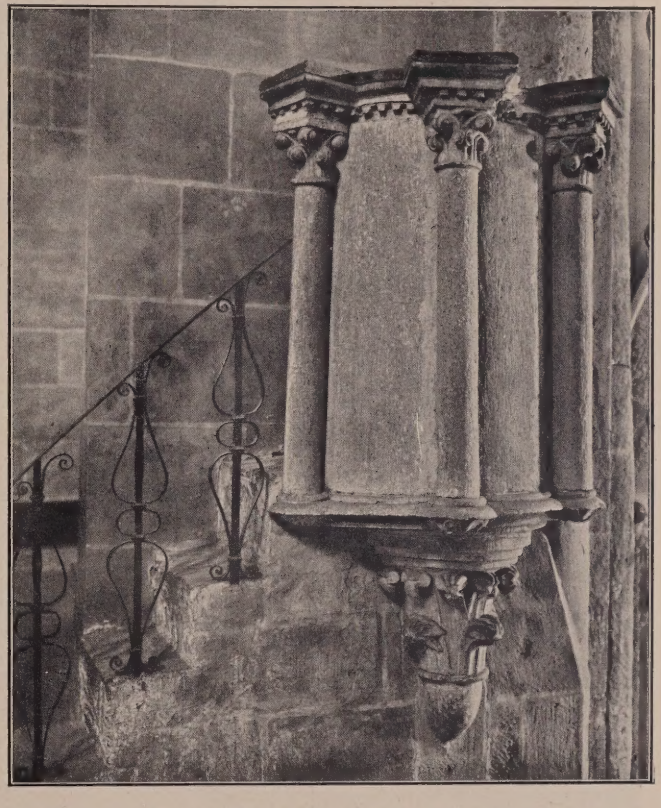
Il palazzo dei legati del Patrimonio. — A fianco della chiesa di S. Sisto dove è ora la casa parrocchiale è l'attiguo Conservatorio femminile detto *della Presentazione*, esisteva già un antico palazzo che era abitato in origine dagli eremiti agostiniani, poi dai canonici e fu quindi dimora dei rettori del Patrimonio. Nel 1470 stando a Viterbo Nicolò Fortiguerra, detto il Cardinale di Teano, in qualità di legato del Patrimonio, volle restaurare ed abbellire questa residenza che a quell'epoca era ridotta quasi in ruina. Il ricco e fastoso porporato non era nuovo della città, giacchè avendovi praticato come capitano delle milizie papali sotto Pio II prima, con Paolo II poi, vi aveva cominciato la costruzione di quell'altro palazzo sulla Piazza di S. Marco che poi, completo, acquistò il cardinale Santoro. Infatti scrive il Della Tuccia: « Nel



311. — S. Sisto - Antico altare: decorazioni della base.

312. — S. Sisto - Fonte battesimale.

« mese di luglio (1470) venne in Viterbo il cardinale di Tiano chiamato messer « Nicolò, quale per la benevolenza e continua pratica aveva nella nostra città, fece « fare per suo uso un magnifico palazzo a canto la chiesa di S. Sisto con un bel « giardino e così smontò nel suo onorevole palazzo con tutta la sua famiglia ». E a riguardo del giardino nota lo Iuzzo: « Messer Nicolò da Pistoia cardinale... fece « il detto palazzo (di S. Sisto) con giardino, fonte, peschiera, aere da uccelli e lochi « da animali con giardino ameno e bello, quasi possi dire paradiso terrestro ». Oggi di questo *paradiso terrestro* non rimane che il pingue terreno messo più praticamente a viti ed ortaglie per uso della comunità, ed alcuni avanzi, alla peggio ridotti insieme, della monumentale fontana che il cardinale vi aveva fatto costruire, *la cui pila di marmoro che porgeva l'acqua per ventuno cannella* (l'attuale non è che una riduzione dell'antica) *fu recata da Carrara appresso Pisa*. Il Fortiguerra per meglio completare la propria opera fece demolire l'antico portico esistente avanti alla chiesa di S. Sisto e *scarcare certe vecchie case per far la piazza avanti detto palazzo*.



313. — S. Sisto - Ambone (fot. Brogi).

Però egli non si godè a lungo la principesca residenza, giacchè nel dicembre del 1473 morì in questo stesso palazzo a *dui ore di notte*, come registra lo Iuzzo il quale aggiunge: « La nostra Comunità li fece grande onore. Feceli dire in San « Sisto le vigilie con tutte le arti (corporazioni) con li torchi. Eravi il corpo « nel mezzo della chiesa, e ciascuno li basciava la mano. Volse bene veramente « alla nostra Città ». Cardinali, principi e sovrani abitarono in questo palazzo, fra i quali ricorderò Benedetto Caetani, divenuto poi il famoso Bonifacio VIII, che dimorò a lungo in Viterbo e di cui dopo morto, quando fu accusato di eresia, si disse che avesse appunto nel giardino del palazzo stesso compiuto di notte orribili e sacrileghi sortilegi: una delle tante calunniose leggende che si formarono intorno alla figura superba e sdegnosa del fiero Pontefice.

Nel 1473 vi alloggia Eleonora figlia del re Ferdinando di Napoli, che passò a Viterbo nell'andare sposa ad Ercole marchese di Ferrara. « Madonna Leonora (scrive « Della Tuccia) entrò per la porta di Salciccia... e con gran trionfo smontò nel pa- « lazzo del cardinale di Tiano... Viterbo era tutto ornato d'archi trionfali coperti di « verdi frondi, di passo in passo vicini ». Aggiunge il cronista che madonna Leonora

314. — S. Sisto - Ancona con la Madonna e Santi, attribuita a Sano di Piero (Gabin. fotografico Min. P. I.).

mangiò nel giardino di detto cardinale all'aperto e fu poi visitata da molte gentildonne viterbesi. Descrivendola, dice che « era detta fanciulla d'anni sedici in circa, « bella, piacevole, domestica e lieta » e nel partire che fece uscendo da porta S. Lucia, oggi Fiorentina, « montò sopra un caval baiardo coperto dal collo sino « alla coda di drappo d'oro ricchissimo ».

La bella viaggiatrice che entusiasmò l'austero cronista viterbese, giunta a Firenze ispirò l'elegantissima musa del Poliziano, il quale, nel cantare le feste celebrate allora colà in onore di essa, levò un inno alla bellezza delle donne

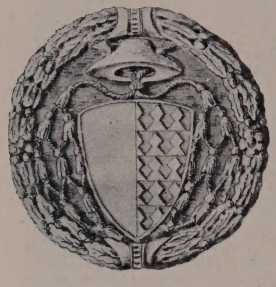
italiche, aggruppando intorno alla giovine marchesana ferrarese la bellissima Albiera degli Albizzi e quella famosa Simonetta per cui spasimò Giuliano de' Medici e la cui soave figura sorride nei dipinti del Botticelli, del Ghirlandaio e

315. — S. Sisto - Abside (fot. Brogi).

di altri grandi artisti fiorentini. — « Nel 1474 (è scritto nei ricordi di Casa Sacchi) « a dì 4 di aprile entrò in Viterbo alle 21 hora con gran piovia la santa et sacra « maestà del re di tre corone o tre reami cioè Svezia, Dazia et Norvegia chiamato « Viviano ». Lo Iuzzo dice *Cristiano* e Della Tuccia aggiunge: « era d'età d'anni

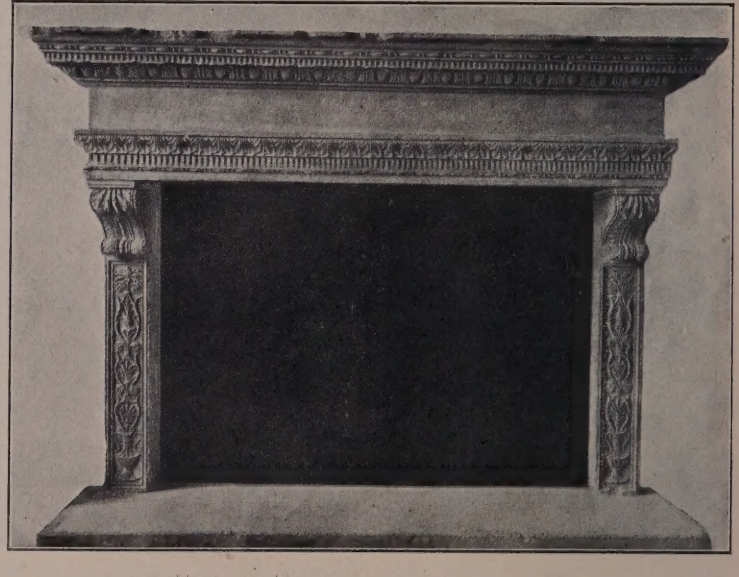
« trentacinque o circa, bello, pieno nel viso e ben formato e non sapeva parlare « niente in nostra lingua ».

Nel 1563 un altro ospite illustre alloggiava nel palazzo; la cronaca di Casa Sacchi registra: « ricordo come Carlo V imperatore invictissimo dopo la vittoria « di Aphrica se ne venne a Napoli... poi a Roma... poi « partì et venne in Viterbo alli 19 di aprile 1536, et ci stiè « un dì et una nocte. Allogiò sua maestà in San Sisto. Li « fu facto un ricco presente et honore secondo la possibi- « lità de Viterbo ».



316. — Stemma del cardinale Fortiguerra, nel Pal. di S. Sisto.

Dell'antico palazzo del Fortiguerra non è rimasto molto nell' interno del Conservatorio: nella vôlta di un salone il suo stemma (fig. 316) ed il magnifico camino del quale, radunati i pezzi dispersi, fu fatta testè la ricostruzione (fig. 317). E per completare la storia del luogo, aggiungerò che dopo che i legati del Patrimonio ebbero la loro residenza sulla Piazza del Comune, il palazzo di S. Sisto fu dato per villeggiatura estiva ai vescovi della Diocesi, e finalmente nel 1761 il cardinale perugino Giacomo Oddi cedette generosamente l' intero stabile per impiantarvi l' ospizio delle zitelle orfane e disperse della città, che vi dimorano attualmente. Merita di essere trascritta una epigrafe che ricorda avere una donna, la superiora del pio luogo, ideato e fatto condurre a termine lo scavamento del pozzo del cortile che fu già conserva di acqua. Sull' architrave cui era appesa la secchia è scolpito: *Anno 1819 — Effossum sedente in cathedra episc. Viterb. Em. et Rm. Card. A. G. Severoli — D.na Theresia Perini Prefecta — excogitavit et perfecit — Ill.mi Orphan. Deputati — instantibus puellis — memoriam posuere.*

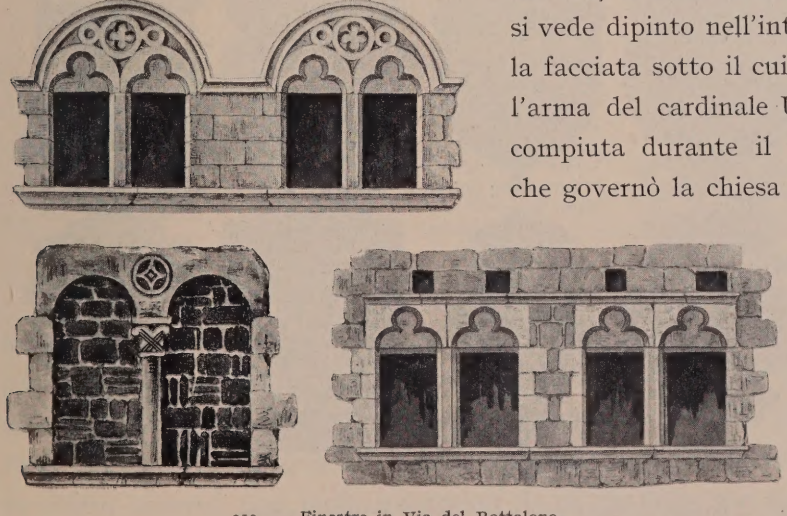


317. — Palazzo di S. Sisto - Grande camino del salone.

Poco al disotto della Piazza di S. Sisto, prendendo Via Vetulonia e piegando a sinistra in quella del Bottalone che passa sotto il grande arco di una bella casa medioevale, si giunge in Piazza della Pace.

Piazza e chiesa della Pace. — Il palazzo dei conti Macchi dove ora ha sede il R.º Liceo-Ginnasio forma quasi per intero uno dei lati di questa piazza, mentre sur uno dei lati minori si leva, in tutta la sua sovrabbondanza secentesca, la facciata della chiesa della Pace (fig. 320). Fin dal 1502 quando in Viterbo, stanca delle lunghe e sanguinose lotte cittadine, aleggiava un'aura di pacificazione, che si palesava con matrimoni fra giovani di famiglie avversarie, con pubbliche processioni e festeggiamenti, fu dato il nome di S. Maria della Pace ad un monastero adiacente alla chiesa dove si erano adunate in clausura alcune suore terziarie dell'ordine dei Serviti, fondato nel 1233 dai sette nobili fiorentini nel convento di Monte Senario. Fu in questa stessa epoca (1503) che le donne viterbesi offrirono una targa d'argento alla *Madonna della Trinità* per ringraziarla di aver *fatto cessare le sedizioni ed assicurata la pace cittadina*, ed allora sulla finestra presso l'attuale Piazza Vittorio Emanuele si scolpì: *concordia civium instaurata M. D. III.* Della chiesa odierna pose la prima pietra nel maggio del 1667 il card. Brancacci, il cui stemma si vede dipinto nell'interno del tempio, ma la facciata sotto il cui timpano è scolpita l'arma del cardinale Urbano Sacchetti fu compiuta durante il vescovato di questi che governò la chiesa di Viterbo dal 1683 al 1699. Una tela di buona fattura è l'*Ascensione* dell'altare maggiore, e notevole un *Cristo deposto*, uno dei primi lavori di Pietro

318. — Casa in Via del Bottalone.



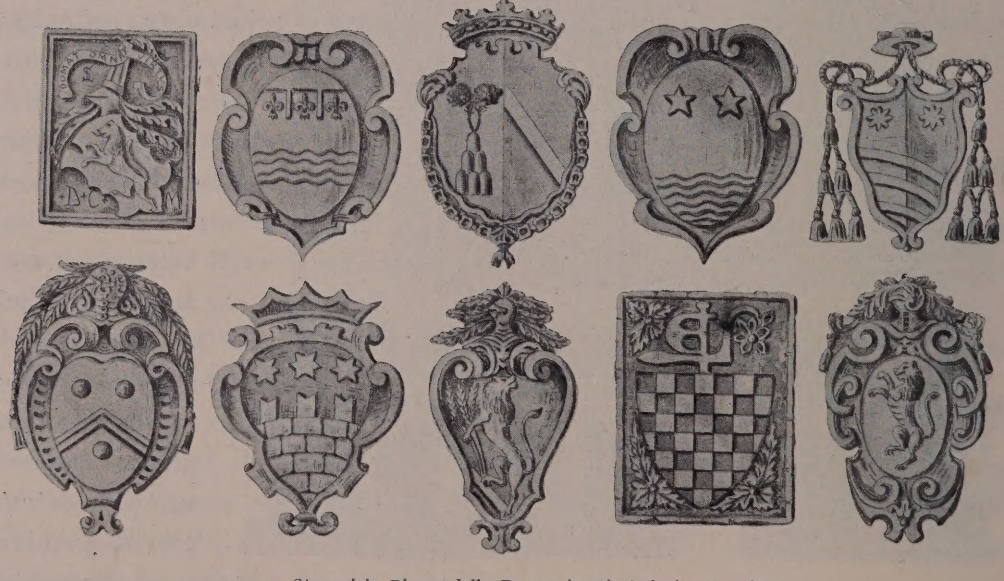
319. — Finestre in Via del Bottalone.

320. — Chiesa della Pace.

Vanni, che non so se ora sia più nella chiesa. Nel monastero, testè abbandonato dalle monache soppresse per legge, sono allocati attualmente l'asilo infantile e la scuola normale. Non lungi dalla porta dell'asilo è una fontanina con vasca a baccellature serpeggianti, fatta costruire dai Maidalchini che sull'alto vollero scolpite le *stelle* e le *mura merlate* del loro stemma nobiliare.

Fra la piazza e il palazzo Macchi corre la Via Principe Amedeo che al di sopra della chiesa giunge alla Porta della Verità e al disotto, scendendo, alla Via Saffi.

La casa Poscia. — Raggiunta quest'ultima via sull'angolo di una delle più poderose torri che si elevano nel rione, e seguendone il ramo di destra, si vede dopo pochi passi la bella casa trecentesca col pittoresco balcone (fig. 323) su cui



321. — Stemmi in Piazza della Pace e in Via Principe Amedeo.

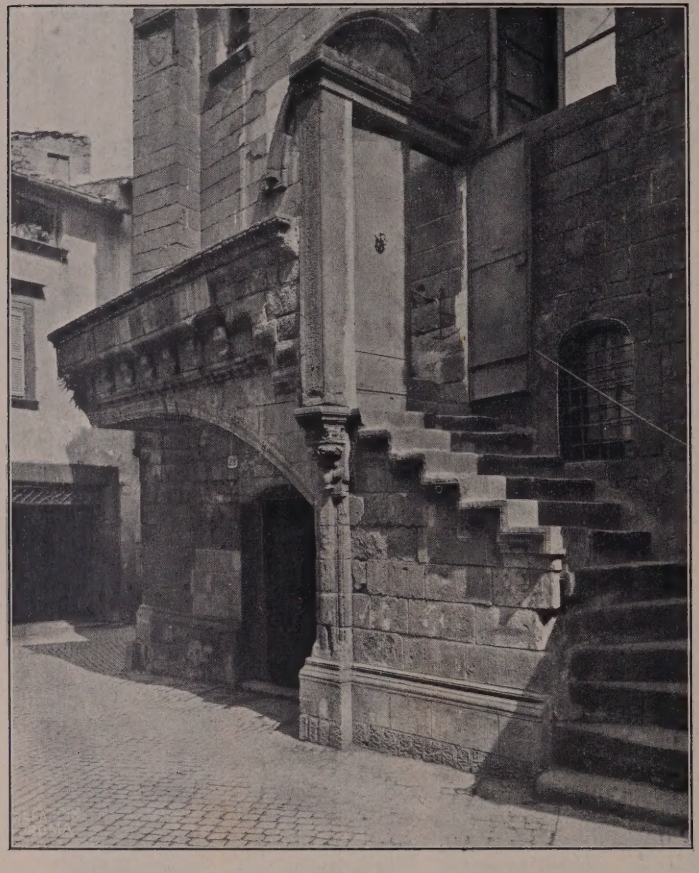
ascende la scala esterna che ogni *kodak* di tourista ha fissato sulle sue lastre, e innanzi alla quale ogni pittore vagabondo si è fermato ammirando, per *schizzarla* in un album o abbozzarla in un acquarello. Ma la fotografia ed il pennello, che potranno ritrarre la mirabile armonia dell'assieme e le sobrie eleganze dei particolari,

Questi stemmi e quelli riportati nella fig. 321 (secoli XIII-XVIII) trovansi su porte e in cortili, donde vanno lentamente scomparendo col rinnovarsi degli edifici.

322. — Stemmi in Via Saffi.

non diranno mai quale impressione si riceve quando sul gomito della via comparisce improvviso e inaspettato questo gioiello architettonico che in mezzo alla volgarità delle odierne case circostanti sembra diffondere il sorriso dell'antica arte paesana e rievocare quasi in un quadro, a cui esso serve di sfondo, la vita di quei secoli che lo videro nascere, non molto posteriori *Ai dì che della sua bellissima Galiana* —

Viterbo insuperbiva.... in quell'età lontana — Che cortesia e fierezza del pari ebbe in onore — E in cui tutto era forte, l'odio come l'amore: — Età fiera e gentile.... quando al rugghiar dell'armi — Dolci armonie sposavansi di canzoni e di carmi; — Quando a ognuno era gloria difender con la spada — Lo splendor del blasone, l'onor della contrada — E al cavalier caduto combattendo, arridea — O l'amor d'una donna o il fulgor d'un'idea! (1). E difatti su quel balcone, che anche il popolo ritenne per il più bello di quanti sono nelle vecchie contrade della città, la fantasia popolare volle vedere affacciarsi, tra i fiori che ordinariamente l'adornano, la più bella delle sue donne e chiamò quell'artistica abitazione *la casa della bella Galliana*. L'indagine storica sorrise dell'ingenua designazione, cercò di scrutare fra le corrosioni di uno stemma che si vede sulla facciata: credè vederci le traccie dell'*aquila prefettesca* dei Di Vico, la *stele* dei Colonna che dicesi in quei pressi avessero le loro case e l'*impresa* di Paolo Braga, il famoso capitano di ventura cittadino; ma il nome dell'artefice geniale e quello del dovizioso messere che forse la volle edificare per offrirla in dono alla sua gentil madonna, rimasero avvolti nel mistero del passato. Come abbiamo notato altrove (vedi *Via Cavour*, dove n'è riportata anche una veduta d'insieme), oggi alla casa si dà il nome della famiglia

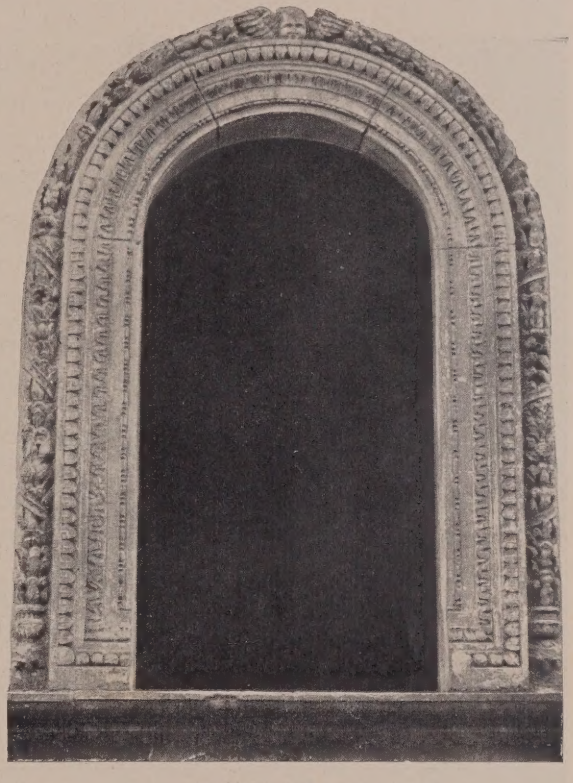


323. — Balcone della Casa Poscia (fot. Brogi).

(1) A. Scriattoli, *Omaggio di Frisigello alla Galiana*. — Frisigello fu un famoso giullare viterbese, che i cronisti ricordano fra le rarità paesane del XII secolo. *Aveva la dicta città*, scrive il D'Andrea, *sei nobiltà: la prima che era libera et non rendiva censo a persona.* Le altre erano la Galliana, il Carroccio, una donna che aveva i capelli *metà flavi et l'altra metà verdi*, un cavallo meraviglioso e finalmente: *la sesta fu che hebbe un jollaro* (giullare) *lo più nobile che mai se potesse ritrovare et faceva per suoi ingegni cose inestimabili ad credere et haveva nome Frisinghello.*

che l'ha ultimamente per lunghi anni posseduta. Sull'altro lato della strada quasi di fronte allo spigolo della casa Poscia si vede un'altra antica abitazione sulle cui finestre è scritto: *Tempore. Innocentii VIII. Lucas. Porcelli. d. l. Prior, 1487,* e in basso sull'architrave di una porta è scolpito S. Martino soldato che dà un brano del suo mantello ad un povero, e ricorda l'antica chiesa dedicata a detto santo già ivi esistente. Sulla parete della casa traspaiono da una parte gli archetti e le colonnine di una loggetta a portico che è stata murata.

La via che ora proseguiamo fu già chiamata del Melangolo, ed in questo tratto anche dello Spirito Santo il quale si vede scolpito rozzamente su qualche porta e dipinto in una rientranza di muro, sur un quadro ove un devoto fece scrivere *Per grazia ricevuta di male contagioso, 1657;* cioè nel tempo di quella pestilenza che è pure ricordata in una iscrizione scolpita sur uno stipite del palazzo Cecchini. Questa via è fiancheggiata da case costruite nel XVI e XVII secolo sur una delle quali ho letto al sommo delle finestre questo saggio motto: *Sapientia edificat domus et prudentia roborat,* e conduce alla piazza che fino a due anni fa si chiamò Piazza del Seminario.

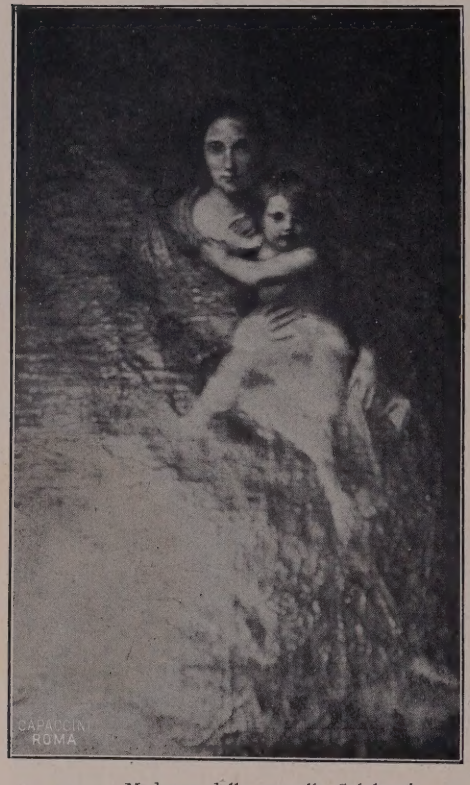


324. — Finestra del Palazzo Cordelli.

Più un largo che una piazza, ebbe già questa il nome che abbiamo indicato e si chiamò anche *Piazza dei Gesuiti* e di *Sant'Ignazio,* ma i tempi nuovi l'hanno voluta ribattezzare dandole, con antitesi eloquente, il nome di Giordano Bruno.

Il palazzo Cordelli. — Giungendovi dalla via che abbiamo seguìto, si ha sull'angolo destro, dove la via stessa sbocca, il palazzo che fu già dei Cordelli, una ricca e nobile famiglia ora estinta, il cui stemma, *leone nascente su pali ondati,* oltre che sul portone di detta casa si vede in diverse altre parti della città. Sulla Via Saffi conserva qualche bella finestra (fig. 324) nella quale però le decorazioni, un po' trascurate ed eccessive, mostrano quella negletta sovrabbondanza che caratterizza le ornamentazioni del basso cinquecento.

La chiesa di Sant'Ignazio. — Questa chiesa fu costruita nel 1671 con vistose elargizioni delle famiglie Bussi e Spadenzi. Il quadro dell'altar maggiore, una bella tela del Mazzanti, rappresenta la visione in cui *il Cristo* apparendo a S. Ignazio gli disse: *Romae tibi propitius ero*, visione che dicesi avesse l'ex soldato di Pamplona quando, venendo a Roma, sostò nel villaggio della Storta, nella cui chiesuola esiste ancora una lapide che ricorda il leggendario avvenimento. Nella cappella Calabresi, l'ultima a sinistra di chi entra, è notevole il quadro dell'altare, una Madonna sedente col bambino, disegnato e colorito alla brava, costituente un gruppo di due figure che si staccano con vivacità da un fondo fortissimo quasi nero, e che con qualcuna delle loro linee fanno pensare alle meravigliose Madonne del Murillo (fig. 325). Nella *Guida* Pinzi il quadro è attribuito al pittore Filippo Caparozzi che fiorì nella prima metà del seicento, nel Coretini a Bartolomeo Cavarozzi. Forse la discrepanza proviene dalla similitudine dei cognomi dei due artisti entrambi viterbesi, ma certo anche un profano può rilevare che la tecnica di questo quadro e sopratutto la tonalità delle tinte sono quelle stesse che Bartolomeo Cavarozzi usò in tutte le sue tele e particolarmente in quella bellissima della *Visitazione*, dipinta per la cappella del palazzo dei Priori, e nel *Sant'Isidoro* della chiesa di Sant'Angelo, che pure gli è attribuito.



325. — Madonna della cappella Calabresi.

Sulla sinistra dell'abside è murata un'epigrafe paleocristiana trovata nelle Catacombe di Pretestato sulla tomba di una giovane martire, e sulla quale il fossore scrisse soltanto IRENE DVLCIS e scolpì, forse come simbolo d'amore, un cuore da cui esce un dardo sagittante.

La sacristia possiede un prezioso quadretto, cioè una *Crocifissione* su tavola, attribuito nientemeno che a Michelangelo (fig. 326). Trattandosi di un tal nome, credo opportuno riprodurre questa notizia che trascrivo da un vecchio libro di *memorie del Collegio di Viterbo*: « Addì 20 agosto 1725 morì il sig. Paolo Bruna-« monti, e lasciò al Collegio di Viterbo un piccolo quadro con cornice dorata che « rappresenta sopra una tavola la Crocifissione di N. Signore con due ladroni e la « SS. Vergine, S. Giov. e S. M. Maddalena a piè della Croce, opera bellissima del « pennello di Michelangelo Buonaroti, fu fatto tal lascito con condizione che si

« tenga detto quadro esposto o in chiesa, così dice nel testamento, o in Sagristia. « Così disse poi a voce al Sig. Rettore Carlo M. Mansi che l' assistè lungamente « alla morte; et anche lo disse al Sig. Angelo Vergari di lui erede et in fatti nella « ricevuta che si fece al detto Sig. Angelo nell'atto della consegna, s'espresse una « tale particolarità, altrimenti in caso d'alienazione resta soggetto alla caducità ».

Il documento può avere un valore probatorio relativo, tuttavia la minuziosa cura che lo scrittore mette nel notare come si tramandò la tradizione è prova che era ritenuta pienamente attendibile; in ogni modo è certo che il robusto dipinto rivela, specialmente in qualche figura, il disegno e il tocco della mano di un maestro.

326. — La Crocifissione, attribuita a Michelangelo.

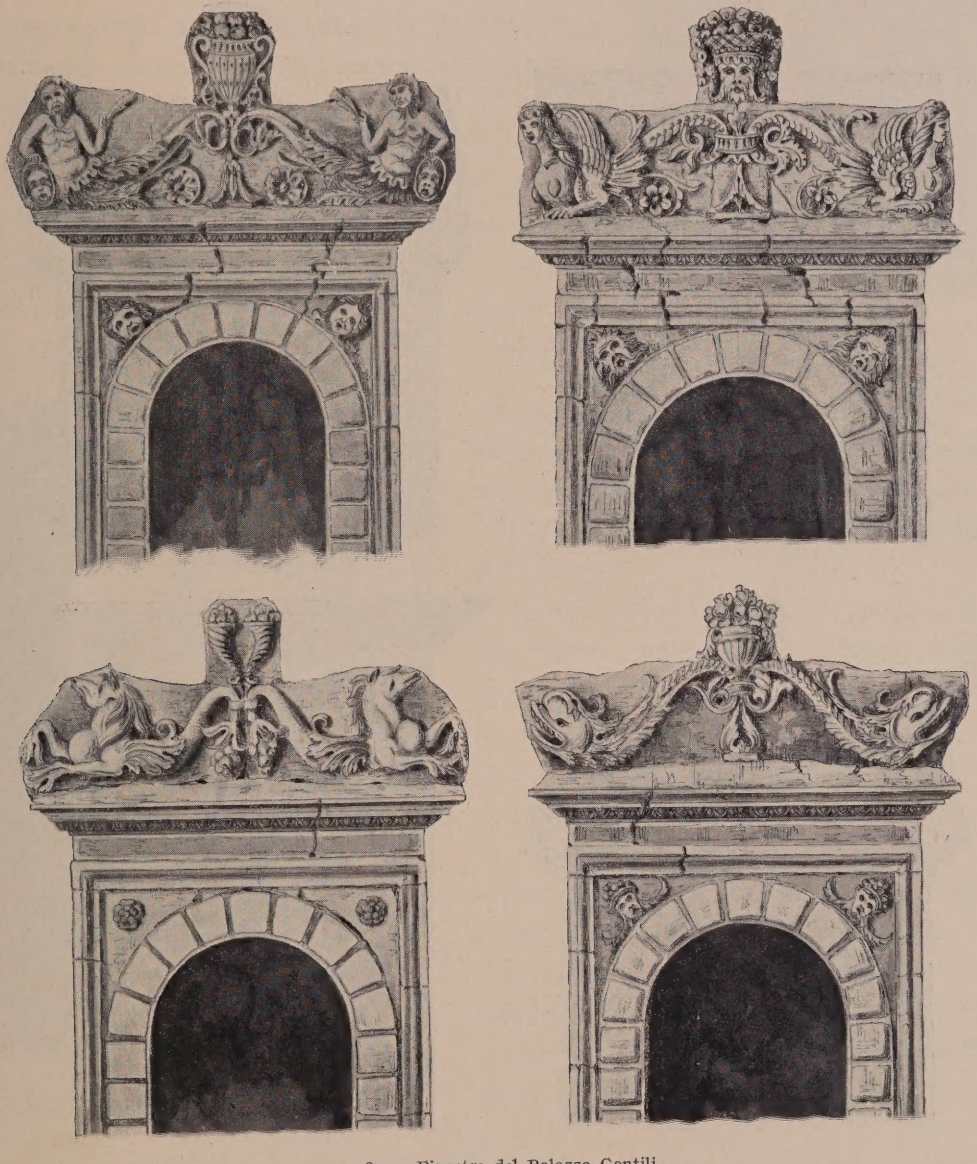
Il palazzo e la biblioteca del Seminario. — Adiacente alla chiesa è il palazzo del Seminario divenuto oggi interdiocesano e il cui primo nucleo fu formato dal card. Cesarini nel 1636 ed ebbe sede non lungi dalla chiesa di S. Maria Nuova. Verso il 1640 il card. Franc. Maria Brancacci lo trasferì nel palazzo presso il ponte del Duomo, e nel 1774 fu condotto in questo fabbricato da cui erano usciti i gesuiti che vi tenevano un collegio e che erano stati soppressi da Papa Ganganelli. Il Seminario possiede una importante biblioteca che cominciò ad ingrandirsi nel 1626 coi libri lasciati dal card. Cobelluzzi, nella quale non mancano incunabuli e dove sono in prevalenza opere di patristica, liturgia e di storia ecclesiastica. Vi è una interessante raccolta di libri ed opuscoli, stampati in massima parte a Viterbo nel XVII secolo, alcuni dei quali densi di quella svariata ma pesante erudizione di cui si compiacevano fare sfoggio i nostri studiosi di due o tre secoli fa, ed altri futili o leggeri ma anche originali. Ne do qualche esempio: Un tal Colonisio Sannelli, che il Coretini chiama celebre dottore in

medicina, ha un volumetto latino edito in Viterbo nel 1609 da Girolamo Mainardi nel quale si propone la questione: *Se convenga somministrare la purga ad un vecchio di sessantacinque anni che ha ogni giorno la febbre.* Un altro medico, chiamato dallo stesso Coretini famosissimo, tal Cesare Crivellati, ha moltissime pubblicazioni fra le quali un *Trattato della cura d'amore* (Roma, Martinelli, 1602) e un *Trattato de' bagni di Viterbo nel quale si trattano le qualità et il valore di essi, il modo di usarli, etc., aggiuntavi una questione dove si cerca, se sia buono nelle infermità usare molti medicamenti* — edito a Viterbo presso Agostino Colaldi, 1596.

327. — Palazzo Gentili.

Ma un libretto che fra tutti ho notato è quello scritto da un viterbese spirito bizzarro che io credo sia stato un Veltri, sul cui frontispizio si legge: *Endecasillabi di Essione Partico callifilo Archiludi Magistro — in Viterbo MDCLXI.* — Oltre ad alcuni *Idilli* pastorali polimetrici, contiene venticinque sonetti nei quali l'autore rimprovera una tal Prasilla che con le sue grazie amatorie ha traviato l'animo di un discepolo al maestro dilettissimo. Ne scelgo uno che è tutta una sequela di imprecazioni alla bella rea, e che anche nella sua stramba mescolanza di lingua latino-italica non manca in alcuni versi di rara efficacia: *Prasilla, io prego il Regnator dell'Ethere — Che faccia il sole a l'occhi tuoi nigrescere — A la tua sete il mare e i fiumi arescere, — Sì che ti veda disperata oppetere. — Ti veda un duro crusto ostatim petere, — Et ogni orecchio al tuo pregar*

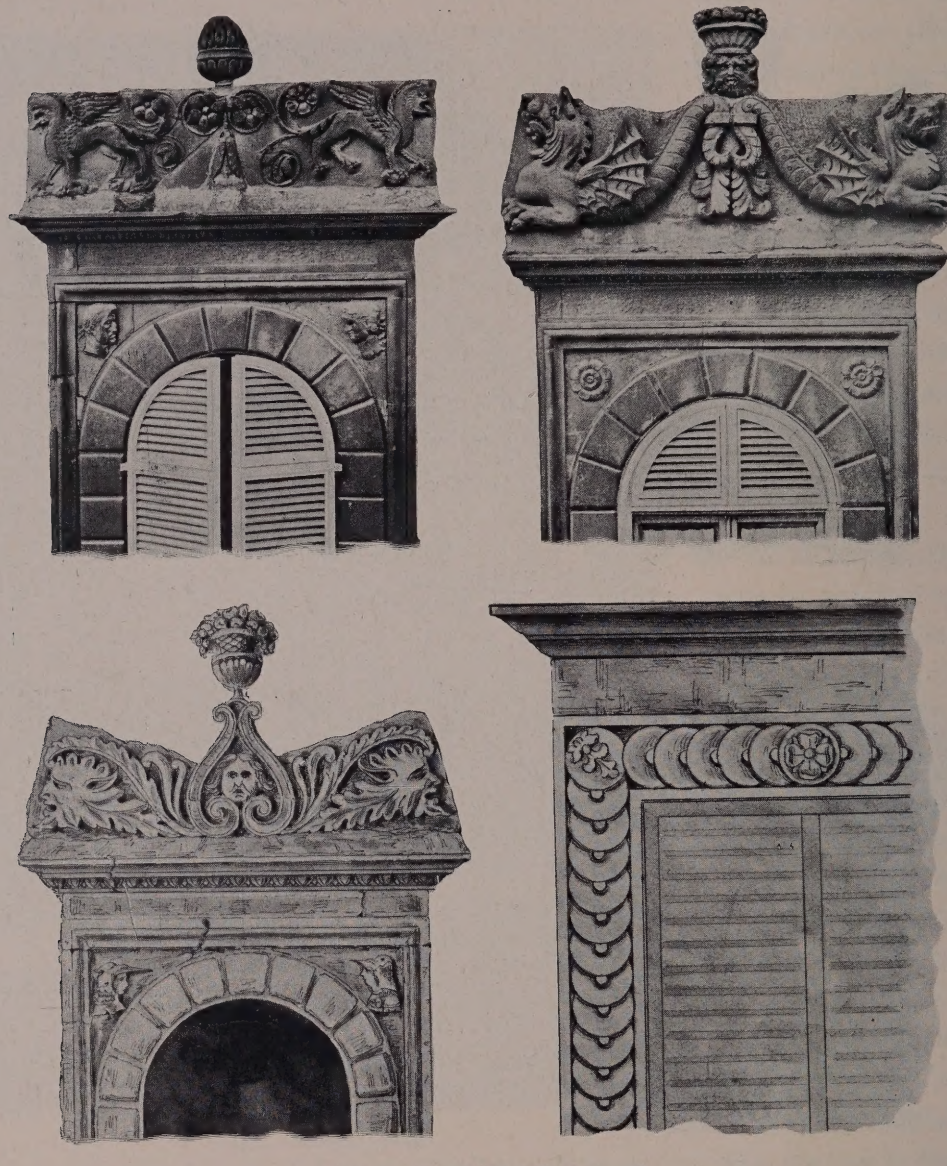
surdescere ; — Veda qual polve a' i zefiri evanescere — Ogni speranza tua recente e vetere. — Quella nutrice che ti porse l'ubere — Ingurgiti di piombo igniti poculi — Che liquefatto dentro il cuor l'exubere; — Quella man che t'aperse a l'aure gl'oculi, — Penda recisa da funesta subere, — Per far de l'ossa sue lusorii troculi.



328. — Finestre del Palazzo Gentili.

Il palazzo dei Lanfanelli, ora Gentili. — Di fronte al Seminario è il bel fabbricato che fu già Casa de' Galeotti ed ora alloggia il comando de' RR. Carabinieri, e contigua si leva la imponente mole del palazzo Gentili (fig. 327). La storia di questo palazzo rimonta al trecento, essendo appartenuto in quell'epoca alla nobile famiglia dei Lanfanelli, la quale, seguendo le sorti dei Di Vico,

abbandonò Viterbo insieme a questi, sulla fine del XIV secolo. Nella cronaca di Iuzzo si legge: « Anno 1395. Essendo venuto Viterbo nelle mani del papa (Boni-« facio IX, un Tomacelli), il prefetto (Giovanni Sciarra Di Vico) si partì e portò « tutta la sua roba e andossene a Vetralla e andò con lui Giovanni, Maso e Ago-



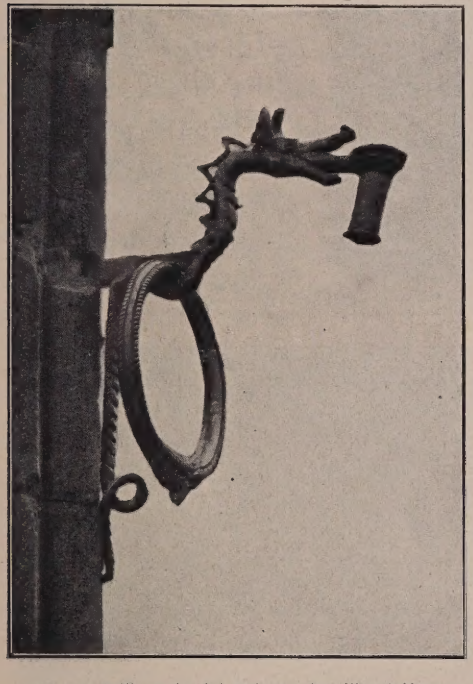
329. — Finestre del Palazzo Gentili.

« stino de Lamfanelli... le quali case stavano a Santa Croce »; il Della Tuccia nota: « il Prefetto si partì di buon accordo... e con lui andorno molti cittadini ghibellini », e tali erano i proprietari del palazzo posto innanzi alla chiesa di S. Croce. Nel 400 vi abitarono alcune monache francescane che poi si trasferirono a San Simone, e verso la metà del seicento lo acquistò il card. Francesco Maidalchini e finalmente

dai conti Lenzi passò all' attuale proprietario, conte Lenzi-Gentili. Della vecchia casa ghibellina ben poco dev' essere rimasto, tutt'al più lo spigolo dove è infisso il grifo in ferro battuto il quale sembra attendere ancora che l'araldo della contrada venga ad inalberare nella buccola, che esso morde, il gonfalone del Comune per chiamare in armi le milizie cittadine.

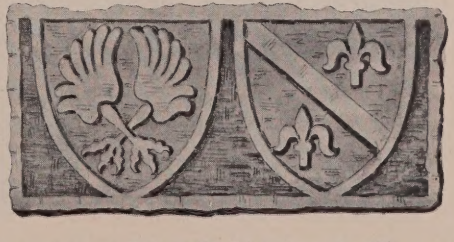
Le finestre del primo piano, di una grandiosità veramente fastosa, sono uniche in Viterbo, nè frequentemente se ne veggono simili altrove. Alcune particolarità di fattura e qualche ridondanza decorativa farebbero credere le più antiche opere di decadimento cinquecentesco, mentre quella della loggia e l'altra a sinistra di questa furono aggiunte quando, con tutta probabilità in pieno seicento, il vecchio palazzo fu unito a quello contiguo dei Galeotti.

330. — Palazzo Gentili - Particolare di una finestra.



331. — Sull'angolo del Palazzo Gentili - Grifo portabandiera.

Basta vedere l'andito di questa signorile dimora, sulle cui pareti sono murati a profusione frammenti di scolture romane e medioevali, per capire che essa appartenne ad un appassionato raccoglitore di cose d' arte. E difatti una meravigliosa raccolta di vasi, stoffe, mobili e stipi intarsiati, di quadri, miniature e cammei, rende veramente sontuose parecchie sale del primo piano, e meriterebbe di essere ampiamente illustrata e conosciuta. Fra i pochi soggetti di cui ci è stato possibile dare la riproduzione, noterò un gran busto di Innocenzo X (Pamphily, 1644-1655), di fattura schiettamente berniniana e che da alcuni viene attribuito alla scuola, da altri direttamente allo scalpello del grande maestro (fig. 337). Questo bel ritratto marmoreo proviene dalla cappella della Villa del Barco, già appartenente ai marchesi

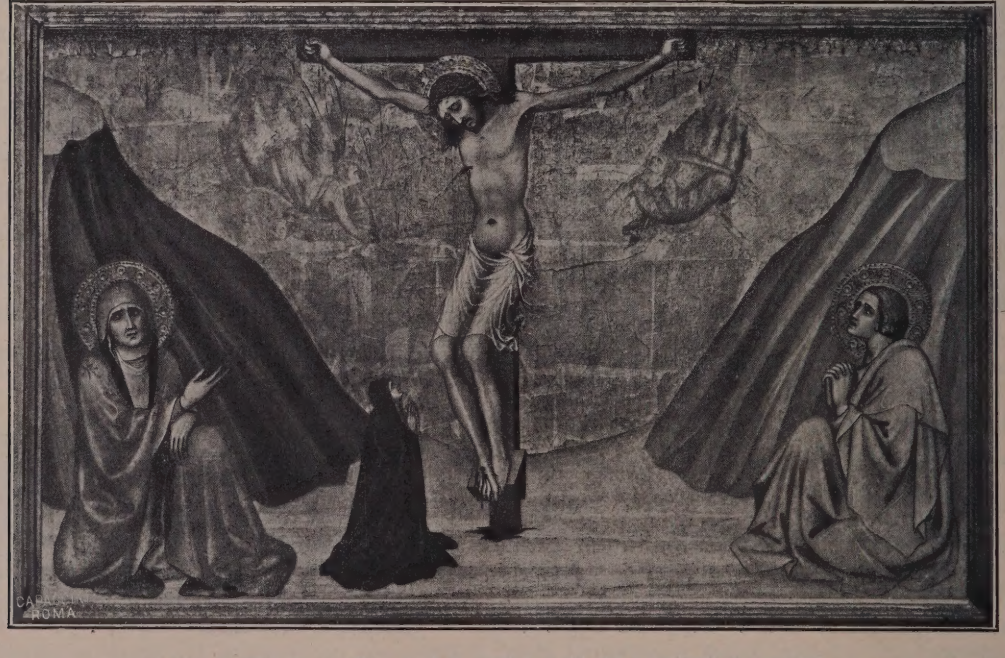


332. — Dal cortile del Palazzo Gentili.

333. — Palazzo Gentili - Madonna, scuola di A. Del Sarto (fot. Brogi).

Maidalchini, dove era stato posto nel 1653 per ricordare la visita fattavi in tale anno dal predetto pontefice.

La chiesa di S. Croce dei Mercanti. — Però il più notevole monumento di questa piazza è appunto la facciata dell'ex chiesa di Santa Croce di cui parlano i cronisti. Ivi o in quei pressi esisteva già da qualche secolo una chiesuola di detto nome quando « nel dicto anno 1371 », dice frate Francesco D'Andrea, « fu fornita la chiesa de S.ta « Croce de Viterbo per messer « Angelo Tavernini Tesauriere « del Patrimonio »; questo prepotente usuraio che, al dire del Della Tuccia, scoperchiava perfino le case di chi non lo pagava a tempo, spinto forse dai rimorsi, impiegò una parte del denaro,



334. — Palazzo Gentili - Gesù in croce e santi, del Lorenzetti (fot. Brogi).

così indegnamente accumulato, in un'opera pia, regalando alla città che egli aveva oppresso con le sue vessazioni fiscali, un monumento sopratutto notevole perchè ci ha conservato molti di quei motivi che nel secolo XIV prevalevano nella decorazione architettonica paesana. Certo l'elegante portale che già da mezzo secolo decorava la chiesuola di S. Maria della Salute, deve aver ispirato l'ignoto artefice di questo di S. Croce, nel quale (fig. 338), come laggiù, le curve del tortiglione addolciscono i molteplici allineamenti verti-

335. — Palazzo Gentili - Deposizione dalla Croce, del Giottino (fot. Brogi).

336. — Pal. Gentili - Bassorilievo marmoreo (f. Brogi).

337. — Pal. Gentili - Busto di Innocenzo X.

cali della strombatura; anche qui ricorrono i dentelli e lo stesso tralcio di vite svolge sugli stipiti le medesime volute cariche di grappoli e ricche di pampini e di viticci; ma mentre il marmorario di S. Maria, con tutta probabilità forastiero, usò timidamente e soltanto in un'esile scorniciatura la decorazione a punta di diamante della prima maniera, come si vede nella cornice del balcone Capocci, in Via dell'Orologio Vecchio, qui invece lo scalpellatore nostrale profuse a larga mano le eleganti sfaccettature delle sue piramidi stellate, lasciandovi lo stimma caratteristico che in tutte le principali costruzioni di quei tempi imprimevano le maestranze dei petrai viterbesi (fig. 339).

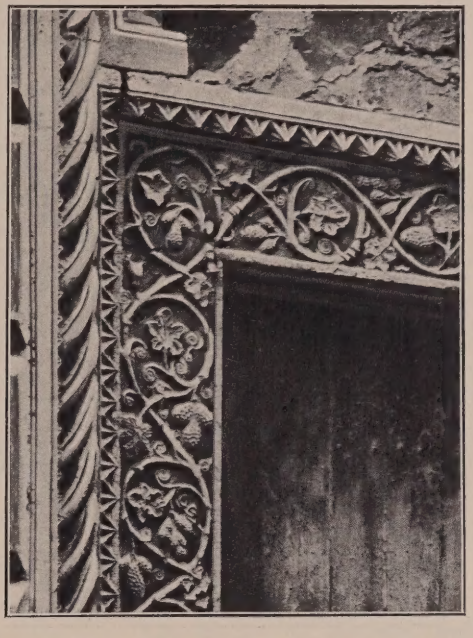
338. — S. Croce - Portale (fot. Comp. Rotografica).

Gli stemmi del Tavernini scolpiti sui larghi conci del bugnato che ora, annerito dai secoli, sembra colato nel ferro, sono quegli stessi che abbiamo visto sui merli delle mura castellane, nel tratto ove queste attraversano le ruine del palazzo di Federico II.

Il luogo ove fu la Zecca. — Notano i cronisti che nei pressi di questa chiesa fu istituita la Zecca, per concessione fattane nel 1474 dal papa Sisto IV. Il Covelluzzo scrive: « Et fu facta la Zecca, battuti carlini et quactrini belli con uno lioncino « sotto S. Pietro et l'altro lato l'arme del Papa et anco piccioli belli. Et stette la Zecca « ad Sancta Crocie in casa Giovambatista Dellituare. Durò circa doi anni et funne « levata via perchè era dandosa alla Ciptà de Viterbo ». L'istituzione non piaceva, tantochè in un tentativo che si era fatto alcuni anni prima per impiantarla (1457), fu perfino bersaglio ai motti spiritosi degli umoristi del tempo. Pietro Lunensi, il

ricco prelato proprietario della bellissima casa ora Battigalli, al vicolo del Giglio, diceva: « Questa benedetta Zecca la capisco come animale attaccato alla coda « (il Lunensi disse un termine anche più topograficamente espressivo) degli giu- « menti, ma non mi piace qui nella città, dove la cupidigia del denaro potrebbe « indurre i cittadini a distruggere le antiche suppellettili domestiche, per farne mo- « nete ». Un po' curioso il ragionamento, ma per quei tempi poteva anche passare.

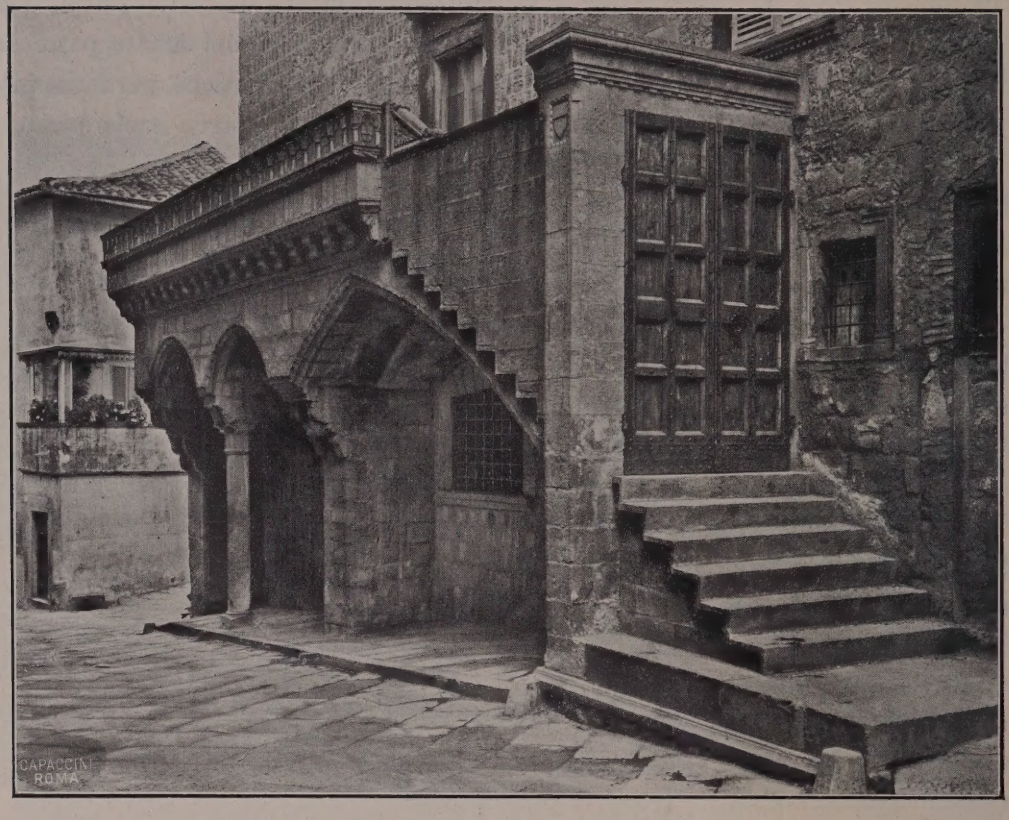
Dal vicolo del Collegio, fra la chiesa di S. Ignazio e il palazzo Cordelli, si sale alla Via dell'Orologio Vecchio sboccando innanzi al palazzo ora dei Cecchini, a cui è unito il grandioso *proferio* che nelle guide e sulle cartoline illustrate è erroneamente chiamato il Palazzetto dei Mazzatosta (fig. 340).



339. — Particolare del portale di S. Croce (fot. Polozzi).

Il palazzo Sacchi e il proferio dei Capocci. — Sulla facciata del palazzo che prospetta la strada, dove la rimozione dell'intonaco ha messo in luce l'antico muro, forse pochi hanno osservato un rozzo stemma a *bande ondulate* (fig. 341) che è quello dei Caetani di Anagni, alla cui famiglia appartenne il papa Bonifacio VIII. La presenza di questo stemma è giustificata dalle parole che trascrivo dalla *Cronaca di Casa Sacchi:* « Ricordo come io Giovan Iacovo Sacco d'Alessandria de la Paglia a dì 27 « d'aprile 1296 venni a Viterbo per ordine et mandato de la Santità de N. S. « Papa Bonifacio VIII per esercitare l'offitio de la Thesaureria de la Provincia del « Patrimonio per sua Santità et Camera Apostolica ». Nella fascia poi sotto le finestre che danno sulla piazzetta a destra del palazzo, sono scolpite queste parole: « FAVENTE PIO IIII PONT. MAX. . HUIUS . DOMUS . HOSPITE . IACOBUS . SACCUS . PRO- « TOMEDICUS . APOSTOLICUS ». Questo papa che fu Giovan Angelo de' Medici, milanese, in un breve del febbraio 1560 diretto al *Magistro Iacobo Sacco Phisico Viterbiensi* a cui conferisce il titolo di protomedico, dice: « ...ed avendo noi stessi quando passammo per Viterbo e fummo in casa tua ospitati, riconosciuto la tua singolare dottrina ed esperienza... perciò ecc... ». Iscrizione e stemma stabiliscono dunque che dalla fine del duecento, quando il tesoriere di Bonifacio VIII venne a Viterbo, fino ad oltre la metà del cinquecento, il palazzo appartenne alla Casa Sacchi, quindi non so come possa dirsi che sia stato proprietà dei Mazzatosta, una famiglia che ebbe il suo auge verso la metà del quattrocento. Credo che la designazione,

per me errata, abbia avuto motivo dalle seguenti parole del Della Tuccia: « Nardo « Mazzatosta di Viterbo abitava nella Contrada di Santo Simeone, in quella casa



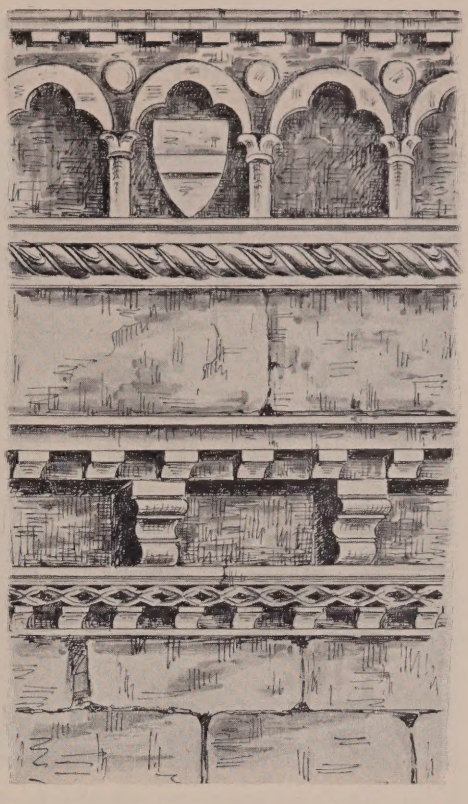
340. — Palazzo Sacchi - Balcone dei Capocci (fot. Brogi).

« a pie' di detta contrada nella quale sta un caposcala con palco il più bello e « onorevole e uno porticale in modo di loggia ». Ora è vero che qui era la contrada di S. Simone, ma ciò non vuol dire che il *porticale* che noi ammiriamo sia quello dei Mazzatosta, giacchè essi potevano benissimo averne un altro nelle vicinanze, magari più grandioso e più bello, e che può essere stato distrutto, come anche possono avere avuto in questo palazzo la loro temporanea dimora. Del resto sta di fatto che gli stemmi originali alternantisi sotto gli archetti trilobi che decorano il parapetto del balcone (fig. 342), hanno scolpita a rilievo la *fascia* dei Capocci, come nello stemma di detta famiglia che abbiamo visto presso la chiesa della Duchessa ed in quello bellissimo che è murato sotto il portico della chiesa di Gradi: lo scudo dei Mazzatosta ha invece il *leone rampante che brandisce una mazza*. Sicchè non sarebbe male dare al bel *proferio* dugentesco il nome indicato dall'impresa araldica che vi è scolpita, anche per ricordare il nome del grande

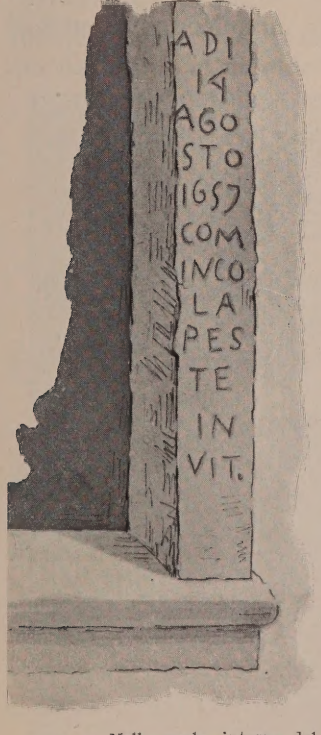
341. — Stemma dei Caetani, sul Palazzo Sacchi.

cardinale cittadino, che fu l'anima della memoranda difesa contro le soldatesche di Federico II (1243). Il portico i cui archi erano stati chiusi con muro, la scala ed il balcone, furono restaurati nel 1905 a cura della Società per la conservazione dei monumenti, che ridonò così alla città una delle più caratteristiche fra le sue costruzioni medioevali.

Nelle scale interne del palazzo, sullo stipite di una porta è ricordata la peste del 1657 (fig. 343), una delle tante che funestarono la città. Il luttuoso avvenimento è così illustrato dal Bussi: per impedire la diffusione del morbo e la strage che essa faceva, la *quale per altro fu considerabilissima*, il commissario apostolico, tal Bonaccorso Bonaccorsi, inviato da Roma, pubblicò un feroce proclama nel quale si ingiungeva che *tutto il popolo della Città dell'uno e l'altro sesso tanto secolare che ecclesiastico, rinchiuder si dovesse nelle proprie abitazioni, nè da esse potesse uscire, ma bensì, dimorarvi in quarantena fino a nuovo ordine sotto pena della vita*. Un bel modo per far cessare la morìa! Or avvenne che una disgraziata giovinetta, contravvenendo al detto proclama, si permettesse uscire un momento dalla propria casa per afferrare una gallina che erale fuggita, e il terribile commissario sentenziò che l'infelice fosse appiccata per la gola, *siccome di fatto fu eseguito*. Pare incredibile che, anche a quell'epoca, si sia potuto compiere un atto di così stupido e selvaggio rigorismo!



342. — Palazzo Sacchi – Dettaglio del balcone, con lo stemma dei Capocci.

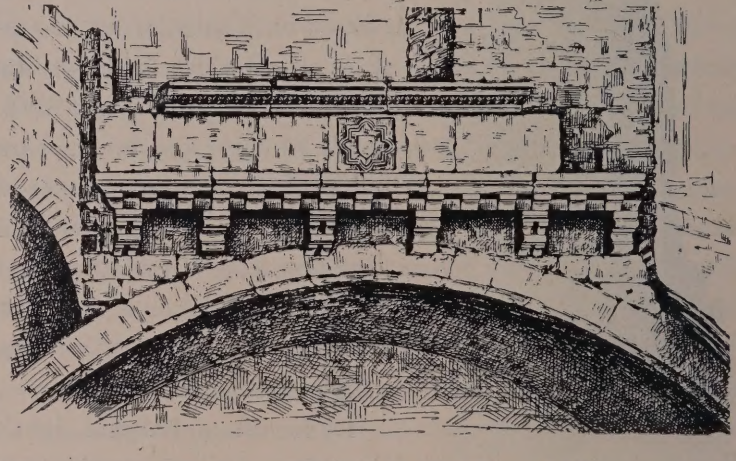


343. — Nella scala interna del Palazzo Sacchi.

Di fronte al balcone dei Capocci è il palazzo oggi Cristofori che serba nell'interno qualche avanzo di un bel portico a colonne di stile cinquecentesco e sulla cui facciata è murato quel frammento di epigrafe del quale abbiamo fatto cenno nel *Periodo etrusco-romano* ed in cui sono ricordati i bagni della scomparsa Surrena.

Il Conservatorio del Buon Pastore. — Nell'angolo della piazzetta a fianco del palazzo Sacchi, presso i resti di un altro bel balcone in gran parte nascosto sotto posteriori murature, si apre il vicoletto del *Teatro del Genio*, detto così da un vecchio teatro ivi ancora esistente, ma che fu abbandonato dopo la costruzione del nuovo *Teatro dell'Unione*. È da osservarvi il cortile di una casa medioevale con artistico ballatoio (figg. 344-345) e soffitti decorati, che dicesi appartenuta a Latino Latini, posta poco lontano dall'arco da sotto il quale si va al Conservatorio detto del *Buon Pastore*. Questo pio istituto femminile, destinato ad accogliere le giovanette traviate, ebbe origine nel 1632 per la munificenza del nobile viterbese Federico Paolone. Un vasto ambiente del fabbricato serba ancora numerosi affreschi di alcuni dei quali diamo le riproduzioni (fig. 346) e che con ogni probabilità vi furono fatti eseguire dai nobili Spreca quando ebbero ivi la loro abitazione, come prova il loro stemma - *tre pini* - dipinto in più parti ed uguale a quello scolpito nella chiesa della Verità, sul bell'arco della loro cappella gentilizia fatta erigere da essi verso la fine del quattrocento. Su alcune porte del fabbricato si vede la *colomba che porta olivo* della famiglia Pace la quale un tempo deve averlo posseduto, e nella

344. — Scala e balcone di casa medioevale nel vicolo Teatro del Genio.



345. — Particolare del balcone nel vicolo Teatro del Genio.

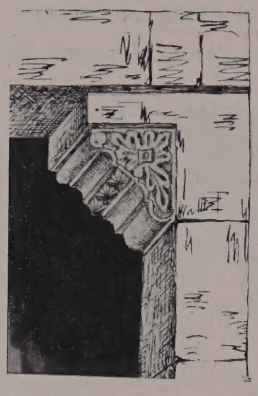
sacristia della piccola chiesa si ammira una buona tela del Benefiale rappresentante *la morte di Santa Maria Egiziaca*, la bellissima peccatrice Alessandrina

346. — Affreschi nel Conservatorio del Buon Pastore.

di cui Guido Reni in un quadro celebre illustrò le leggendarie penitenze, e sotto il cui ausilio era stato posto quell'*Ospizio delle Ravvedute* che più tardi fu chiamato *Conservatorio del Buon Pastore.*

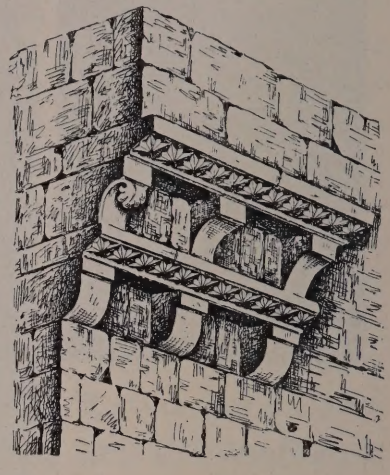
La casa del barbiere di Paolo III. — Occorre ora ritornare sulla Via dell'Orologio Vecchio per ammirarvi una casetta che nella sua elegante semplicità ha tutta la grazia delle più pure costruzioni della Rinascenza. Essa fu

347. — Dalla casa del barbiere di Paolo III.



348. — Presso Piazza San Simone - Da una porta al vicolo Selvi.

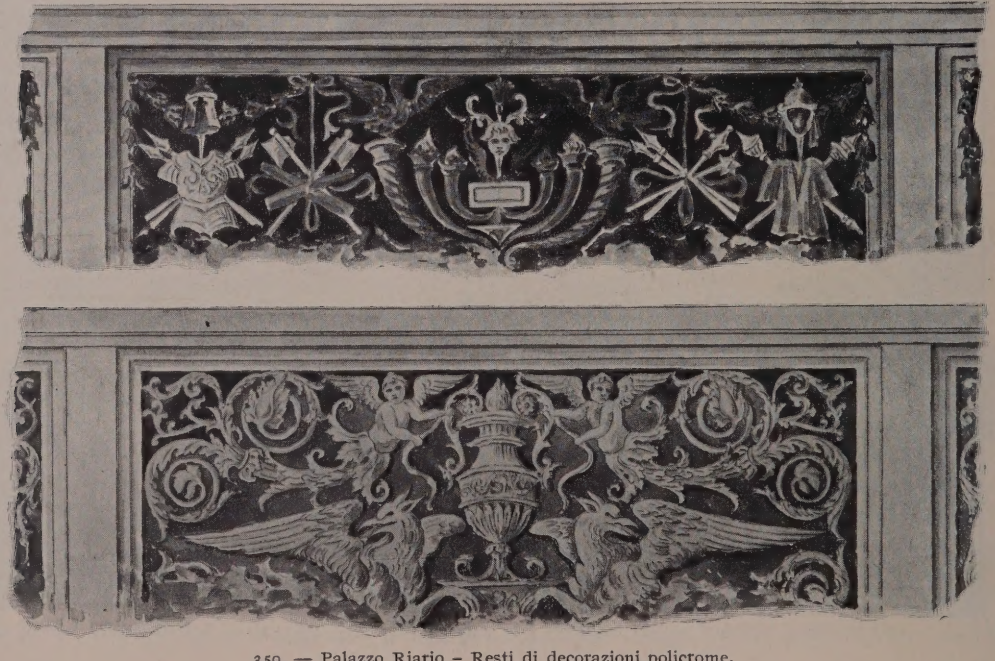
edificata da un famigliare della Corte pontificia il quale deve essersi ritirato a godersi in pace i suoi grossi risparmi qui nella città prediletta dal suo sovrano e padrone Paolo III, il cui stemma campeggia sulla facciata con l'indicazione dell'anno 1540. Sull'architrave delle belle finestre decorate col giglio farnesiano si legge: *Giovanni barbiere di Paolo III pontefice massimo.*



349. — Presso piazza S. Simone - Resti di balcone al vicolo Selvi.

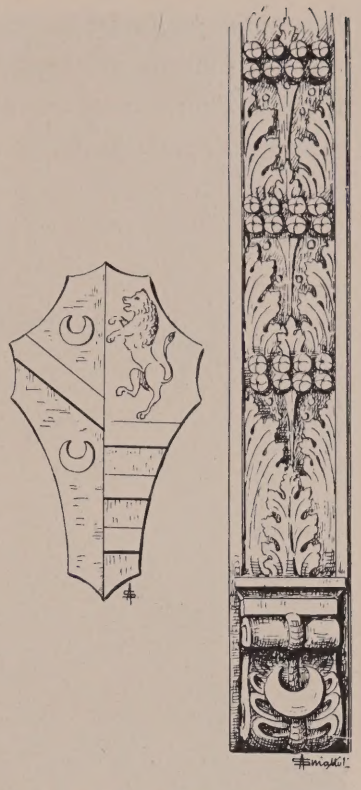
Poco al di sopra della torre, sulla quale è la campana dell'orologio che dà il nome alla strada, si allarga la piccola Piazza di S. Simone, chiamata così da un'antichissima chiesa dedicata a detto Santo, e già esistente nell'angolo dove la locale Cooperativa degli scalpellini edificò *viribus unitis, l'anno primo del ventesimo secolo,* come dice l'iscrizione, l'alto palazzo tutto in bei conci e con eleganti decorazioni, su disegno, credo, dell'ingegnere Valerio Caposavi.

Il palazzo Riario. — È quasi in fondo alla *Via della Torre* sull'angolo della piazzetta del *Lavatoio.* Ha una particolarità non riscontrabile in altri fabbricati

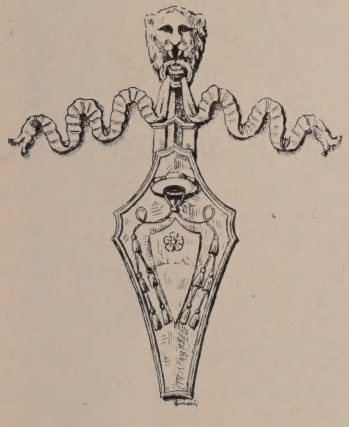


350. — Palazzo Riario - Resti di decorazioni policrome.

cittadini, cioè alcune vivaci decorazioni policromatiche sui muri esterni, delle quali sono visibili pochi avanzi sotto la grondaia, il cui forte aggetto giovò a proteggerle dai guasti del tempo. I bei soffitti dipinti alla maniera cinquecentesca ed i grandi camini stemmati finirono di scomparire nei restauri che vi furono recentemente compiuti. Il Bussi nota che nel 1489 un Raffaele Galeotto dei Riari fu eletto commendatario perpetuo del vescovato di Viterbo, e che Ottaviano Visconti Riario fu vescovo diocesano dal 1505 al 1523. Lo stemma dei Riari di Liguria è la *rosa* araldica, quella stessa che, come qui sullo spigolo, vedemmo sulla fontana della loggia papale e che è diffusa sulla facciata del palazzo della Cancelleria in Roma, presso S. Lorenzo in Damaso, fatto costruire appunto dal card. Pietro Riario, zio dei precedenti, il quale dette così modo al Bramante di creare una delle più geniali ed armoniose opere edilizie del Rinascimento.

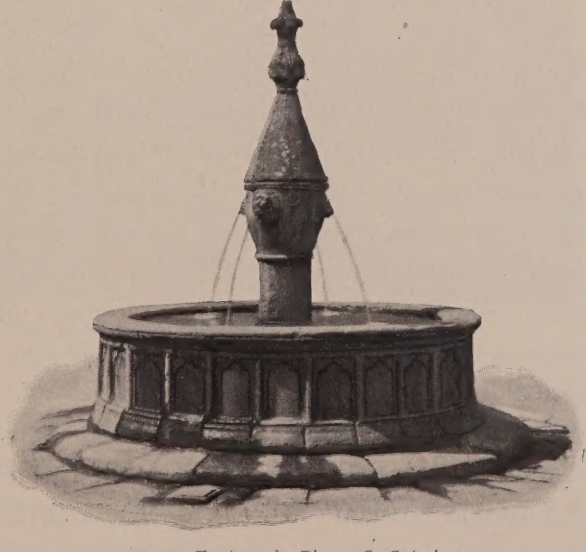


351. — Da un soffitto del Palazzo Riario.



352. — Sul Palazzo Riario.

La via Mazzini. — Proseguendo la detta *Via della Torre* o prendendo più sotto quella dell'*Arco della Marrocca*, si giunge in Via Mazzini, di fronte alla fontana a fuso della Piazza di Santa Caterina (fig. 353). Da un documento d'archivio risulta che nel 1268, riuniti tutti gli abitanti della contrada detta fin d'allora di S. Giovanni in *Cioccola*, decisero di fare questa fontana e per provvedere alle spese *fecerunt syndacos ad accipien-*



353. — Fontana in Piazza S. Caterina.

dum mutuo pecuniam pro dicto fonte. Nel 1758 per guasti della conduttura essendo la stessa fontana pressochè inaridita, un tal Innocenzo Gentili chiese ed ottenne di poter ricuperare l'acqua a proprie spese, purchè gli fosse concesso di usarne per sè una quarta parte: ciò è ricordato nell'epigrafe scolpita rozzamente sulla cuspide in cui appunto si legge che il predetto Innocenzo *aquam istam..... reservata sibi quarta parte..... aliis scrobibus effossis, per novos fictiles tubos — suis suntibus ad hanc fontem iterum deduxit.* L'epigrafe ha la data 1759.

354. — Casa di Nicolò Della Tuccia.

Percorrendo sulla destra quel tratto di via che rasenta il palazzo della Cassa di risparmio, si giunge a Via della Verità dove questa è incontrata dall'estremo tratto di Via Vetulonia.

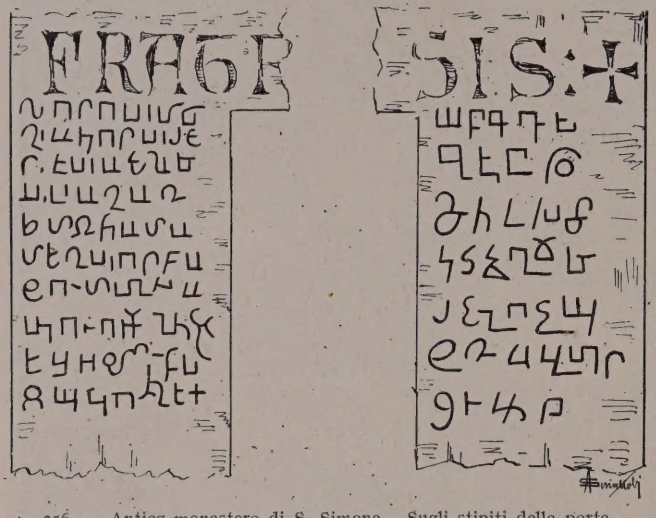
La casa di Nicolò Della Tuccia. — Sull'angolo formato dalle dette vie si vede un cortile recinto da mura smantellate, dove si ritiene che sorgesse la casa del più illustre dei cronisti viterbesi, Nicolò Della Tuccia, il quale narrando la sua storia scrive: « In quell'anno (1400) morse mio « padre Nicola di Bartolomeo e io « nacqui nel mese di Novembre e fui « chiamato Nicola di Nicola Della « Tuccia ». Era l'anno del giubileo indetto da Bonifacio IX (Tomacelli di Napoli) e la peste fece morire in Viterbo oltre seimila persone. E il cronista aggiunge in altra parte della sua cronaca: « L'arte mia fu l'arte di mercatante e abitai presso « la porta di S. Mattia della Botte, in una casa ove sta un chiostro e una fonta- « nella: il quale chiostro e fontanella e caposcale sovra detta fonte, feci fare di « nuovo io Nicola sopradetto ». La porta che il Della Tuccia chiama di S. Mattia della Botte, che fu detta anche di San Mattia dell'Abate, è quella attualmente detta della Verità che si vede poco lontano dalla casa del cronista. In una parete vicina a detta porta è murata un'epigrafe che ricorda un episodio del movimento garibaldino del 1867.

La chiesa e il monastero di S. Caterina. — Ritornando sulla Piazza di S. Caterina possiamo salire a quella largura, adiacente a questa, dove sorge la chiesa di S. Caterina e l'annesso monastero di monache domenicane, che fu fondato

355. — S. Caterina - Decorazioni prospettiche, di A. Colli.

nel 1520 con elargizione di Nicola Bonelli e Giambattista Cordelli nobili viterbesi. Nella chiesa, oltre a qualche quadro di buona fattura, come la *S. Caterina* dell'altar maggiore che si dice del viterbese Falaschi, vi sono da ammirare le splendide decorazioni prospettiche della vôlta, eseguite, come indica un cartello che sembra appeso alla vôlta stessa, da A. Colli nel 1712 (fig. 355).

Il convento di S. Caterina ebbe l'onore di ospitare ripetutamente e lungamente Vittoria Colonna, la quale, come ricavo da una erudita monografia dell'avv. G. Signorelli, vi si racchiuse nel 1525 quando, trovandosi di passaggio a Viterbo, ebbe notizia della morte del marito D. Ferrante Francesco d'Avalos marchese di Pescara, valoroso capitano dell' esercito di Carlo V. Vi tornò nel 1541 e vi rimase a lungo dividendo il suo tempo fra lo studio, l'affettuosa corrispondenza epistolare col suo grande ammiratore ed amico Michelangelo Buonarroti, e la conversazione col cardinale Polo e col Carnesecchi, ciò che a lei ed alle povere monache che l'ospitavano tirò poi addosso una gravissima accusa: quella di essere infettate di eresia!

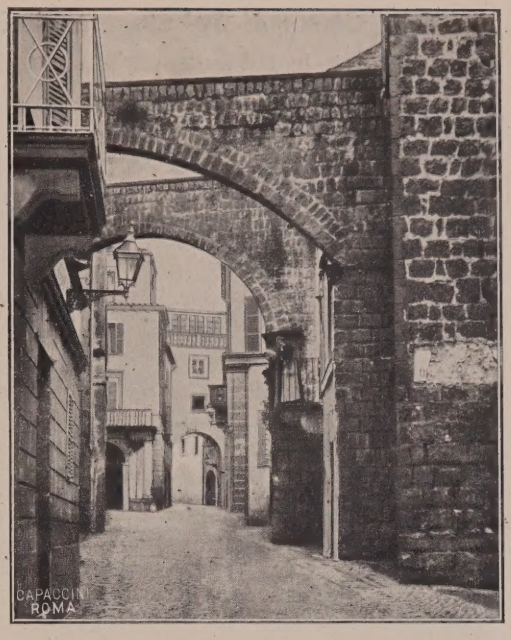


356. — Antico monastero di S. Simone – Sugli stipiti della porta.

L'ex chiesa de' Santi Simone e Giuda degli Armeni. — Nell'altro angolo della stessa piazza si apre un'altra via che, rasentando l'abside della chiesa di S. Giovanni di cui si possono ammirare gli austeri profili, conduce alla silenziosa e remota piazzetta sulla quale una antica porta, cogli stipiti graffiti da strane iscrizioni, ricorda il luogo ove sorse la chiesa e il cenobio dedicati a detti Santi. Sullo sterrato già facente parte del vasto piazzale che si stendeva davanti al palazzo degli imperatori alemanni sorse, probabilmente nella prima metà del duecento, il piccolo ospedale fondato da tal frate Soldanerio, il quale fu uno dei primi viterbesi che abbracciarono la regola del poverello d'Assisi. Sui primi del trecento un frate Guglielmo, priore dei monaci armeni basiliani, il cui nome si legge nei resti dell'epigrafe gotica scolpita sull'architrave della porta suddetta, vi fondò una chiesa e un cenobio ed ingrandì l'ospedale dove, benchè non esclusivamente, venivano ricoverati i pellegrini dei paesi d'Oriente. Ma gli armeni abbandonarono la località e verso la metà del 400 vi risiedè una congregazione di *gesuati*, finchè al principio del cinquecento divenne definitivamente monastero di monache francescane. Da un anno appena, essendo state allontanate le monache, vi si è potuto collocare una sezione dell'ospedale. Ad attestare le vicende del luogo sono rimaste le due epigrafi in caratteri armeni, che riproduciamo (fig. 356) avvertendo che in quella a destra di chi le guarda è scolpito l'alfabeto di detta lingua, nell'altra è ricordato che un tale Toros, che si professa peccatore, fabbricò, in ammenda delle proprie colpe,

quella porta l'anno del Signore 1356. Tale è l'interpretazione che me ne ha data, su *fac simile* da me inviatogli, un monaco del Collegio leonino armeno di Roma.

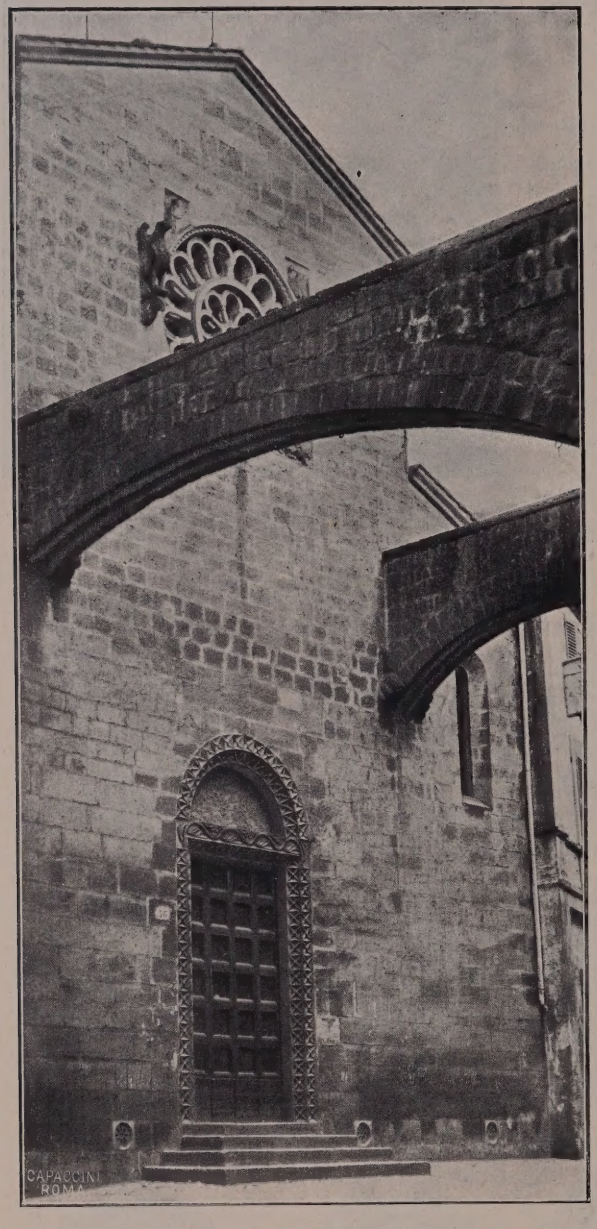
La chiesa di S. Giovanni in Zoccoli. — È questa la più singolare di tutte le chiese viterbesi, avendo essa serbato nella sua vita quasi millenaria quella rude e disadorna semplicità che sembra un immediato riflesso della vergine arte paleocristiana. L'architettura che è nel tempio schiettamente romanica, dimenticò persino di diffondervi quelle sue fantasiose ornamentazioni che ispirarono strofe indignate al Can-



357. — Via Mazzini, davanti a S. Giovanni (fot. Polozzi).

358. — Stemmi in Via Mazzini e adiacenze.

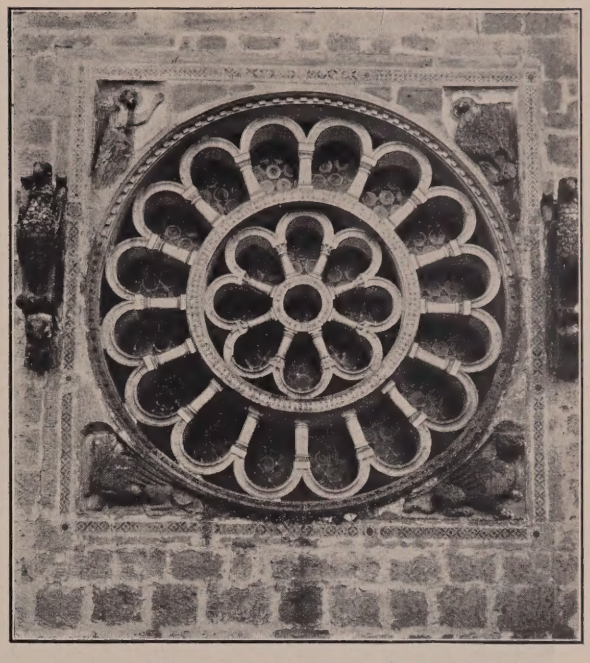
tore della *Chiesa di Polenta*, ma dando solo qualche blanda carezza ai cercini che coronano le colonne, ed agli spigoli di una finestra dell'abside, pare abbia voluto che la nuda asprezza delle pareti e l'ombra misteriosa delle navate incombendo sul cuore dei fedeli li costringesse a prostrarsi nella umiltà, perchè la loro preghiera, lontano dai luminosi lenocinî della vita, ascendesse a Dio fervida e purificata. Non si hanno notizie sicure sull'epoca in cui il tempio fu eretto: nella *Strenna viterbese* del 1886 si fa cenno di una pergamena dell'Archivio dei monaci di Monte Amiata (anno 823) nella quale si nomina *Ecclesia S. Ioannis iuxta castrum quod vocatur Biterbium*, tuttavia si ritiene che la chiesa attuale possa esser sorta nei primi decennî dell'undecimo secolo e, stando ad una notizia riferita dal Bussi, sur una campana della chiesa, che fu dovuta rifondere sulla fine del seicento, si sarebbe letta la data del 1037. Il nome odierno di S. Giovanni in Zoccoli deriva dal *S. Giovanni in Ciocola* degli antichi documenti, i quali forse con tal nome alludevano alla *Ciotola* che in alcuni dipinti reca in mano il Battista e della quale egli si serviva o per battezzare o per dissetarsi nel Giordano.



359. — S. Giovanni in Zoccoli.

Sulla facciata della chiesa è da ammirare il grandioso rosone inquadrato fra gli emblemi dei quattro evangelisti e tutto decorato riccamente alla maniera cosmatesca (figg. 360-361), ma appunto per questo non armonizzante con la semplicità delle costruzioni interne, alle quali sembra posteriore di almeno un secolo. Nella lunetta della porta, testè affrescata, l'*estatico di Patmos* fisso al cielo luminoso sembra seguire una visione della sua Apocalisse.

I guasti inevitabili che anche qui avevano arrecato gli uomini e il tempo, furono riparati nel 1880 a cura del Ministero della Pubblica Istruzione, e sotto la sapiente direzione del Cavalcaselle. Tutti i rifacimenti che si dovettero compiere, come le transenne del presbiterio e il fregio a stelle della porta, furono modellati sugli antichi frammenti; solo per la tribuna dell'altar maggiore della quale non rimanevano traccie nè si era certi se vi fosse precedentemente esistita, si ricorse a modelli di costruzioni congeneri.

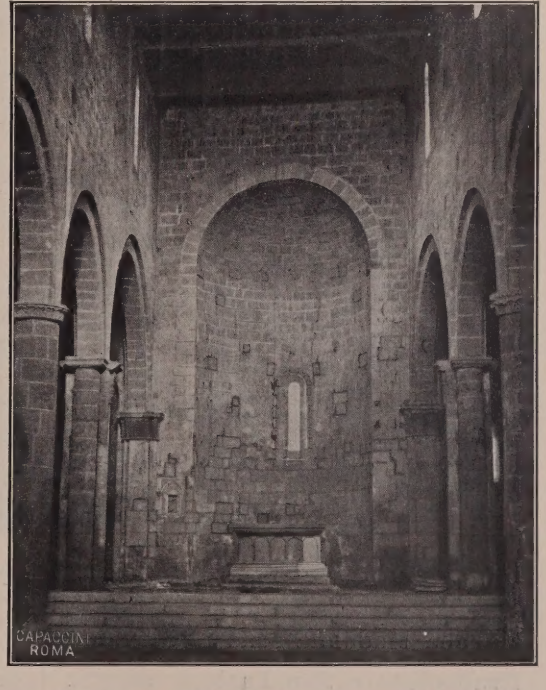


360. — S. Giovanni in Zoccoli - Rosone sulla facciata

361. — Decorazioni del rosone sulla facciata di S. Giovanni in Zoccoli.

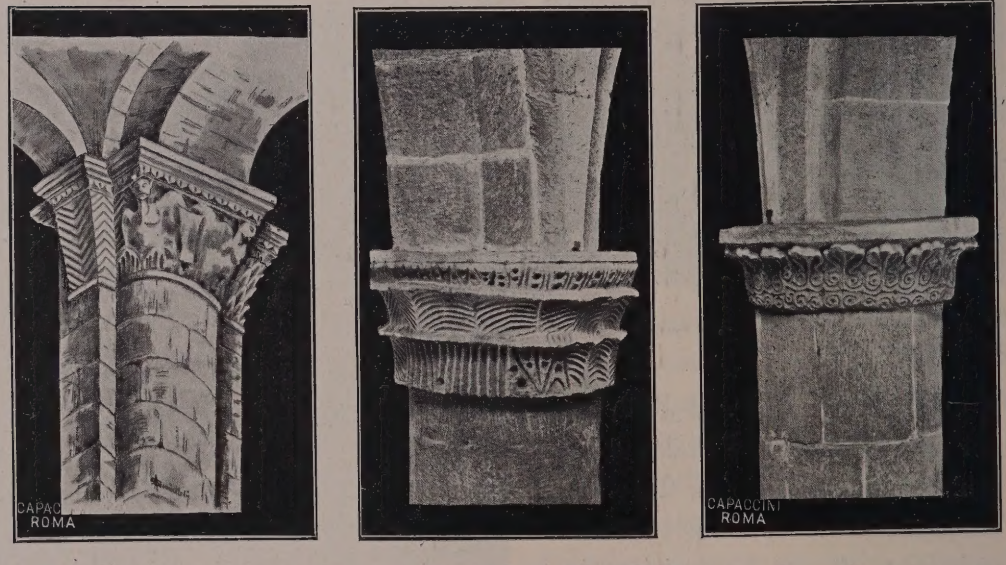
grande polittico (fig. 365) dipinto nel 1441 dal viterbese Franc. d'Antonio detto il Balletta, autore di parecchie altre opere pittoriche conservate altrove. La iscrizione indicante il nome dell'autore della pregevole opera vi si legge al disotto della *Madonna sedente in trono;* le figure principali che fanno

Nella cappella che si apre sulla navata a sinistra di chi entra, oltre a qualche affresco delle pareti, è da osservare il



362. — Interno di S. Giovanni in Zoccoli, prima dei restauri (fot. Polozzi).

363. — S. Giovanni in Zoccoli – Interno (fot. Brogi).

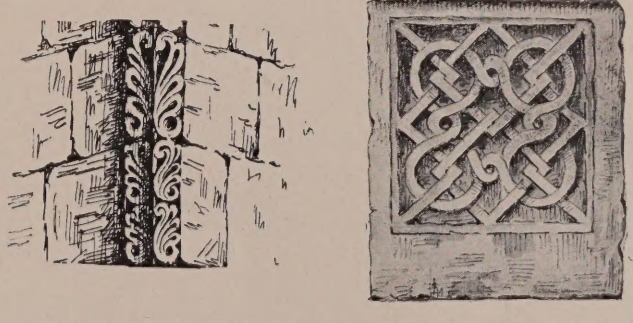


364. — S. Giovanni in Zoccoli – Capitelli.

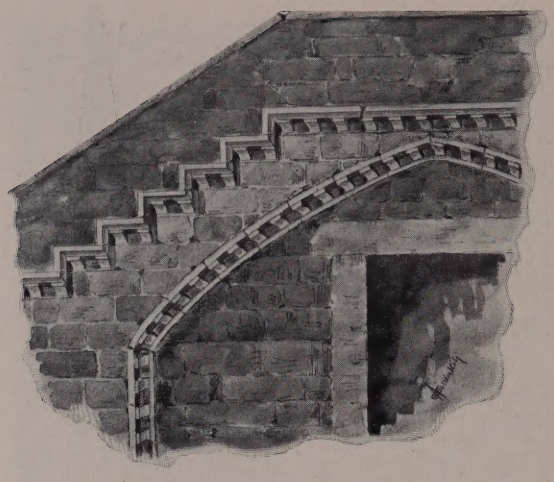
ala alla Madonna sono S. Giovanni Battista e S. Pietro a sinistra, S. Giovanni Evangelista e San Paolo a destra: i quadretti centrali del gradino rappresentano i miracoli e il martirio di San Giovanni Evangelista.

365. — Polittico, di Francesco di Antonio (Gabin. fotografico Min. P. I.).

Via del Palazzaccio. — Dalla Via Mazzini, nel ramo che prosegue al disotto della chiesa, si staccano numerosi vicoli: quelli di sinistra scendono al Corso Vittorio Emanuele, quelli di destra salgono verso le mura urbane sboccando sulla Via del Palazzaccio, il cui nome se non ricorda un'antichissima casa imperiale che i cronisti dicono costruita dai Tignosi su quel poggio di loro proprietà per comodo di Federico Barbarossa, certo rammenta il palazzo fattovi edificare da Federico II nel 1242 e fatto distruggere dal cardinale Capocci nel 1250, e del quale osservammo i ruderi nel *giro intorno alle mura*.

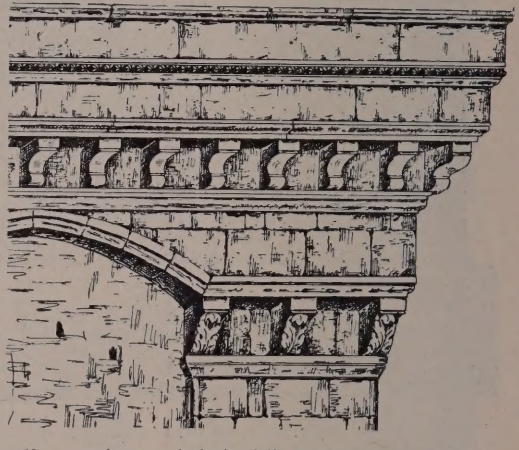


366. — S. Giovanni in Zoccoli - Decorazione della finestra dell'abside e fronte di antico altare.

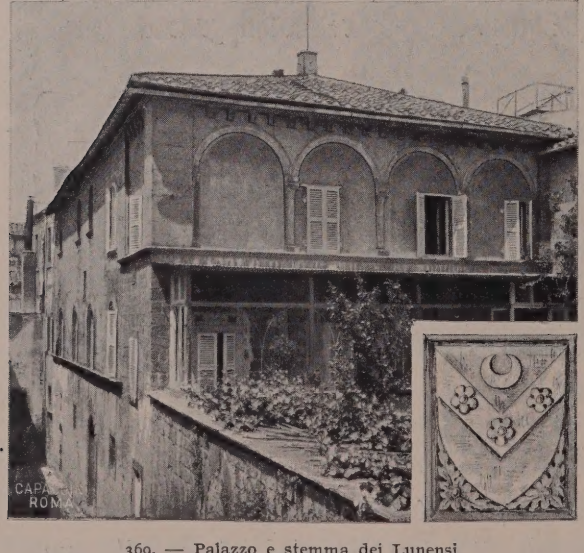


367. — Resti di balcone in Via della Vôlta Buia.

Il palazzo dei Lunensi. — Tra i varî vicoli che dalla Via Mazzini portano al Corso oltre a quello della *Volta buia*, in fondo al quale si possono vedere gli avanzi di un ricco balcone e di una bella casa medioevale, nonchè quello della *Fontanella del Suffragio*, noterò il *vicolo del Giglio* perchè conduce ad uno dei più artistici palazzi che i maestri del Rinascimento abbiano regalato a Viterbo. Nel fabbricato, oggi proprietà Battigalli, sono nobilissimi l'atrio e la loggia a colonne, e notevole una porta nella facciata posteriore, sul vicolo Celsi ora chiuso, con avanzi di eleganti graffiti, ma la signorile dimora (fig. 369) rimane talmente nascosta che purtroppo è quasi impossibile poterne gustare tutta l'armonia dell'assieme. Il ricco prelato viterbese Pietro Lunensi, che forse l'aveva fatta costruire e certo vi dimorava nel 1448 e 1450, aveva un'alta e lucrosa carica nella Corte pontificia sotto Nicolò V (Parentucelli, di Sarzana) alla cui famiglia si crede fosse stato legato da qualche vincolo di parentela. Per l'uno e per l'altro motivo ebbe l'onore di ospitare nella sua splendida magione la madre e la sorella del detto papa, quando si recarono a Viterbo per esperimentare la celebrata efficacia di quelle acque termali. Il Della Tuccia scrive in proposito: « Nel 1448 l'8 di maggio « venne in Viterbo la Madre e la



368. — Balcone nel vicolo della Fontanella del Suffragio.



369. — Palazzo e stemma dei Lunensi.

SOFFITTO DI PALAZZO QUATTROCENTESCO.

(Fra il vic. del Giglio e il vic. Bussi).

« Sorella di Papa Nicola V e gli fu fatto « grand' onore. Andaro al bagno della « Bussetta (Bussete), al bagno del Re « Pipino e dell'Asinelle, e lì stettero un « mese. Poi andorno al Cassero di Spoleti ». La sorella di Nicolò V era maritata al governatore di quella città, dove si recò dopo avere indubbiamente riferito e decantato al fratello pontefice le miracolose virtù dei nostri bagni, fino ad indurlo a farne la prova per liberarsi dalla podagra che frequentemente lo tormentava. Il papa difatti v'andò e, come nota il Bussi, « per riflesso della molta virtù ed attività dei medesimi (bagni) fe fabbricare a pro- « prie spese sopra di essi un sontuoso palazzo, il quale anche di presente (1742) vi « si scorge e chiamasi tuttavia il bagno del Papa ». Di questo palazzo costruito su disegni di un famoso maestro del Rinascimento, Bernardo di Matteo Gamberelli detto il Rossellino (1409-1464) che di splendide opere architettoniche arricchì Siena, Firenze e Roma, e la cui sontuosità ci è descritta dal Della Tuccia e ricordata dal Vasari e da scrittori dell'epoca, non rimangono purtroppo nemmeno le traccie!

370. — Porta del Palazzo dei Lunensi.

371. — Cortile del Palazzo dei Lunensi.

Quasi di fronte a quello dei Lunensi, fra il vicolo del Giglio e il vicolo Bussi, sorge un altro bel palazzo, costruito probabilmente sulla fine del quattrocento, e che in uno spigolo, celato parzialmente da edifici posteriori, porta uno stemma nobilesco di ignota famiglia, avente nello scudo l'identico *leone rampante* che vedremo scolpito sull' urna del discusso sepolcro situato in fondo alla crocera sinistra della chiesa di S. Francesco. Su alcuni frammenti ho potuto ricostruire nella sua vivace policromia il soffitto del salone centrale del palazzo (Tav. XI); soffitto che

per attuali restauri, resi necessari dallo stato fatiscente del fabbricato, sta del tutto scomparendo. La recente sistemazione che si è potuto dare allo sbocco del vicolo del Giglio sul Corso V. E., ha reso meno nascosti i due predetti palazzi il primo dei quali, cioè il Lunense, è per fortuna, nelle sue linee architettoniche principali e nella grazia delle sue decorazioni, quasi integralmente conservato.

La piazza della Crocetta. — Riprendendo la Via Mazzini si giunge alla Piazza della Crocetta, sulla quale è da osservare la bella palazzina cinquecentesca che dalla strada prospetta la chiesa, costruitavi da Giov. Battista Nini della ricca famiglia viterbese le cui *rose gentilizie* si veggono in parecchie parti della città. Per ridare tutta la originale euritmia a questa facciata sarebbe desiderabile che fosse riaperto il grazioso loggiato i cui archi e colonnine si intravedono nel secondo piano.

372. — Piazza della Crocetta - Fontana di S. Rosa e Casa Nini.

La fontana di Santa Rosa. — La fontana, una delle più antiche del genere, ha una singolarità nelle teste umane che, invece di quelle leonine, imboccano i cannelli gittanti l'acqua, ma essa è in particolar modo notevole per la graziosa leggenda che la tradizione popolare vi fa aleggiare d'intorno. Oltre sei secoli fa a quest'antichissima fonte veniva ad attingere acqua Rosa da Viterbo, ed ivi un giorno in cui una sua malevola compagna la rimproverava ingiustamente con alte grida di averle infranto la brocca, la piccola taumaturga raccolti da terra i pezzi e miracolosamente risanatili, restituì, fra la meraviglia degli astanti, la brocca alla compagna ammutolita dallo stupore. Ciò si volle ricordare con quella poco felice scoltura che si vede sull'alto della fontana, al posto del primitivo coronamento.

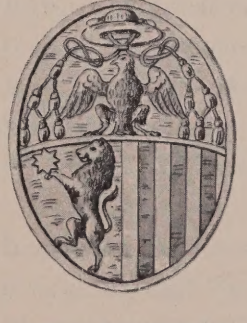
La chiesa di S. Maria in Poggio. — In una pergamena del 1076, dove si parla della vendita di una capanna sul *poggio del Tignoso*, il proprietario è indicato

come abitante nel vico *prope Ecclesia Sancta Maria del Poju*: sicchè la chiesa a cui ora si accede per le curve branche della graziosa scala secentesca, è una delle più antiche della città ed ebbe il nome originario dal poggio su cui sorse, allora proprietà della doviziosa e potente famiglia de' Tignosi, che a detta di storici e di cronisti eresse su quest' altura un palazzo per offrirlo a Federico I imperatore. In questo tempio riposarono per circa tre anni (1252-1255) le spoglie mortali della piccola Santa cittadina, sotto il primo altare che si vede a sinistra entrando, ove si legge:

373. — Madonna su tavola, di Francesco di Antonio.

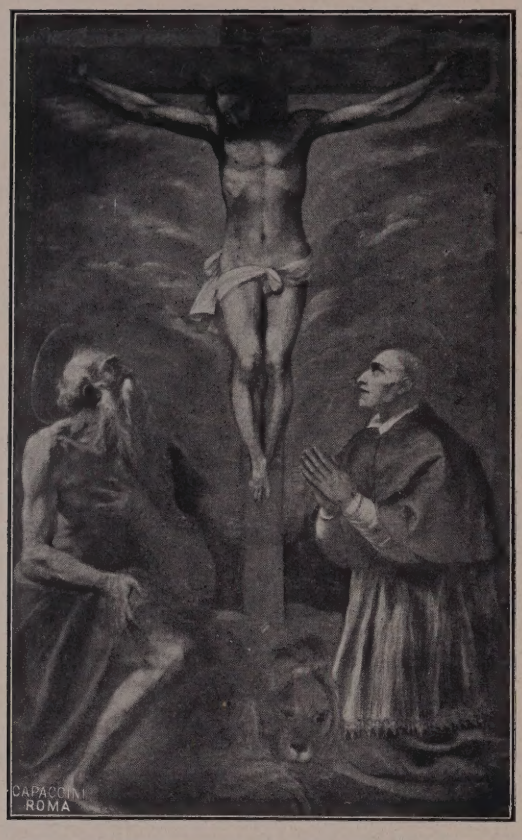
374. — S. Maria in Poggio - Altorilievo marmoreo.

sub hac ara corpus B. Rosae V. ad XXX menses quievit. La chiesa, almeno nel suo interno ora un po' teatralmente restaurato, nulla serba di antico e perdette anche il primitivo nome, prendendo quello di chiesa della Crocetta quando nella venuta a Viterbo dei *Crociferi ministri degli Infermi* per assistere i malati dell'ospedale, fu ad essi ceduta insieme alle case annesse nel 1603, essendo ancora in vita il fondatore di detta congregazione S. Camillo de Lellis, come è detto nell'epigrafe sulla porta della sacristia, e fu eretta in parrocchia nel 1668, allorchè venne chiusa la non lontana chiesa di S. Matteo in Sonsa.



375. — Stemma sull'altare dell'Annunciazione, in S. Maria in Poggio.

Unica superstite dell'antica pieve sopravvive una Madonna su tavola (fig. 373), quella dell'altar maggiore, che una vecchia *Guida* attribuisce al Caracciolo (?) e una recente stampa del prof. Egidi ascrive per affinità di tecnica all'au-

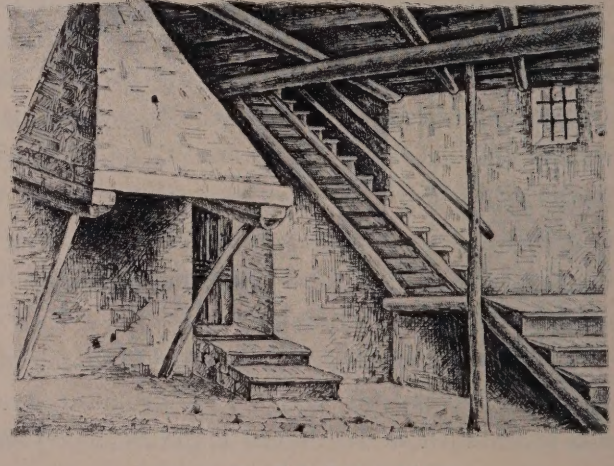


376. — Crocifissione, esistente nella chiesa di S. Rocco.

tore del polittico di S. Giovanni, il viterbese Francesco d'Antonio (1441) il quale, a quanto sembra, fu assai fecondo, ma non sempre altrettanto eccellente pittore.

Nella sacristia vi è da ammirare un altare marmoreo che forse in origine era collocato nella chiesa, nel cui mezzo è scolpita un'*Annunciazione* (figura 374), con le due figure dell'Angelo e della Vergine che sono stupendamente modellate e condotte. Sembra opera cinquecentesca, ma se ne ignora l'autore: forse i due stemmi prelatizi (fig. 375) scolpiti in basso ai due fianchi potrebbero dire qualche cosa sulla storia del bellissimo altorilievo.

La chiesa di S. Rocco. — Inerpicandosi su per il vicolo a fianco della chiesa, si va alla residenza della confraternita di S. Rocco che, come le attuali *croci rosse* e *croci verdi*, aveva un tempo lo scopo di trasportare sulle lettighe all'ospedale i colpiti da infortunio ed i malati poveri della città. Vi è un oratorio sulle cui pareti sono dipinti tutti gli stemmi dei governatori del Sodalizio. È una chiesa con affreschi murali che il Coretini dice eseguiti dal Pucciati viterbese (1650) che fu discepolo del Guercino, e con due buoni quadri: un'*Assunzione* assai danneggiata, che si attribuisce al Romanelli, ed una *Crocifissione* (fig. 376) veramente ammirevole, dove le figure, specialmente quella di S. Girolamo, ne ricordano qualcuna simile dipinta dal Maratta o dal cavalier d'Arpino.

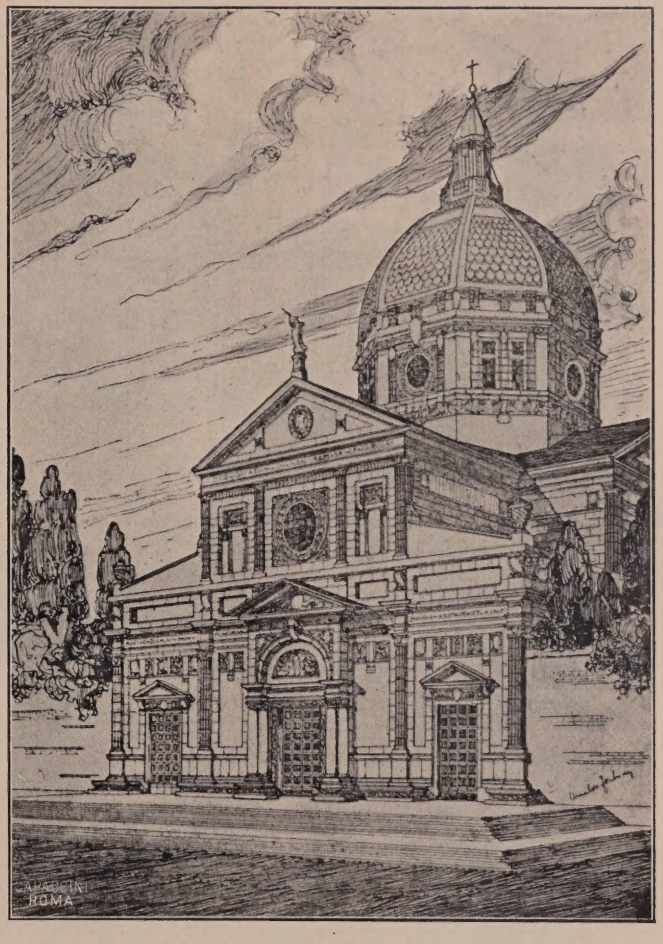


377. — Casa di S. Rosa - Interno.

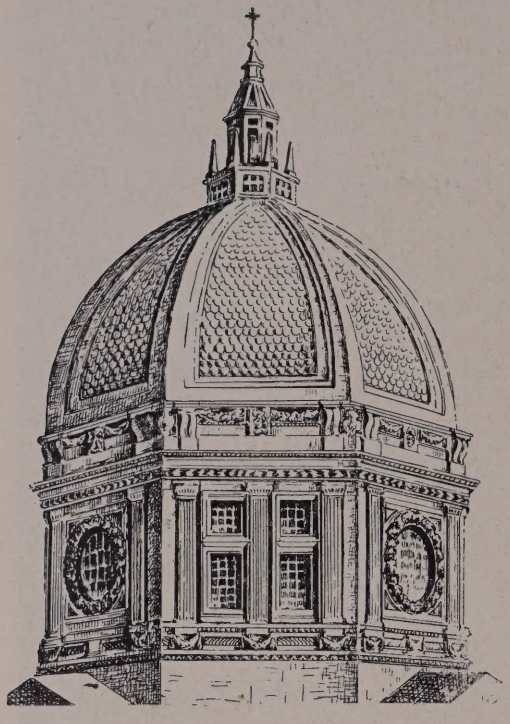
La casetta di S. Rosa. — Ripresa la Via Mazzini e proseguendo per la strada sterrata detta della Ficunaccia, si

legge sopra un muro un'epigrafe ove è detto che in quella poverissima casa *nacque, visse e morì la vergine viterbese Santa Rosa.* L'interno della casupola (fig. 377) che nel duecento faceva parte della parrocchia di Santa Maria in Poggio, non può essere visitato che dall'interno del monastero a cui è incorporata attualmente.

Il tempio di Santa Rosa. — Quando il bel progetto dell'architetto Arnaldo Foschini, vincitore del concorso bandito pochi anni or sono, sarà attuato, sull'alto del colle ove sorge la chiesa odierna dedicata alla Santa cittadina scomparirà quella goffa e pesante facciata che il cardinale Gaspare Bernardo Pianetti vi fece erigere insieme alla chiesa nel 1849. Vi è una epigrafe nell'interno del tempio nella quale appunto è detto che il munifico porporato, *asperitate temporum superata,* — si era ai fortunosi giorni del 48, 49 — *votisque omnium expletis, aere suo,* dopo aver demolito l'antica chiesa, *templum a solo extruendum perficiendumque curavit.* L'antica chiesuola delle monache di San Damiano, detta in antico *S. Maria delle Rose,* si intitolò da Santa Rosa dopo che il papa Alessandro IV vi aveva solennemente trasportato il corpo della Santa, rimasto inumato fino allora in S. Maria del Poggio. In questa stessa chiesuola nel 1453 il Gozzoli, *Benotius de Florentia,* come egli stesso vi si era firmato, aveva illustrato la vita della Santa in alcuni affreschi che furono distrutti nel 1632 quando si fece un primo ingrandimento della chiesa stessa. Le infelicissime copie in acquarello di dette pitture sono conservate, come vedremo, nel museo comunale e alcuni bozzetti che si ritengono originali (fig. 380), dalle monache del monastero. Oggi nella chiesa sono da osservare, a sinistra entrando, un quadro con *S. Francesco di Sales* di un tal Witmer, tedesco; nella



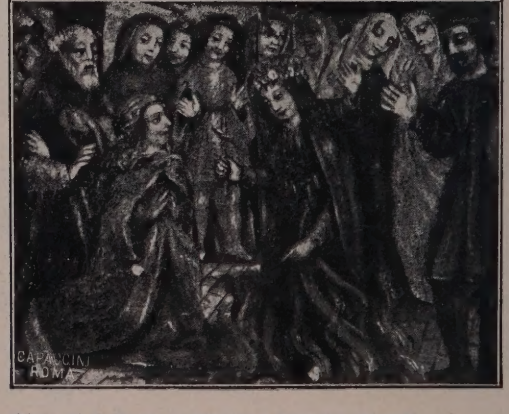
378. — Nuova chiesa di Santa Rosa - Progetto del Foschini, in corso di esecuzione.



379. — Nuova chiesa di S. Rosa - La cupola, del Foschini (dis. di A. S.).

disce il corpo incorrotto di S. Rosa dentro una ricca urna metallica (fig. 383) fatta costruire dal cardinale Urbano Sacchetti dopo che nel 1683 era stato eletto vescovo di Viterbo. L'antica urna, nella quale si veggono pitture attribuite al predetto Francesco d'Antonio, è nell'interno del monastero.

cappella seguente il polittico del viterbese *Balletta*, di cui abbiamo già fatto il nome parlando dell'altro di San Giovanni in Zoccoli. La bell'ancona (fig. 381) che Francesco d'Antonio aveva dipinto nel 1441, era stata allontanata dalla chiesa, e solo pochi anni fa vi è stata ricondotta dopo essere stata sapientemente restaurata. Le due figure principali ai lati della *Madonna sedente in trono*, sono S. Rosa e S. Caterina Alessandrina. La luminosa *gloria della Santa* sull'altar maggiore (fig. 382) è del Podesti e l'altro quadro nella prima cappella di destra, *S. Francesco e Santa Chiara*, del pesarese Sillani. Da questa stessa parte è la grandiosa griglia di ferro, dietro la quale si custo-



380. — Bozzetti di affreschi già esistenti nell'antica chiesa di S. Rosa, attribuiti a Benozzo Gozzoli.

Rosa da Viterbo. — Questa dolce figura della storia viterbese del tredicesimo secolo passò come una fugace e soave visione in mezzo alle fosche vicende di quell'età fortunosa. Come già Chiara, la bellissima e nobile figliola dei conti Scifi, aveva

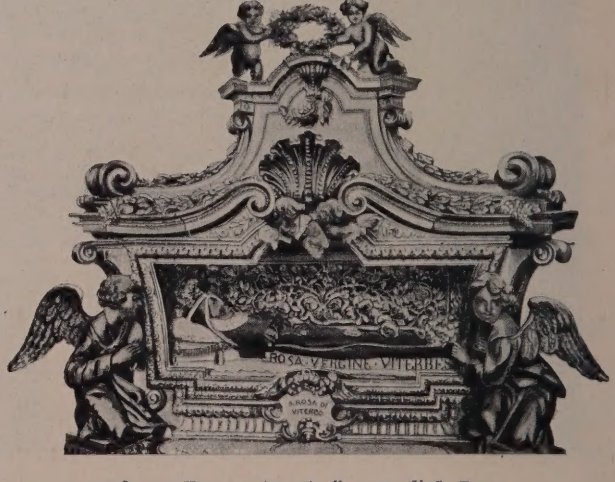
381. — Polittico, di Francesco di Antonio detto il Balletta (Gabin. fotografico del Min. P. I.).

indossato il saio per le mani di Francesco d'Assisi, così quest'umile figlia del popolo aveva accolto nella sua mite anima entusiasta le sublimi idealità del fraticello umbro, e in mezzo agli odî feroci che dilaniavano la sua città nativa, su quelle piazze così spesso insanguinate da lotte fratricide, la piccola terziaria francescana portò la sua parola di perdono e d'amore. Storia e leggenda narrano i meravigliosi prodigi

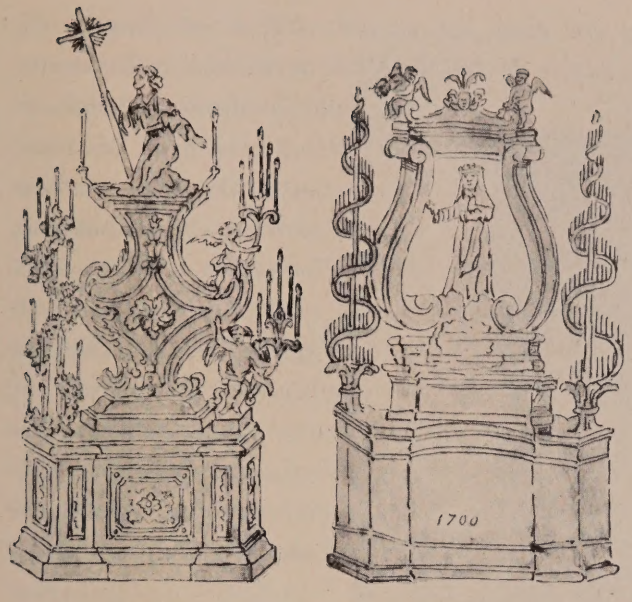
382. — Gloria di S. Rosa, del Podesti.

che ella operò e la ricordano, bandita dalla patria e profuga nei paeselli del Cimino, predire l' imminente fine del grande nemico della Chiesa e della sua città, Federico II. Ritornata in patria vi muore il 6 marzo del 1252, poco più che quindicenne: clero e popolo la proclamano Santa, e Roma sanziona la festa che Viterbo celebra il 4 settembre.

La macchina di S. Rosa. — La sera del 3 settembre un' immensa mole alta fino a 20 metri, splendida di decorazioni e fulgida di luce, viene trasportata attraverso la città sulle spalle di sessantadue *facchini* vestiti di bianco, in mezzo all' ammirazione dei cittadini ed alla meraviglia dei forastieri che accorrono in numero grandissimo ad assistere allo spettacolo originale. Questo trionfale trasporto dell' immagine della Santa incominciò nel 1664 per voto solenne fattone dai viterbesi in seguito alla cessazione di una fiera pestilenza che aveva funestato la città e sembra che si sia voluta ricordare in tal modo la traslazione del corpo della Santa concittadina dalla chiesa di S. Maria in Poggio a quella di S. Maria delle Rose fatta dal papa Alessandro IV il 4 settembre del 1260. I disegni che riproduciamo — il più antico che si conosca è del 1690 — mostrano l'evoluzione di perfezionamento avuta dalla *macchina* nel corso di tre secoli. Ricorderò che tale trasporto



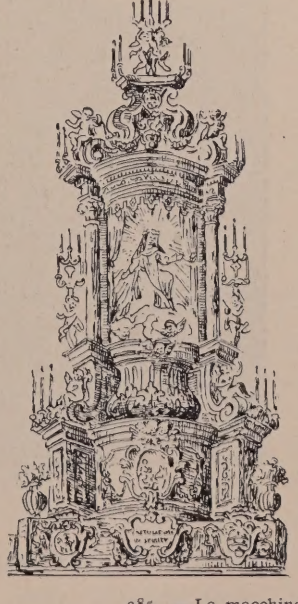
383. — Urna contenente il corpo di S. Rosa.



384. — La macchina nel 1690 e nel 1700.

fu causa di una catastrofe nel 1801, quando imbizzarriti alcuni cavalli dei soldati che accompagnavano la processione, il fuggi fuggi del popolo causò la morte di oltre quaranta persone: poi, senza gravi conseguenze, la *macchina* cadde nel 1814 presso Porta Romana all'uscire dalla tettoia sotto la quale viene composta, e nel 1820 lungo il Corso avanti al palazzo Bussi. Illustri personaggi assistettero allo spettacoloso trasporto, fra i quali sono particolarmente ricordati i papi Pio VII, Gregorio XVI e Pio IX, a cui si volle facilitare la veduta col rimuovere il pilastrino mediano della finestra a croce guelfa che, nel palazzo comunale, prospetta Via Cavour.

La chiesa di S. Marco. — Scendendo la Via di S. Rosa e piegando verso la Piazza del Teatro, si trova sulla destra la chiesuola di San Marco, sulla cui facciata si legge in una epigrafe che traduco: *questa chiesa fu consacrata l'anno del Signore 1198 dal SS. Padre Innocenzo Papa III il giorno 1° di Decembre e furono con lui quindici Cardinali.....* che non so come avranno fatto a muoversi nell'angusto ambiente; l'epigrafe segue ad enumerare le indulgenze concesse in detta occasione alla chiesa, e termina: *Hoc opus factum fuit,* forse fu costruita la chiesa o apposta l'epigrafe, *nel tempo in*

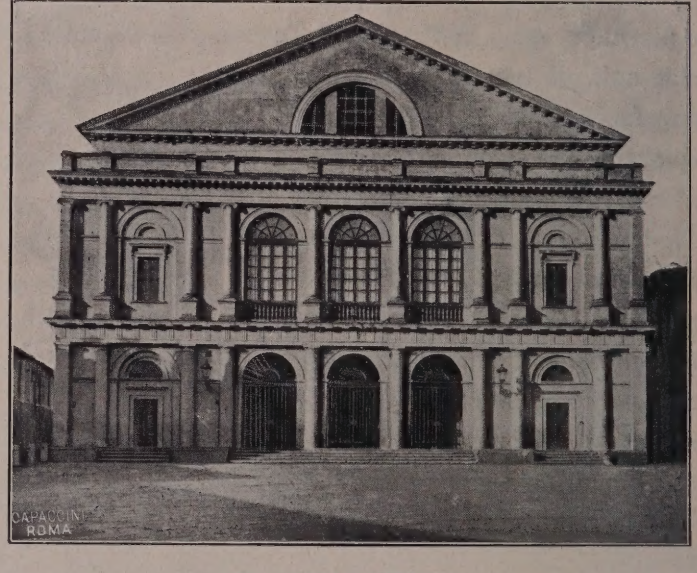


385. — La macchina nel 1766 e nel 1910.

cui il Venerabile Messer Angelo era abate del monastero di monte Amiata (de Monte Meato) *e Prevosto messer Angelo di Nicola Mosti di Viterbo.* Nell' interno, oltre qualche affresco rivenuto in luce sulle pareti, è da osservare una tavola che il pittore viterbese Giov. Francesco d'Avanzarano, detto *il Fantastico*, terminò di dipingere, come vi si legge in basso, il 15 aprile del 1512. L'aspetto del quadro (fig. 386), chiuso nel bel contorno cinquecentesco, non è sgradevole, ma certo il suo pregio è assai inferiore a quello delle opere di altri maestri viterbesi.

386. — Madonna su tavola, di Gio. Franc. d'Avanzarano.

Teatro dell'Unione. — Questo teatro (fig. 387), che si volle battezzare nel nome auspicato *dell'Unione*, si incominciò a costruire nel 1846 e fu inaugurato la sera del 4 agosto del 1855 con l'opera verdiana chiamata allora *il Viscardello*, oggi *il Rigoletto*. Fu eretto su disegni del Vespignani e il bel telone nel quale sono effigiati i grandi poeti e musicisti italiani che ascendono al tempio della gloria (fig. 388), fu dipinto dal Gagliardi.

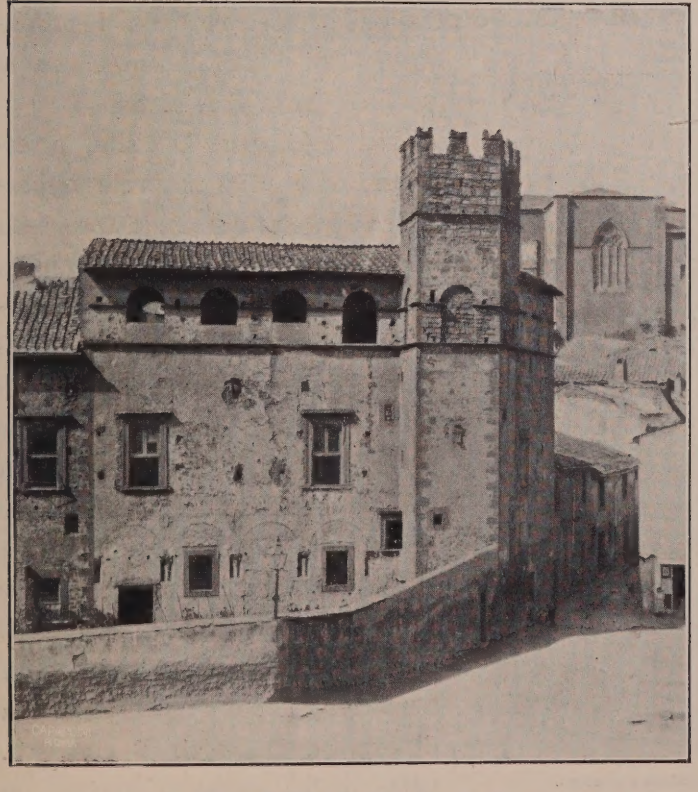


387. — Teatro dell'Unione.

Palazzo Santoro. — S'innalza sur un lato della Piazza del Teatro un vecchio palazzo arieggiante il fortilizio (figura 389), sulla cui torretta coronata di merli ghibellini si vede scolpita la *palma* con la *fascia capriolata* dei Santoro. Questo palazzo in parte o interamente costruito verso il 1466 da quello stesso cardinale Fortiguerra che, come abbiamo visto, restaurò ed abbellì la residenza

dei governatori del Patrimonio presso la chiesa di San Sisto, passò più tardi in proprietà del cardinale viterbese Fazio Santoro, divenuto ricco e potente dopo che il card. Giuliano Della Rovere, di cui era stato aio, salì al pontificato col nome di Giulio II (1503-1513). Quel papa irrequieto e battagliero, quantunque distratto da tante brighe o procurate o avute, non dimenticò il suo antico precettore colmandolo di proficui beneficî, e questi alla

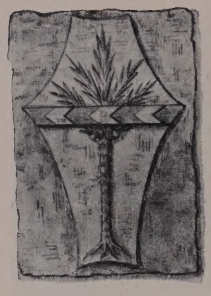
388. — Teatro dell'Unione - Sipario del Gagliardi (fot. Bazzichelli).



389. — Palazzo Santoro (fot. Rossi).

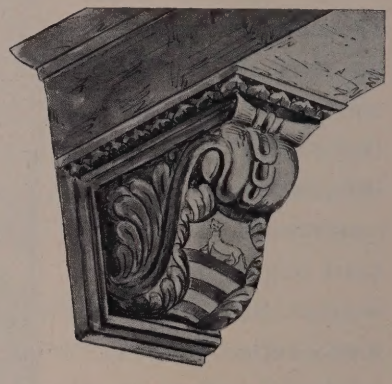
sua volta si mostrò affezionato alla sua patria, proponendosi di lasciarvi un ricordo di sè col riedificare più grandiosamente la chiesa della Trinità, per la quale aveva già fatto cavare quelle colonne che poi, sopravvenuta la sua morte, servirono per costruire presso detta chiesa il bellissimo chiostro del convento, che tuttora ammiriamo.

La parte del fabbricato a cui si accede dal largo di Campo Boio, ha i soffitti delle camere tutti vivacemente deco-



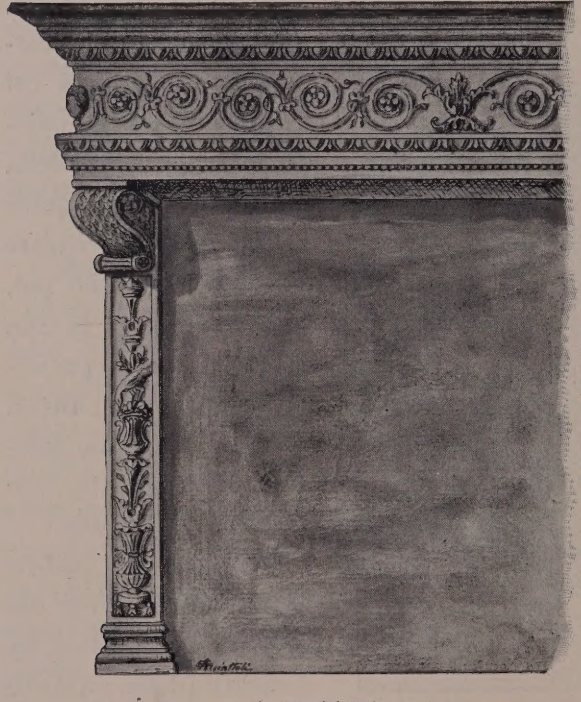
390. — Stemma dei Santoro, sulla torre del Palazzo.

rati a colori. In uno (Tav. XII) si vedono ancora le traccie dello stemma del detto cardinale Fortiguerri, col motto che non ho riscontrato altrove: « Pur che possa », in cui sembra esprimersi la perenne aspirazione ad ascendere che aveva nell'animo quel prelato famoso, il quale, come condottiero valente e fortunato delle milizie della Chiesa, e come favorito di Papa Pio Piccolomini, divenne uno dei più potenti e fastosi porporati del quattrocento. Gli altri soffitti hanno ben conservati i motivi ornamentali (Tav. XIII) che in buona parte ancora si veggono avvolgere fra le loro volute gli stemmi dei Gatti e dei Santoro e insieme al bel camino scolpito che si ammira in uno dei saloni, ci danno una qualche idea di quel che deve essere stata una casa signorile del cinquecento.



391. — Da un soffitto del Palazzo Santoro.

A fianco del teatro scorre il fiumicello *Urcionio*, già detto *Sonza*, che ora s'interna nel fabbricato prima di scendere nella valle di Faul, mentre un tempo correva scoperto segnando verso tramontana il limite della città, la quale si affacciava su questa depressione di terreno con i propugnacoli di Porta Sonza e con le torri di Porta San Marco.



392. — Da un caminetto del Palazzo Santoro.

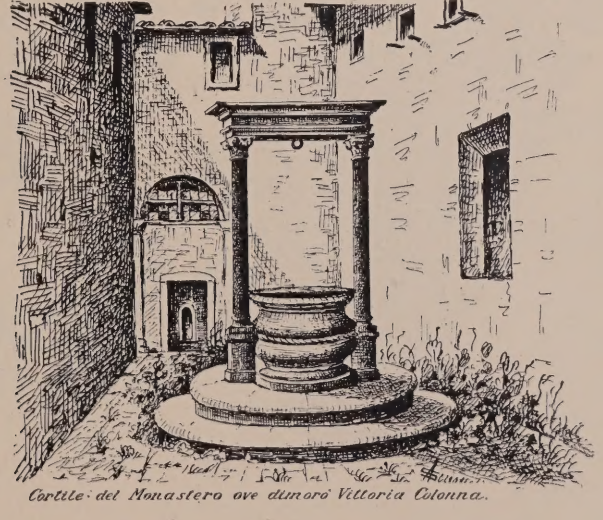
Nel terminarne la visita, osserviamo che una notevole importanza ha pure questo settore della città, essendosi formato con rapido sviluppo fin dai primi tempi dell'esistenza di essa. Tra i rustici caseggiati che verso il mille si erano venuti adunando intorno alle chiese di San Sisto, di San Giovanni in *Ciòcola* e di Santa Maria *del Poju* (Poggio del Tignoso), l'opulenta fastosità del Rinascimento sparse più tardi fabbricati ricchi di armoniose eleganze, mentre i mistici fervori medioevali popolavano la contrada di oratorî, di ospizi, di conventi. Oltre dodici chiese si contano in

PALAZZO SANTORO - PARTE DI SOFFITTO CON LO STEMMA DEL CARD. FORTIGUERRA.

PALAZZO SANTORO – DECORAZIONI DEI SOFFITTI.

questa zona, alcune delle quali interessantissime, come vedemmo, o per l'arte che le decorò o pei ricordi che vi lasciò la storia. I monasteri quasi tutti scomparvero e la più parte de' loro chiostri silenziosi ora echeggiano allo squillare delle trombe che chiamano a raccolta i nostri fantaccini. Quei grigi soldati che con giovanile incoscienza penetrano in recessi fino a ieri gelosamente custoditi, rappresentano i tempi nuovi che travolgono il passato, non senza, purtroppo, distruggere talvolta memorie care e preziose. Pochi giorni fa nell'ex monastero di S. Caterina a stento potei trascrivere la seguente epigrafe dipinta sur una parete, tanto essa apparisce omai danneggiata: VITTORIA COLONNA — FRA POETI ITALICI DEL SUO SECOLO LA PRIMA — PER INGEGNO DOTTRINA BENEFICENZA — DOVUNQUE CHIARISSIMA — SOAVE MODESTA — CHE — PERDUTO IL CONSORTE — FERDINANDO FRANCESCO D'AVALOS MARCHESE DI PESCARA — QUI TENNE LUNGA DIMORA — DALL'ANNO 1512 AL 1544 — CULTRICE ESEMPLARE NEL VEDOVAGGIO — COME IN GIOVINEZZA — DELLA CATTOLICA RELIGIONE — PER LA TRISTEZZA DEI TEMPI — AGITATA E COMMOSSA — LE SUORE DEL MONASTERO — PERCHÈ LA MEMORIA DI TANTA VIRTÙ — AI FUTURI DURASSE — P. Q. M. — L'ANNO 1850 DALLA MORTE DI LEI 303.

Dalla Piazza del Teatro, ora Giuseppe Verdi, si torna in Piazza del Plebiscito percorrendo il Corso Vittorio Emanuele, di cui daremo l'illustrazione nel principio del Settore quarto.



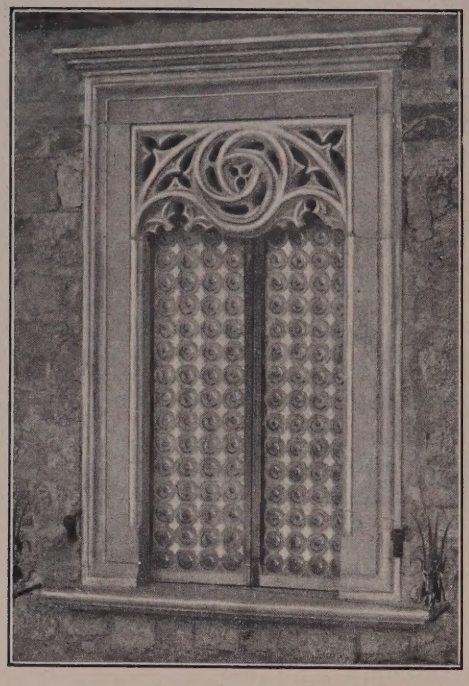
Cortile del Monastero ove dimorò Vittoria Colonna.

Attigliano
V.lla Rosa
NORD
Staz. di Porta Fiorentina
Via Nazionale Cassia
Vie della Ferrovia
V. della Quercia
Tram Viterbo - Civita Castellana
S. Lucia
Villa Balestra
P.le Umberto 1°
Torretta
Giardino Pubblico
Albergo Grandori
P. Murata
P.a Fiorentina
S. Francesco
Villa Signorelli
Rocca
Piazza della Rocca
Via della Cava
V.d Rocca
V.d Pallinara
P.a Ocre
Campo Boio
Via del Papone
Via Morretta
Via Maria
Via del Acqua
Via Carletti
Via di S. Agostino
Via dei Vagliatori
P.a Tremoli
P.a della Trinità
SS. Trinità
Chiesa del Suffragio
V. S. Egidio
Via Bussi
Via Sacchi
Via Rimessa
Via Calabria
P.a V. Emanuele
Via Urcionio
P.a S. Croce
P.a del Plebiscito
1. — S. Francesco.
2. — Rocca.
3. — Chiesa della Trinità.
4. — S. Maria della Peste.

Settore Quarto.

Via dell' Indipendenza. — È forse la più frequentata di tutte le altre congiungendo le due piazze Plebiscito e Vittorio Emanuele che per la loro ubicazione accentrano la maggior parte del movimento cittadino. Percorrendola a partire da Piazza del Plebiscito, si vede nella sinistra, verso la metà di essa, una graziosa ricostruzione medioevale, dovuta alla genialità del pittore Pietro Vanni il quale volle così restaurare quella sua proprietà decorandola con la bella finestra (fig. 394) che era stata rimossa da una vecchia casa di Via Saffi. Quasi al termine della via si apre il vicolo Calabresi dove si può ammirare un palazzo a graffiti (fig. 395) dei pochissimi che sono a Viterbo, ed una bella e ben conservata casa cinquecentesca con balcone (fig. 396).

393. — Via dell'Indipendenza (fot. Brogi).

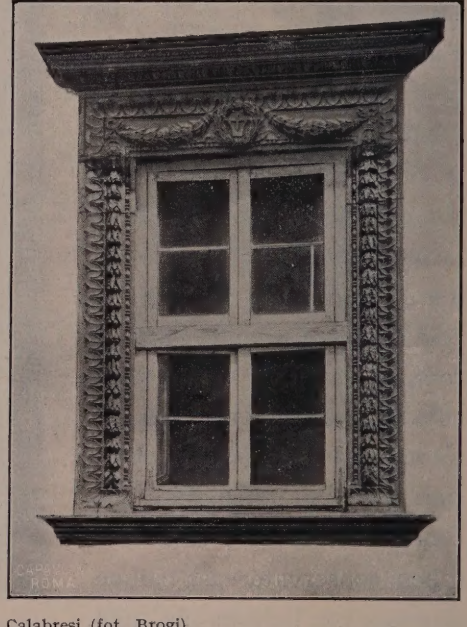


394. — Finestra della casa Vanni in Via del Plebiscito.

395. — Graffiti del Palazzo Calabresi.

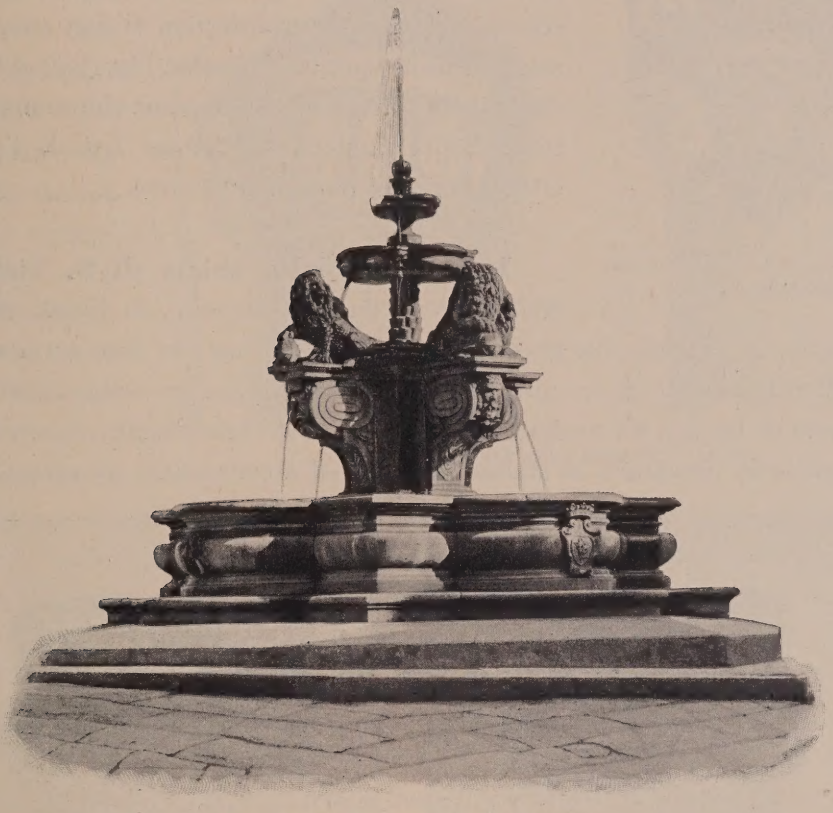
Piazza Vittorio Emanuele. — Questa piazza ebbe nel corso dei secoli varî altri nomi: nel XII si chiamò Piazza Flaiana da una nobile famiglia che vi aveva dimora; nel quattrocento fu detta Piazza di S. Stefano da una vetusta chiesa già ivi esistente; più tardi, in onore di Alessandro VI dopo la sua venuta a Viterbo, ebbe il nome di Alessandrina; poi delle Erbe e finalmente quello di Vittorio Emanuele.

La *fontana* attuale (fig. 397) sostituì col rinnovamento di alcune



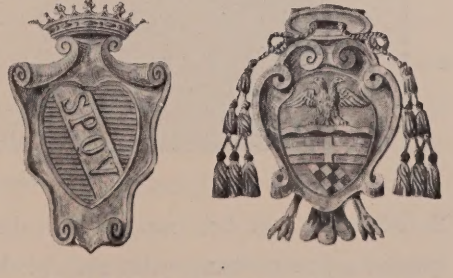
396. — Casa Guidacci, nel vicolo Calabresi (fot. Brogi).

parti non la primitiva, che già esisteva nel quattrocento, ma quella che vi era stata costruita nel 1621 su disegno del pittore viterbese Filippo Caparozzi, come è registrato in un libro di *Riforme* del predetto anno, in data 3 dicembre, in cui viene appunto stabilito che si riedifichi detta fontana *juxta designum factum per dominum Philippum Caparotium*, a cui si deve anche quella elegantissima che si



397. — Fontana in Piazza Vittorio Emanuele.

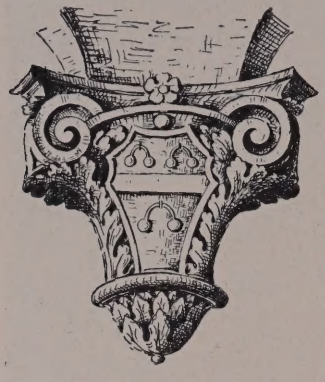
ammira nella corte del palazzo comunale. Lo stemma sotto una delle mensole ricorda il card. Odoardo Farnese, allora legato del Patrimonio, mentre quello sulla vasca, rifatta più tardi, appartiene a mons. Odoardo Cybo dei principi di Massa, che fu governatore della città nel 1668. Altri restauri vi furono fatti nel 1877, ed allora l'illustre scultore cittadino Pio Fedi regalò i quattro leoni marmorei che rimpiazzarono gli antichi.



398. — Stemmi del Comune e del governatore Cybo, sulla fontana in Piazza Vittorio Emanuele.

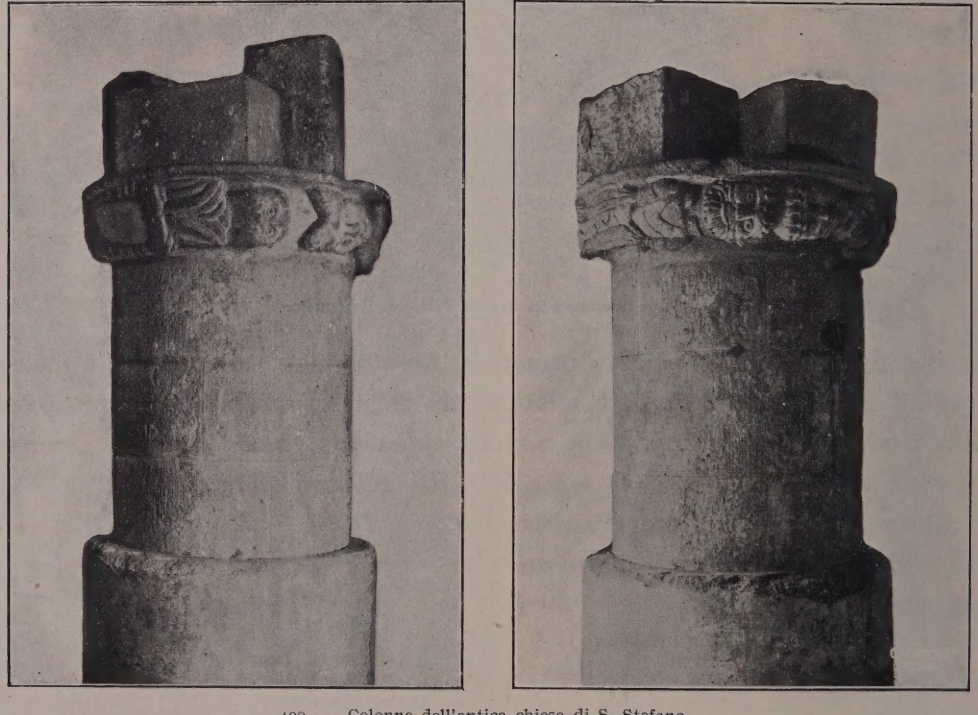
L'albergo dell'Angelo. — Per la posizione centrale che occupa e per la proprietà con cui è tenuto è uno dei principali della città: sur un pianerottolo delle sue scale si legge: *Grande albergo d'Inghilterra imperiale*

e reale detto dell'Angelo in Viterbo, restaurato ed ampliato nel 1860 — in cui alloggiarono l'anno 1816 S. M. la Regina d'Inghilterra, indi il principe Esterhazy e la sua famiglia ed il duca paladino di Sassonia — l'anno 1820 il principe ereditario di Baviera — il giorno 15 aprile 1821 S. M. Ferdinando I Re di Napoli e sua consorte ed altri personaggi distinti. Nei recenti restauri dei pianterreni si son trovate graziose mensole quattrocentesche (fig. 399) sotto i pieducci delle vôlte, con uno stemma che sembra appartenesse alla famiglia di Latino Latini, l'umanista cittadino di cui parlammo altrove.



399. — Mensole quattocentesche nell'albergo dell'Angelo.

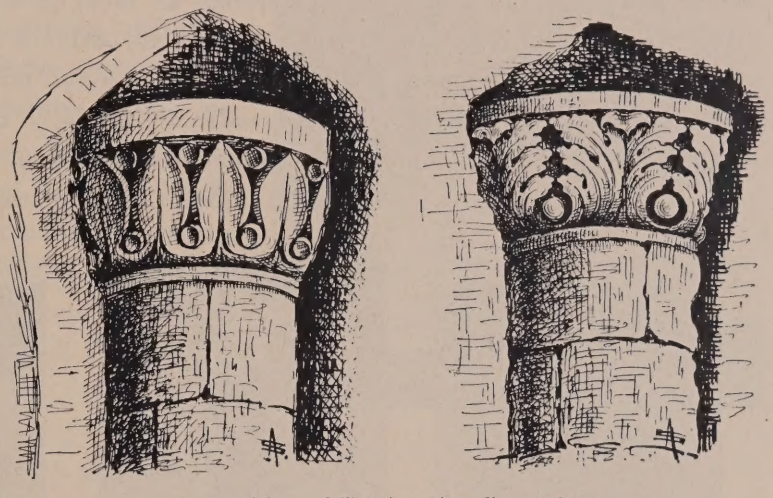
Le colonne della chiesa di S. Stefano. — Nell'andito della casa Sterbini, di fronte all'albergo dell'Angelo, si veggono due grosse colonne (fig. 400) nel cui toro terminale sono scolpite curiosamente figure umane, con tale stranezza di collocamento e tale arcaicismo di tecnica da renderle in particolar modo interessanti. Esse vennero in luce quando fu ricostruito lo stabile nel 1891 ed appartennero all'antica chiesa di



400. — Colonne dell'antica chiesa di S. Stefano.

S. Stefano, già ivi esistente fin dall'XI o XII secolo, che pare si prolungasse fin quasi a prospettare sulla strada divenuta poi Corso Vittorio Emanuele, fronteggiando quel palazzo Gatti di cui si veggono i resti sull'angolo del vicolo della

Rimessa. Ciò spiega quel che narra il cronista D'Andrea: « Anno Domini 1349. « Fu in Viterbo sì gran terremoto che fe scarcare una torre, che stava contra ad « S.to Stefano ne la casa de li Gatteschi, et colse su la facciata de S.to Ste- « fano, et fe cascare la loggia dinanzi a dicta chiesa et la facciata.... et occise « molta gente che « stava ad vedere « el Corpo de Chri- « sto la domenica « mattina ». E il Della Tuccia aggiunge che dei colpiti « ne campò « solo uno chia- « mato Coccapane « che stette sotter- « rato in tra li sas- « si tre dì e tre « notti, governato « per un poco di pertugio ». Nel 1655 la caduta di un'altra torre vicina finì di distruggere la chiesa, della quale, oltre alle predette, rimane qualche altra colonna internata nei muri dei fabbricati vicini (fig. 401), pure costruita a segmenti, come quelle di San Giovanni in Zoccoli e di San Carlo a Piano Scarano, non che una rozza scultura rappresentante il titolare S. Stefano (fig. 402), murata sur una parete esterna verso il Teatro Vecchio, dall'alto della quale il Protomartire sembra vegliare i resti del campanile, il cui moncone tozzo e ferrigno si leva ancora fra le disperse ruine del tempio già a lui dedicato. In S. Stefano erano state trasferite le reliquie della chiesa di S. Bonifacio esistente nella distrutta Ferento (anno 1172) e perciò ivi si trovavano i paramenti sacri di detto santo, che furono poi trasportati nella chiesa cattedrale ove ora si custodiscono.

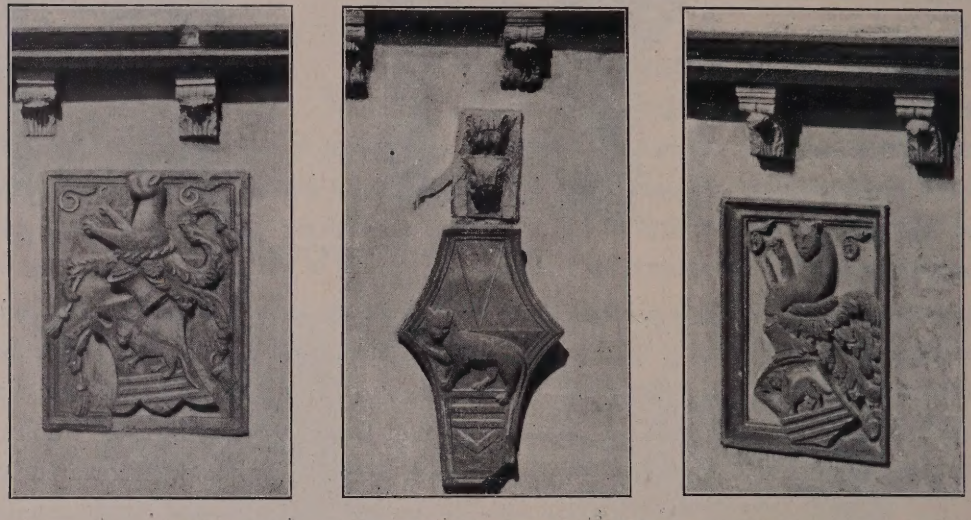


401. — Colonne dell' antica chiesa di S. Stefano.

402. — S. Stefano – Dall'antica chiesa.

Il palazzo Gatti. — A sinistra dell'imboccatura del Corso, nell'angolo che detta via fa col vicolo della Rimessa, sorge uno dei varî palazzi già appartenuti alla famiglia Gatti e che con altri fabbricati adiacenti si estendeva fino all'altro vicolo superiore in cui, su vecchie mura, si veggono ancora i loro stemmi ed è chiamato appunto vicolo di Macel Gattesco. Questo palazzo ricorda sanguinose vicende della storia viterbese del XIV secolo, quando il dominio della città

era conteso fra i Gatti, i papi e i Di Vico. L'indole del libro non ci consente di narrare quegli avvenimenti perchè troppo arruffati e complessi; ci limiteremo perciò a trascrivere, collegandole, poche brevi note dei cronisti. Nel 1329 Silvestro Gatti, ghibellino e appoggiato dai Ghibellini, tiranneggia sulla città: i Guelfi unitisi a Faziolo, un bastardo di Manfredi Di Vico, gli si sollevano contro, ma Silvestro soffoca la rivolta nel sangue. « Di guelfi, scrive il Della Tuccia, ne mor-« sero assai e stettero morti sulla piazza del Comune più di tre dì senza esser « sepolti »; ma l'odio dei prefetteschi contro il tiranno e il desiderio della ven-detta fa divampare una nuova rivolta e nel settembre dello stesso anno, scrive lo Iuzzo, « fu morto detto Salvestro da Faziolo del Prefetto... nella contrada di



403. — Stemmi sul Palazzo Gatti, presso S. Stefano.

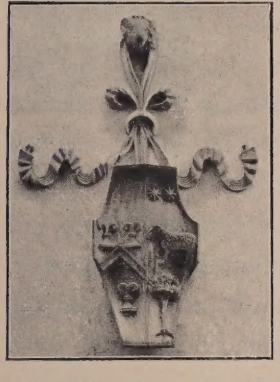
S. Stefano ». Faziolo alla sua volta è ucciso, dicesi, dal fratello Giovanni Di Vico, che gli succede nella tirannia della città. Ai Gatti, depressi in patria, rimane il dominio di Celleno: non giova ad essi l'uccisione di Giovanni Di Vico trucidato dai Viterbesi nel 1387, giacchè dopo un breve intervallo in cui Viterbo si dà al papa, è richiamato nel 1391 al governo della città Giovanni Sciarra Di Vico che aveva ereditato da' suoi congiunti l'odio contro i Gatti ed i loro partigiani. Già il palazzo presso S. Stefano era stato una prima volta manomesso e saccheggiato verso il 1378, come notano i cronisti, ma il Della Tuccia aggiunge che nel-l'anno 1391 Silvestruccio Gatti figlio di Fazio dimorante a Celleno, avendo incon-trato un viterbese capitato colà, gli domandò « come stavano le sue case: fulli « detto che si era levato l'uscia e le finestre. Lui rispose e disse: tosto si potranno « rifare. Le quali parole furno riportate al detto Prefetto. Per le quali parole al dì « 28 del mese d'ottobre il Prefetto fe comandare a tutti maestri di pietra e di « legname e a molti cittadini alla pena di cento fiorini, dovessero scarcare detta « casa e tanto ferno che la gittarno tutta in terra ». Però un anno dopo i Gatti sono

riammessi in patria, le loro sorti si rialzano lentamente, finchè nel 1440 risalgono con Princivalle alla signoria di Viterbo.

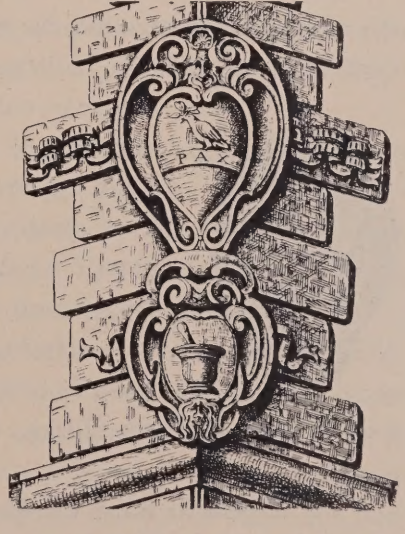
L'attuale palazzo, sulle cui mura mensole e stemmi rimasti (fig. 403) mostrano già qualche precoce eleganza del Rinascimento, deve dunque essere risorto, almeno in parte, sull'antico che, come dice il D'Andrea, « era una bellissima casa » e segnò forse l'ultima ascensione della potente famiglia che poi finì politicamente nel 1496 con l'uccisione di Giovanni Gatti figlio di Princivalle.

404. — Casa della Pace.

La casa della Pace. — Di fronte al palazzo Gatti sull'altro angolo dell'imboccatura del Corso sorge una casa (fig. 404) alla quale è legato il ricordo di uno di quei solenni atti di pacificazione cittadina frequenti quanto inutili, giacchè i viterbesi, che alla Pace consacravano chiese e palazzi, conservavano sempre in fondo all'anima quei sentimenti di odio che vi avevano accumulato, con secoli di lotte, le fazioni dei Gatteschi e dei Maganzesi. Nella finestra a croce guelfa di stile quattrocentesco è scolpito: *concordia civium instaurata MDIII:* e fu in quell'anno che autorità e popolo, agitando palme di olivo, si erano recati in solenne processione alla chiesa della Trinità dove la fervida parola di Egidio da Viterbo gridava *pace, pace,* mentre essi giuravano di mantenere la concordia cittadina e decretavano la pena di mille ducati d'oro a chi per primo l'avesse turbata.



405. — Sull'albergo Schenardi.



406. — Spigolo del vicolo Sacchi – Lo stemma inferiore dicesi apposto da uno speziale che comprò il palazzo dopo essersi arricchito col vendere la teriaca durante il colèra del 1657.

Il caffè Schenardi. — Seguendo il Corso si trova quasi subito la bella sala da caffè, avente il nome del proprietario che primo la

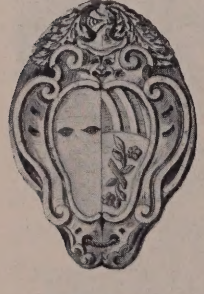
ridusse a tale uso. È il principale centro di ritrovo della città e per la sua ampiezza ed eleganza di adattamento può rivaleggiare coi migliori locali congeneri di una città di prim'ordine. Nei piani soprastanti al caffè, che hanno graziose finestre del XVI secolo, ha la sua residenza il *Circolo viterbese*, e vi sono locali ad uso di albergo. Un' inquartatura dello stemma della facciata è uguale a quello che si vede pure sullo spigolo del palazzo ora Carletti all' angolo del vicolo della Sapienza e in altre parti della città.

407. — Stemma degli Almadiani, nel vicolo Sacchi.

La chiesa del Suffragio, già S. Quirico. — Poco al di sotto del vicolo della Volta Buia si vede sulla destra questa chiesa che già ebbe il nome di *S. Quirico* e che, come tante altre della città, si trova ricordata fin dai primi del duecento. Nel 1618 vi fu fondata la confraternita che attualmente la possiede e che di recente l'ha fatta un po' troppo chiassosamente decorare. Il quadro dell'altar maggiore, la *Natività della Madonna*, si attribuisce al viterbese Giov. Francesco Bonifazi (1680) e il *Daniele fra i leoni* nella vôlta del presbiterio al romano Vanvitelli (1700-1773). Nella sacristia è visibile un quadro su tavola con la Madonna sedente in trono, S. Giov. Battista, S. Pietro e S. Quirico, che si ritiene dipinto dal viterbese Monaldo, detto *Truffetta*, verso la metà del 500 e che si disse perduto.

408. — Nel vicolo del Giglio.

Di fronte alla chiesa è un palazzo con belle finestre di stile cinquecentesco, sul cui spigolo è uno stemma che figura inquartato in quello dell'albergo Schenardi e, cogli emblemi prelatizi, sulla porta della piccola chiesa di S. Vito in Via Principe Umberto nonchè su altri architravi nell'adiacente vicolo della Sapienza. È l'*ariete* che poi fu dei Brugiotti e la *quercia* dei Della Rovere. Poco oltre il vicolo del Giglio sbocca il vicolo Bussi, sotto un arco decorato, ove è scolpito il nome di questi patrizi viterbesi che lasciarono nella città varî segni della loro munificenza. Nel sovrastante fabbricato non vi è nulla di notevole, solo lungo il vicolo si vede su qualche porta il loro stemma, *due occhi* (fig. 409), o isolato o inquartato con quello degli Anguillara.

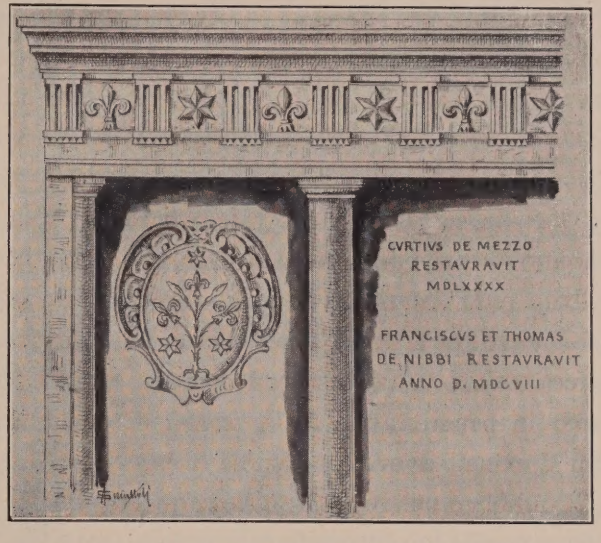


409. — Nel vicolo Bussi.

La chiesa di Sant'Egidio. — Soltanto dalla parte del *Baccanaccio* è visibile l'antica abside poligonale, unica di questa forma in Viterbo, con avanzi di finestre archiacute essendo stato tutto il resto completamente rimodernato. Si ha memoria che fin dai primi del trecento sorgesse a fianco della chiesa un ospedale detto *della*

Carità, che per varî decenni del XIV secolo ebbe vita prospera ed attiva (v. Pinzi: *Ospizi medioevali*).

Al di là di S. Egidio è osservabile sulla destra, prima che il Corso scenda in declivio, un palazzo con belle finestre stemmate e coronato da una elegante loggia cinquecentesca (fig. 410), di cui è scoperto il ricco cornicione e qualche capitello delle colonne. Di fronte è una casa con una graziosa loggia in ferro battuto, lavorata, credo, da un maestro Vincenzo Celestini assai valente nell'arte in cui sono celebri i ferrai senesi. Sul pianerottolo delle scale di questa casa ho letto l'epigrafe che trascrivo: A FAR DUREVOLE NELLA SUA FAMIGLIA — LA DOLCE E LUSINGHIERA MEMORIA — DEL GIORNO XXVIII MARZO MDCCCXL — IN CHE LA REALE ALTEZZA DI CARLO LUDOVICO DI BORBONE — INFANTE DI SPAGNA E DUCA DI LUCCA — RICOVRAVA SOTTO QUESTO TETTO — E CON DOMESTICA SEMPLICITÀ — FRUGALE RISTORO VI ACCETTAVA — DA OGNI MANIERA DI SOAVI BLANDIZIE RETRIBUITO — VINCENZO CELESTINI — POSE. Sulle porte quattrocentesche del pianterreno si vede scolpita la palma dei Santoro, i cui possessi si estendevano largamente in questi pressi del loro palazzo che osservammo nella vicina Piazza del Teatro.



410. — Loggia cinquecentesca lungo il Corso Vittorio Emanuele.

La porta Sonza e la torre di Rolando. — Dal tetto di questa casa si leva su una robusta torre che un tempo si chiamò di Messer Rolando perchè appartenente, sulla fine del duecento, ad un Rolando Gatti che ivi possedeva la casa di abitazione. A questa torre venivano forse ad addossarsi i rinfianchi di Porta Sonza la quale sembra si aprisse non lontano dal luogo dove è murata la lapide che la ricorda. Questa porta era una delle più antiche della città giacchè la muniva da questa parte sul cadere del mille, quando cioè non erano ancora stati chiusi dentro la cinta delle mura urbiche nè il colle col castello di Sonza (ora Colle di S. Francesco), nè il piano di S. Faustino. Storici e cronisti ne fanno particolare menzione per il privilegio che Arrigo VI imperatore di Germania, figlio del Barbarossa, accordò ad essa di rendere libero chi, essendo legato da speciali vincoli di servaggio, vi fosse passato sotto, purchè viterbese. La fondazione della porta famosa è ricordata in una delle epigrafi di fattura non coeva, che si legge nell'angolo

della casa fra il Corso e Via Mazzini, di cui trascrivo la versione: ANNO DELL'INCARNAZIONE DEL SIGNORE MIC — QUESTA PORTA FU FONDATA QUANDO ERA PAPA PASQUALE II ED IMPERATORE ENRICO (IV) — FU COMPIUTA AI TEMPI DI PAPA EUGENIO E LA FECERO EDIFICARE RANIERO MINCIO E PIETRO PER MANDATO DEI CONSOLI E DEL POPOLO — GOTTIFREDO DETTÒ E ROLANDO SCOLPÌ.

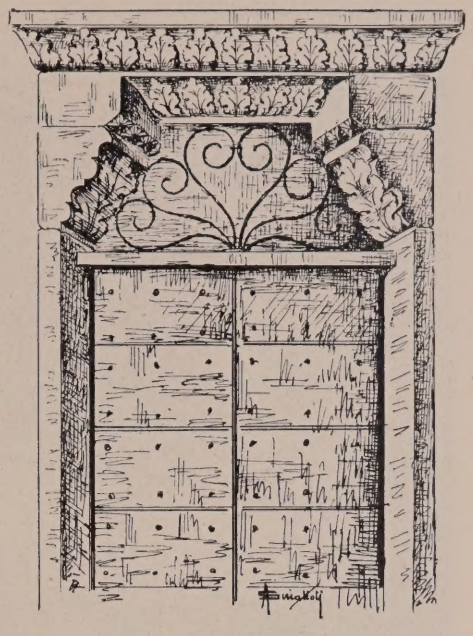
Ciò che dettò Gottifredo (Tignosi), e Rolando scolpì, è contenuto nella parte superiore dell'epigrafe, ove sembra siano state riprodotte le parole di una lapide più antica già ivi esistente e che riporto nella loro integrità. È la porta che parla: NOMINE SUNZA VOCOR, FULGENTIS PORTA VITERBI — EST MIHI GRANDE DECUS ET FUNGOR HONORE PERENNI — OMNIS ENIM QUI SERVILI SUB LEGE GRAVATUR — SI CIVIS MEUS ESTITERIT LIBER DEPUTATUR — MAXIMUS ENRICUS CESAR MIHI CONTULIT ISTUD. Lanzellotto, il più antico dei cronisti, ricorda: .... *fu eletto imperatore lo detto Arrigo, figliolo del detto Federico Barbarossa et nel detto tempo fu posto sopra alla porta de Sancto Macteo de Sonza uno petaffio che diceva: Nomine Sonza vocor...*

Nella sottostante epigrafe a caratteri romani è detto: QUESTO AVANZO MARMOREO — GIÀ PROSSIMO A RUINARE — DELL'EQUESTRE PORTA SONZA QUI SITUATA PRIMA DELL'AMPIAMENTO DELLA CITTÀ — I CONSERVATORI DEL COMUNE — PER LA SUA VETUSTÀ E PER L'IMPORTANZA DEL PRIVILEGIO CHE RICORDA — VOLLERO QUI RICOLLOCATO L'ANNO DELLA SALUTE MDLXXXVIII. Ancora più in basso vi è un arco in peperino che fu la *mostra* di una fontanina, giacchè vi si legge che un tal Martinelli aveva a sue spese trovato quell'acqua facendola ivi sgorgare a comodo del pubblico nel 1634. Non si sa quando questa porta sia stata distrutta, certo rimase anche dopo l'ampliamento della città da questa parte, che avvenne ai primi del duecento, perchè in uno statuto comunale del 1251 è fatto obbligo al podestà, allora eletto, di far ridipingere il *Salvatore di Porta Sonza* dalla parte della città — come le immagini sacre che si veggono ancora nelle lunette interne delle vecchie porte — della forma che ha attualmente, dice lo statuto, ed anche meglio — *Sicut est, et pulcriorem.*

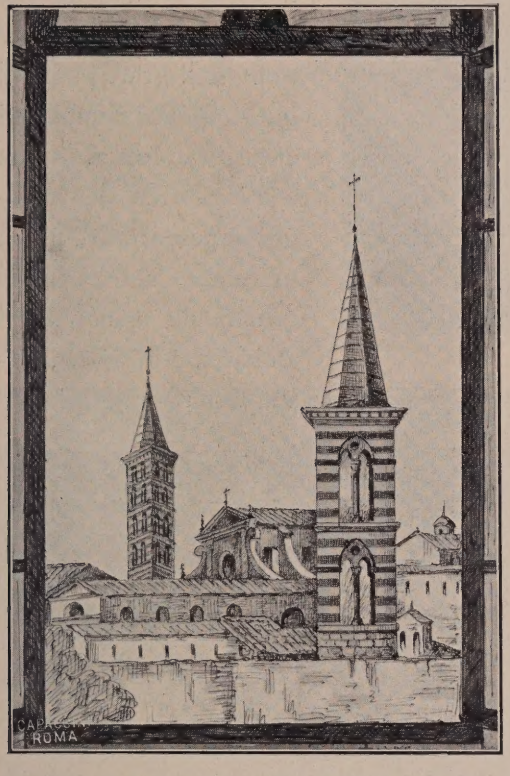
La chiesa di S. Matteo. — Del vecchio *S. Matteo in Sonza* non resta che qualche tratto di muro sulla Via Mazzini con alcuni stemmi. La chiesa appartenne, fin verso la metà del cinquecento, alla Corporazione dei mercanti e della sua origine parlava un'epigrafe latina, non so se più esistente, ma che ho trovato trascritta in un vecchio documento della Cancelleria vescovile: *Questa Chiesa di S. Matteo, prossima alle antiche mura di Viterbo, ed eretta sui bastioni* (in propugnaculis) *di Porta Sonza, il Papa Innocenzo IV eresse in Collegiata... l'anno 1251.* Ora la chiesa è trasformata in sala cinematografica.

Via Principessa Margherita e vie adiacenti. — Poco al di sotto della chiesa di S. Matteo, nel piccolo largo detto di Santa Rosa dipinta, il Corso fa un gomito

e prende il nome di Via Principessa Margherita. Salendo si giunge alle Colonnette e si ha a sinistra Via dell'Assunta, che sbocca sul fianco della chiesa di S. Luca già residenza dell'Arte dei sartori, e a destra la Piazza dell'Oca: da questa si scende al largo detto di Campo Boio dove ora è l'ingresso al palazzo Santoro il cui andito serba nel soffitto lo

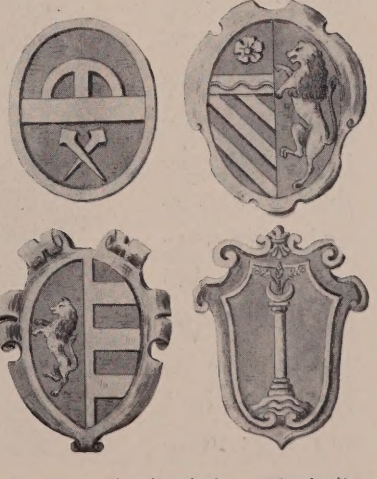


411. — Porticella in Via dell'Assunta.

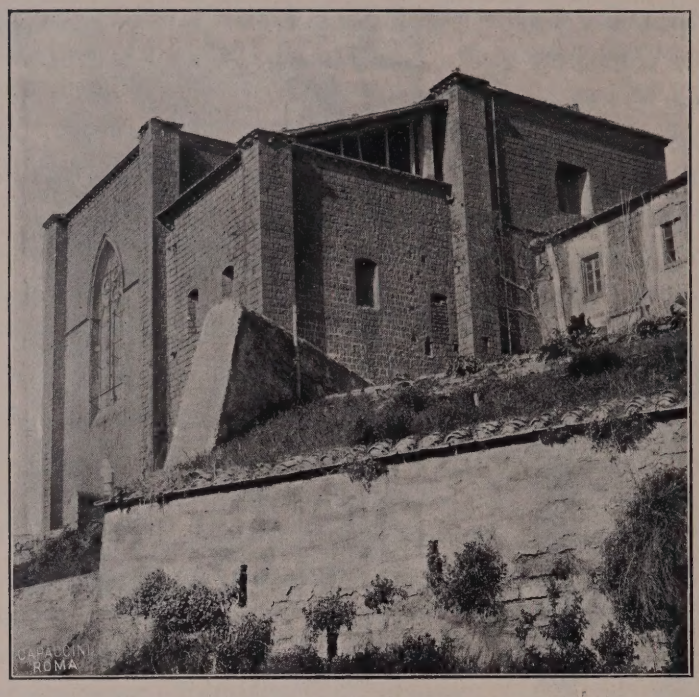


412. — Da una finestra di Via dell'Assunta.

stemma del Fortiguerri e proseguendo per un breve tratto la Via del Pisciarello si può ammirare la grande quadrifora ogivale nell'abside della chiesa di S. Francesco e le mura fiancheggianti (fig. 414) che coi loro coronamenti rettilinei profilandosi nel cielo in una grande purezza di eleganza e di semplicità, costituiscono il più bell'assieme che può offrire l'esterno di quel tempio monumentale. È da questa parte, dove l'imponente costruzione si erge in mezzo ad un'umile plebe di casupole, può sembrare un minaccioso fortilizio, ricordo dell'antico castello che circa mille anni fa ivi sorgeva e sulle cui rovine fu edificata. La Via del Pisciarello mette in quella di Porta Murata, già Porta delle Piagge (fig. 416), lungo la quale è la chiesa di Santa Maria della Rosa, sede della Confraternita dei *Sacconi*, istituita da S. Giacinta Marescotti. Sulla fronte della chiesa è inciso: S.CA MARIA DE LA ROSA – 1491.

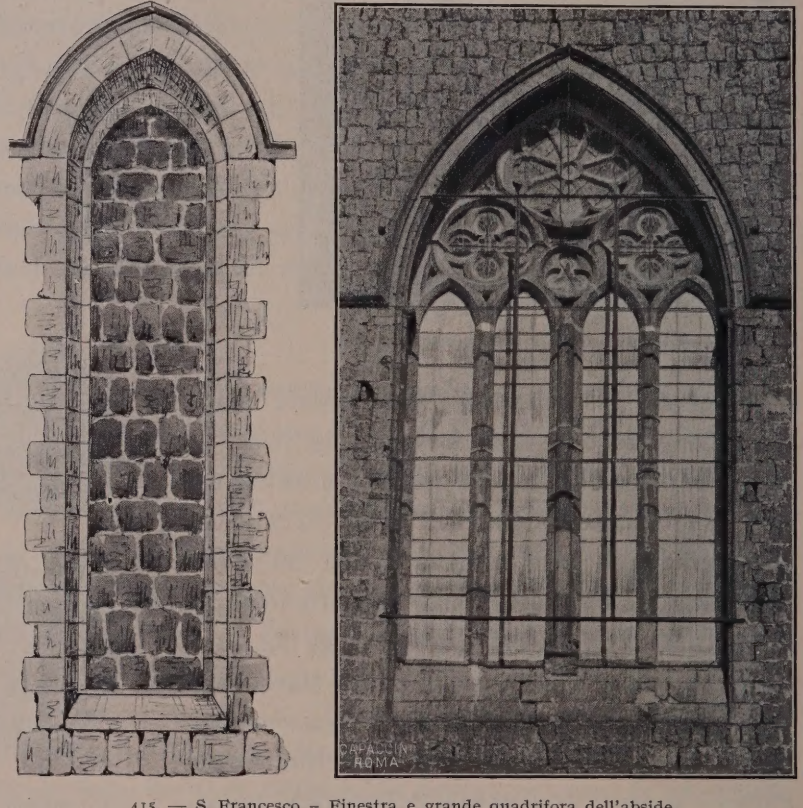


413. — Stemmi - Via Principessa Margherita.



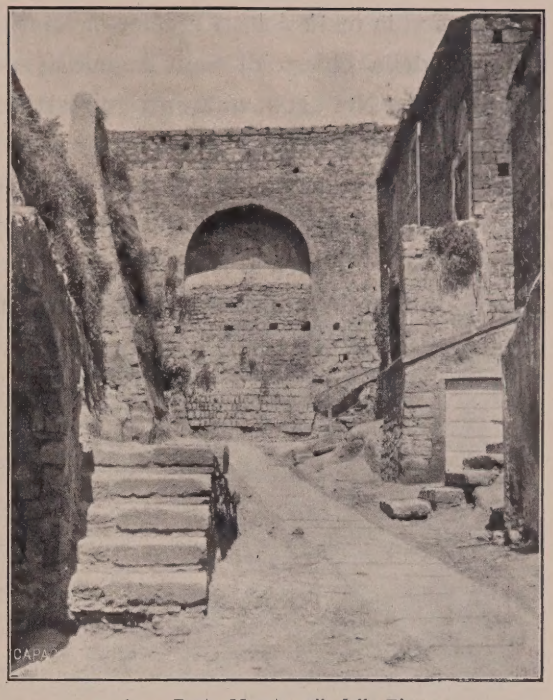
414. — S. Francesco - Lato posteriore.

L' ex albergo dell'Aquila Nera. — Ritornando sulla via principale, si trova a destra, prima di sboccare sulla Piazza della Rocca, il palazzo dove fu già il celebrato e quasi storico albergo dell'Aquila Nera, nel quale alloggiarono una gran parte di quegli illustri personaggi che, recandosi a Roma con le corriere dei postiglioni percorrenti, fino a un mezzo secolo fa, le grandi vie nazionali di Bologna e di Siena, dovevano passare per Viterbo ed entrare in città per la prospiciente Porta Fiorentina che sostituì la più antica detta di Santa Lucia. A testimoniare l'antica destinazione di questo palazzo, rimane sul pianerottolo della scala una epigrafe sormontata dall'aquila bicipite moscovita, nella quale è scritto: NICOLAS I^ER^ — EM-



415. — S. Francesco - Finestra e grande quadrifora dell'abside.

PEREUR DE TOUTES LES RUSSIES — ET ROI DE POLOGNE — VENANT DE VISITER — PALERME, NAPLES ET ROME — LE XVIII DÉCEMBRE MDCCCXLV AU MATIN — SE PLUT ILLUSTRER DE SA PRÉSENCE IMPÉRIALE ET ROYALE — CET HÔTEL DE L'AIGLE NOIR — CE QUE JACQUES AGNESOTTI PROPRIÉTAIRE — S'EMPRESSA DE MARQUER — À PERPETUELLE MÉMOIRE DE L'HONNEUR — À TÉMOIGNAGE DE SA RECONNAISSANCE.

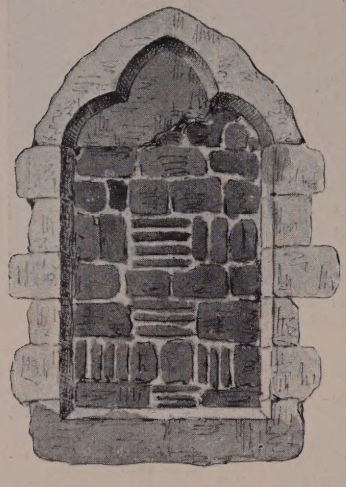


416. — Porta Murata, già delle Piagge.

Il rione ed il palazzo di San Francesco. — Piegando a destra appena la via sbocca sulla piazza, si percorre una breve rampa alberata e di fianco alla nuova caserma militare « Roberto Bazzichelli » si vede la porta della chiesa di S. Francesco. La collina sulla quale sorge la chiesa e il rione circostante, le cui pendici discendono fino alle rive del fiumicello Urcionio scorrente giù a fianco della Piazza del Teatro, non fu incorporata alla città che verso il 1210, quando si dovettero proteggere con mura i caseggiati di cui si era coperta. Il Pinzi ha rintracciato documenti per poter asserire che qui, dove poi fu edificato il convento dei Minori e la loro chiesa, sorgeva fin dai primi del mille un piccolo fortilizio erettovi dai Longobardi, detto *Castello di Sonza*, il

417. — Dal Palazzo Pocci, in Via Principessa Margherita.

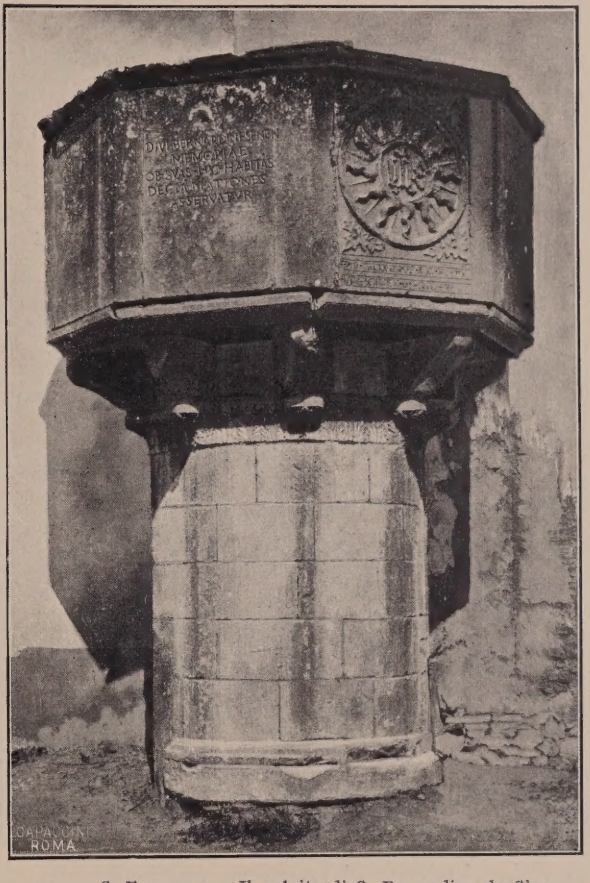
quale verso la metà del XII secolo, insieme ai terreni circostanti, fu acquistato dai canonici della chiesa di Sant'Angelo, venendo poi per questo chiamato *Castel Sant'Angelo*. Nel 1208, notano i cronisti, « el castello de Santo Agnolo de Viterbo « fue guasto da Viterbesi et in quello loco fue facto un Palazzo de li Alemanni ». Forse presso questo palazzo di cui non si hanno più precise memorie, nel 1236 il papa Gregorio IX, Ugolino dei conti di Segni, che aveva canonizzato S. Francesco, fece concedere un'area ai frati che già si erano sparsi nella città, perchè vi potessero erigere un tempio in onore del grande poverello di Assisi di cui egli era devoto ammiratore. Nel nuovo cenobio venne ad abitare insieme ad altri compagni quel frate Soldanerio che, al dir delle cronache, dimorava nell'Ospedale Armeno presso S. Giovanni in Zoccoli e, a quanto si crede, anche quel famoso fra Ginepro le cui curiose gesta sono con tanto ingenua eleganza narrate nei *Fioretti francescani* e che pure lungo le vie di Viterbo dette qualche prova della sua santità stramba e bizzarra. Nel palazzo di S. Francesco di cui nei fabbricati adiacenti all'ex convento si vede ancora qualche finestra (fig. 418), ebbero dimora per vario tempo i governatori del Patrimonio e vi alloggiarono papi e imperatori. Alessandro IV che per sfuggire alle minaccie di Manfredi re di Sicilia si era dovuto rifugiare prima ad Anagni poi a Viterbo, vi dimora dal 1257 al 1261, cioè fino al giorno della sua morte; e da qui si tiene in corrispondenza con principi e potentati per organizzare una crociata contro i turchi. Nel 1328 Ludovico il Bavaro, disceso in Italia, si guasta col papa Giovanni XXII che egli depone, venendone alla sua volta scomunicato, e fa eleggere un antipapa, Nicola V, ed insieme a questo e all'imperatrice ritorna in Viterbo, dove qualche mese prima era stato ricevuto solennemente da Silvestro Gatti. L'antipapa insieme alla sua posticcia ma fastosa Corte va a risiedere nel palazzo di S. Francesco. Questa strana figura di ecclesiastico ribelle era un monaco di Corbara negli Abruzzi: aveva abbandonata la moglie per farsi frate, la quale non curandosi del marito finchè fu un povero francescano, sapendolo diventato ricco e potente voleva riunirsi a lui. Il fatto suscitò uno scandalo che fu solo sopito quando, tramontate le sorti del Bavaro in Italia, questi tornò in Germania abbandonando l'antipapa il quale dovette eclissarsi rifugiandosi qua e là ramingo ed oscuro. Si sa che per parecchio tempo fu ospitato da un conte di Donoratico in quel castello di Bolgari che il Carducci cantò, e dove gli fu compagno un frate Paolo viterbese che egli aveva creato cardinale e che, unico, ebbe l'onestà di rimanergli fedele nella sventura. Nel 1433 alloggia nel palazzo l'imperatore Sigismondo giunto a Viterbo con un gran seguito di principi



418. — Finestra dell'antico Palazzo di S. Francesco.

alemanni, e che si recava a Roma per esservi incoronato da Eugenio IV. Si dice che in questa circostanza i viterbesi abbiano visto per la prima volta gli archibugi portatili nelle mani di alcuni armigeri al seguito dell'imperatore.

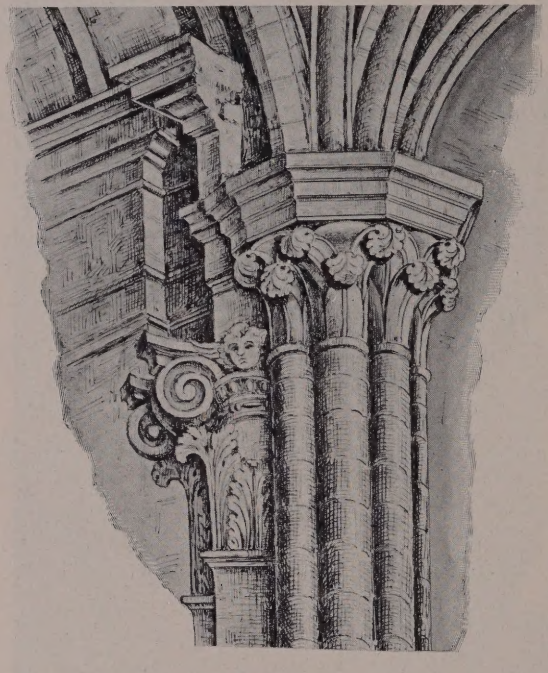
Notevoli fatti di storia cittadina ebbero per teatro il palazzo di S. Francesco: mi basti ricordare uno dei tanti tragici episodi delle lotte di parte, cioè l'impiccagione di Monaldo de' Monaldeschi e Valentino Tignosi che avevano suscitato una rivolta ed ucciso Guglielmo Gatti. Il cronista narra che il governatore di quel tempo (anno 1456) venuto pel ripristinamento dell'ordine, mentre aveva fatto credere che avrebbe tutto perdonato, una sera fece invitare nel suo palazzo varî eminenti cittadini insieme ai due predetti gentiluomini, e poi presi questi con inganno « *li fece impiccare a tre ore di notte a lume di torce a due olivi che stavano in un orto di S. Francesco sotto il balcone della camera di detto Rettore* », e soggiunge che la mattina di poi, *fattili spiccare*, fece esporre *ad exemplum* i due corpi in Piazza del Comune.



419. — S. Francesco - Il pulpito di S. Bernardino da Siena.

Il pulpito di S. Bernardino da Siena. — Sul pulpito di pietra che si vede fuori della chiesa (fig. 419) sono incise due iscrizioni, una in lettere romane che dice: DIVI BERNARDINI SENENSIS MEMORIA — OB SUAS HIC HABITAS DECLAMATIONES — ASSERVATUR. Un'altra in caratteri gotici ove è scritto: MCCCCXXVIII — DIE IANUARI TEMPORE PATRIS GUGLIELMI DE VENUSIO. — San Bernardino da Siena venne in Viterbo nel marzo del 1426, e il padre Guglielmo due anni dopo: quindi il monumento si eresse dopo la venuta del frate venosino, ma con esso si volle principalmente ricordare la predicazione del famoso missionario senese, che aveva ottenuto in città strepitoso successo. Questo *frate minore di S. Francesco, un bel vecchio, calvo e colorito, con pochi denti,* come lo descrive un cronista e come lo dipinge Sano di Piero nella bella tavola che si ammira nel museo civico, *avendo gran seguito del popolo fece abbrugiare tutti i*

tavolieri da giuocare, libri d'incanti, carte, brevi, pianelle di donne sfoggiate e cappelli trecciati e levò via l'aliscimi (l'uso del belletto) *e queste cose furono tutte brugiate in un castello di legno fatto di nuovo a S. Pietro della Rocca, e dalli fanciulli di Viterbo fe guastare le banche dove si teneva le barrattarie e fe scarcare la casa* (il lupanare) *che stava a canto la casa del Comune e in spazio di tempo ci fu fatto un orto.* Invece le prediche dell'altro frate, compaesano di Orazio, avendo eccitato la plebaglia contro gli ebrei, furono causa di disordini che poi, come sempre, degenerarono in lotte faziose producendo uccisioni e repressioni cruente.



420. — Pilastro in S. Francesco - Dal XIII al XVII secolo.

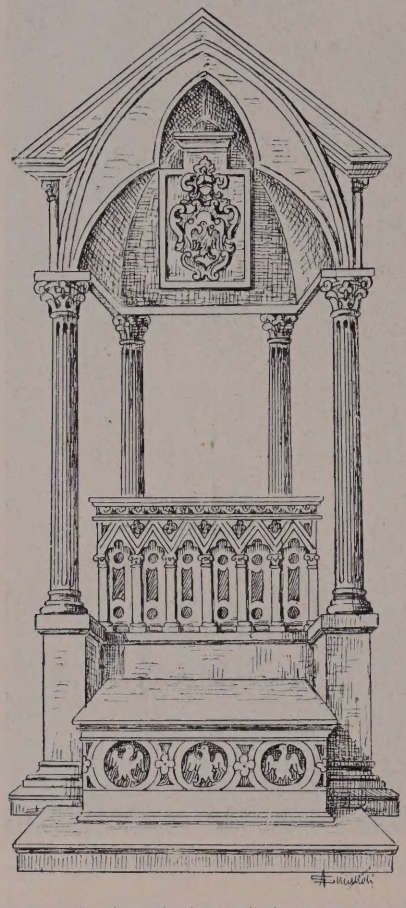
La chiesa di S. Francesco. — Sulla porta dagli stipiti decorati a volute, una epigrafe indica l'epoca in cui fu rinnovata e dice: *a S. Francesco la Famiglia Botonti per avita devozione — l'anno del Signore 1603.* — La chiesa, grandissima, è a croce latina e il suo braccio inferiore fu nel 1602 decorato con pilastri e coperto di vôlta; i due quadri che si veggono sui due altari a destra e a sinistra entrando, un *S. Girolamo nel deserto* e una *Maddalena penitente sulle spiaggie della Provenza*, sono due tele spettacolose, ma di nessun pregio artistico, ciò che può dirsi e con più ragione anche dei quadri degli altri altari. Nel secondo altare di destra, dedicato a S. Bernardino da Siena, si venera un *Volto Santo* che nel 1712 fu qui trasportato insieme al muro su cui è dipinto, da una cappella ora non più esistente e della quale faremo cenno appresso. Più innanzi è la cappella gentilizia dei Bussi con un altare a marmi policromi e alcuni sepolcri della famiglia, in uno dei quali è la bella figura marmorea di una giovane gentildonna di Casa Filonardi, moglie ad un Bussi. Una piccola epigrafe in un pilastro ricorda un capo di battaglione dell'esercito francese morto a Ronciglione nel 1862, rievocando tempi non lieti nella vita politica del nostro paese. Ma le parti storicamente e artisticamente interessanti del tempio sono il ramo traverso e il presbiterio che, essendo coperte di vôlte ogivali costolonate, mantengono alla chiesa il suo carattere originario, tutto improntato ai motivi dell'architettura dugentesca ed alle forme che predominavano all'epoca della sua costruzione (anno 1237) nelle severe basiliche cistercensi.

Nel braccio traverso di destra vi è da ammirare un bel sarcofago marmoreo, attribuito a Pietro di Oderisio (fig. 421), nel quale, su fondi tessellati d'oro, si vede l'*aquila sorante* dei Prefetteschi: sono i resti del *Mausoleo eretto sulla tomba di Pietro Di Vico*, nella chiesa di S. Maria di Gradi, da dove furono qui trasportati nel 1885 ed ove oggimai attendono di essere ricomposti a seconda del disegno conservatoci dal Bussi e da noi riprodotto nelle illustrazioni (fig. 422). Pietro Di Vico, uno dei più notevoli personaggi di questa famiglia, la cui storia fu per qualche secolo così intimamente connessa con quella di Viterbo, morì nel suo castello avito in seguito alle gravi ferite riportate combattendo valorosamente a fianco di Corradino di Svevia *.....là da Tagliacozzo — Dove senz'arme vinse il vecchio Alardo.* (DANTE, *Inferno*, XXVIII).

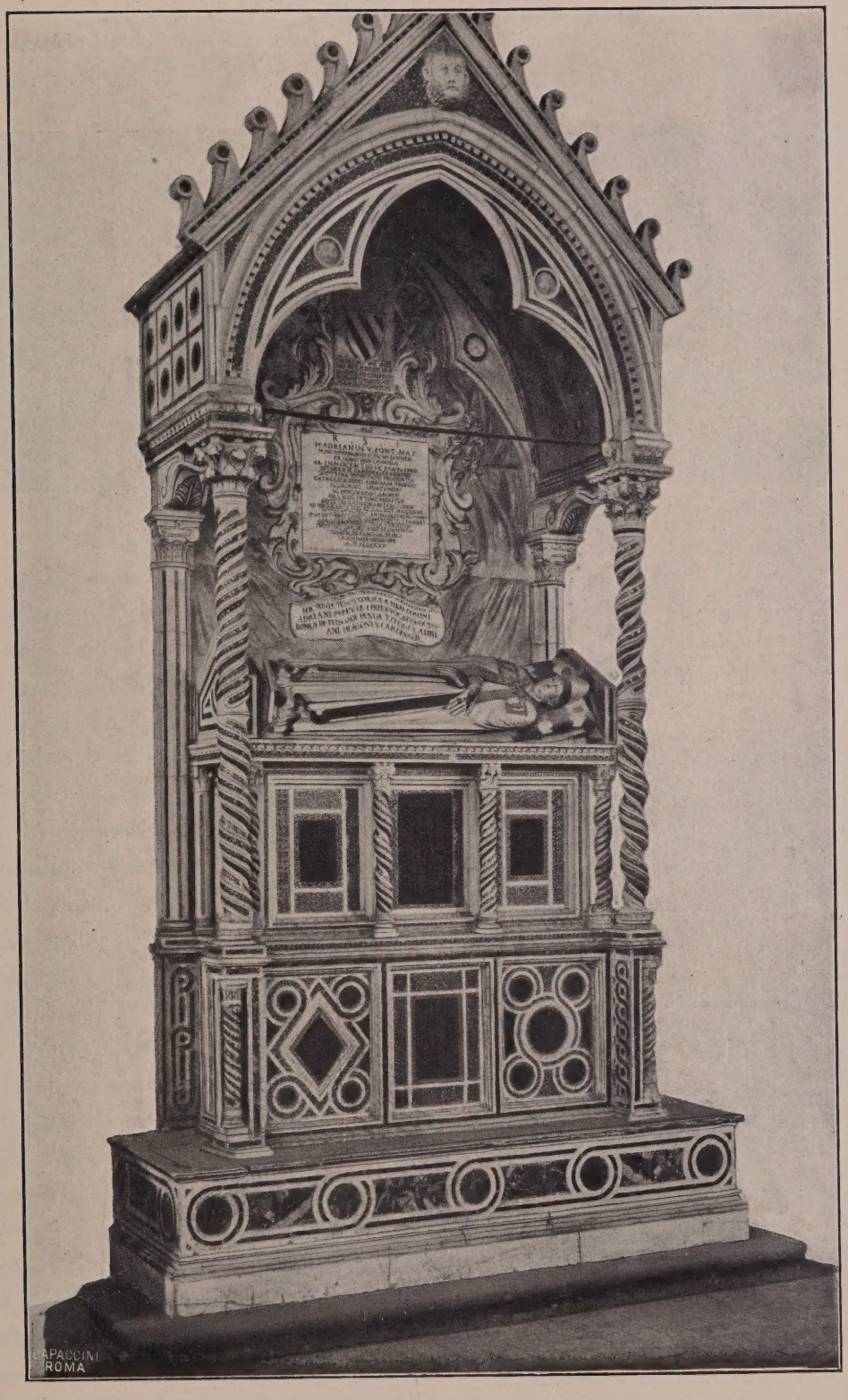
421. — Resti del sepolcro di Pietro Di Vico (fot. Brogi).

È una sera del decembre 1268: l'audace e irrequieto ghibellino, fiaccato dal dolore e dallo sconforto, sentendosi presso a morire, giace in una stanza del castello le cui torri si specchiavano già nelle acque di quel piccolo *lago Cimino* che si aduna tra il *Fogliano* e *Monte Venere*, e detta un codicillo al suo testamento che per la sua bizzarra originalità merita di essere conosciuto. Vicino al letto del morente si affollano vescovi, frati di S. Francesco e domenicani che egli ha chiamato intorno a sè per riconciliarsi almeno coi rappresentanti di quella suprema autorità pontificia che lo aveva tante volte scomunicato e che egli aveva così aspramente combattuto. Il notaro scrive nel suo latino tabellionare dal quale traduco: « Il nobil Uomo Pietro Di Vico... « come sua ultima volontà dispone... lascia inoltre alla Chiesa predetta di S. Maria « in Gradi, la campana che è nella torre di questo suo castello Di Vico, perchè

« sia posta nel campanile di detta Chiesa, supplicando i frati che all'alba diano « con essa il segnale delle messe, affinchè udendolo i fedeli delle Chiese vicine si « rechino sollecitamente ad assistervi suffragando la sua memoria e quella degli « altri fedeli defunti. Prega poi gli abati, i priori, i custodi e i guardiani di dette « Chiese che nei Capitoli, nelle prediche ed in altre congregazioni invitino fre- « quentemente il popolo a pregare Iddio Redentore per lui e per i suoi perchè « gli conceda l'indulgenza de' suoi peccati ». E dopo l'enumerazione di altri legati a favore dei domenicani della chiesa di Gradi, il notaro prosegue: « Sentendosi poi (il Di Vico) atterrito « dal divino timore, chiede umilmente di essere « seppellito nella predetta chiesa, ordinando « che il suo corpo sia diviso in sette parti, in « detestazione dei sette vizi capitali nei quali « riconosce di avere frequentemente peccato e « vuole che ciò sia fatto nel modo e forma « come è detto nel suo testamento ». Questi sentimenti di pietà e di resipiscenza tardiva forse non furono creduti sinceri sulla bocca di un uomo che sincero non era stato mai, perciò l'odio de' suoi nemici lo perseguì oltre la tomba ed il suo sepolcro, come lasciò scritto un religioso del convento di Gradi, *fu dalle contrarie fazioni, sacrilegamente, inumanamente ed empiamente devastato e con inaudita barbarie le ossa del defunto furono gettate sul pavimento.* In una epigrafe copiata da una più antica, e sovrastante al monumento, il quale mostra visibilissime traccie delle subìte devastazioni, si legge: *Qui composti in pace, giacciono i corpi del Nobil uomo Pietro Di Vico Prefetto di Roma e di alcuni altri insigni uomini che ebbero comuni con lui la dignità e i natali.* — In questo braccio della chiesa sulle cui pareti si vede qualche resto degli affreschi con cui sembra sia stato decorato nel quattrocento, oltre al bell'arco a sesto acuto della cappella di fondo, sormontato dallo stemma dei Gatti, ed all'altare cinquecentesco ai cui fianchi sono scolpiti l'*elefante* e l'*àncora* dei Sannelli, si ammira il più bel monumento di quanti ne sono nella chiesa e forse il più prezioso gioiello di arte medioevale che possa vantare la città, cioè il sepolcro di Adriano V (fig. 423). Se ne ignora l'autore, attribuendolo alcuni ad Arnolfo di Cambio (1240-1311), altri al Vassalletto, il marmorario e musaicista romano fiorito

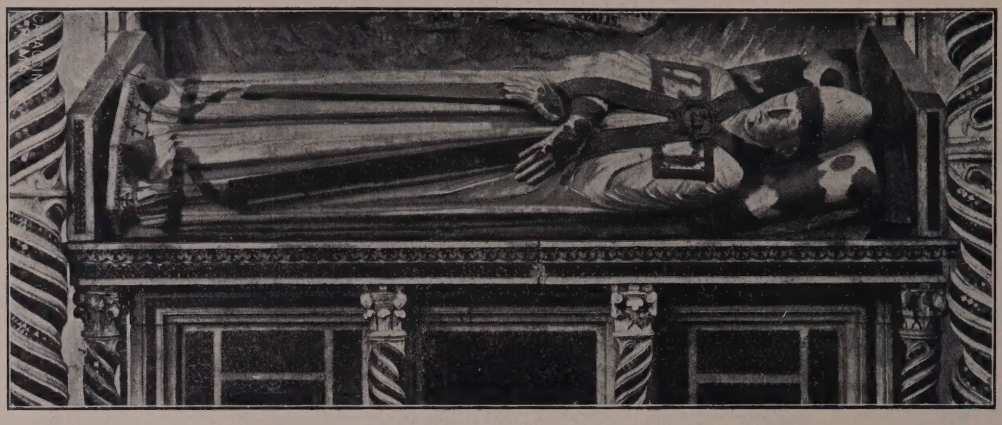


422. — Sepolcro di Pietro Di Vico - Dal Bussi.



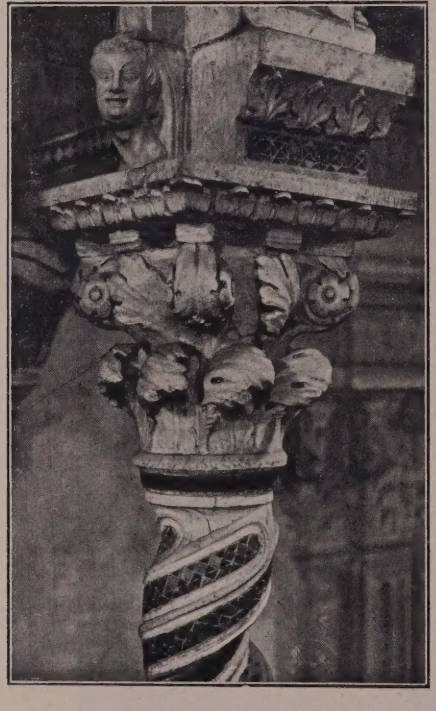
423. — Sepolcro di Adriano V (fot. Brogi).

nella fine del duecento e appartenente a quella celebre scuola dei *Cosmati* che dallo scorcio del XII fino alla metà del XIV secolo decorarono chiese ed abbazie coi capolavori della loro arte meravigliosa. Certo, osservando la vivace e armoniosa



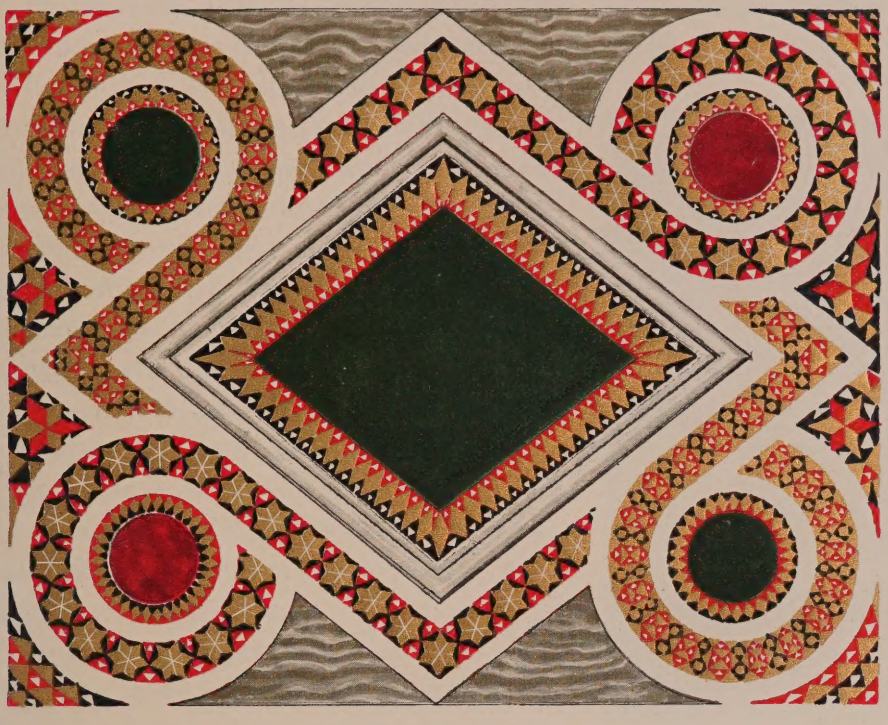
424. — Dal sepolcro di Adriano V - Il Pontefice (Gabin. fotografico Min. P. I.).

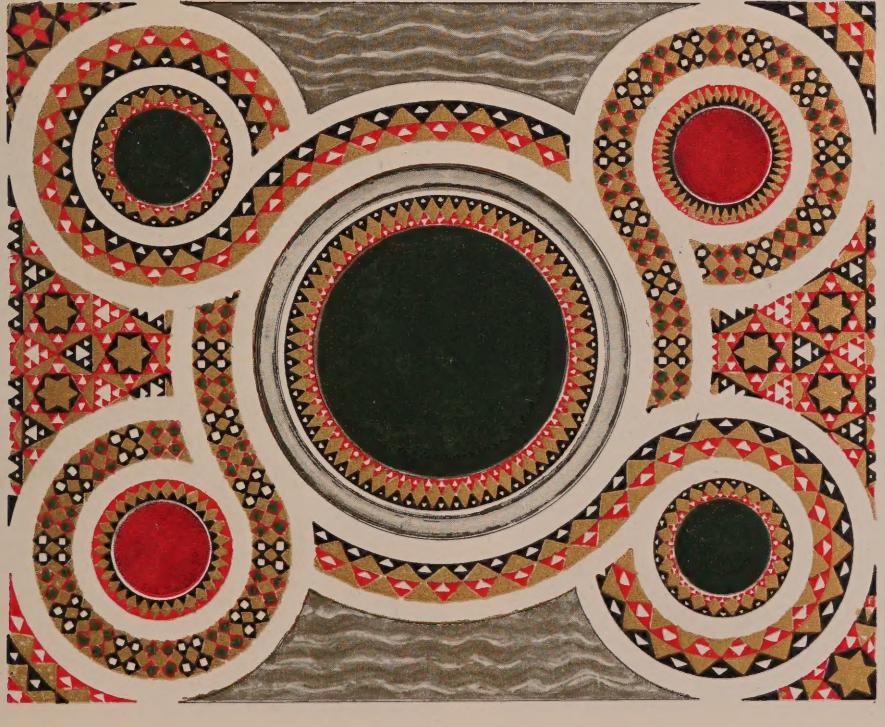
ornamentazione musiva, il carattere degli scomparti e dei vermicolati, si ripensa agli amboni di S. Maria in Cosmedin e di Ara Coeli, all'iconostasi di Alba Fucense, ai chiostri del Laterano e di Sassovivo, e sembra che su qualche listello di cornice debbano apparire ad un tratto, scritti sui fondi d'oro, quei nomi che si leggono nel pronao e nei postergali del Duomo di Civita Castellana e nel chiostro Benedettino di Subiaco: *Cosma Lucas et Iacobus, cives romani, atque in marmoris arte periti hoc opus explerunt.* Due epigrafi sono sul monumento, una in alto sotto lo stemma dei Fieschi, *tre bande nere in campo bianco,* e in lettere gotiche, riassunta quasi nell'iscrizione centrale che riporto tradotta: *Adriano V Pont. mass. Ottobono Fieschi di Genova, dei Conti di Lavagna, da Innocenzo IV suo zio, creato Cardinale della Santa Romana Chiesa, con la sua dottrina, probità e prudenza giovò alla fede cattolica in numerose legazioni e con lunga operosità essendosi reso benemerito della S. Sede, fu elevato alla cattedra di S. Pietro e dopo 39 giorni, dodici avanti le calende di Settembre del 1276, dimorando in Viterbo, diede l'anima a Dio e il corpo a questo monumento che danneggiato dalle ingiurie del tempo, tutti*



425. — Dal sepolcro di Adriano V (Gabin. fotografico Min. P. I.).

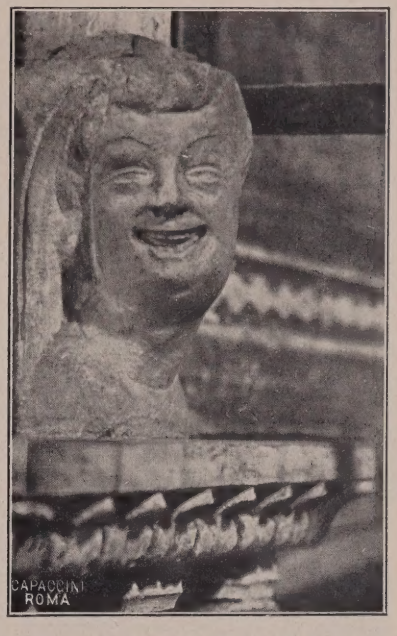
DAL SEPOLCRO DI ADRIANO V.



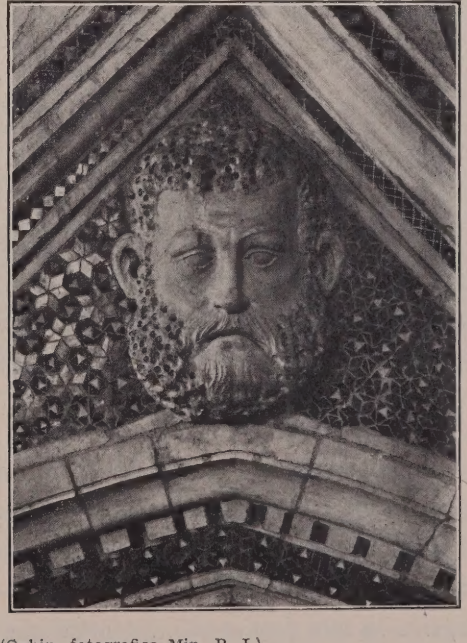


DAL SEPOLCRO DI ADRIANO V.

i discendenti della famiglia Fieschi vollero fosse ritornato al primitivo splendore, ciò che fu fatto a cura di Fr. Giuseppe Frezza delle Grotte guardiano di questo convento l'anno 1715. Più interessante dal punto di vista dell'epigrafia medioevale è un'altra piccola lapide murata a destra del mausoleo, che era andata smarrita e nel 1714 fu ritrovata dentro un muro nel fare alcuni lavori nella cappella di S. Bernardino. È il defunto che parla in quest' epigrafe, ricordando la data della sua morte, e facendo sapere alle genti che in quella tomba si è spenta con lui la sua illustre casata: HAA (HAC ?) COMITUM FAMOSA DOMUS, QUOT UBIQUE PATRONI — LAVANIE DE STIRPE SATI CESSERE COLONI. — VOS EQUITES, PEDITES MEA CERNITE FUNERA GENTES — AC SIMILI CASU CREDATIS ABIRE POTENTES: — SIC PATRUUS IACET ILLE MEUS VENERABILIS INNO — CENCIUS URBIS APEX QUARTUS SUB HONORE PETRINO — ERGO TEDISII NATUS CELESTIBUS ARIS — HUGO SIT ORETIS Q. PENIS CEDAT AMARIS — MILLE DUCENTENIS ANNIS, SEPTEMQUE DECENIS — SUPREMO MAII NECIS HUC SUM RAPTUS HABENIS. — Adriano V era venuto in Viterbo pochi giorni prima della sua morte: il suo



426. — Dal sepolcro di Adriano V (Gabin. fotografico Min. P. I.).



427. — Dal sepolcro di Adriano V (Gabin. fotografico Min. P. I.).

brevissimo pontificato non ha verun rilievo nella storia dei papi. Tuttavia Dante gli fa scontare nel *Purgatorio* (Canto XIX) il peccato dell'avarizia, ponendolo nel quinto girone dove egli lo trova giacente col viso rivolto a terra, ma anche in quel-

428. — Sepolcro del card. Marco (fot. Brogi).

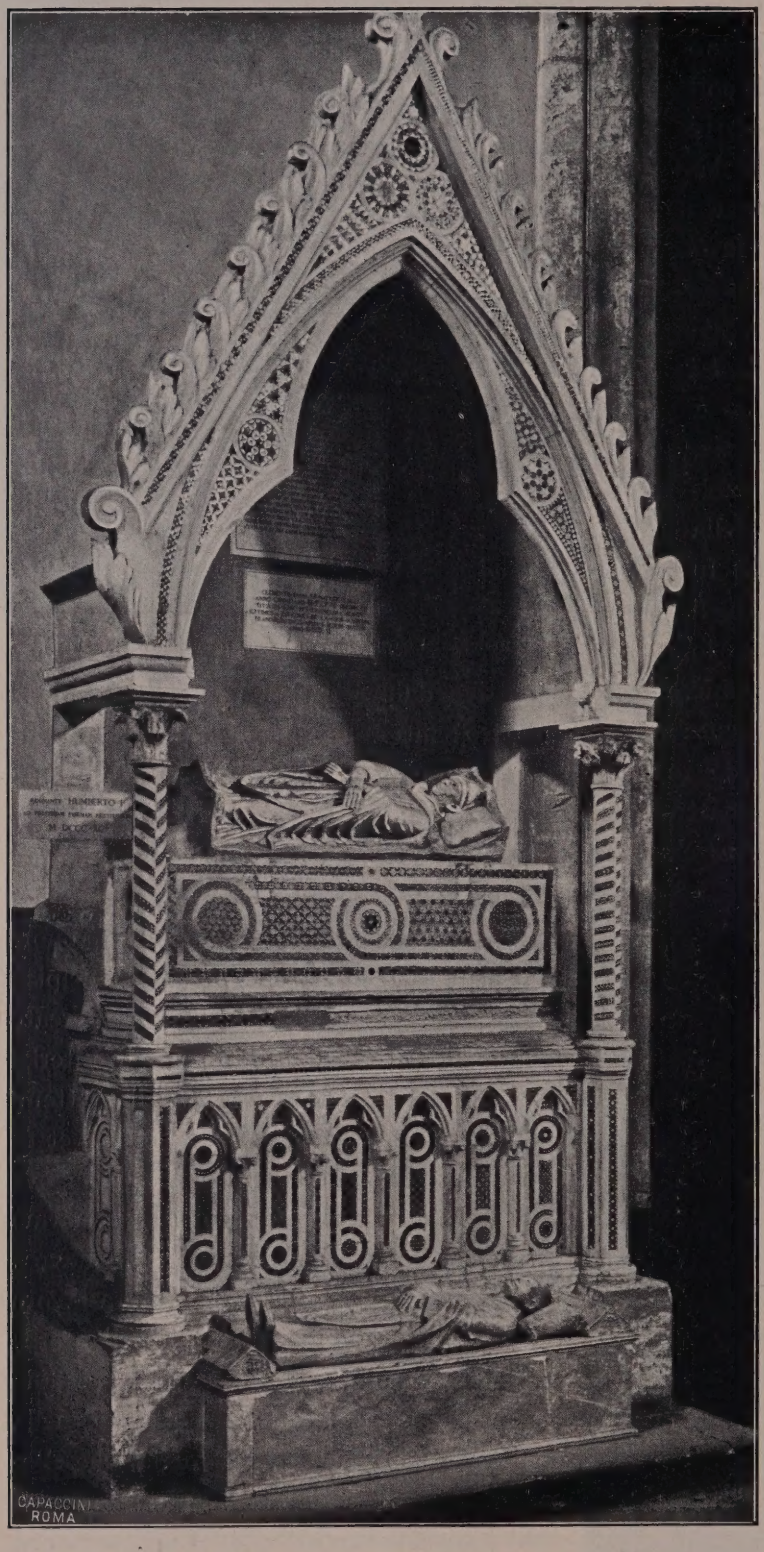
l'umile posizione orgoglioso del suo nome illustre di cui egli ricorda la provenienza: *Intra Siestri e Chiavari s'adima — Una fiumana bella, e del suo nome — Lo titol del mio sangue fa sua cima.....* e mostrando pentimento de' suoi errori, aggiunge: *La mia conversione, oimè! fu tarda; — Ma, come fatto fui Roman Pastore, — Così scopersi la vita bugiarda.....* e nelle parole con cui si chiude il Canto sembra che

Dante voglia far esprimere al pontefice quello stesso rimpianto con cui, nell'epigrafe riportata, il nobile discendente dei Fieschi lamenta la fine del suo casato nel mondo: *Nepote ho io di là che ha nome Alagia, — Buona da sè, purchè la nostra casa — Non faccia lei per esempio malvagia; — E questa sola m'è di là rimasa.*

429.— Dal sepolcro del card. Marco (Gabin. fotografico Min. P. I.).

Sulle pareti del presbiterio, o grande abside della chiesa, quando nel 1899 fu riaperto e restaurato il grande finestrone che lo illumina venne in luce un affresco a trittico danneggiatissimo dove tuttora si veggono la Madonna sedente in trono, quattro santi ai lati, uno dei quali ha dipinti sul piviale i gigli d'oro dei re di Francia e gruppi di angeli in alto: è con probabilità un dipinto del quattrocento. Sull'alto della parete *a cornu evangelii* è *il monumento marmoreo dove è sepolto il cardinale Marco* della nobile famiglia dei Parentezza di Viterbo, che fu generale dei Francescani ed avendo compiuto con onore varie missioni politiche presso Principi e Stati contendenti, fu da Urbano V creato cardinale nel 1366. Morì di peste in Viterbo nel 1369. Il D'Andrea nota: « A dì 3 settem- « bre morì el card. Marco de Viterbo et fu « sepellito in S.to Francesco di Viterbo, ove « li fu fatta una nobile sepoltura de marmo « presso l'altar grande de la dicta chiesa ». Il bel monumento (fig. 428) sembra lavoro di scuola toscana ma se ne ignora l'autore: gli angeli sollevanti il velario ricordano quelli della tomba di Benedetto XI, nella chiesa di S. Domenico a Perugia, che Giovanni di Nicola scolpì sui primi del trecento. Nel mensolone verso l'altar maggiore, sopra un rettangolo dove è scolpita la testa di un

430. — Oliario, del Vassalletto.



431. — Sepolcro di Clemente IV
attribuito a Pietro di Oderisio – in basso il vescovo Le Gros (fot. Brogi).

frate, si legge: *Frater Iulianus fecit fieri hoc opus.* A sinistra di questo sepolcro è murato, più in basso, un *oliario* (fig. 430) di fattura forse non molto accurata, ma su cui si legge: *M. Vassallectus me fecit;* quel nome, ivi scolpito, fece pensare all'artista famoso per attribuirgli, e forse con qualche ragione, anche la paternità del monumento di Adriano V, quantunque si potrebbe osservare che il celebre marmorario non trascurava abitualmente di scrivere e con molta apparisenza il proprio nome nei propri lavori, come fece, ad esempio, nella cattedrale di Anagni dove, in mezzo ad una decorazione musiva, si legge: *Vasalet. de Roma me fecit.*

L'altro sepolcro papale che rivaleggia in bellezza con quello di papa Fieschi è il *Mausoleo di*

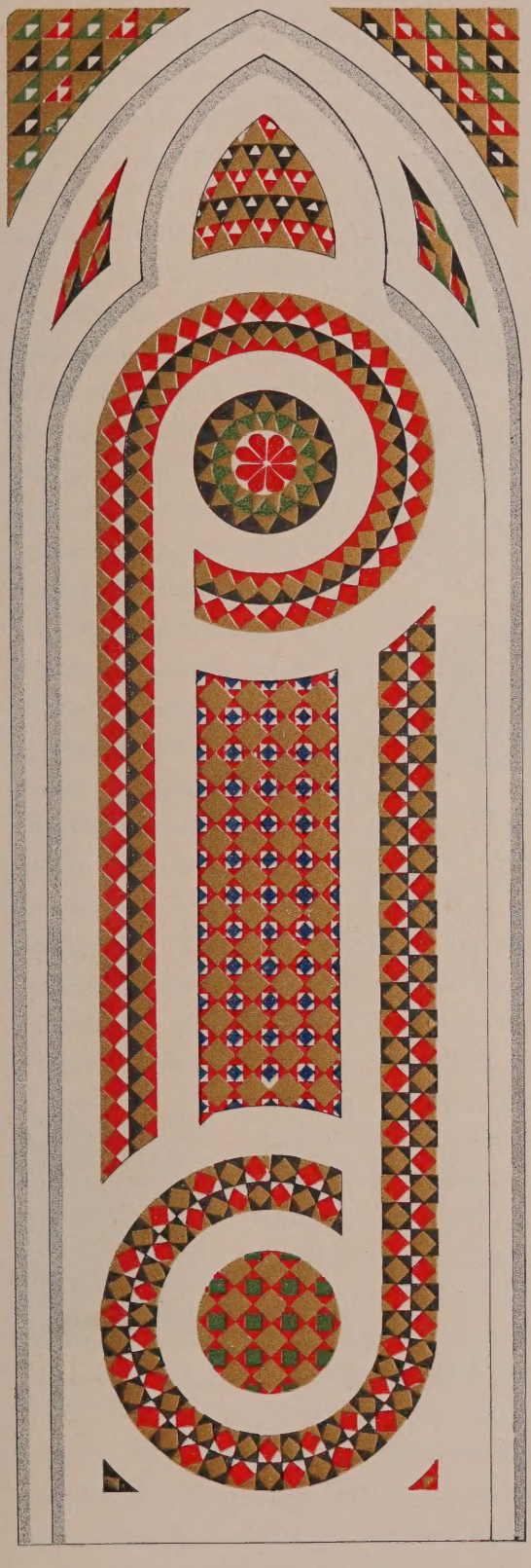
Clemente IV (fig. 431). Pare certo ne sia stato autore Pietro di Oderisio romano, quello stesso che verso il 1276 si recò insieme al padre in Inghilterra per decorare nell'Abbazia di Westminster le meravigliose tombe di Enrico III e di Edoardo il Confessore, delle quali si ammiravano le belle riproduzioni a Castel Sant'Angelo nell' Esposizione retrospettiva di Roma (1911), come a lui, per le affinità di tecnica che vi si riscontrano, è attribuito anche il sarcofago di Pietro Di Vico. Non meno importante di quella del personaggio che vi è racchiuso, è la storia di questo monumento che il Pinzi narra diffusamente nelle sue pubblicazioni; a noi basterà ricordare che Clemente IV fu sepolto nella chiesa di S. Maria di Gradi, mentre i canonici della cattedrale pretendevano che fosse seppellito nella loro chiesa, e tanto fecero finchè riuscirono a trasportarvelo. I frati reclamano e il papa ordina la restituzione della salma e del monumento che, non ostante

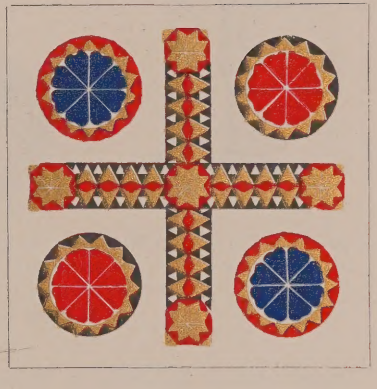
432. — Dal sepolcro di Clemente IV - Il Pontefice (fot. C. M. Capaccini).

l'accanita opposizione dei preti, vengono finalmente ricondotti dai domenicani nella loro chiesa di S. Maria. Ciò fu fatto qualche tempo dopo la morte di Gregorio X, avvenuta nel 1276 in Arezzo quando detto papa ritornava dal Concilio di Lione da dove aveva minacciato la scomunica contro i riottosi preti della cattedrale qualora si fossero ostinati nelle loro illegittime pretese. Le spoglie mortali di Clemente tornarono a riposare nell'abside della chiesa di Gradi a fianco di quelle di Pietro Di Vico, e così sotto le vôlte silenziose del tempio domenicano quei due grandi avversari, che si erano fieramente combattuti nella vita, dovettero ravvicinarsi nella pace della morte. Nel 1798 i demagoghi della rivoluzione francese malmenarono la chiesa e i monumenti, ma in modo più indegno quello del papa, che pure era un loro compaesano. Riparò alla vergogna l'ambasciatore del re di Francia presso la S. Sede, Settimio de Fay de la Tour Mauburg, il quale nell'anno 1840 fece restaurare il prezioso mausoleo. Ma le vicende di esso non finirono qui, giacchè nel 1885, dovendosi trasportare nella chiesa di S. Francesco, perchè chiusa al culto quella di Gradi, alcuni dipendenti del Municipio ebbero

l'imprudente leggerezza di scoperchiare la tomba papale, trattando poi con nessuna riverenza le ceneri che vi erano racchiuse. Si gridò giustamente allo scandalo che ebbe un'eco anche nella stampa francese, e del fatto si dovette occupare il Governo del Re disponendo che, a cura del Ministero della Pubblica Istruzione, il monumento fosse ricomposto e restaurato. In ricordo fu posta l'epigrafe ove si legge: *Regnante Humberto I ad pristinam formam restitutum — MDCCCXC.* La prolissa epigrafe laudatoria che, trascritta dall'antica, si legge sul monumento, riassume la vita di questo papa ritenuto dagli storici come uno dei più grandi del periodo medioevale. Clemente IV, chiamato erroneamente *Le Gros*, era un gentiluomo francese discendente da un ramo dei Lusignano. Aveva scelto il mestiere delle armi, ma combattendo in Castiglia contro i Mori fu ferito così gravemente da non esser più in grado di maneggiare la spada. Abbandonata la milizia, si dà agli studi e diviene uno dei più grandi giuristi di Francia, altamente stimato da Luigi IX che lo eleva al grado di suo consigliere intimo, gli concede di porre nel suo stemma i gigli reali e gli fa sposare la nobile figlia di Simone di Malboé. Nell'epigrafe è detto: VIRGINIS UNIUS FUIT UNICUS IPSE MARITUS. — Morta la sposa, abbandona la Corte e la vita mondana e si fa prete. La dottrina e l'onestà della vita gli procurano prima la porpora e poi il papato. Clemente IV venne a Viterbo nel 1266 fissando la sua residenza in quel palazzo papale che allora allora Raniero Gatti aveva fatto condurre a termine; ed ivi ricevette Carlo d'Angiò venuto a chiedergli cooperazione e consiglio per abbattere la potenza degli Svevi in Italia. Il papa oltre che rappresentante di quel potere che lottava da secoli contro l'imperialismo alemanno, s'intese anche francese e, combattendo il principio ghibellino, rafforzò il suo connazionale in quel dominio che per la burbanza francese, cresciuta dopo la vittoria di Benevento, si era reso già odioso. Da Viterbo scaglia la scomunica contro Corradino scendente in Italia e, quando da una loggia di questo palazzo papale vede l'esercito di lui giù nel *piano dei Bagni* transitar sulla Cassia, predice l'imminente ruina del giovine condottiero. Poco dopo Corradino è sconfitto a Tagliacozzo e il suo biondo capo cade sulla Piazza del Mercato di Napoli: in quel giorno *Come dilegua una cadente stella — Mutò zona lo svevo astro e disparve, — E gemendo l'avita aquila volse — Per morire al natìo Reno le piume.* (ALEARDI). E il papa e l'Angioino, i due potenti provenzali, poterono vantarsi di aver finalmente debellata in Italia la potenza dei Ghibellini e dell'Impero. Nello stesso anno 1268 in cui era stato decapitato Corradino, Clemente IV moriva in Viterbo

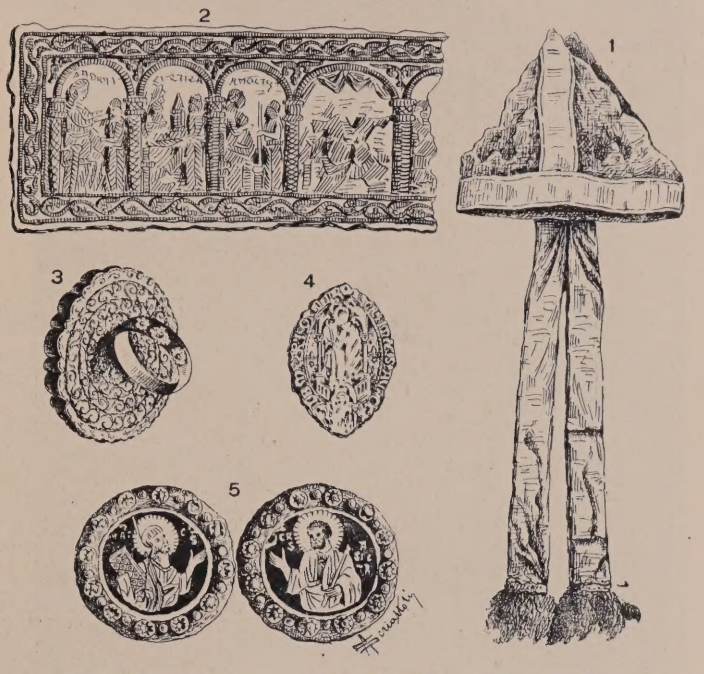
433. — Dal sepolcro di Clemente IV - Il vescovo Pietro Le Gros di S. Gilles.





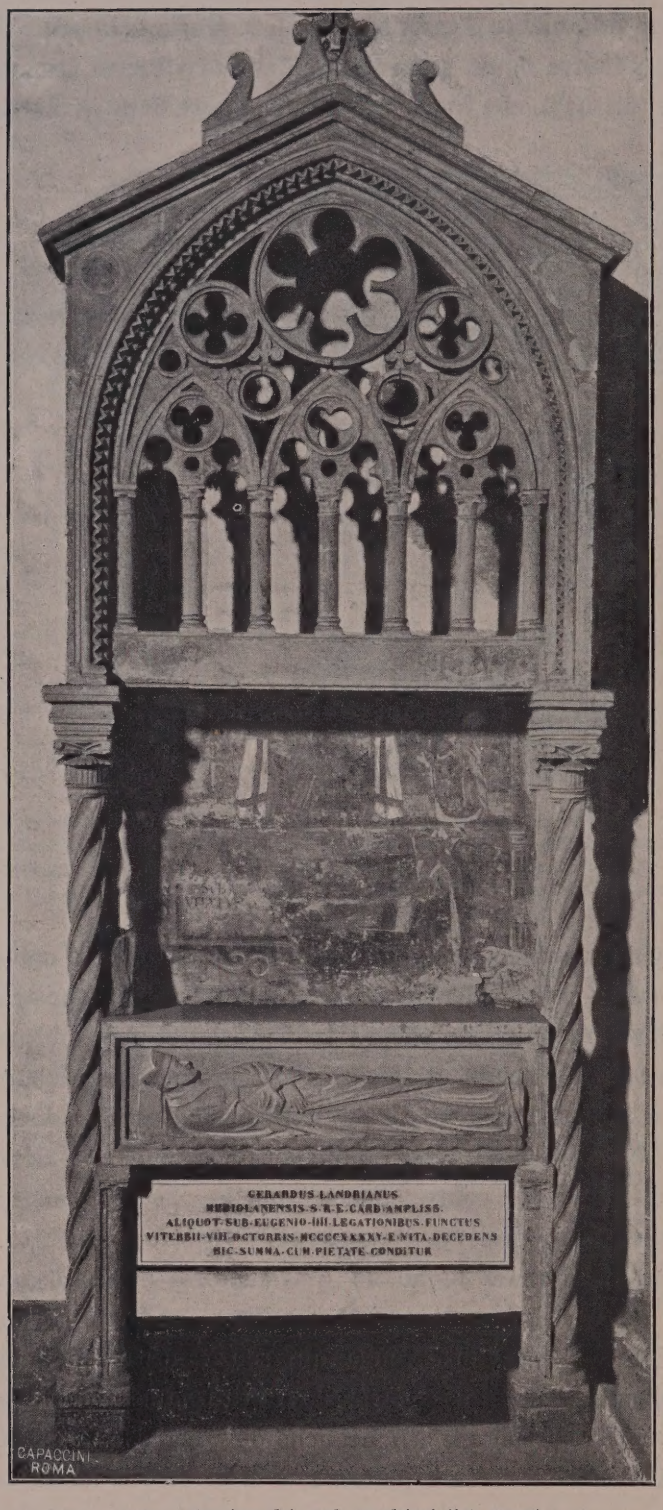
DAL SEPOLCRO DI CLEMENTE IV.

il 29 novembre, disponendo per testamento d'esser sepolto in S. Maria di Gradi. Ai piedi del suo sepolcro si vede un'altra figura giacente: è il vescovo Pietro Grosso di S. Egidio, nepote del papa (fig. 433), che fu elevato a tale dignità dopo la morte dello zio, giacchè questi si dichiarò e fu in realtà un rigidissimo antinepotista. Merita a questo riguardo di esser conosciuta la lettera che egli scriveva appena avvenuta la sua elezione proprio a questo nepote, un figlio di sua sorella, il quale leggendovi la severa proibizione che gli era fatta di recarsi a Roma, non avrà certo potuto pensare che un giorno in una chiesa di Viterbo avrebbe avuto onorata tomba vicino a quella del suo grande zio. Ecco la lettera che traduco dal Ciacconio: « Clemente vescovo servo dei servi di Dio, al diletto figlio « Pietro Grosso di S. Egidio, salute, ecc... Mentre tanti si rallegrano della nostra « elevazione (al pontificato), Noi soli sentiamo tutta l'immensità del peso addos- « satoci e perciò quello che ad altri è causa di gioia, a Noi produce mestizia e « timore; e appunto perchè ti sia noto come, ascoltandoci, « tu ti debba contenere, vogliamo che tu sappia che devi « essere più umile del solito, giacchè quello che fortemente « umilia noi stessi, non deve innalzare il nostro parentato, « tanto più che l'onore mondano è transitorio e si dilegua « come la rugiada del mattino: nè vogliamo che tu nè alcun « altro de' nostri congiunti venga qui senza nostro speciale « mandato, giacchè se ardisce farlo, dovrà ritornarsene confuso « e deluso nella sua speranza. E neanche devi cercare, a causa « nostra, di maritare tua sorella in classi elevate perchè non ci troveresti nè favo- « revoli, nè cooperatori; ma se vorrai sposarla a un semplice figlio di soldato, « ci proponiamo mandarti trecento tornesi (circa 200 lire); se invece avrai più « alte aspirazioni, non sperare da Noi un solo denaro: e tutto ciò vogliamo



434. — Alcuni degli oggetti rinvenuti nel sepolcro di Clemente IV nella traslazione del 1885: 1) Mitra; 2) Fimbrie del camice, in seta ed oro; 3) Anello; 4) Sigillo con traccie di figura sedente, i fiordalisi di Francia, e dicitura illeggibile per erosioni; 5) Borchie smaltate dei guanti.

435. — S. Francesco – Altare dei Botonti.



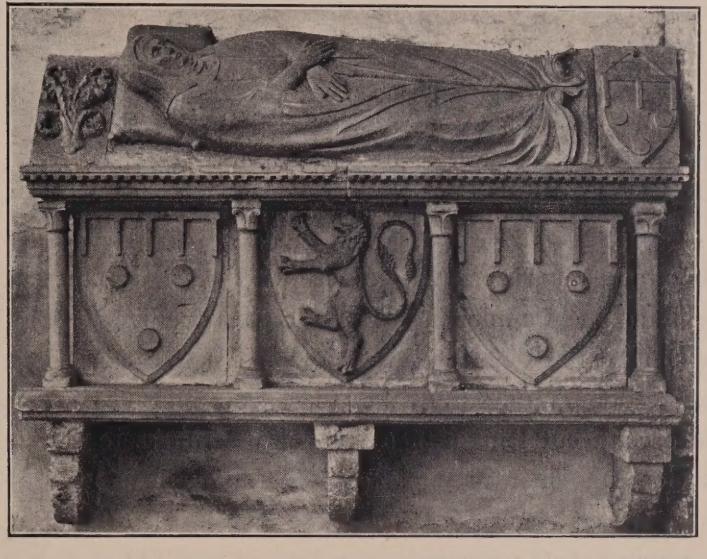
436. — Sepolcro del card. Landriani (fot. Brogi).

« che sia secretissimo e sia « noto soltanto a te ed a tua « madre. Sappi ancora che « non vogliamo far inorgo- « glire nessuno dei nostri « consanguinei col pretesto « del nostro Altissimo Uffi- « cio, ma tanto Mobilia « quanto Cecilia vogliamo « che abbiano quei mariti « che avrebbero avuto se « Noi fossimo stati semplici « chierici. Va' a trovare Si- « billa e dille che non cambi « residenza ma rimanga « presso Sussa ed osservi « serietà e modestia nel ve- « stise; non si permetta di « fare a Noi raccomanda- « zioni per altri, perchè riu- « scirebbero inutili per i rac- « comandati e dannose per « chi chiede, e se a tale in- « tento le facessero dei do- « nativi, li rifiuti se vuole « conservare il nostro favo- « re. Nè a te, nè ai nostri di « famiglia scriviamo in for- « ma di bolla, ma adoperan- « do il sigillo del Pescatore « del quale i Romani Pon- « tefici si servono nei loro « atti privati. Da Perugia « il giorno della festa di « S. Perpetua e Felicita ».

Di fianco al monumento di Clemente IV è l'*altare* elegantemente scolpito a volute, fatto costruire dalla famiglia *Botonti* e nel quale era già collocata la *Pietà* di Sebastiano del Piombo, che ora si ammira nel Museo.

Sulla parete sono altre traccie di affreschi: un *S. Antonio di Padova* e sopra ad esso si legge un'epigrafe che ricorda il capitolo generale tenuto dai frati minori nel 1596 a Viterbo.

Il *sepolcro del card. Landriano* (fig. 436) ha un carattere di originalità che conserva non ostante abbia perduta la vivace policromia da cui era decorato. Sull'alto del coronamento ad archetti gotici si veggono piccoli medaglioni cogli evangelisti e nei freschi della parete di fondo son rappresentati i funerali celebrati in onore del defunto, la cui anima si scorge superiormente guidata da un angelo al trono della Madonna e accompagnata da S. Francesco. Nell'epigrafe si legge: GERARDO LANDRIANO MILANESE — DI S. R. C. CARDINALE AMPLISSIMO — COMPIUTE VARIE LEGAZIONI SOTTO EUGENIO IV — MORÌ A VITERBO L'OTTO DI OTTOBRE DEL MCDXLV — E QUI FU PIETOSAMENTE SEPOLTO.



437. — Sepolcro di ignota in S. Francesco (Gabin. fotogr. Min. P. I.).

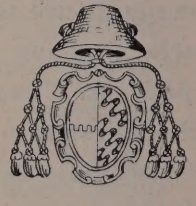
Sull'angolo ove ancora si vede l'arco a tutto sesto girato con modanature trecentesche si apriva la *Cappella dei Ciccolini*. Si dice sia stata eretta da messer Nuto Ciccolini e forse nel tempo in cui furono incominciati importanti lavori nella chiesa. Il D'Andrea nota: « nel dicto anno 1372 fu comenzato el muro novo de S.to Francesco de Viterbo con uno bello usciale ». Questa cappella si trova ricordata spesso in atti del XIV e XV secolo, quando cioè i governatori del Patrimonio che risiedevano a S. Francesco vi adunavano i rettori del Comune.

Vicino all'arco di detta cappella si vede nell'altra parete il *monumento sepolcrale di una sconosciuta* gentildonna (fig. 437) la quale nel suo sepolcro ha voluto conciliare l'umiltà del suo abito di terziaria francescana con la boria degli stemmi nobileschi duramente scolpiti sull'urna che la racchiude. I capitelli delle colonnine fiancheggianti gli stemmi farebbero credere il monumento un lavoro del duecento.

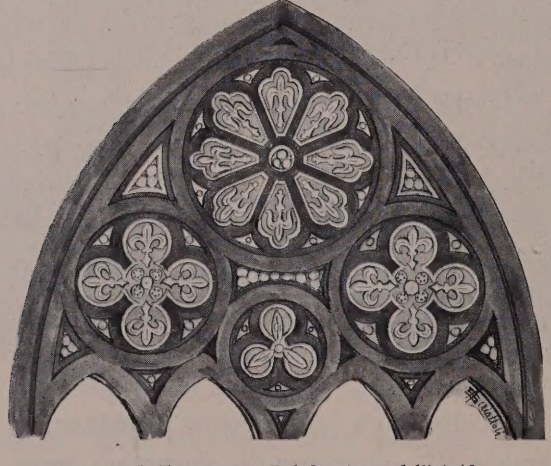
Chi non è uno sconosciuto è il cardinale sepolto ivi presso, il card. Vicedomini, che alcuni storici dicono abbia avuto perfino l'elezione al papato; so che altri lo negano, ma nel *Dizionario Ecclesiastico* del Ceccaroni, una pubblicazione non antica (è del 1898) ed approvata dalla Curia arcivescovile di Milano, si legge: « Vicedomino de' Vicedomini (Gregorio XI), giureconsulto piacentino, mor-

438. — Sepolcro del card. Vicedomini.

« tagli la moglie, si fece « religioso francescano... « e fu creato cardinale « da papa Gregorio X « suo zio (1273). Alla « morte di Papa Adria- « no V in Viterbo, fu « eletto Papa (5 settem- « bre 1276), ma essendo « morto il giorno se- « guente, non prese le « insegne e non viene « considerato fra i som- « mi Pontefici ». E se così fosse, sarebbe giustificato ciò che in buon latino dicono i versi dell'epitaffio: « Ti parlano, o lettore, i muti sassi su cui è scolpita questa rozza « immagine, ammonendoti con la testimonianza del defunto, « che non si deve stimare ciò che è caduco. Qui giace un tal « Vicedomini, nato in quel di Piacenza, famoso figlio di S. Fran- « cesco, a cui l'ingiusta sorte concesse di essere veramente un « vice Dio, mentre uno stesso giorno diede a lui il soglio di « Pietro e il feretro ». Il modesto monumento (fig. 438) appare « parzialmente restaurato, non rispondendo più al disegno che se « ne vede nella storia del Bussi, come, stando al Ciacconio, non « appartiene al defunto lo stemma che vi è stato sopra dipinto.



439. — Stemma del card. Vicedomini (dal Ciacconio).



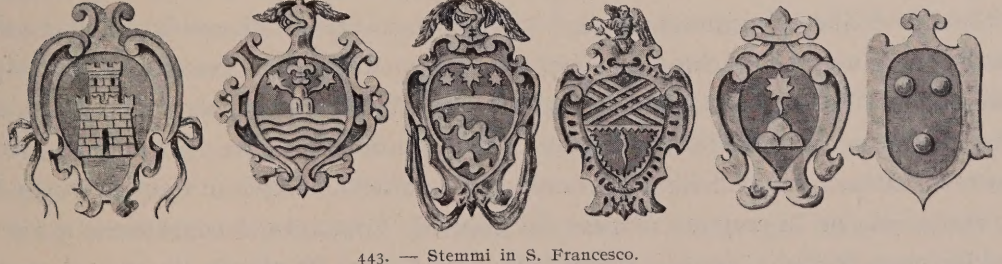
440. — S. Francesco – Dal finestrone dell'abside.

Abbiamo accennato ad una *Cappella di San Bernardino* che già faceva parte della chiesa ed era situata presso l'attuale casa di abitazione dei religiosi rimasti a custodia del tempio, questo essendo stato dichiarato monumento nazionale. Il Della Tuccia ricorda che « nell'anno 1465 « il Governatore del Patrimonio Ni- « cola di Sassoferrato fece fornire « una cappella di S.to Bernardino « in San Francesco » ed aggiunge che, forse per l'adattamento degli

ambienti, il detto rettore « fece guastare una « porta bella come quella della chiesa di Santa « Croce che stava nell'orto dinante S. France- « sco » e che sarebbe appunto quel *bell'usciale* costruito nel 1372 di cui parla il D'Andrea. In un'epigrafe latina, che ho trovato riprodotta in una raccolta di epigrafi locali, e già esistente nella cappella, si leggeva: « Domenico « Fringuelli, « non volendo « commettere « alla malsi- « cura fede « degli eredi « l'attuazione « dei propri « desiderî (di- « ceva proprio « così), volle « vivente e « da sè stesso restaurare questa cappella quasi « abbandonata, assegnarle una rendita e deco- « rarla con una *celebre pittura*, dedicandola a « S. Bernardino, nel 1560 ». Di questa pittura, una splendida teoria di santi, ho visto anch' io qualche anno fa i lacrimevoli avanzi che traspa- rivano nella vôlta da sotto uno strato di fuliggine addensatovi sopra dal fumo delle caldaie d'una raffineria di cera istallatasi per lunghi anni nell'ex cappella.

442. — Pietra tombale in S. Francesco.

441 — Pietra tombale in S. Francesco.

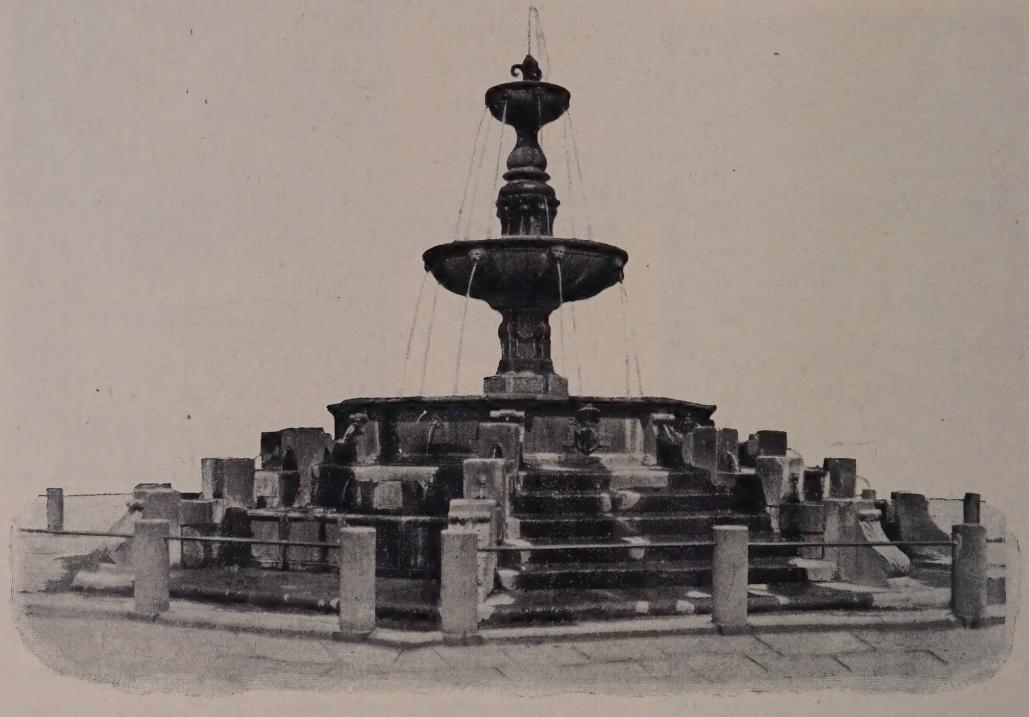


443. — Stemmi in S. Francesco.

Un rudero della Regia di Atlante. — Nell'angolo del muro di cinta dell'orto dell'ex convento si vede un sasso divenuto quasi informe per corrosione,

che si volle ivi conservare perchè creduto un rudero di quella fantastica Regia di Atlante gran Larte di Etruria, che gli *Anniani* pensarono dovesse sorgere dove fu poi il castello di S. Angelo e quindi la chiesa di S. Francesco. Così dice l'epigrafe sottostante postavi nel 1614, che non merita di essere trascritta.

Tornando sulla Piazza della Rocca si nota a destra l'*Albergo Grandori*, che è il più grandioso e moderno della città e conserva il nome di chi lo costruì nel 1888, su disegni dell'architetto Dentini di Vetralla.

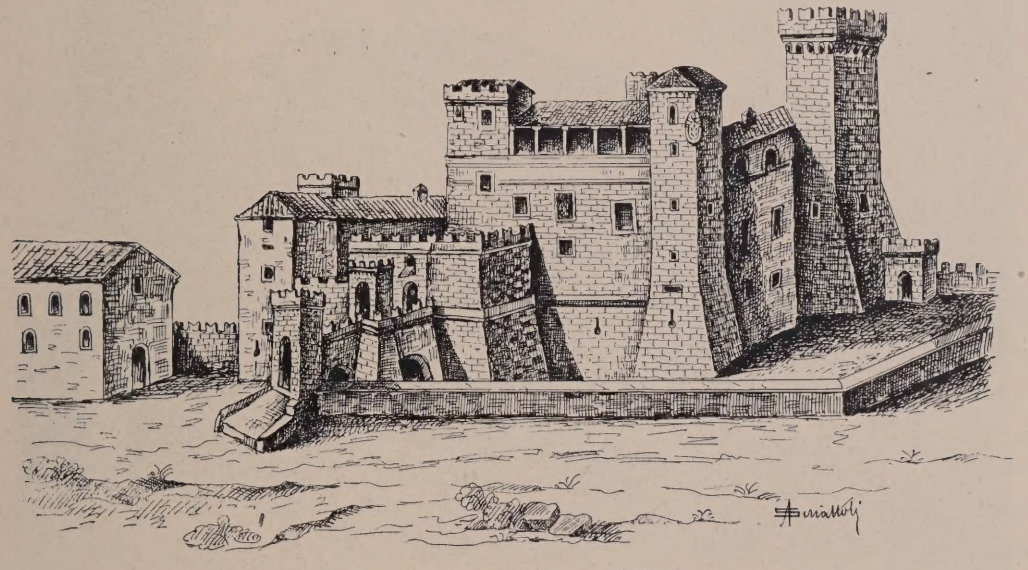


444. — Fontana della Rocca, del Vignola.

La fontana della Rocca. — Antiche memorie del quattrocento parlano di una *fontana di S. Pietro* già esistente dove è l'attuale fontana monumentale, che prendeva detto nome da una chiesuola ivi presso dedicata a quel Santo, e che nel 1492 fu quasi rifatta da un tal maestro Nicola Stroncaporri per 20 ducati d'oro. Nel 1550 il Comune deliberò di rinnovarla, ma i lavori eseguiti non riuscirono di pubblica soddisfazione e nel 1566 si chiese e si ebbe un disegno di Giacomo Barozzi da Vignola, affidandone l'esecuzione al maestro viterbese Paolo Cenni, il quale tagliò il blocco di peperino, per farne la tazza maggiore, nella cava delle Pietrare e per poterla introdurre in città, a causa della sua grandezza, dovette far ampliare l'antica Porta di S. Sisto, ciò che fu eseguito a spese del Comune. Compiuta la costruzione si riconobbe poco solida, e siccome la fontana minacciava di ruinare, il card. Farnese ordinò, nel 1566, che fosse demolita e riedificata. Perciò egli fece apporre il suo stemma sulla vasca e scolpirvi la seguente epigrafe: *Acqua di Respolio — questo*

lavoro incominciato dal Card. Ippolito d'Este fu compiuto dal Card. Alessandro Farnese legato perpetuo, il primo anno del pontificato di Papa Pio V (1566).

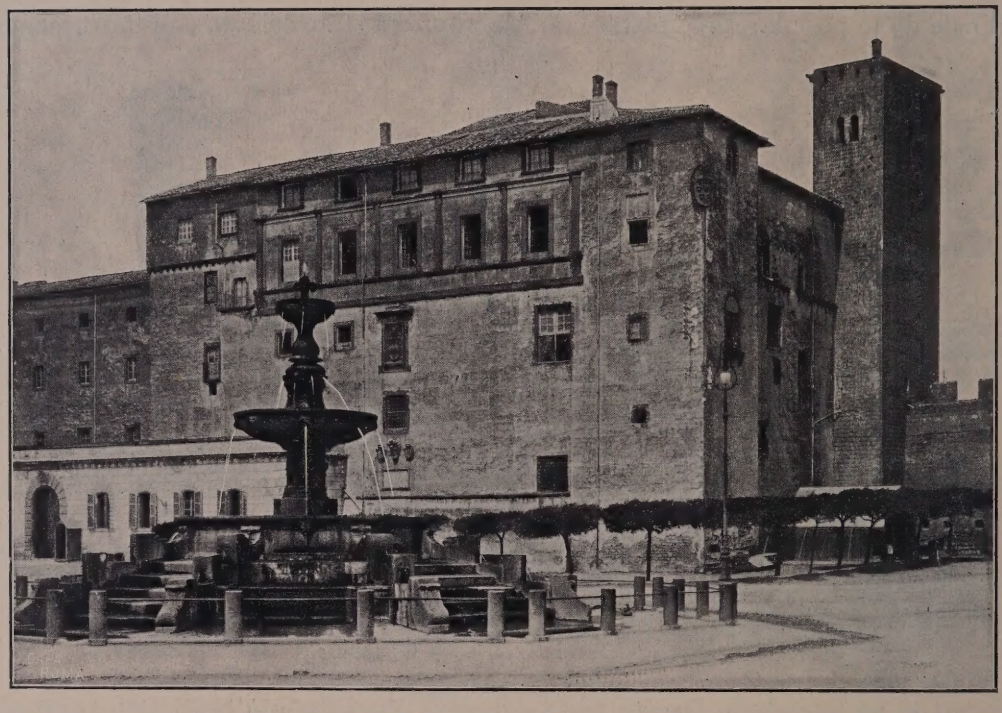
La Rocca. — Fu edificata dal card. Egidio Albornoz legato di Clemente VI. Il D'Andrea scrive: « Anno Domini 1354. Nel mese di giugno morì papa Chimento et « per parte de la Corte, che stava in Avignone gionse ad Viterbo Gilio Cardinale de « Spagna et acquistò Viterbo per la Chiesia et molte altre terre, et el dicto Cardinale « de Spagna ad dì 26 de luglio fe principiare la Rocca de Viterbo, et segnolla de sua « mano dove stava el palazzo de Messer Campano e la Porta de S.ta Lucia, et el Car- « dinale dicto pose la prima pietra ». L'Albornoz era stato soldato e di fortificazioni



445. — La Rocca, nel 700 - Dal Bussi.

militari se ne intendeva. Questo prete guerriero che ebbe più tardi altri cardinali imitatori come il Vitelleschi e il Fortiguerri, si rese veramente benemerito del papato politico, avendo nel periodo avignonese riconquistato alla Chiesa terre e città, fra le quali Viterbo, che si erano sottratte al dominio papale, e l'erezione della Rocca, da lui stesso disegnata, fu il segno tangibile di quel dominio ripristinato nella città, come quella famosa di Spoleto, pure da lui fatta costruire nel 1364, raffermò la detta dominazione nella vecchia città longobarda. I papi, se non sempre in vita, gli furono grati in morte giacchè avendo egli espresso il desiderio che, venendo a mancare, il suo cadavere fosse ricondotto in Spagna, Urbano V concesse un'indulgenza speciale a tutti quelli che avessero contribuito a tale trasporto e così le spoglie mortali del porporato, che morì appunto a Viterbo nell'agosto del 1367, furono portate a spalla d'uomo da qui ad Assisi e poi da Assisi fino a Toledo. Nel 1375 Viterbo tornò a ribellarsi alla Chiesa, e si diede al prefetto Di Vico. Il D'Andrea scrive: « Nel dicto anno (1375) li Priori del Populo de Viterbo

« appianorno in palatio con gran trionfo col Gonfalone del Populo et cusì de « tucto pigliorno la signoria... et a dì 11 de dicto mese (decembre) fu pigliata la « rocca de Viterbo per forza et fu scarcata da Viterbesi ». La Rocca si ricostruisce nel 1395, alcuni anni dopo tornati i papi da Avignone. Il Della Tuccia nota: « Avendo Bonifacio (IX) il dominio di Viterbo, ordinò di levar la Rocca in alto, « appresso a porta di S. Lucia e la rimise in fortezza con gran fabbrica... costò alla « Camera di Roma diecimila ducati senza l'opere de Viterbesi. Ciascuno aiutava « perchè il Papa ci aveva messo molte perdonanze », cioè indulgenze per chi pre-

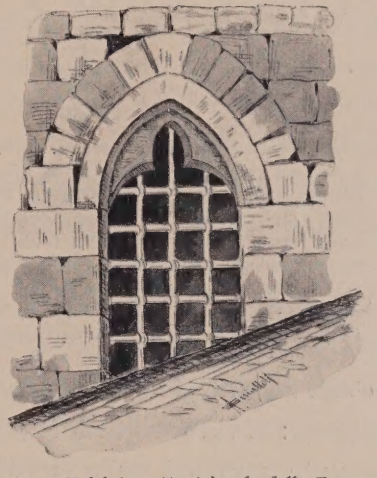


446. — La Rocca (fot. Brogi).

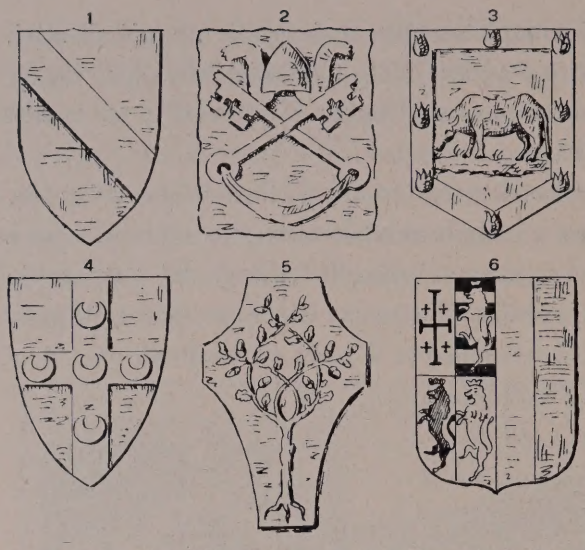
stava l'opera senza mercede. Sarebbe lungo dire le cause storiche di queste successive demolizioni e ricostruzioni ricordate accuratamente dai cronisti, perciò aggiungeremo soltanto alcune altre date. Giovanni Vitelleschi di Corneto, un altro famoso cardinale soldato, per volere, dicono le cronache, di papa Eugenio IV, fa nuovamente smantellare la Rocca nel 1438, ma Calisto III nel 1457 dà incarico al nepote Pier Ludovico Borgia di ricostruirla. Il Della Tuccia riferisce molti particolari su tale riedificazione, notando che per aver materiale costruttivo furono scaricate le case di Palino e Alessio Tignosini a S. Tommaso (Piazza della Morte), che fu fatta gran festa quando fu posta la prima pietra e che *sopra li maestri* (costruttori) era un cittadino viterbese, Giovanni di Nofrio. Da allora la Rocca seguitò a sussistere non senza subire frequenti modificazioni ed adattamenti; e gli stemmi papali, che si veggono infissi in varie parti, dicono i nomi dei varî pontefici

che vi fecero compiere lavori o di completamento o decorativi, e più di altri, Pio II (Piccolomini) e papa Alessandro Farnese. Sullo stilobate della bella loggia cinquecentesca ora murata, che dà sulla piazza, si legge: PAULUS III P. M. ARCEM HANC IN MELIOREM FORMAM RESTITUIT.

La Rocca fu dimora papale quando nel 1367 Urbano V, tornato da Avignone, vi pose la sua residenza: non vi rimase a lungo essendosi trasferito a Roma e poi a Montefiascone, ma dovette tornare a ripararvisi quando le terre del Patrimonio furono invase dalle soldatesche del capitano di ventura Giovanni Acuto, il quale giunse fin sotto la Rocca ad insultarvi trivialmente il papa e i cardinali che vi si erano rifugiati. Negli anni 1461-1463 Pio II (Enea Silvio Piccolomini) che eletto papa nel 1458 aveva fatto eseguire importanti lavori nella Rocca, viene ad abitarvi e vi celebra anche un solenne concistoro. Egli dimorò più volte ed a lungo a Viterbo per curare la podagra, da cui era affetto, con l'uso di queste acque termali, ed essendosi affezionato alla città, che forse per alcuni caratteri edilizi gli ricordava la sua diletta Siena, se ne rese benemerito promovendone l' abbellimento, ampliando lo stabilimento dei bagni e dedicando a Viterbo molte pagine de' suoi *Commentari* per decantare la giocondità del paese, la squisitezza dei vini prodotti dal suo territorio e l'abbondanza di tutto ciò che è necessario ad una comoda vita. La città gli professava altrettanto attaccamento e glielo dimostrava specialmente quando, chiamato altrove dal suo alto ufficio, era costretto ad allontanarsene. Nel giugno del 1463 il pontefice doveva partire da Viterbo per Siena, forse anche perchè consigliato ad affrettare il cambio di residenza a causa della peste che incominciava a serpeggiare nella nostra contrada. Prima di partire volle fare una gita a S. Martino al Cimino per visitare quell'Abbazia che egli voleva togliere all'abbandono in cui era stata lasciata. Col suo latino impeccabile di erudito umanista, egli descrive la gita al famoso Cenobio e le affettuose dimostrazioni di affetto che ricevette in Viterbo la sera al suo ritorno. Traduco qualche brano della interessante prosa papale: « Il tempio (di S. Martino al « Monte) è una bell'opera a vôlte slanciate, tutto in pietra concia e con numerose « colonne... nel monastero dove tanti religiosi cantarono le divine laudi, ora vegliano « le cornacchie e le colombe e talora echeggia il ferale grido della strige... solo il refet- « torio sussiste ancora: tutto il resto o cadde o sta per ruinare... il luogo è amenissi- « mo... rinfrescato da limpide sorgenti e circondato da castagneti, da campi coltivati « e da vigne: di lassù lo sguardo spazia fino alla maremma sanese con l'Amiata da « una parte, più ad occidente il Monte Argentaro e in fondo la linea del Mare...

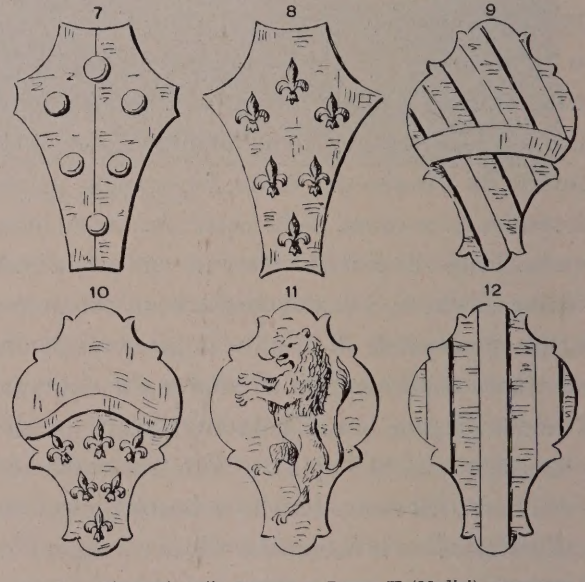


447. — Nel lato settentrionale della Rocca.



448. — Stemmi, nella Rocca: 1. Card. Albornoz, eletto legato papale nel 1353 – tale stemma è qui riportato a ricordo, ma non si trova nella Rocca. — 2. (dubbio)... forse Nicola V (Parentucelli), 1447-1455, sulla torre. — 3. Calisto III (Borgia), 1455-1458 – lato settentrionale. — 4. Pio II (Piccolomini), 1458-1464 – lato settentrionale e meridionale. — 5. Sisto IV (Della Rovere), 1471-1484 – cortile. – Giulio II (Della Rovere), 1503-1513 – lato settentrionale. — 6. Card. Marco Cornelio, veneto, creato cardinale nel 1407 da Alessandro VI – lato settentrionale.

« un luogo delizioso di residenza « estiva... ». Ma a questa visione di ameno paesaggio ne succede una melanconica e triste: tornato il papa dalla gita e rientrato a Viterbo sull' imbrunire, tutta la città plaudente con torce e fiaccole gli si fa incontro acclamando e l'accompagna fino alla Rocca; ma il buon pontefice a cui questa festa di popolo non fa dimenticare il pericolo minaccioso della peste che s'avanza, scrive con le lacrime nelle parole: « Dura sorte « dei mortali! povera mente uma- « na ignara dell'avvenire! Uomini « nobilissimi e matrone applau- « discono festanti, giovanette e « maritate esaltano di giubilo, « una fiorente gioventù di ambo i sessi così proclive al godimento, esprime la sua « gioia: la via gremita di fanciulli è tutta un sorriso... eppure quanta poca di questa « gente scamperà dalla mortifera « estate! la peste spopolerà la « città e porterà via fanciulli e « giovanetti perchè essa non per- « dona ad età! e se a Noi sarà « dato un giorno di ritornare, di « questi che ora ci esaltano ben « pochi ne ritroveremo! O carne, « o vita umana, quanto sei fragile, « quanto caduca!... ». E difatti in quel tempo *cominciò la morìa*, scrive il Della Tuccia, ed il Bussi osserva che: « moltissimi viter- « besi fuggirono dalla Città an- « dando altri a S. Martino al « Monte, altri a S. Maria di Pa- « lenzana, altri a Soriano, altri « altrove e ciò per verità con som- « mo loro vantaggio, conciossia-



449. — Stemmi, nella Rocca: 7. Leone X (Medici), 1513-1521 – cortile. — 8. Paolo III (Farnese), 1534-1549 – cortile ed esterno. — 9. Clemente XII (Corsini), 1730-1740 – lato meridionale. — 10. Card. Porcia ((1739) – lato meridionale. — 11. Mons. Innico-Caracciolo (1739) – lato meridionale. — 12. Benedetto XIV (Lambertini), 1740-1758 – cortile.

« cosachè la maggior parte di quei che qui rimasero vi perdettero senza riparo la « vita ». Pio II non ritornò a Viterbo che per passarvi di sfuggita nel 1464. Allora egli anche qui fece bandire nella Piazza del Comune quella crociata che recavasi a capitanare ad Ancona dove però, sorpreso dalla morte, non potè avere il conforto di veder salpare le galee di Venezia e di Borgogna che con tanta fede tenace aveva adunato per lanciarle contro la flotta di Maometto II. Molte altre volte la Rocca vide il fasto della corte papale: dal 1506 al 1509 vi alloggia più volte l'irrequieto e battagliero Giulio II, e nel 1514 il pacifico Leone X al quale, come lasciò scritto Giacomo Sacchi, *fu fatto dalla Città grandissimo honore.* Clemente VII (Giulio de' Medici) nel 1523 concede la Rocca ai cavalieri Gerosolimitani che vinti da Solimano avevano allora lasciato quella Rodi su' cui torrioni, fatti edificare da un Gran Maestro genovese e costruiti da architetti italiani, ora mentre scrivo queste note (maggio del 1913), le vicende della guerra italo-turca hanno fatto sventolare le nostre conquistatrici bandiere. Il Bussi nota che la presenza dei detti cavalieri salvò Viterbo dalle ostilità delle soldatesche che il connestabile di Borbone guidava, per ordine di Carlo V, ai danni di Clemente VII, e che pei buoni uffici interposti dal Gran Maestro, si limitarono a chiedere vino e vettovaglie ed a saccheggiare chiese e conventi dei dintorni. La notizia non è vera che in parte giacchè si dice che pure l'interno della città subisse gravi danni; e vittima in quel brutto frangente fu appunto l'arcivescovo di Rodi, rifugiato pur esso a Viterbo, il quale, come aggiunge il Bussi, *mentre da una finestra della Rocca stava vedendo il detto esercito, fu improvvisamente colpito da una archibusata, senza che mai penetrar si potesse da chi ne venisse.*

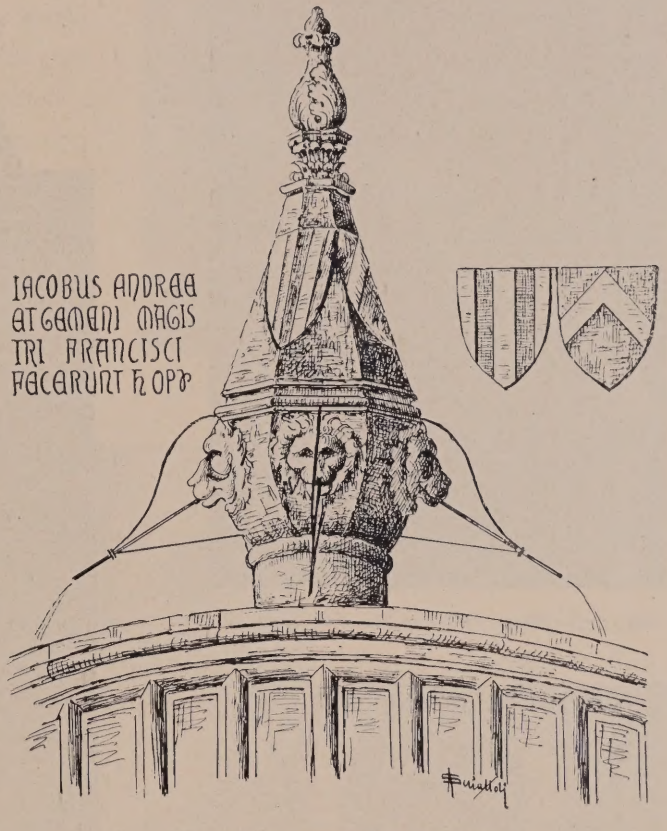
I cavalieri dimorarono più di tre anni nella Rocca; vi celebrarono un loro Capitolo generale e nel 1527 la lasciarono per trasferirsi a Malta che era stata loro concessa dall'imperatore Carlo V. Partiti i cavalieri, un viterbese della nobile famiglia Spiriti, profittando delle angustie in cui si trovava il papa, bersagliato ancora dagli imperiali, s' impadronì della Rocca e assunse la signoria della città. Ma nel giugno del 1528 lo stesso Clemente VII viene a Viterbo, riprende la Rocca e vi dimora per quattro mesi, lasciandola poi affidata ad uno di quei castellani che vi si succedettero in seguito fino al 1682. Dopo essere stata per alcuni anni quasi abbandonata e ceduta a privati, fu nel 1738 destinata ad accogliere il primo Brefotrofio che sorse negli Stati della Chiesa. A ricordo della filantropica istituzione furono apposti i tre stemmi che ora si veggono sulla facciata verso la piazza e sotto i quali si legge: *Clemente XII Pont. Massimo concesse quest'antico fortilizio per raccogliervi i bambini esposti assegnando una rendita per il loro alimento e ciò a cura del Card. Leandro di Porcia e del visitatore apostolico Martino Innico Caracciolo l'anno della salute 1739.* Nel 1848 le milizie francesi occupano la Rocca ma poco dopo vi ritornano gli esposti, finchè nel 1860 diviene quartiere delle truppe pontificie e nel 1870 di quelle italiane. Le modificazioni della porta di accesso furono compiute nel 1888.

Lo stallone del Papa. — Erano un tempo così chiamate le grandi scuderie fatte erigere verso il 1480 a fianco della Rocca, dal papa Sisto IV, con imponente grandiosità e trasformate poi nell'attuale carcere di *Sanlupara*. Un'epigrafe sulla porta ricorda che nel decimo anno del pontificato di Gregorio XVI (1841) fu rimosso l'antico e squallido carcere, già situato nel centro della città (fra la Piazza del Comune e S. Leonardo) e ivi adattato il nuovo più ampio e più salubre.

450. — Chiesa e fontana di S. Faustino.

La fontana e la chiesa di S. Faustino. — La contrada di S. Faustino che a quanto si dice, incominciò a popolarsi verso il 1172, cioè dopo la distruzione di Ferento, fu inclusa nella città nel 1210, sicchè solo dopo questo tempo vi sorsero costruzioni di qualche importanza. Difatti la bella fontana a fuso (fig. 450) che decora la piazza fu formata verso il 1251, come si rileva da uno statuto di quell'anno nel quale sono contenuti i provvedimenti che si presero per costruirla. Un particolare di questa fontana sono gli stemmi scolpiti a rilievo sulla cuspide e i nomi dei maestri costruttori incisi intorno al fusto ove si legge: IACOBUS ANDREE ET

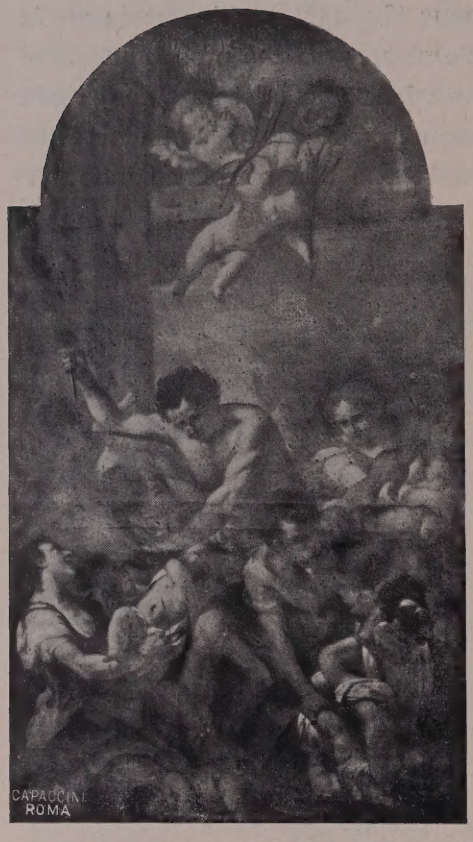
GEMENI MAGISTRI FRANCISCI FECERUNT HOC OPUS (fig. 451). Dell'epoca in cui fu costruita la chiesa non credo si abbiano notizie sicure; ma con probabilità sorse anch'essa verso la metà del duecento. Sulla porta della chiesa decorata con triglifi e bucrani alla maniera cinquecentesca, vi è lo stemma gentilizio della famiglia Nuti la cui munificenza a favore della chiesa è ricordata in una piccola epigrafe murata nella base del campanile e che porta la data del 1594. A fianco della porta principale è una notevole epigrafe latina ove si legge: *all'inclita memoria dei Cavalieri Gerosolimitani — i quali espugnata Rodi dai turchi — ebbero per concessione di Papa Clemente VII, residenza in Viterbo nel 1523 ed in questo tempio destinato ai loro uffici di culto — celebrarono il loro capitolo generale* (le sedute del Capitolo si tennero nella Rocca) *decorandolo poi nel partire per Malta — con l'immagine della Beata Vergine detta di Costantinopoli e con reliquie di Santi — i canonici di questa Chiesa — vollero eternare nel marmo il ricordo di questo avvenimento — anno 1654.* L'interno della chiesa era originariamente a tre navate divise da colonne e coperte da tetti a scheletro: nel 1758 fu modernizzata, e restaurata ancora una volta nel 1911.



451. — Dalla fontana di S. Faustino.

Un noto scrittore di cose viterbesi era già ricordato in questa chiesa, il dotto gesuita Giov. Battista Faure, morto a Viterbo nel 1779, sulla cui tomba era stata posta a cura del Comune una pomposa epigrafe nella quale il defunto era chiamato *grande assertore del Decreto di Desiderio* e *benemerito della Città.*

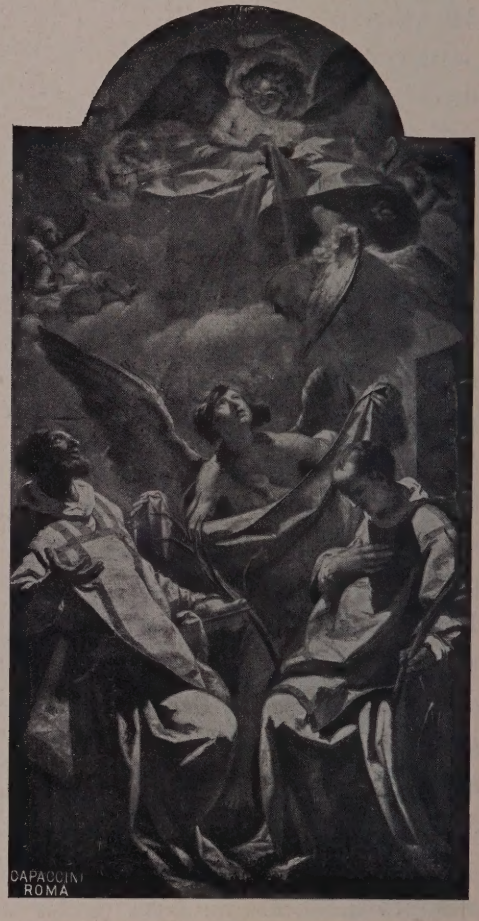
Il quadro nella cappella Prada, la *Strage degli Innocenti* (fig. 452), e il quadro dell'altar maggiore, coi due santi titolari *Faustino* e *Giovita* (fig. 453) sono due tele pregevoli, specialmente la prima, del viterbese Strigelli. La *tavola bizantina con l'immagine della Madonna* (fig. 454) donata, come ricorda l'epigrafe, dai



452. — La strage degli innocenti, dello Strigelli.

454. — La Madonna detta di Costantinopoli, in S. Faustino.

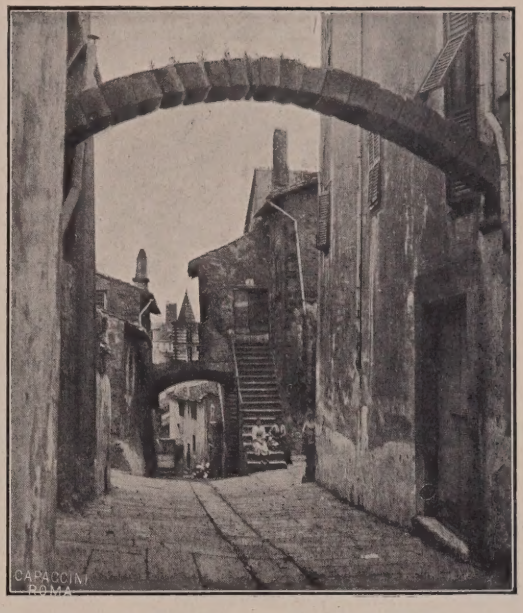
cavalieri di Rodi, che si dice sia sfuggita alla distruzione degli iconoclasti d'Oriente e rinvenuta a Filerno, si vede nell'altra cappella a sinistra, la quale già appartenne alla famiglia dell'illustre storico viterbese Francesco Orioli.



453. — S. Faustino – Quadro dell'altar maggiore, dello Strigelli.

La Porticella e la casa di Lorenzo da Viterbo. — Per una larga via, lungo la quale un'epigrafe indica la casa ove nacque l'illustre scultore viterbese Pio Fedi nel 1825, si va dalla Piazza di S. Faustino a quella della Trinità. Nel punto ove s'imbocca su questa, esisteva già un'antica porta detta prima

Quadriera, poi *Porticella*, che faceva parte dell'antica cinta di mura urbiche, prima che ne fosse costruito l'ultimo tratto racchiudente la valle di Faul. In un vecchio manoscritto esistente in questa Biblioteca comunale, trovo notato che detta porta *fu demolita per causa dell'altezza che impediva l'uscita dei venti malevoli* e che se ne era serbato il ricordo in una epigrafe latina scritta in lettere gotiche della quale do la traduzione: *qui dove prima si scorgeva la porta del pomerio dei lucumoni etruschi* (!) *già chiamata quadriera per le quattro lettere F. A. V. L. che si leggevano su di essa, e porticella dopo accresciuta la città e che fu demolita per aumentare l'ampiezza della strada e la salubrità del luogo, il popolo di Volturna geloso della sua antica origine, per attestare l'importanza di tale monumento e tramandare ai posteri la memoria dell'inaudito miracolo della Madonna della Trinità, pose questo ricordo.* L'epigrafe non era che una consacrazione delle leggende anniane, le quali fissavano in questa località il *Fanum Volturnae* e il *pomerio*, cioè un luogo presso le mura del *pago* nel quale i sognati Lucumoni compievano



455. — Vicolo Bella Vista, presso Via della Trinità.

456. — Cortile del Palazzo Costaguti.

457. — Convento della Trinità - Chiostro (Gabin. fotografico Min. P. I.).

cerimonie religiose. Ciò che invece ivi esisteva realmente nel quattrocento, era la casa del sommo artista che dipinse lo *Sposalizio della Madonna*. Della Tuccia scrive che la cappella dove è il meraviglioso affresco.... « fu pinta e « ornata per mano di « Mastro Lorenzo figlio- « lo di Iacopo di Pietro « Paulo di Viterbo abi- « tante presso alla *Por-* « *ticella* la quale va alla « Chiesa della Trinità in « piano di Santo Fau- « stino ». Sarebbe bene che sul posto fosse ciò durevolmente ricordato.

Il convento e la chiesa della Trinità. — In fondo alla piazza a destra della chiesa è il convento sulla cui porta in basso è lo stemma dell'ordine agostiniano, più in alto quello del card. Egidio e lo scritto: TRINO ET UNO. ANN. DNI. MDCXXV. Varcata la porta appare il grandioso chiostro (fig. 457) fatto costruire nel 1514 dal predetto cardinale Egidio Antonini quand'era generale degli Agostiniani, il quale potè utilizzare le trentotto colonne che dieci anni prima il cardinale Santoro, viterbese come l'Antonini, aveva fatto cavare per

458. — Chiesa della Trinità (fot. padre Addeo).

costruire più grandiosamente con tre navate la vicina chiesa della Madonna. Le vivaci pitture del chiostro, dovute ai pittori Marzio Ganasselli e Giacomo Cordelli, e rappresentanti fatti notevoli della vita di S. Agostino, furono fatte eseguire, verso i primi del seicento, dal nobile cittadino Giacomo Nini di cui si veggono dipinti in più parti gli stemmi gentilizi.

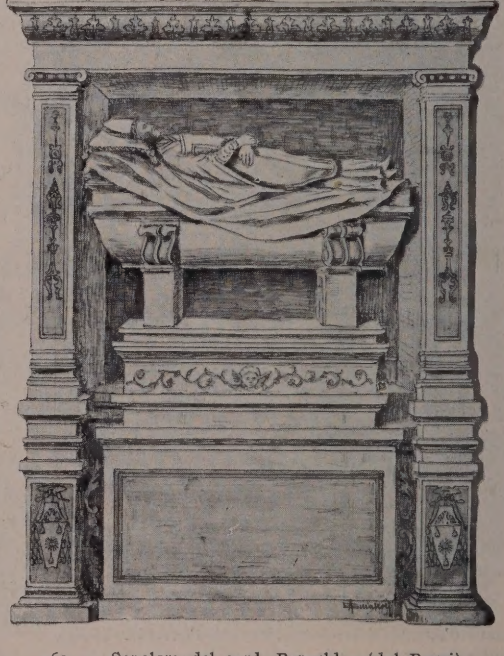
459. — Dalla facciata della chiesa della Trinità.

La primitiva chiesa della Trinità sorse nel 1237 e, più tardi, nel 1288, quando un tal prete Campana cappellano di Nicola IV faceva eseguire alcuni lavori per edificare a proprie spese una cappella, venne in luce sur una parete l'immagine alla quale fu dato il nome di *Madonna Liberatrice* dopo uno strepitoso avvenimento che è ricordato da tutti i cronisti locali. Il Sacchi scrive: « Ricordo come a dì 28 di Mag-
« gio 1320 apparsero in Viterbo nel aere
« grandissimi segni, che derno terrore a
« tutto il populo con tenebre terribili, et
« figure de demoni che parea che subissasse
« il mondo: et apparse miracolo di una
« figura di nostra Donna nella Cappella del
« Campana in Santo Austino sopra Faule,
« et per sua gratia fommo liberati ». Lo Iuzzo aggiunge il particolare che in quel giorno fatale « usciro tanti corvi dal Bullicamo » e il Della Tuccia asserisce che per intercessione « della Vergine pietosa furno visibilmente veduti tutti demoni tuffarsi con urli orrendissimi nel Bullicame ». L'antica chiesa, andata a fuoco nel 1421, fu restaurata con sussidi di papa Martino V, e l'attuale fu ricostruita per intero nel 1727. Nella navata di destra entrando, si ha nel

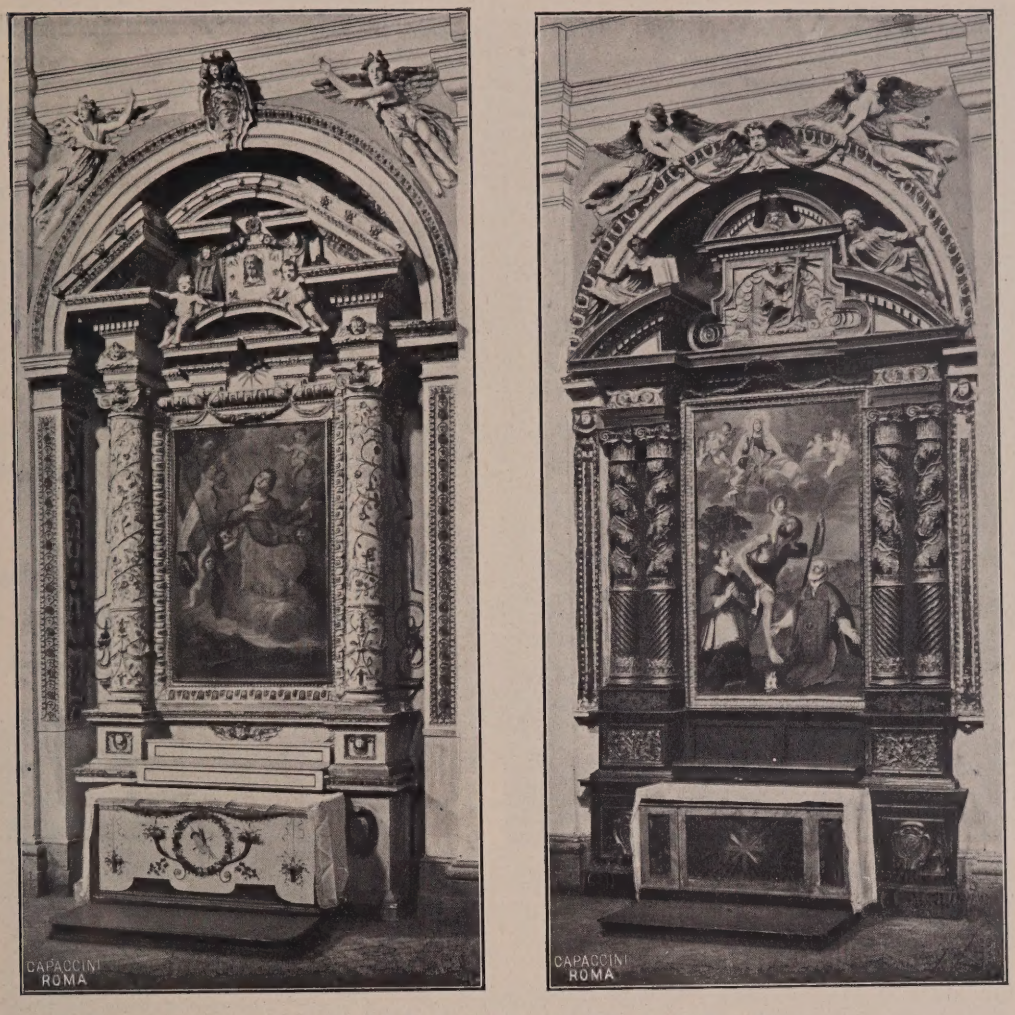
460. — Santa Maria Liberatrice, attribuita a Donato d'Arezzo, detto Bonavere, che l'avrebbe dipinta sui primi del 300 (fot. padre Addeo).

461. — Chiesa della Trinità - Tavola d' altare.

terzo altare un *S. Tommaso di Villanova* che distribuisce elemosine ai poveri e si dice dipinto dal Corvi: segue la ricchissima cappella dedicata a S. Maria Liberatrice, dove fra gli innumerevoli *ex voto* è osservabile sull'alto dell' altare una tavola in argento massiccio del peso, dice il Bussi, di libbre quattordici, rappresentante in rilievo la città, e offerta dai priori del Comune in ricordo dell'avvenimento che abbiamo sopra ricordato. Nella navata di sinistra il primo altare verso la porta ha una *Deposizione dalla Croce* attribuita ad Arrigo di Malines detto *il Fiammingo*, che dipinse sulla fine del cinquecento. Nella bella tavola del secondo altare sotto il *Cristo che consegna le chiavi a S. Pietro* sono effigiati il card. Egidio e la sorella preganti (fig. 461), e vi si legge la data 1537. La cappella che segue, decorata con ricchi marmi, appartiene alla nobile famiglia Chigi: la *Sant'Agata* dell'altare si vuole dipinta dallo Strigelli. A fianco della cappella della Madonna è la porta della sacristia nella quale si vede l'urna con la figura giacente del card. Perauldo (fig. 462), che è quanto rimane del monumento sepolcrale eretto a questo porporato quando morì in Viterbo nel 1505 durante la sua legazione, concessagli dopo il suo richiamo dalla Germania dove erasi mostrato inesperto amministratore del denaro raccolto per la guerra contro i turchi. L'epigrafe elogiativa lo dice: *adeo opulentiae contemptor ut elargiendo nihil sibi relinquerit.* La lunetta marmorea con un *Ecce homo contornato da serafini*, che le *Guide* segnalano come visibile nella sacristia, venne testè trasportata nel Museo per ricongiungerla al bellissimo altare quattrocentesco già appartenente alla chiesa.



462. — Sepolcro del card Perauld - (dal Bussi).



463. — Altari in S. Agostino (Gabin. fotografico Min. P. I.).

464. — Coro nel convento di S. Agostino.

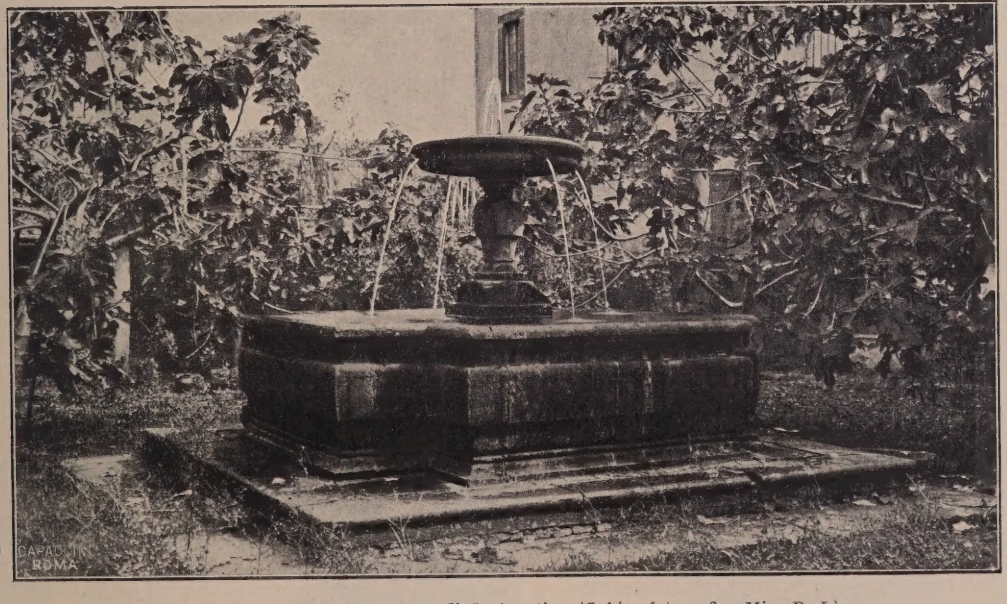
465. — Convento di S. Agostino – Chiostro (Gabin. fotografico Min. P. I.).

L'ex chiesa e monastero di S. Agostino. — Ritornando all'altra estremità della piazza si ha sulla destra il monastero appartenuto fino a due anni fa alle monache agostiniane, con la chiesa detta di *S. Maria in Volturna*, dalla presunta vicinanza dell'omonimo *Fanum* che si credette, come abbiamo accennato, già ivi esistente nell'epoca etrusca. Sulla facciata della chiesa si vede lo stemma del card. Stefano Brancacci che la consacrò nel 1679.

Il tempietto di S. Maria della Peste. — Percorso un breve tratto della Via di Sant'Agostino e scendendo per quella detta *dei Magliatori*, dalla quale si vede un pittoresco aggruppamento del caseggiato della città, si giunge alla chiesuola di S. Maria della Peste (fig. 470). È un tempietto ottagono sormontato da una cupola a mattoni embricati in piano, e di proporzioni eleganti ed armoniche. È decorato esternamente con cornici, paraste e ornati a candeliera negli stipiti della porta principale, ma tutto un po' danneggiato per le sfaldature prodottesi nel peperino, specialmente nella lastra dell'epigrafe sovrastante alla porta, che appunto per questo è completamente scomparsa. Nella *Guida* del Pinzi è detto che la chiesa fu costruita nel 1494: il Bussi aggiunge che in occasione di una delle tante pestilenze che infestarono la città, si

466. — Una porta nel convento di S. Agostino (Gabin. fotografico Min. P. I.).

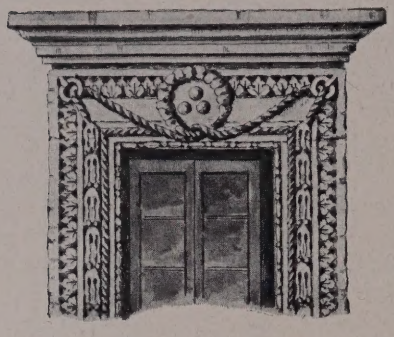
467. — Piccolo chiostro nel monastero di S. Agostino – Il pozzo attualmente trovasi al Museo (Gabin. fotogr. Min. P. I.).



468. — Fontana nel monastero di S. Agostino (Gabin. fotografico Min. P. I.).

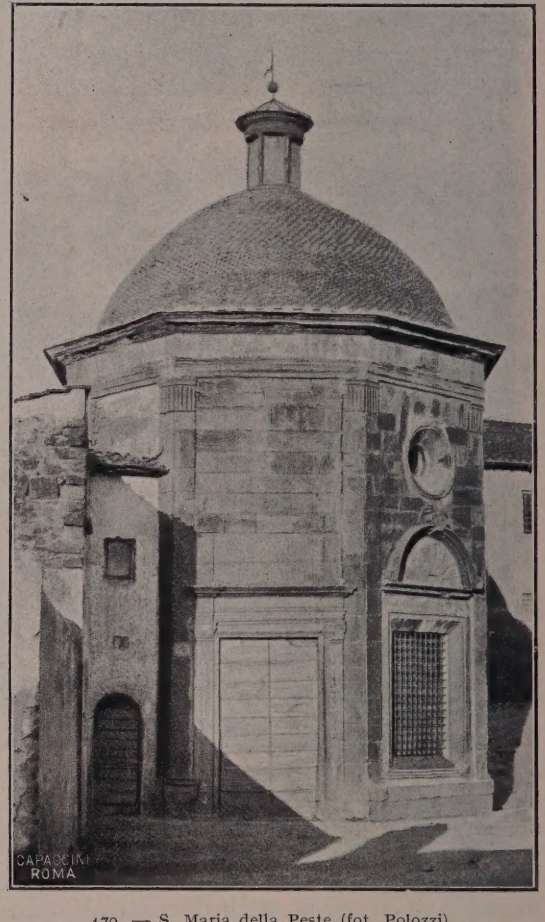
scoperse laggiù una sacra immagine e che *concorrendo il popolo con molta devozione, moltissimi restarno preservati dal flagello*. Non so se il Bussi alluda alla peste del 1476 nella quale, al dir dei cronisti, tanti erano i morti che nessuno più si curava

di seppellirli. Certo l'orrore della spaventevole morìa di quell'anno fece, più che altre volte, pensare al castigo divino, tantochè il Cobelluzzo scriveva: « Se l'al-« tissimo Iddio dà fragelli per le peccata, aviso, « che ad quello tempo regnava Bacco et Venus « in però che tutto quello se operava et studiava « era mangiare bere et luxuriare; avisando che « in Roma, Viterbo et per tucto... li defitii se « faciano in Cellari et taverne et omne cose se « operava per la gola et la luxuria ». Nell'interno della piccola chiesa, eretta certo in espiazione delle colpe che il cronista rimproverava a' suoi concittadini, vi sono buoni affreschi recentemente scoperti sotto lo strato di calce che li copriva (fig. 471) ed una graziosa edicola con un'immagine della Madonna, guastata dai ritocchi (fig. 473). Danneggiatissimo è pure il pavimento a mattonelle smaltate di lavorazione viterbese, in un lato del quale, interpretando le poche lettere superstiti, si legge: *Paulus, Mazzatosta. - Martinu... Concia...ni* - Cioè Paolo Mazzatosta e Martino conciatore di grano che fecero eseguire il lavoro, e *Paulus Nicolai pinsit*, probabilmente quello stesso maestro di ceramica che smaltò anche il piancito della cappella Mazzatosta nell'ex chiesa della Verità. (NB. *L'interno si può visitare chiedendo la chiave al proprietario signor Cuccodoro, che ha l'abitazione sullo sbocco destro del ponte*).



469. — Finestra - Vicolo presso Via dei Magliatori.

Il ponte Tremoli e la prigione della Malta. — Si crede che il ponte sul quale prosegue l'attuale Via Cairoli abbia conservato il nome che ebbe quando, costruito con assi e tavole, cavalcava poco solidamente e tremolando il dirupo scavato dal fiumicello di Sonza. Sulla testa di esso esisteva una delle porte urbiche dell'antica cinta di mura e con



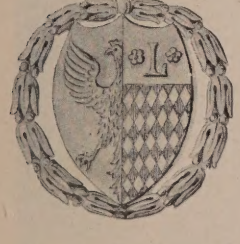
470. — S. Maria della Peste (fot. Polozzi).

S. MARIA DELLA PESTE — MATTONELLE SMALTATE DEL PIANCITO.

ogni probabilità l'edicola del Salvatore sta lì a ricordare un'uguale immagine che, secondo l'uso, era dipinta sotto l'arco della porta scomparsa. La casa di fronte

471. — Affreschi in S. Maria della Peste.

all'edicola fu costruita dagli Almadiani, una ricca famiglia di qui, addossandola ad un'antica torre della quale si veggono le robuste fondazioni nel letto del fossato e che fu una paurosa e rinomata prigione. Il D'Andrea ricorda: « Anno Domini 1255 anco fu fatta « una pregione oscurissima in un fondo di torre, « allato alla Porta de Ponte Tremolo dove stava « la risecata del piano de « Santo Faustino. La qual « pregione fu poi chiama- « ta la *Malta* dove el Pa- « pa metteva li suoi pre- « gioni quando stava in « Viterbo ». L'orrido carcere deve aver fatto impressione perfino a Dante quando visitò Viterbo, avendovi forse egli fatto allusione nel IX Canto del *Paradiso*, dove fa dire alla sorella di Ezzelino da Romano: *Piangerà*



472. — Stemma degli Almadiani.

473. — Edicola in S. Maria della Peste.

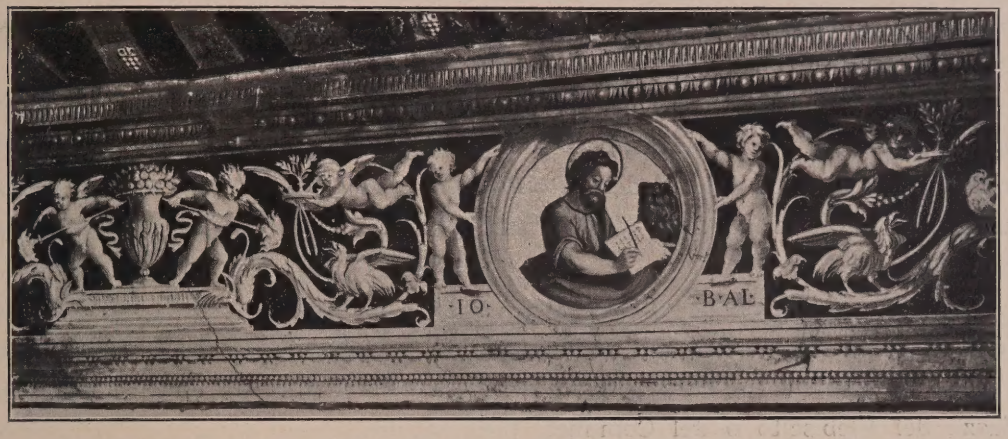
474. — S. Giovanni.

Feltro ancora la diffalta — Dell' empio suo Pastor che sarà sconcia — Sì, che per simil non s'entrò in Malta. Ed effettivamente la Malta di Viterbo accoglieva più d'ordinario ecclesiastici.

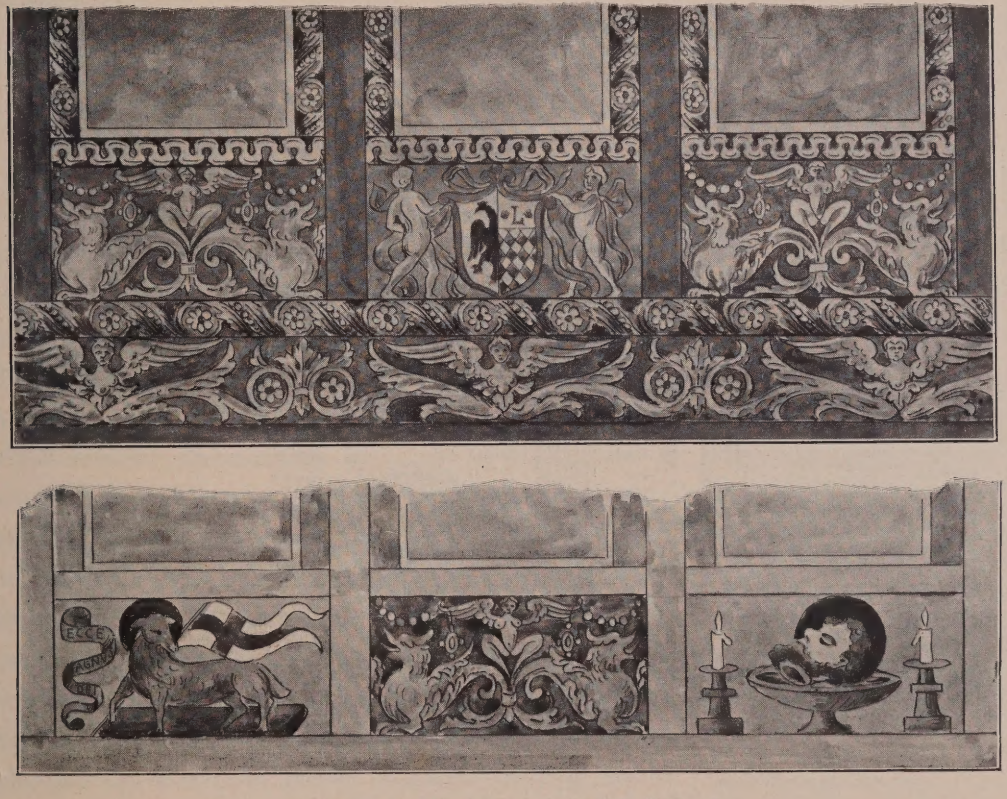
Le case degli Almadiani e la chiesa di S. Giovanni Decollato. — Non ostante che alcuni ne siano stati distrutti ed asportati, in moltissime case al di là del ponte e nel vicino vicolo Sacchi si veggono stemmi con le nobili losanghe degli Almadiani, che in questo punto della città avevano le loro più sontuose abitazioni. Il Bussi narra che Giov. Battista Almadiani, protonotario apostolico, trovandosi in Germania ed avendo colà assistito un suo amico che si rammaricava, morendo, di non aver potuto attuare in vita il proprio desiderio di fondare un convento per religiosi Carmelitani, gli promise che egli lo avrebbe fondato in Viterbo sua patria; difatti mantenne la promessa unendo al convento la chiesa sulla cui facciata (fig. 474) si legge: *Io. B. Almadianus Faciebat,* e sull' architrave della porta: *Domus Sancti Ioannis Baptiste MDXV.* Il costruttore fu maestro Bernardino di Giovanni

475. — La Pietà - Affresco del XVI sec. in S. Giovanni (Gabin. fot. Min. P. I.).

da Viterbo che dicesi abbia scolpito anche la porta maggiore della chiesa della Quercia. Nell' interno del tempio, ora convertito in palestra ginnastica, sono



476. — Sacristia di S. Giovanni - Particolare del fregio (Gabin. fotografico Min. P. I.).



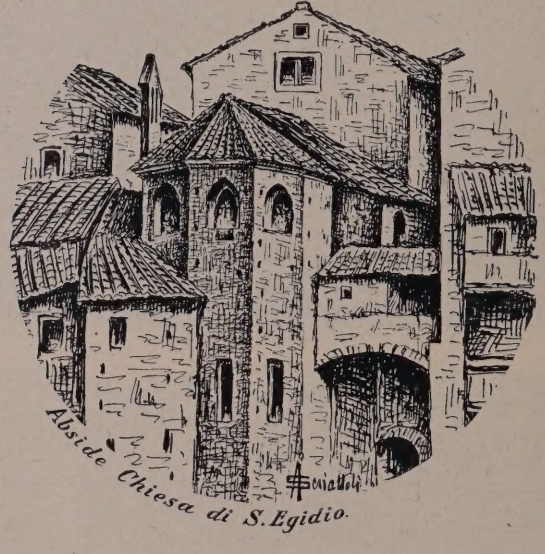
477. — Dal soffitto della sacristia di S. Giovanni.

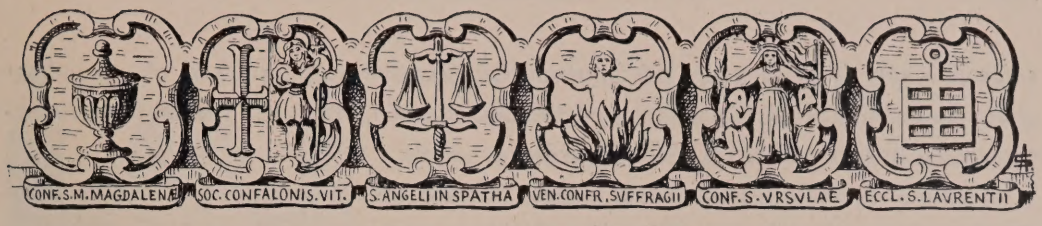
rimaste alcune epigrafi. Sulla tomba dell'estinta famiglia è scritto: ALMADIANORUM VETERI ILLUSTRIQUE GENERI ANNO MDXCVIII. Al fondatore della chiesa è dedicata una lapide speciale che trascrivo integralmente: XPO. SOTO. — JOANNES TEGITUR CLARUS BAPTISTA SEPULCHRO — ALMADIANUS IN HOC SCRIPTOR

APOSTOLICUS — A PLUMBO PRAEFECTUS ERAT QUODQ. PRAEDITUS OMNI — HIC VIRTUTE SACRE RELIGIONIS AMANS — HOC TEMPLUM EXTRUXIT VIVENS IN MORTE QUIESCIT — ASTRIFERI GAUDENS SEMPER IN ARCE POLI — AUGUSTINUS ET HAEC POSUIT BENE SCRIPTA MERENTI — FRATER EI DICAS QUI LEGIS ISTA, VALE. — MDXXII.

Finchè la chiesa fu aperta al culto venne mantenuto a fianco dell'altar maggiore il ritratto in terracotta del fondatore munifico; l'austera figura del prelato, modellata da Andrea della Robbia, è ora nel Museo, ove fu trasportata insieme alla lunetta a smalto dello stesso grande artista che già si ammirava sulla facciata.

Dai due vicoli che si aprono innanzi alla chiesa si può salire alla Piazza Vittorio Emanuele, oppure, percorrendo un breve tratto della Via di Vallepiatta, si piega a sinistra sotto l'arco presso la chiesa della Salute da dove si torna in Piazza del Plebiscito o del Comune.

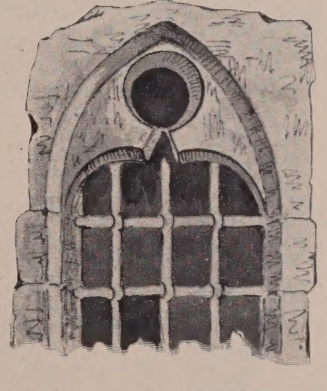




Suburbio.

La visita delle più notevoli località del suburbio si può iniziare uscendo da quella stessa porta S. Pietro da dove abbiamo incominciato il giro « Intorno alle mura ». *Il visitatore potrà utilmente valersi della carta dell'Agro Viterbese con indicazioni di antiche località e delle comunicazioni* (Tav. I.).

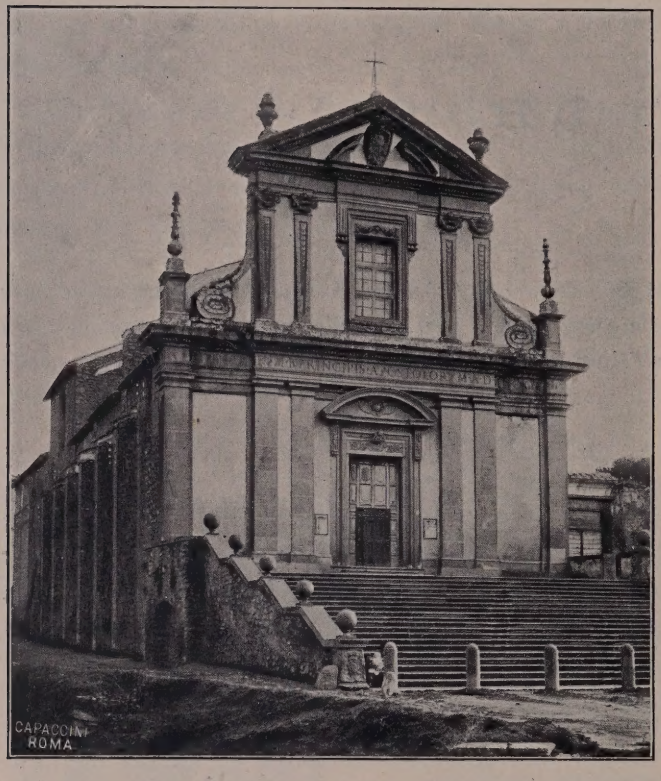
La chiesa di S. Pietro. — Fu fondata dal cardinale viterbese Raniero Capocci nella prima metà del XIII secolo pei benedettini cistercensi, al cui ordine egli apparteneva. Si chiamò in origine *S. Pietro del Castagno,* forse da qualche grossa pianta di castagno ivi esistente, e dette il nome alla porta di fronte, detta originariamente *Salcicchia* dalle selci o *silices* che lastricavano la via e già aperta nelle mura urbiche innalzate da quella parte fin dall'undecimo secolo. Abbandonata dai cistercensi, fu concessa nel 1498 ai frati del B. Pietro da Pisa, ordine istituito nel 1421 da Pietro dei Gambacorta, un nobile scapestrato pisano datosi a vita penitente. Nel 1825 fu ceduta ai frati della penitenza, che vi si trasferirono dal convento di S. Silvestro ora del Gesù, dove abitavano fin dal 1766. Sono visibili negli attuali fabbricati della chiesa e del convento grandi tratti di antiche mura e finestre dugentesche (fig. 478). Il Coretini asserisce che nella chiesa esisteva un quadro di *S. Filippo Apostolo,* dipinto da Bartolomeo Cavarozzi, l'autore della *Visitazione* che si ammira nel Museo. La facciata e la grande scala esterna (fig. 479) furono fatte costruire nel 1622 da un altro munifico viterbese, il cardinale Scipione Cobelluzzo, il cui stemma (*cane collarinato*



478. — Sulle antiche mura di San Pietro del Castagno.

e fascia capriolata) si vede sul frontone del timpano e nei pilastri che fiancheggiano la gradinata. Nel 1906 un benedettino tedesco, fra Luca Linke, fece restaurare quest'antica residenza del suo ordine.

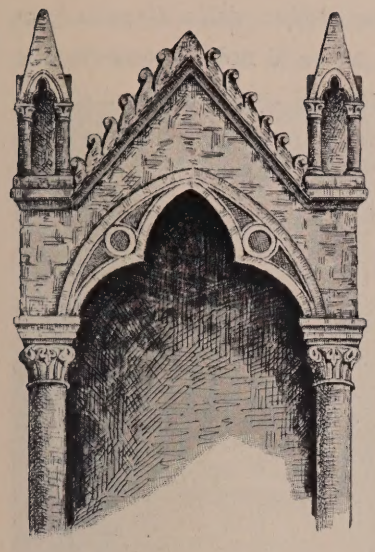
La via che sale a fianco della chiesa di San Pietro conduce alla strada delle Pietrare, in mezzo ad una delle più antiche cave di peperino, che dette materiali per edifici e monumenti cittadini, e che fornì il blocco per scavarvi la tazza maggiore della fontana della Rocca. Al principio della strada si vede scolpito in una roccia lo stemma dei Gatti, ed in un rettangolo adiacente incisa in lettere gotiche questa dicitura: MIL-LE DUCENTENIS OCTO CUM SEX QUOQUE DENIS — ANNIS HUNC FIERI NATUS STIRPS CLARA RAINERI — GATTI VITERBI CAPITANEUS IPSE VITERBI — PRUDENS VISCONTES PAPALIS ORIGINE FONTIS — FECIT AQUEDUCTUM LOCA PER DECLIVIA DUCTUM — INDE LECTUM DEXTRA FACTUM EST INTUS ET EXTRA.



479. — San Pietro.

Quest'epigrafe ha riscontro con l'altra che abbiamo visto sulle mura di Porta Faul, e ricorda la costruzione dell'acquedotto fatto eseguire da Visconte Gatti nel 1268 per fornire di acqua la fontana del Palazzo dei Papi. Poco più innanzi sulla stessa rupe si intravedono i resti di un altro stemma che a me sembra quello del Tavernini tesoriere del Patrimonio (1371-1375), scolpitovi forse per ricordare qualche posteriore restauro dell'acquedotto.

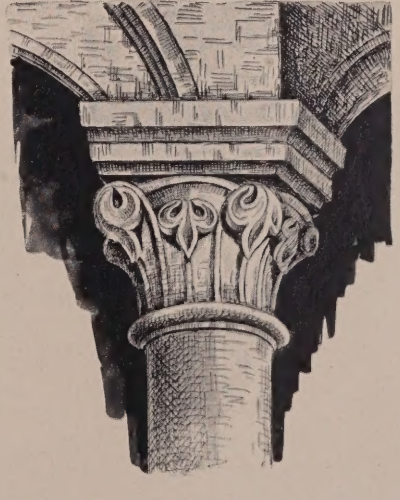
La chiesa rurale di S. Maria de Refarinis. — Il nome di Raniero Gatti, scolpito qui sulla roccia, ricorda quello di un suo più tardo parente, inciso sulla facciata di una chiesuola campestre che si trova sulla strada di Vetralla dove appunto sbocca questa delle Pietrare. A poco più di due chilometri da qui, dopo aver oltrepassato l'eremitaggio *dell'Olmo*, sulle cui pareti si vede lo stemma dei Brancacci, si giunge alla chiesa oggi detta delle Farine, che nella prima metà del seicento fu fatta



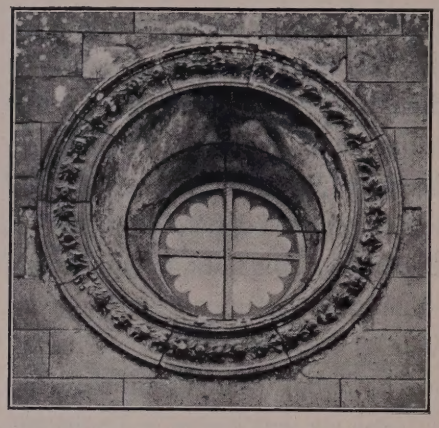
480. — Tabernacolo in S. Maria delle Farine.

parrocchia rurale. Era stata eretta nel 1320 da quel Silvestro Gatti che, essendo allora *Difensore* di Viterbo, aveva realmente difeso la città dagli assalti dei guelfi i quali, dopo allontanatosene Ludovico il Bavaro e il suo antipapa, volevano riconquistarla alla Chiesa, ma non riuscì poco dopo a difendere sè stesso dall'ira di Faziolo Di Vico dal quale fu ucciso nel 1329. Nella chiesa, recentemente restaurata, non vi è di notevole che il tabernacolo o tribuna dell'altar maggiore (fig. 480) di stile lombardesco, il solo autentico che vi sia in Viterbo, e l'epigrafe sulla facciata, avente a sinistra lo stemma dei Gatti, a destra quello del Comune, e che trascrivo integralmente: HEC FABRICATA DOMUS PRO CRISTI MATRIS HONORE — PROTEGITUR PATRIE DEFENSORISQUE VIGORE — SILVESTRI GATTI DOMINI SUB MILLE TRECENTIS — ANNIS VIGENTIS VITERBI SCEPTRA TENENTIS — QUO REGINA POLI CONCIVES LINQUERE NOLI — URBIS PREFATE TIBI CONSERVIRE PARATE.

La villa del Buon Respiro. — A monte della chiesuola *delle Farine*, poco lontano dalla stazione ferroviaria di S. Martino, è la rinomata villa del *Buon Respiro* a cui conduce la strada che devia da questa di Vetralla presso la *mattonara Falcioni*. Situata in amenissimo luogo, possiede una delle più notevoli bellezze naturali del territorio e cioè una meravigliosa grotta formata da massi giganteschi rimasti stranamente accozzati e paurosamente sospesi, fin da quando qualche cataclisma tellurico li staccò dalle roccie fiancheggianti l'angusto bacino del torrente che sotto vi serpeggia. La località fu trasformata in deliziosa villa dai signori Zelli–Pazzaglia nel 1820. Ed appunto in detto anno il giovane poeta viterbese di cui abbiamo ammirato il busto marmoreo nella chiesa di Santa Maria Nuova, scrisse un' epistola in versi *Sopra un Giardino inglese fatto fare dal signor Cavaliere Giulio Zelli–Pazzaglia nella sua villa di Buon Respiro*, ponendovi per epigrafe il detto di Seneca: *Crede mihi, vires aliquas natura sepulchris attribuit*, e dedicandoli alla nobil donna Elena Zelli–Pazzaglia



481. — S. Maria delle Farine - Dettaglio del tabernacolo.



482. — S. Maria delle Fortezze - Rosone.

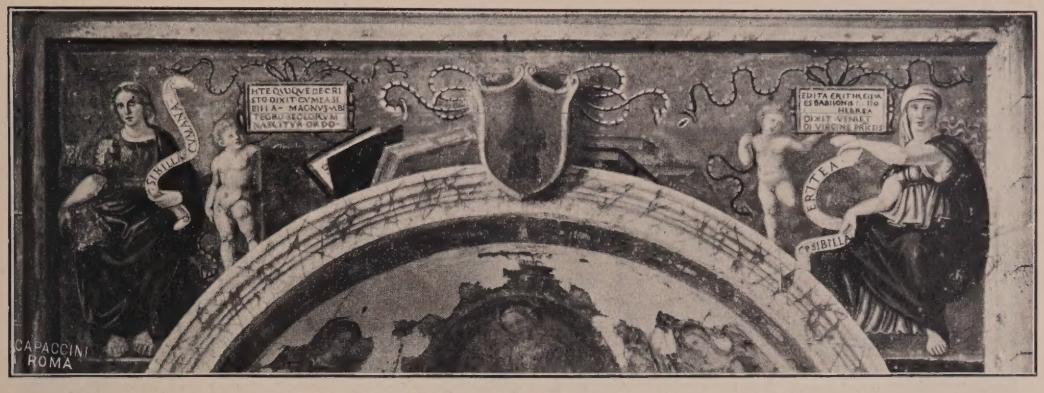
dama dell'insigne ordine della Crocera, cui prega voglia suggerire al nobile consorte che nel compiere l'opera s'ispiri ai carmi di Foscolo e di Pindemonte, e... *le molte — Distorte vie della funerea selva — Di marmorei sepolcri orni e vi scriva — D'Ugo il celeste armonioso carme — E il lamento d'Ippolito gentile — Che l'alma inebria di pietoso amore.*

483. — S. Maria delle Fortezze - Porta.

S. Maria delle Fortezze. — Ritornando sulla via di circonvallazione che parte da Porta S. Pietro, si fiancheggia il fabbricato del Brefotrofio e si giunge alla chiesa di S. Maria delle Fortezze, la cui costruzione fu cominciata nel giugno del 1514 nel luogo dove dicesi sorgesse di già una più antica chiesuola dello stesso nome fabbricata, secondo scrivono alcuni, sui ruderi di una fortezza fatta ivi erigere verso il 1077 da Enrico IV, il grande umiliato di Canossa, fortezza dalla quale la località avrebbe preso e conservato il nome. Da alcuni ne fu attribuito il disegno al Bramante, da altri al Vignola, ma il Pinzi potè accertare che dell'artistico tempio fu architetto un tal Battista Di Giuliano da Cortona, e costruttore maestro Ambrogio di Bartolomeo da Milano. L'esterno della chiesa rimase parzialmente incompiuto e fu modificato nel 1570 quando si spostò la porta principale, che in origine si apriva sulla facciata di levante innanzi alla quale passava la strada per Roma, che, uscendo dalla vicina Porta Vallia o del Crocifisso, andava a passare sotto la torre di S. Biele. Quando si eseguì lo spostamento era legato della città il

484. — Affreschi in S. Maria delle Fortezze.

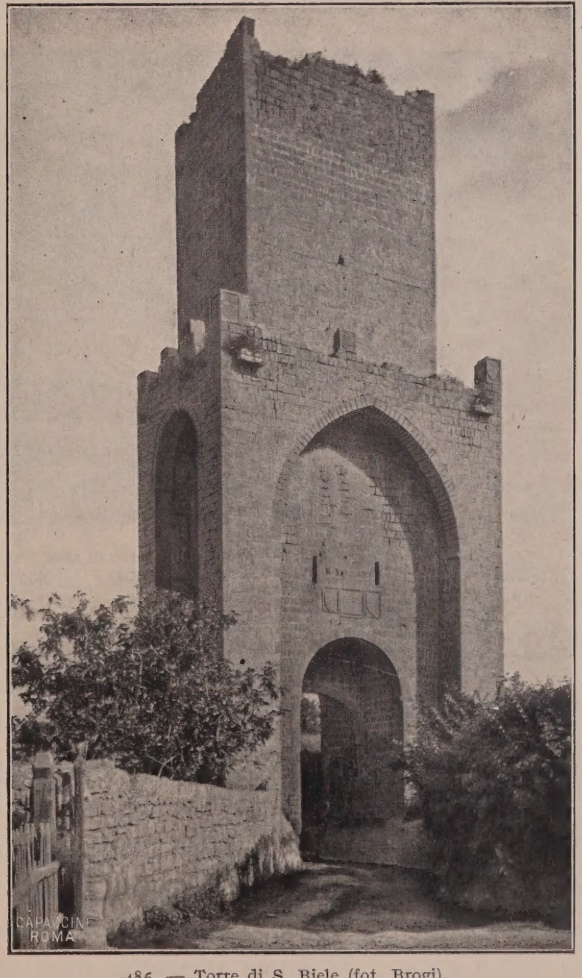
cardinale Alessadro Farnese, perciò il suo stemma fu posto sulla facciata al disopra della porta che, sia detto incidentalmente, è assai simile a quella della



485. — Affreschi in S. Maria delle Fortezze (Gabin. fotografico Min. P. I.).

chiesa di San Faustino, e fu con quello stemma avvalorata la credenza che il tempio fosse stato disegnato dal grande architetto di Casa Farnese, il Vignola.

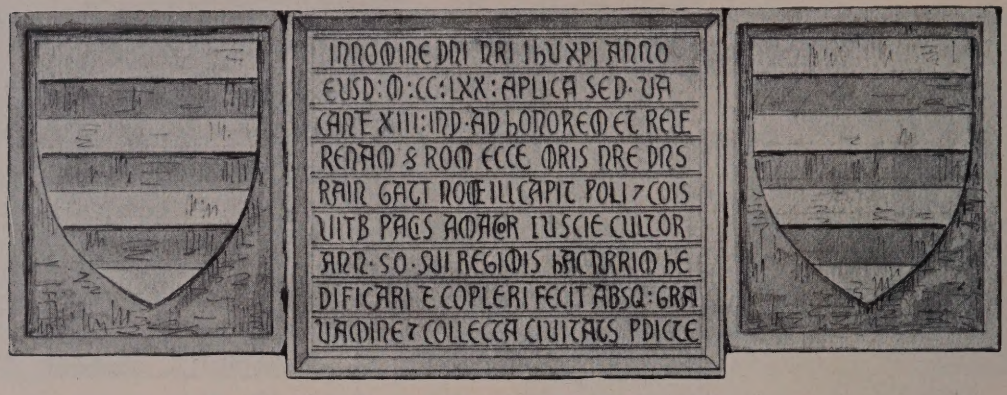
La chiesa e l'annesso convento nel 1577 furono concessi ai frati Minimi di San Francesco di Paola, che vi rimasero fin verso il 1861. Ora è alla dipendenza dell'Amministrazione del Seminario diocesano. L'interno della chiesa, a croce greca, è di architettura classica e vi si vedono alcuni affreschi a cui dà qualche pregio la gaia vivacità del loro colorito.



486. — Torre di S. Biele (fot. Brogi).

La torre di S. Biele. — Salendo al piano di Porta Romana, per la via che biseca l'angolo formato dalla strada della stazione ferroviaria e da quella di Gradi si può andare fin sotto l'arco della torre detta di S. Biele (fig. 486) che è una delle più importanti e caratteristiche di quante ancora ne sorgono nella città. Una chiesuola ivi esistente dedicata a San Michele, forse di origine longobarda perchè i longobardi dedicarono

qui nella Tuscia molti santuari a quest'arcangelo guerriero loro patrono, divenuta poi nella fonetica popolare San Miele e San Biele, dette il nome alla torre

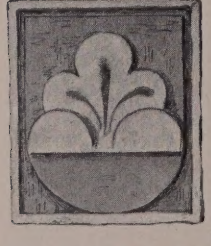


487. — Torre di San Biele - Epigrafe sulla porta.

quando Raniero Gatti capitano del popolo la fece costruire nel 1270, senza imporre gravami o gabelle alla città, come dice l'epigrafe fiancheggiata dagli stemmi gatteschi e murata al sommo della porta (fig. 487). Questo robusto fortilizio, che sembra

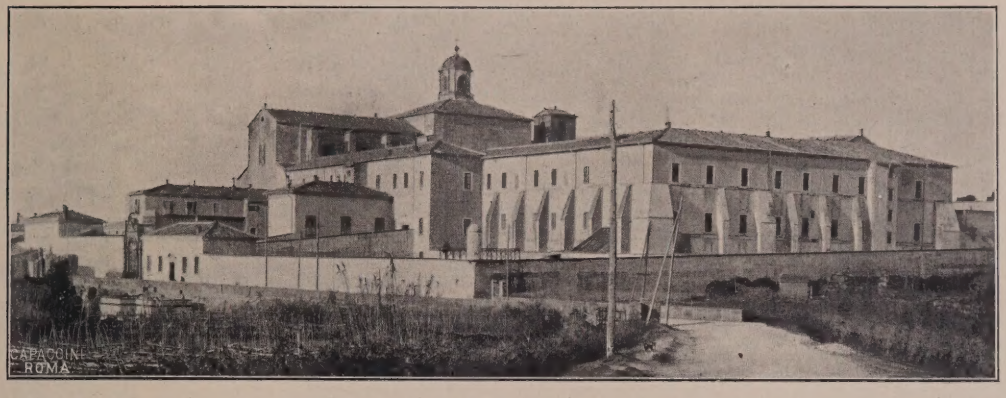
488. — Archi della torre di San Biele con resti di affresco.

una sentinella avanzata messa lì a difesa della città, doveva forse, nell'intendimento del Gatti, far parte di una nuova cerchia di mura urbane da erigersi su quel lato di levante dove la sua patria era più frequentemente assalita, scendendo fin là dal Cimino la via che avevano tante volte percorsa le ostili milizie di Roma e che, traversando la città ed il colle del Duomo, andava a ricongiungersi, nei piani di Montefiascone, alla Cassia. Sotto l'arco ove passa la strada si vedono, oltre la feritoia per la saracinesca, i resti di un affresco con la *Madonna in trono* fiancheggiata da santi e sulla destra una figura di donna pregante, forse Alessandrina degli Alessandri moglie



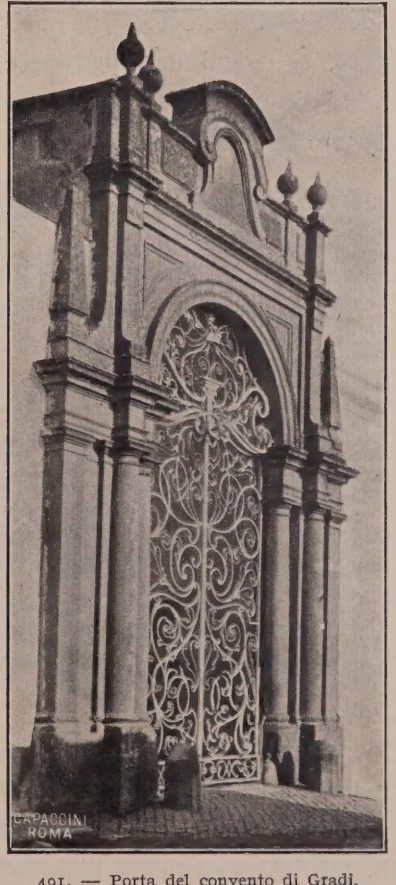
489. — Sui merli della torre di S. Biele.

di Raniero, che offre alla protezione della Vergine un suo bambino (fig. 488). La parte inferiore della torre ha tutti i caratteri di una porta urbica.

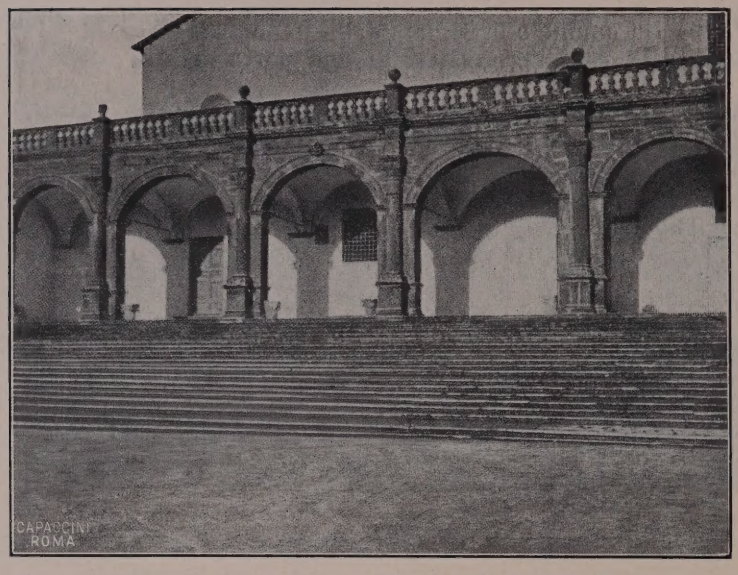


490. — Convento e chiesa di Gradi.

Il convento e la chiesa di Gradi, e l'ospedale Domus Dei. — Tornando sul piazzale di Porta Romana si va per la Strada Nuova all'ex convento e chiesa di Gradi (fig. 490) divenuto oggi penitenziario, che, per causa di questa sua nuova destinazione, non può essere visitato senza il permesso del Ministero dell' Interno. Il primitivo convento e la chiesa, che prese il nome di *Gradi* dalla grande scalea per la quale anche in antico si accedeva ad essa, fu fondato dal viterbese cardinale Raniero Capocci nel 1215, presso il Vico Quinzano nella località già detta Colle di Caponio. Il poggio su cui sorsero i fabbricati essendo allora cinto di boschi, *nemoribus circumdato* come dicono le vecchie scritture, e perciò esposto alle aggressioni dei malviventi e delle soldatesche, fu dovuto proteggere con mura e fossati come ricorda il Della Tuccia: « In quel tempo li « Viterbesi fecero le carbonare intorno alla « Chiesa di Santa Maria in Gradi, di coman- « damento del Cardinale Raniero Capoccia ». Si vuole che il ricco cardinale fra il 1217 e il 1223 abbia donato chiesa e convento allo stesso San Domenico il quale si sarebbe recato personalmente in Viterbo per accettare la munifica donazione. Nel 1246 il convento è quasi distrutto da un nubifragio, ma viene



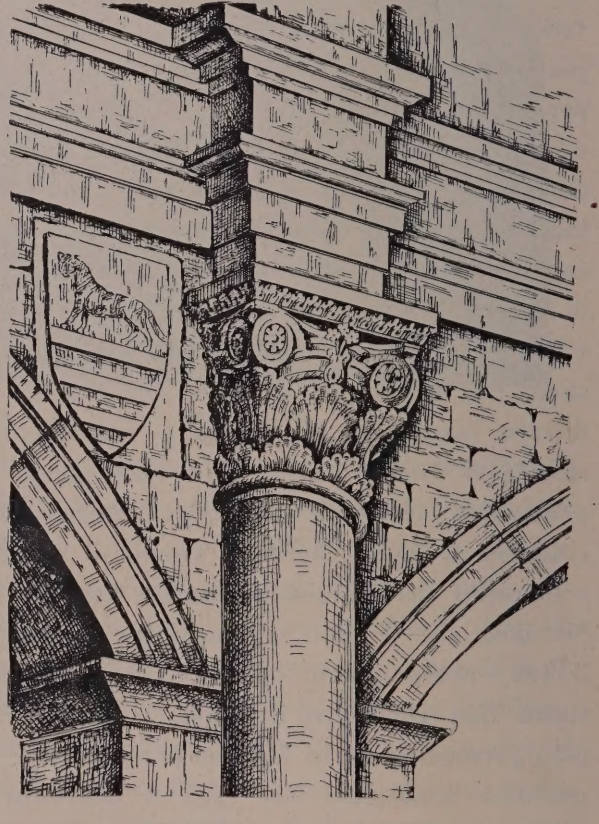
491. — Porta del convento di Gradi,



492. — Portico della chiesa di Gradi.

ricostruito poco dopo, e nel 1258 il papa Alessandro IV consacra solennemente la chiesa, come è ricordato in una piccola lapide a caratteri gotici che ora si vede nel Museo. Nell'interno del grandioso tempio oggi trasformato in laboratorio dei reclusi, è conservata un'epigrafe ivi apposta in onore del domenicano Pietro Spigaglia che il tempio stesso... *vetustate fastiscens, Salvio architecto in novam elegantioremque formam reparaverit...* Questa riparazione della chiesa fatiscente, che fu una vera ricostruzione *ex novo*, si eseguì nel 1738 su disegni di quel Nicola Salvi (1699-1751) che insieme al Vanvitelli e a pochi altri iniziò il neoclassicismo architettonico che doveva fare cessare le esagerazioni del Borromini e de' Berniniani. Il famoso architetto romano che aveva saputo condurre a compimento la fontana di Trevi ideata dal grande Bernini, riunì nella nuova chiesa di Gradi la grandiosità della concezione con la sobrietà decorativa, divenuta

493. — Stemma di Raniero Capocci, nel convento di Gradi.

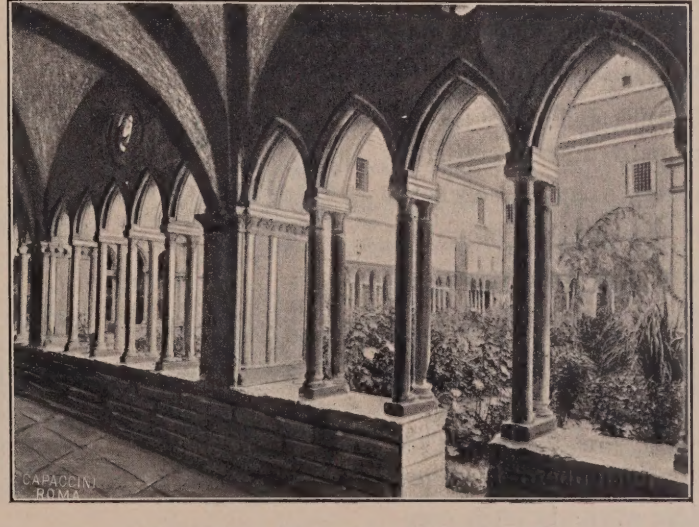


494. — Portico della chiesa di Gradi - Dettaglio.

canone in quel periodo che si potrebbe chiamare del nostro secondo rinascimento. Sul maestoso portico innanzi alla chiesa ove sono scolpiti gli stemmi della

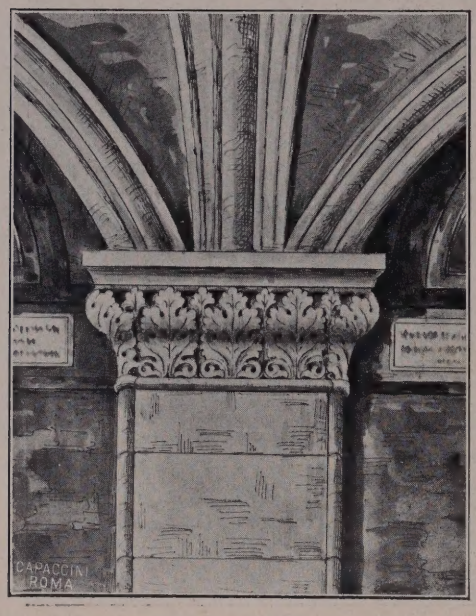
495. — Convento di Gradi - Chiostro marmoreo (fot. Polozzi).

famiglia Gatti che contribuì largamente nella spesa, è scritto in latino: *per devozione verso la Madre di Dio Maria, i frati e i cittadini di Viterbo edificarono questo portico nel 1466*. Sotto il portico è murato un arcaico stemma del Capocci (fig. 493) con la scritta: *Arma D.ni Rainerii de Capociis card. de Viterbio qui hanc edificavit ecclesiam*. Quantunque nulla si sappia dello stile architettonico dell'antico tempio, pure si può ritenere che il suo fondatore vi abbia fatto prevalere quelle forme che i cistercensi, al cui ordine egli apparteneva, venivano diffondendo nelle abbazie d'Italia e particolarmente in quelle di Fossanova e del vicino San Martino al Monte. Del vecchio fabbricato solo qualche pietra sopravvisse: lo stemma del Capocci, l'epigrafe ricordante la



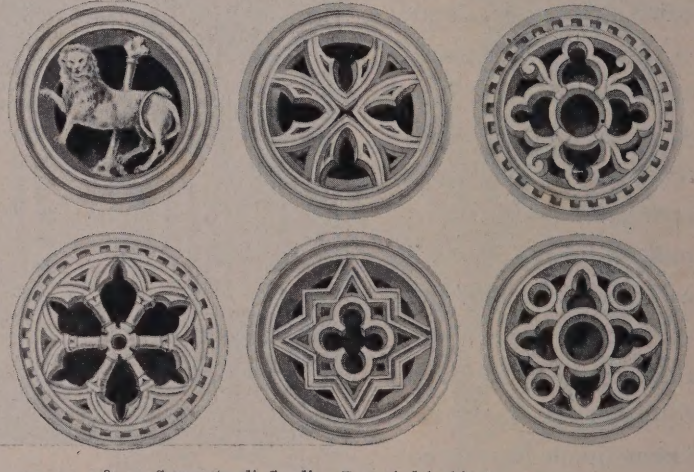
496. — Interno del chiostro marmoreo di Gradi.

consacrazione della chiesa, ed un'altra lapide che è nel Museo come la precedente e su cui è scolpita una concessione d'indulgenze. Questo marmo interessantissimo è un frammento di puteale o di transenna con decorazioni di stile paleocristiano, e quindi fa pensare a qualche oratorio già da più secoli esistente su quel colle o in qualcuno dei vichi circostanti. Molti monumenti sepolcrali erano nella chiesa: oltre quelli di Clemente IV e dei Di Vico, che furono trasportati in S. Francesco, trovo fatta memoria di molti altri in un vecchio libro manoscritto, dove è perfino tentata per due di essi una riproduzione grafica. L'inesperta figurazione basta per far capire che uno dei detti monumenti assomigliava a quello del Landriano che si ammira nella predetta chiesa di San Francesco, e che l'altro aveva l'urna sepolcrale fiancheggiata da colonne e sormontata da padiglione a timpano di stile ogivale e chiudeva le ceneri del card. Papiense cui era consacrato il seguente sonoro epitaffio: PAULUS PRELATUS, PAPIENSIS PONTIFICATUS — HUNGARIA NATUS, HIC, PROH DOLOR! EST TUMULATUS — SIT DOMINO GRATUS — VIVET SINE FINE BEATUS.



497. — Pilastro del chiostro marmoreo di Gradi.

Ciò che vi è di meravigliosamente bello nell'ex convento, è il chiostro marmoreo (figure 495 a 498) ad archetti ogivali e colonnine abbinate con rosoni a disegni svariati ed eleganti fra i quali sono *il Leone e la Palma* del Comune, i quali emblemi potrebbero far credere avere la città concorso alla spesa della costruzione. Non si sa per merito di chi, nè in quale anno sia sorta l'opera bellissima: alcuni lo dicono fatto costruire da Clemente IV (1266-1268) che nella chiesa di Gradi volle aver sepoltura, altri da Alessandro IV perchè così si legge in

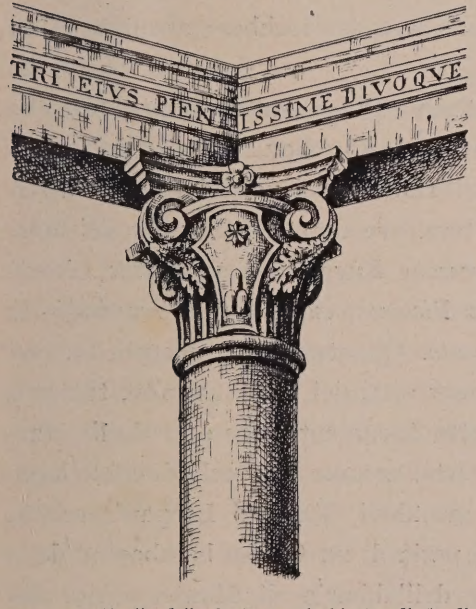


498. — Convento di Gradi - Rosoni del chiostro marmoreo.

un'epigrafe latina sormontata dall'*aquila scaccata* dei conti di Segni, e che si asserisce trascritta da un'altra anticamente esistente ove era detto: *Questo chiostro che tu vedi, fu fatto edificare verso l'anno 1256 per comodo e in onore della religione Domenicana da Papa Alessandro IV il quale consacrò anche la Chiesa.* Sulla cisterna centrale, molto meno antica del chiostro, è scolpito un motto assai sapiente e che potrebbe significare molte cose: BIBE AQUAM DE CISTERNA TUA, e la data 1557.

499. — Convento di Gradi - Fontana (fot. Polozzi).

In mezzo ad un altro chiostro, costituito da un semplice porticato, è una fontana (fig. 499) intorno alla quale, su otto snelle ed eleganti colonne, gira una trabeazione sagomata, con la seguente dicitura nel fregio: *Deo Mariaeque matri eius pientissime, divoque Dominico, frater Dominicus Antonii Valentini Viterbiensis eius Ordinis professus, hunc fontem amphiteatrumque erigendum duxit MCCCCLXXX.*



500. — Dettaglio della fontana nel chiostro di Gradi.

Non so se dove è ora questo cortile, o altrove nel convento, esistette un più antico chiostro, somigliante a quello della *Verità* nella parte in cui questo è meno decorato, che s'ignora quando sia stato demolito, ma del quale sono rimasti notevolissimi avanzi. Lungo la strada che va da Viterbo a S. Martino al Cimino, poco al di sopra del molino della Morgellina, è il casino di villeggiatura degli eredi Rossi-Danielli, detto *il Merlano*, che fino alla soppressione napoleonica appartenne al convento di Gradi, e sulla cui porta si vede tuttora scolpito il nome di un tal P. Maestro De Teheran, spagnolo, che nel 1797 lo fece costruire. Ebbene, i nenfri sovrapposti, che formano i pilastri del cancello di accesso a detta proprietà,

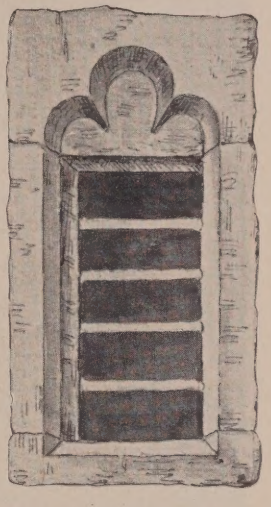
visibile sulla strada, sono appunto gli *estradossi* delle ogive ricorrenti nel distrutto porticato di quel chiostro che, con l'osservazione dei medesimi frammenti, ho tentato di ricostruire (fig. 501). Ma come le trasformazioni subìte dal convento, così quelle compiute nella chiesa fecero scomparire monumenti e memorie che ora indarno si tenterebbe di rintracciare. Fra altri illustri defunti che, morti in Viterbo, vennero tumulati in questa chiesa, alcune antiche scritture annoverano perfino quel famoso arcivescovo Ruggieri che insieme ad Ugolino della Gherardesca ispirò una delle più grandiose pagine della *Divina Commedia;* si dà per certo che nella chiesa esisteva già un sepolcro su cui era scritto: *Hic requiescit.... Rogerius... archiepiscopus pisanus,* e qualcuno ha pensato che l'urna del detto monumento sepolcrale fosse appunto quella su cui è effigiato un vescovo giacente e che è stata recentemente trasportata nel Museo dove la vedremo. Documenti scritti affermerebbero altrettanto, ed io, per mio conto, ho potuto leggere un vecchio manoscritto, custodito gelosamente da una famiglia viterbese, gli eredi del defunto canonico Don Giacomo Bevilacqua, manoscritto che riproduce per intero il Canto XXXIII dell'*Inferno*, coi versi del poema alternati a postille latine di un ignoto commentatore, ove dopo i versi: *Tu dèi saper ch'i' fui 'l conte Ugolino — E questi l'arcivescovo Ruggieri,* è aggiunto: *L'arcivescovo de Ubaldinis, Archiepiscopus civitatis Pisarum cuius corpus requiescit in civitate Viterbii in Ecclesia S. Mariae in Grado.* Quantunque così esplicita, non credo possa bastare quest'affermazione per esser certi del fatto asserito, tuttavia debbo aggiungere che quanto è scritto nel detto documento, che è un foglio staccato da un qualche quaderno di cui faceva parte, assume agli occhi di chi lo legge un carattere di autenticità quasi solenne, avendovi Giacomo Leopardi scritta tutta di suo pugno una lunga nota dove egli parla di un Codice bambagino della *Divina Commedia*, conservato nell'Archivio dell'abbazia di Montecassino, dal quale forse un amanuense ignoto trascrisse il Canto e la nota precedente.

501. — Antico chiostro di Gradi, scomparso - Ricostruzione dai frammenti esistenti al Merlano.

Ed ora mi sia permessa una melanconica osservazione per rilevare quanto sia spiacevole che questo luogo, il quale racchiude tanti insigni monumenti di arte e tanti ricordi, sia stato sottratto all'ammirazione dei cittadini e dei forestieri, per

essere destinato a reclusorio! È certo anche quei pochi che possono visitare il luogo, debbono rimanere dolorosamente impressionati quando, in mezzo alle serene visioni della vita religiosa e civile di nostra antica gente, evocate da nomi di pontefici, di monaci e di artisti, sentono improvvisamente diffondersi tra le pie ogive dugentesche l'aspro ritmo tintinnante che il ferro dei secondini trae dalle percosse griglie dei reclusi, e sotto la bella cupola del Salvi echeggiare triste e monotono il tramestìo dei telai mossi da' condannati!

L'antico fabbricato che si vede sul lato destro della strada, poco prima di giungere al grande cancello del penitenziario, faceva parte di un casamento appartenente alla famiglia dei Di Vico. Nel 1292 per opera di Visconte Gatti vi si fondò un ospedale chiamato *Domus Dei*, il quale, essendo stato per lunghi anni alla dipendenza dei frati domenicani, era unito al loro convento mediante un cavalcavia che venne demolito sui primi del 1800. La facciata conserva le antiche finestre (fig. 502) e traccie di pitture che dicesi rappresentassero l'apparizione di San Michele Arcangelo sul Gargano. Nell' edicola sovrastante alla porta stette fino a pochi mesi fa, quando fu trasportata nel Museo dove la vedremo, una scultura devota, fattavi porre dallo stesso Gatti, con una piccola epigrafe che ricordava la fondazione dell'ospedale medesimo.



502. — Finestra dell'antico ospedale *Domus Dei*.

Convento e chiesa della Verità = Museo (1). — Un breve tratto di strada di circonvallazione mette dal piazzale di Porta Romana all'ex convento e chiesa di S. Maria della Verità (fig. 503) ora sede del R. Istituto Tecnico che porta il nome dell'insigne ornitologo toscano Paolo Savi. Le trasformazioni subìte dal fabbricato hanno lasciato intatto, se non si tien conto della chiusura del loggiato sovrastante, il bellissimo chiostro sulla cui costruzione non si hanno notizie sicure ma che si può ritenere edificato nel XIII secolo e, forse nel successivo, abbellito col rifarne il lato verso la chiesa per renderlo più luminoso e maggiormente decorativo. Meno grandioso di quelli della Quercia e di Gradi, ha una geniale singolarità nella festosa ornamentazione a rosoni gotici delle ogive che s' incurvano sulle quadrifore di uno de' suoi lati.

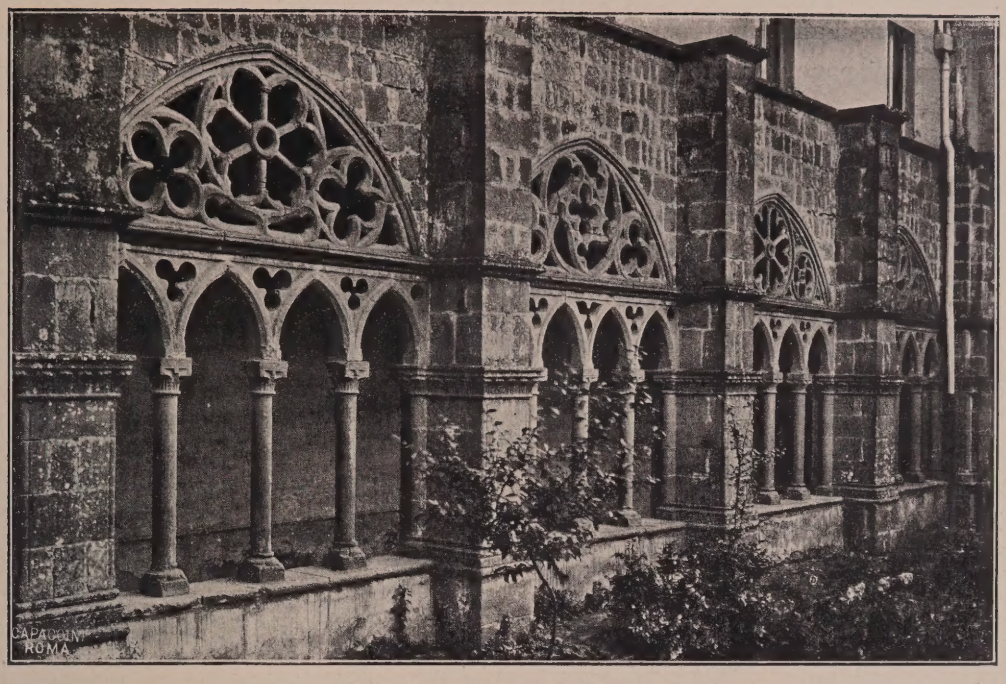
Sotto il porticato di questo chiostro si veggono alcuni cippi, dei quali diamo la riproduzione, e talune epigrafi che furono qui collocate quando nel giugno del 1911 si trasportò il Museo Civico nella chiesa vicina. Noteremo le due grandi epigrafi medioevali scolpite nel nenfro, che, a detta del Bussi, erano

(1) *Si può visitare tutti i giorni: tassa d'ingresso L. 0,50; la domenica ingresso libero.*

prima *assise nella loggia del Palagio Conservatoriale,* trascrivendo la più importante che è in versi ritmici o *leonini:* PANDULFUS COMES ANGUILLARIE RES BENE GESTAS — VITERBI CIVES MONSTRAT BIS VESTRA POTESTAS — NATUS ALEXANDRO

503. — Santa Maria della Verità.

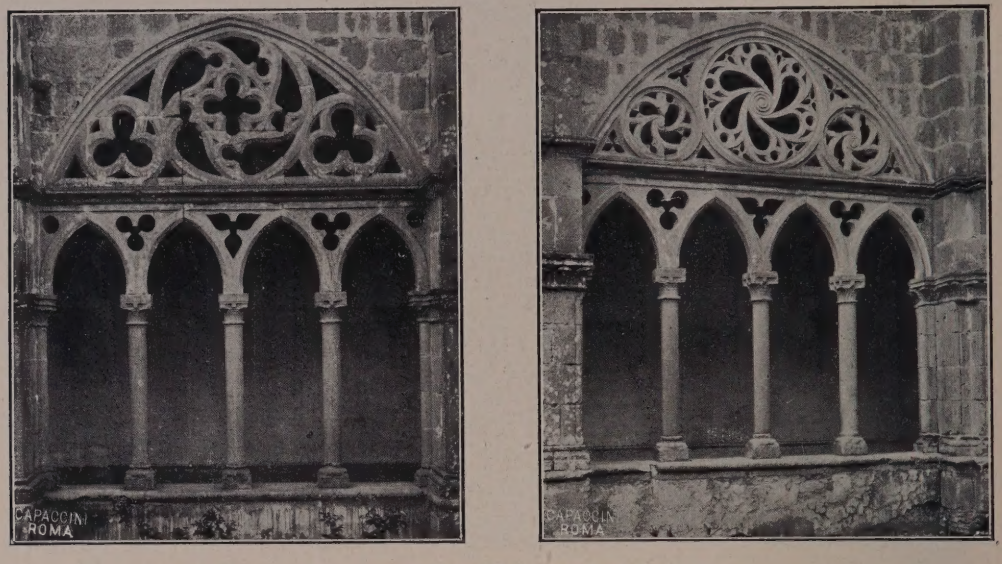
CAPITANEUS HINC MEMORANDUM — ROLLANDUS POPULO MERITO SE PREBET AMANDUM — HEC CAPITANIE FECERE PALATIA MURIS — INCLITA REDDENDI SEDEM PER SECULA JURIS — AUTORES COMMENDAT OPUS LEO SIGNAT HONOREM — VITERBI SIMILEMQUE CONSTAT HABERE VIGOREM — ANNO DOMINI M.CC.LXX.V. TEMPORE



504. — S. Maria della Verità - Chiostro (fot. Brogi).

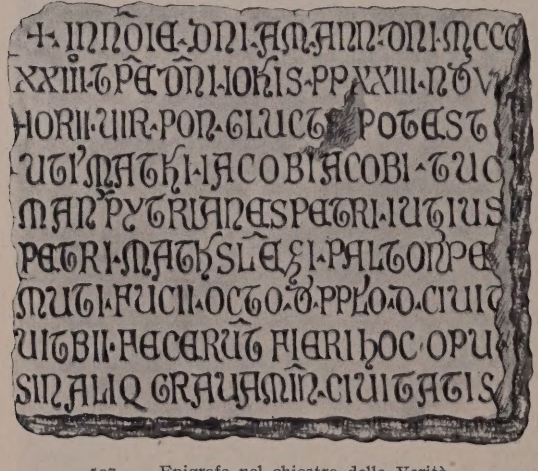
505. — S. Maria della Verità - Interno del chiostro (fot. Brogi).

DOMINI GREGORI PAPE X INDITIONE III — ELECTO DOMINO RODULFO ROMANOR. IMPERATORE. Pandolfo II dell'Anguillara che qui ricorda di avere, insieme al capitano del popolo, fatto edificare il palazzo della Capitania dove si rendeva



506. — Quadrifore del chiostro della Verità.

giustizia, fu uno dei capistipiti della famiglia. Siccome si era mostrato devoto ai guelfi, fu eletto potestà di Viterbo, e per le sue benemerenze, non ultima quella di aver fatto processare e condannare molti paterini, riconfermato appunto l'anno 1275 non ostante che una disposizione statutaria proibisse le riconferme.

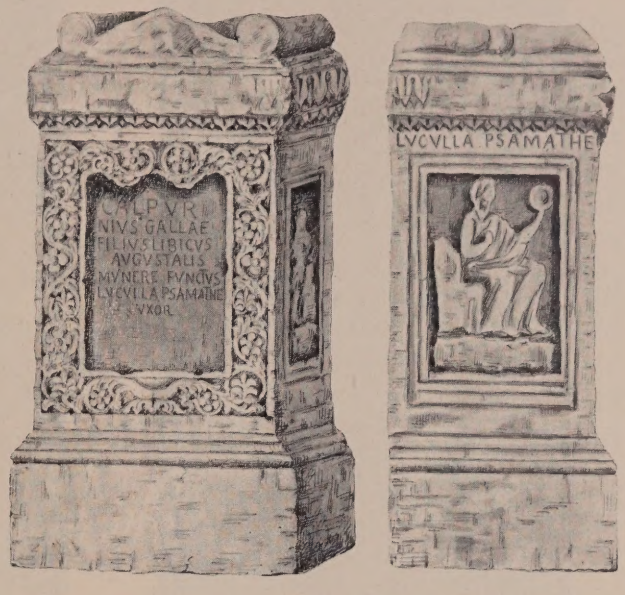


507. — Epigrafe nel chiostro della Verità.

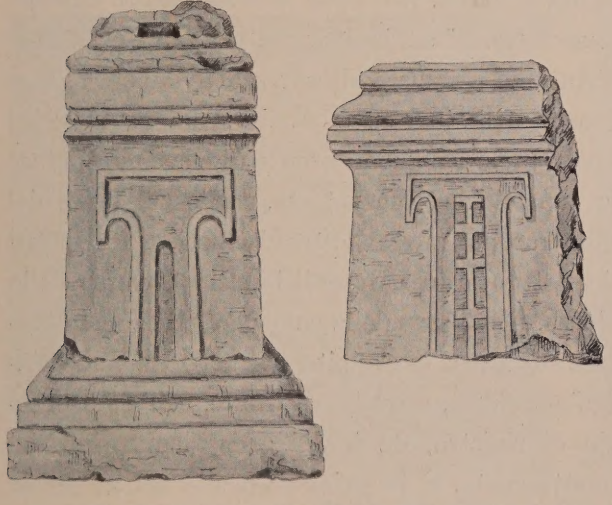
Nell'altra epigrafe gli stessi Pandolfo e Rolando dopo mandato un saluto alla posterità si gloriano di aver placato le discordie locali e minacciano la pena capitale a chiunque si attenterà di turbare la pace cittadina.

In un'altra antica lapide, pure come la precedente a caratteri gotico-monastici, che è sur un altro lato del portico e che fu apposta per ricordare il compimento di qualche opera pubblica, è scritto: *In nomine Domini amen. Anno MCCCXXIII tempore Iohannis P. P. XXII* e quindi è aggiunto che il podestà e gli Otto del popolo, di cui son dati i nomi, *fecerunt fieri hoc opus sine aliquo gravamine civitatis.* Siccome le altre piccole epigrafi non hanno importanza, riproduciamo quest'ultima come saggio di grafia lapidaria medioevale (fig. 507).

La prima chiesa che sorse in questa località pare vi sia stata eretta nella seconda metà del XII secolo da alcuni monaci premostratensi, venuti di Francia, dove nel 1120 avevano avuto istituzione in un monastero fondato da S. Norberto presso la città di Laon, nella valle di *Premostrato*. Il ricordo della permanenza in questo luogo di quei monaci che avevano a capo un abate, rimase nel nome di una vicina chiesuola che era forse alla dipendenza della piccola abbazia e chiamata perciò di S. Matteo dell'Abate; con la stessa denominazione si trova indicata nelle cronache la prospiciente porta urbica che poi fu detta della Verità. Verso la metà del duecento ai premostratensi succedono i serviti di Monte Senario, sorti nel 1233, ai quali la chiesa ed il convento debbono migliorie ed incremento, e che vi dimorarono fin dopo il 1870. Con l'osservazione diretta del fabbricato e con le notizie che si hanno si può accertare che la trasformazione della modesta chiesa premostratense nel maestoso tempio intorno al quale si era acceso tanto fervore di pietà cittadina, si effettuò durante il secolo XV, che si potrebbe chiamare il secolo d'oro nella vita artistica viterbese. Nella penultima trave del tetto a scheletro che copre la nave principale della chiesa è scritto: *MCCCCLXXXX hoc opus fecit magister Paulus Matthei de Viterbio* che dipinse la travatura e le mattonelle del tetto stesso, e nella faccia inferiore: *Dei gratia factum Innocentio VIII P. M. sedente* (Giov. Batt. Cibo, 1484-1492) *et pro parte..... Ioha..... Ba..... Tome propriis ellemossinis interveniente.* Un doppio stemma in pietra di Papa Cibo si vede ai lati di una finestra della navata. Sul

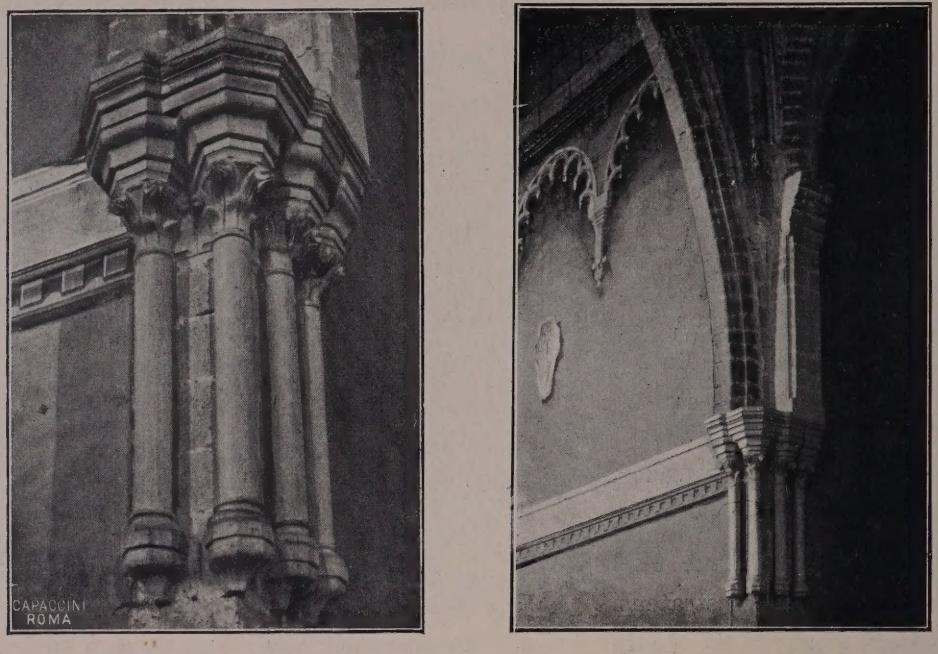


508. — Nel chiostro della Verità - Cippo romano di bassa epoca, trovato a Ferento.



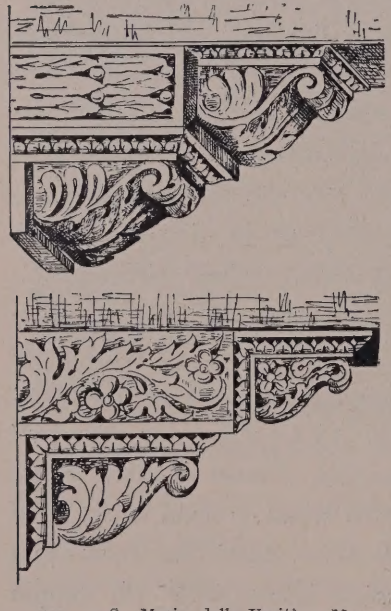
509. — Nel chiostro della Verità - Cippi funerari trovati a Ferento.

fregio del primo altare a destra di chi entra, e gli altri si palesano di fattura coeva, è scolpito: *H. Petrus Paulus et usor eius Margerita Guizzi facere curarunt 1488.* Sulla



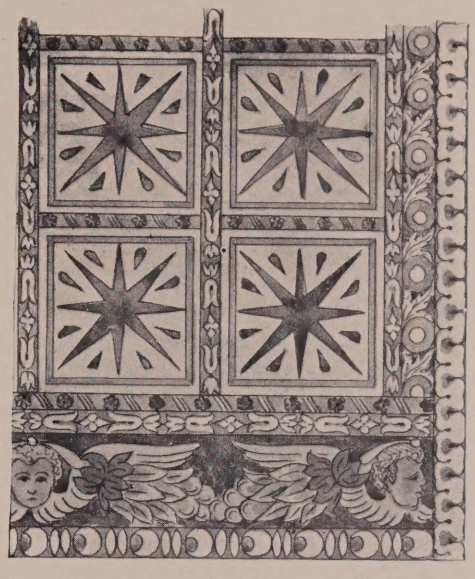
510. — S. Maria della Verità - Dettagli architettonici.

crux ogiva formata dai costoloni della vôlta nella parte superiore della chiesa, è scritto *Lucianus Bussi Filiusque,* che vissero nella seconda metà del quattrocento, e perfino sulla campana della chiesa era scolpito: *Hoc opus fecit Sanctes de Viterbio anno 1452.* Si sa inoltre che nel 1449 Francesco d'Antonio condusse gli affreschi di cui si veggono i resti nella parete a destra della porta d'ingresso; che nel 1469 Lorenzo di Giacomo dipinse la cappella dei Mazzatosta, e che sul finire del quattrocento altri maestri viterbesi, e fra questi il Pastura, affrescarono il braccio traverso della chiesa. Così l'arco della cappella Spreca nella crocera di destra fu scolpito nel 1487 da scalpellatori fiorentini, e quello di fronte, nell'altro braccio di sinistra, da ignoti artisti sui primi del quattrocento. È fu principalmente nel XV secolo che la venerazione di cui era circondata la chiesa fece ascrivere ad onore il potervi avere sepoltura, tantochè vi si addensarono i sepolcreti di quasi tutte le maestranze e corporazioni di arti della città, i cui stemmi ed emblemi si veggono ancora



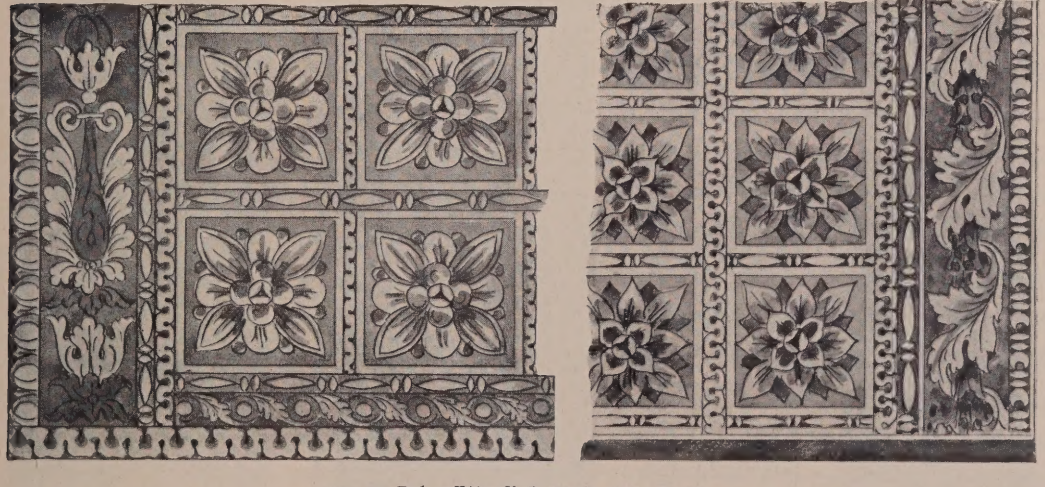
511. — S. Maria della Verità - Mensoloni del soffitto.

scolpiti su numerose pietre tombali. Nella crocera di destra sur una di queste, ora non più leggibile per intero, è inciso: HOC SEPVLCRVM FECERVNT FIERI ARS TESSITORVM PANNI LINI ET ALII..... EO..... IVRATI..... ANNO MCCCC..... e l'emblema dei tessitori, la *spola*, si vede unito ad un *albero diradicato e coronato*, tanto nel mezzo della pietra stessa, che nella croce dei costoloni sulla vôlta soprastante.



512. — Dal soffitto di S. Maria della Verità.

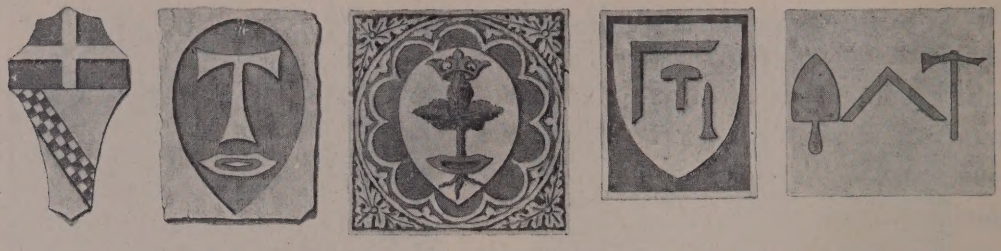
E qui non credo superfluo ricordare che già verso il XIII secolo esistevano in Viterbo queste corporazioni di arti, che fin da allora cominciarono ad avere una notevole influenza sulla vita economica del paese e sulla funzione de' suoi ordinamenti civili. Giacchè, come Dante a Firenze dovette ascriversi all' Arte degli speziali per poter aspirare alle cariche pubbliche, anche in Viterbo dovettero perfino i nobili dare i loro nomi a dette corporazioni se vollero occupare un posto nel Consiglio del Comune o in altri pubblici uffici. Gli appartenenti all'Arte dovevano *giurare lo Statuto*, da ciò il loro nome di *Giurati*, come son detti nell'epigrafe surriferita dei tessitori di



513. — Dal soffitto di S. Maria della Verità.

pannilini. Nella Biblioteca comunale esistono gli statuti di varie corporazioni: in quello dei *petrai*, *scalpellini*, *calciaioli* e *muratori*, che è del 1461, ma certamente fu copiato da un altro più antico, si parla di una cappella dell'Arte da costruirsi appunto nella chiesa della Verità e, particolare interessante,

tra le feste dell' Arte stessa è prescritta la celebrazione di quella di S. Ambrogio protettore di Milano, ciò che spiega la provenienza di origine dei fondatori della



514. — Stemmi di Innocenzo VIII e dei tessitori, scalpellini, muratori, in S. Maria della Verità.

Corporazione i quali, con questo vincolo di culto, si riannodavano a quelle maestranze lombarde che, come asseriscono tradizioni e cronache, dettero, sugli albori del mille, i primi impulsi allo sviluppo dell' edilizia cittadina.

515. — Sulle tombe e nel soffitto di S. M. della Verità.

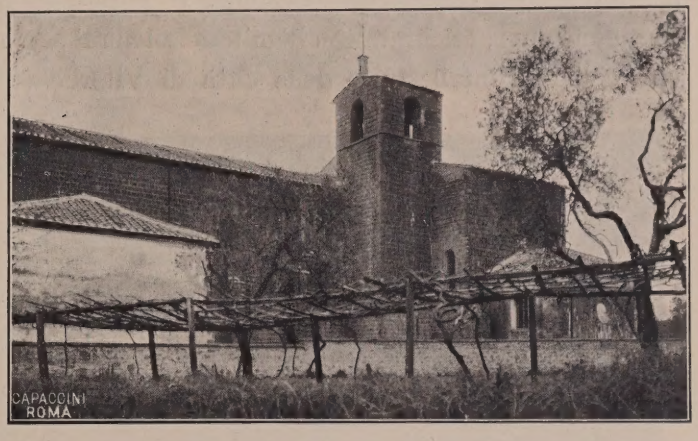
Non si ha notizia che nel secolo XVI siano stati compiuti nella chiesa importanti lavori; solo nel successivo un tal Girolamo Corbellini fece restaurare ed ampliare la gradinata esterna, come è detto nella epigrafe dell'anno 1652 che si legge ai lati della scala in quei pilastrini sui quali basavano un tempo le colonne che sorreggevano la tettoia proteggente l' ingresso.

Una pia leggenda spiega perchè alla chiesa fu dato il nome di *S. Maria della Verità*. Si è scritto, forse un po' spiritosamente, che alle leggende non c'è bisogno di credere, ma ciò non toglie che esse valgano spesso più della storia, giacchè se questa è costretta alle volte ad arrestarsi muta innanzi alle oscure vicende dei tempi,

516. — Stemma dei Corbellini, sulla scala di S. M. della Verità.

517. — Pietre sepolcrali in S. M. della Verità.

quelle riescono sempre ad attraversare i secoli insieme alle generazioni che si succedono, delle quali o parlano al cuore o colpiscono la fantasia. Si narra adunque che nel maggio del 1446 tre fanciulli, chiamati dal cronista *Mammolini*, e dei quali si indica anche la paternità dicendosi che due erano di Viterbo ed il terzo figlio di un pentolaio aretino, essendo entrati nella chiesa dei Serviti, videro la Madonna in forma di bellissima signora che con quei piccini amorevolmente parlò e si intrattenne. Tornarono qualche giorno dopo i fanciulli e videro la Madonna biancovestita, assisa sul suo altare presso il quale un uomo prostrato si flagellava, domandando misericordia. I ragazzi corrono in paese e descrivono la visione loro apparsa nella chiesa presso la porta dell'Abate: il popolo accorre e, quantunque non veda nulla, grida al miracolo. Il vescovo, per chiarire il fatto, fa chiamare i ragazzi, li fa minacciare e sferzare perfino, ma essi non fanno che ripetere con fermezza: *Verità, verità...* e *della Verità* fu chiamata da allora la chiesa dove era avvenuta l'apparizione prodigiosa. La storia crede di poter invece asserire che da molti anni prima del 1446 già la chiesa avesse quel nome.



518. — Fianco e campanile di S. M. della Verità (Gabin. fotografico Min. P. I.).

Come tutti gli altri antichi templi della città, anche questo ricorda qualche fatto di storia paesana. Riferirò solo un episodio evocante le lunghe e sanguinose contese dei signorotti e dei capitani di ventura che nel XV secolo ancora funestavano l'Italia e principalmente gli Stati della Chiesa. Nel 1419 lo scadimento in cui era venuta l'autorità pontificia in Viterbo, vi aveva portato a dominare Tartaglia di Lavello, signore di Toscanella, il quale, unito a Braccio da Montone, dava seri guai alla città e al conte Attendolo Sforza chiamato dai viterbesi in aiuto e difesa. Le milizie di Viterbo e gli Sforzeschi avevano avuto più volte la peggio, e parecchi di essi presi prigionieri in alcuni fatti d'arme erano stati racchiusi da Braccio nell'isola Martana sul vicino lago di Bolsena. Lo Sforza, che fra quei detenuti aveva persone care e alcuni de' suoi migliori ufficiali, giurò di liberarli. Secretamente nel convento della Verità, aiutato dai religiosi che avevano ragione di favorirlo come difensore dei diritti della Chiesa, fece costruire zattere e piccole imbarcazioni servendosi di botti marinaresche, e fattele trasportare di celato presso le rive del lago, una notte vi fa salire alcuni de' suoi più audaci soldati, sbarca nell' isola, libera i prigionieri e li riconduce a Viterbo.

Il pacifico monastero dei Serviti era stato il *cantiere* dove si era costruita la piccola flotta liberatrice.

In seguito ad importanti lavori di restauro e di adattamento eseguiti a spese del Comune e nelle quali concorse il Governo e la disciolta Società filodrammatica viterbese che erogò a tale scopo un ragguardevole suo fondo di cassa, questa chiesa monumentale ha potuto finalmente accogliere con decoro quel materiale artistico ed archeologico che fin dal 1888 era stato custodito in alcuni ambienti pianterreni del palazzo del Comune. Il giorno della inaugurazione del Museo, 16 giugno 1912, celebrata con dignitosa solennità, segnò una data notevole nella vita civile ed intellettuale della città di Viterbo.

519. — Museo - Veduta d'insieme (Gabin. fotografico Min. P. I.).

Appena si entra nell'ex chiesa dei Serviti, della quale abbiamo accennato la storia, lo sguardo, dopo avere abbracciato il vastissimo ambiente coperto dall'antico tetto a scheletro e con le impianellature vagamente decorate, alla maniera qui in uso nel XV e XVI secolo, dal maestro viterbese Paolo di Matteo, come sopra notammo, è attratto da due lunghe file di sarcofagi etruschi (fig. 519) in *peperino* o *nenfro* con figure recumbenti in varie pose sulle urne rettangolari le cui facce anteriori sono in molte di esse scolpite rozzamente a figure e simboli e portano talora righe di scritto indicanti i nomi dei defunti o delle famiglie a cui appartennero.

La più parte di essi furono rinvenuti a Musarna nelle tombe degli *Alethnas* scoperte verso il 1850, gli altri furono asportati dalla necropoli di Orcla presso Vetralla che è forse la più imponente e grandiosa di quante se ne conoscono qui e altrove, e che recentemente (nel 1911) si tornò in qualche punto ad esplorare. Alcuni di questi sarcofagi ed altri addossati alle pareti, facevano

parte di quelli che furono trovati nelle grotte sepolcrali dell'Agro Cibellario detto oggi Tenuta della Cipollara. Sulla fine del 400 s'incominciò a scoprire qualche cosa laggiù: frate Antonio illustrò allora quelle scoperte e due secoli dopo (1694)

520. — Museo - Sarcofagi etruschi.

sarcofagi e suppellettile funeraria, trasportati a Viterbo, costituirono un primo nucleo di raccolta archeologica intorno a cui aggruppavasi più tardi tutto l'altro materiale che doveva formare l'attuale Museo. Scoperta e trasporto si vollero ricordare in un'epigrafe che il Municipio fece apporre nel luogo ove gli oggetti rinvenuti erano stati collocati, in onore del governatore di allora Michel Angelo Conti, divenuto poi

papa col nome di Innocenzo XIII, il quale, come di lui è detto altrove, *vetustatis indagatis ruderibus*, aveva, anche con l'opera personale, favorito esplorazioni e scavi. L'epigrafe, credo oggi perduta, è così riportata in un manoscritto inedito del Bussi: UT RECENTIUM ORNAMENTORUM SPLENDOR — UNA CUM VETERIS MUNIFICENTIAE MONUMENTIS — URBIS HUIUS DECUS ABSOLVERETUR — HAEC DE RUDERIBUS AGRI CYBELLARII RESTITUIT — ILLUMQUE ADIECIT ILL.MUS ET REV.MUS D.US D. MICHAEL ANGELUS DE COMITIBUS EX DUCIBUS POLI ET GUADAGNOLAE — PROVINCIAE PATRIMONI GUBERNATOR VIGILANTISSIMUS — ANNO MDCXCV.

521. — Annunciazione e santi, di Francesco d'Antonio.

Per la storia di questi vetustissimi monumenti sepolcrali noterò che i primi etruschi venuti in Italia, seguendo, a quanto pensano alcuni etnografi odierni, il costume già in uso presso gli aborigeni italici, specialmente umbri, cremarono i loro morti serbandone le ceneri in piccole urne a forma delle capannucce in cui essi abitavano, poi in vasi detti *canopici* che deponevano nel fondo di piccoli pozzi ; più tardi adottarono l' inumazione a fossa e, nel periodo più elevato della loro civiltà, il seppellimento nelle tombe a camera o su lettucci scoperti o nei sarcofagi. Spesso si trovano nella stessa epoca adottati promiscuamente i varî metodi, tuttavia sembra certo che il seppellimento nei sarcofagi iniziatosi verso il VI o V secolo avanti Cristo sia andato sempre più diffondendosi per giungere fino all'ultima epoca etrusca, quando cioè questo popolo dovette abbandonare usi, tradizioni e costumi propri e accettare quelli de' suoi dominatori, i romani. Ho accennato qui alla venuta in Italia degli etruschi e, altrove in questo libro, alla loro provenienza, seguendo l'opinione dei più che ritengono l' immigrazione di detti popoli essere avvenuta per le vie del mare, mentre non mancano quelli che, come il Micali, considerano gli etruschi quali autoctoni in Italia o pensano che essi, scesi dalla Rezia nell' Italia superiore, spinti probabilmente dai celti, si siano diffusi poi nel paese degli umbri e nella Campania. La questione, che si riconnette a quella intricatissima delle primitive genti italiche, e che qualche scuola, più specialmente la tedesca,

credette aver risoluto coll' asserire che la civiltà europea è opera degli indogermani, ossia esclusivamente ariana, si riaccese quando un nostro antropologo, il Sergi, oppose alla civiltà degli arî quella, secondo lui, preesistente di una *stirpe mediterranea*, e dopo che un altro dotto italiano, il De Cara, ha sostenuto che gli antichissimi hetei, un popolo nè ario nè semitico, diffusero o direttamente o per mezzo dei pelasgi, quella civiltà che s' irradiò dall'Asia nei paesi del Mediterraneo e in Italia. Ma sulle discordi ipotesi degli eruditi non fu detta ancora l' ultima parola, perciò osservando le lunghe file di sarcofagi allineati nella navata della chiesa, sembra acuirsi il desiderio di scrutare quelle scritture misteriose, d' interrogare quelle figure giacenti che da tanti secoli, nella oscurità delle tombe, o nella luce dei musei, custodiscono impenetrabilmente gli arcani segreti del passato !

522. — Museo – L'altare Guizzi.

Faremo il giro dei locali del Museo incominciandolo

Nella navata centrale a destra della porta d' ingresso. — Le targhette indicative, che molto saggiamente sono state apposte sulla maggior parte degli oggetti, facilitano il nostro còmpito, giacchè potremo per questo limitarci o a rilevare l' importanza artistica di qualche soggetto o ad aggiungere qualche notizia speciale riguardante l'opera e l'autore. — Abbiamo già fatto cenno dell'affresco assai danneggiato di cui si veggono i resti nella parete di fondo a destra dell' ingresso: si attribuisce comunemente al viterbese Francesco d'Antonio, che dipinse anche i polittici delle chiese di S. Giov. in Zoccoli e di S. Rosa e fiorì nella prima metà del XV secolo. Nell'ogiva terminale è l'*Annunciazione della Vergine* e in basso *S. Marta* fiancheggiata da S. Antonio e dalla Maddalena. Le cattive condizioni in cui è ridotto il dipinto (fig. 521) non permettono apprezzarne i particolari.

Sotto l'affresco si vede una rozza pietra, forse posta lì provvisoriamente, le cui vaste erosioni lasciano malamente leggere la lunga ed interessante epigrafe romana

che vi è incisa. Ivi è descritto il percorso di un monumentale acquedotto costruito da Nummio Negro Valerio Vigeto per condurre le acque alla sua

523. — Il Presepio, del Pastura.

villa detta *Calvisiana* la quale sorgeva presso la stazione delle *Aquae Passeris* sulla Cassia (v. *Suburbio - il Bagnaccio*). Questa lapide fu rinvenuta nel 1640 in un fondo poco al di sopra dell' ex convento di Gradi, dove appunto comincia tale acquedotto, ma solo nel 1824 l'Orioli ne rilevò l' importanza. L' iscrizione

è riportata per intero dal Pinzi nella sua *Storia* (vol. I, pag. 5) e qualche altro cenno ne facciamo noi stessi in altra parte di questo volume.

Sulla parete laterale sono addossati alcuni stalli del coro che fu qui trasportato dalla chiesa di S. Clemente presso Faul, e che, diviso in pezzi, si vede in varî punti della navata principale. Al disopra del dossale sono appesi:

Una grande incisione riproducente un quadro di Pietro Berettini, detto Pietro da Cortona, che fiorì nella prima metà del seicento. In un angolo del quadro si legge: *Petrus Berrettinus Cortonensis pinxit — Franciscus Langot sculpsit*, cioè fece l'incisione del rame;

Un'*Annunciazione*, che proviene dalla ex chiesa degli Scalzi, dove l'illustre pittore viterbese Giov. Francesco Romanelli, che ivi fu sepolto, aveva fondato una cappella verso il 1660, e siccome aveva voluto dedicarla all'Annunziata, perciò egli stesso dipinse questo quadro per decorarne l'altare. La tela ha qualche bel particolare, ma certo non abbonda di quelle magistrali finezze che si ammirano in altri dipinti di tale autore, come ad esempio nella *Madonna e Santi* della chiesa cattedrale;

524. — Dettaglio del Presepio, del Pastura.

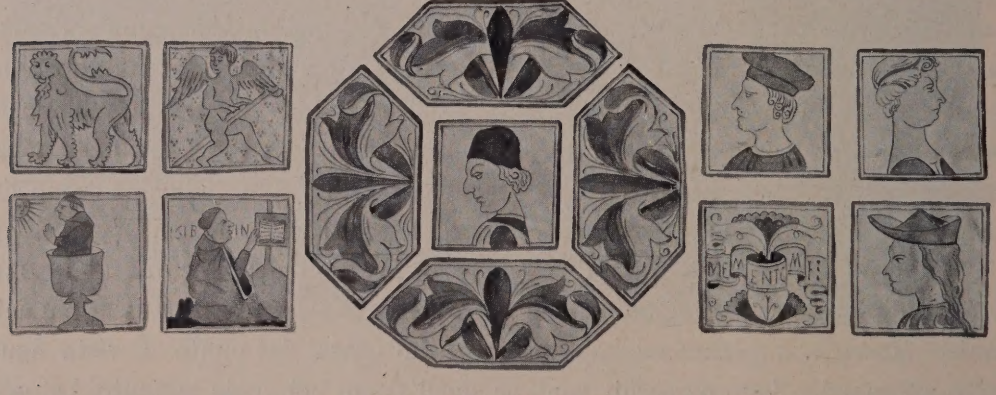
Una tela mediocre: *L'uccisione di San Pietro Martire* la quale come un'altra, identica nel disegno che vedremo più avanti, si dice copia del famoso quadro del Tiziano sullo stesso soggetto. Ora basta aver visto, in una riproduzione qualunque, il dipinto del grande Cadorino per escludere che si possa parlare di copia qui, dove non si riscontra che qualche affinità d'indole scenografica. Del resto sarebbe stata una fortuna se il modesto autore di questi quadri avesse saputo far tanto: egli ci avrebbe permesso di potere anche oggi ammirare, almeno nelle sue linee, quel celebre capolavoro che andò irremissibilmente perduto quando, nel 1867, l'incendio della cappella del Rosario di Venezia lo distrusse insieme ad una soave Madonna del Giambellino.

Sul primo altare di questa parete è il *Presepio* del Pastura (fig. 523). Ecco un dipinto che per ragioni ottiche e prospettiche si apprezzava assai più nell'antico Museo e, a quanto mi sembra, ha perduto assai dal punto di vista figurativo ritornando, dopo parecchi anni, su quell'altare pel quale appunto Antonio del Massaro detto il Pastura (1450-1516) lo dipinse per commissione dei coniugi Pietro e Margherita Guizzi nel 1488, quando cioè furono eseguite le decorazioni in pietra dell'altare stesso su cui è scolpito: H. PETRUS PAULUS ET USOR EIUS MARGERITA GUIZZI FACERE CURARUNT — 1488.

L'autore di questo dipinto, il cui nome fu messo in luce or sono pochi anni, mentre pel variato movimento che dà alle sue figure così vivacemente colorite ha quasi le arditezze dei grandi precursori del rinascimento classico che fiorirono nella Toscana, per la soave compostezza dei volti e la luminosa dolcezza del paesaggio ha tutta la pura serenità dei maestri della scuola umbra. In particolare i riflessi cinabrini, con cui *allumina* le carni delle sue figure, fanno pensare alle miti e porpuree Madonne dello Spagna, che sorridono nelle cattedrali di Spoleto e di Assisi. Le figure più belle del quadro sono quella del pastore che porta l'agnello (fig. 524) e quelle della Madonna e degli Angeli (fig. 525) prostrati in adorazione innanzi al Bambino. Questa tavola e quella della *Pietà* di Fra Sebastiano, che segnano quasi due epoche benchè non lontane pure così distinte nella vita dell'arte italiana, sono le due cose migliori che si possono ammirare nel Museo di Viterbo.

525. — Dettaglio del Presepio, del Pastura.

La cappella Mazzatosta. — Ma parlando del Museo non intendemmo comprendervi gli affreschi della cappella Mazzatosta, giacchè quantunque essi ne



526. — Dal piancito della cappella Mazzatosta - Mattonelle policrome smaltate.

facciano ormai parte integrante, costituiscono un'opera a sè, e sono il più prezioso gioiello artistico che Viterbo può andare orgogliosa di possedere. — Questa cappella fu fatta edificare dal ricco viterbese Nardo Mazzatosta verso il 1460, ed

anche come oggi si vede, gravemente danneggiata dai guasti del tempo, è tutta un'armoniosa sinfonia di colore, dal piancito a mattonelle smaltate con bizzarria, fino su ai cieli azzurri della vôlta su cui santi e profeti si delineano nettamente nei loro profili ieratici e nella maestà de' loro sacri paludamenti. Il piancito fu dipinto e vetrificato dal ceramista viterbese Paolo di Nicola a cui si deve anche l'altro pavimento della chiesetta di S. Maria della Salute.

527. — Cappella Mazzatosta - Dal tabernacolo dell'altare.

L'altare della cappella è formato da un tabernacolo marmoreo a colonne, nella cui cuspide terminale (fig. 527) è scolpita una graziosa Madonna col bambino, circondata da angeli, e nell'edicola dell'altare stesso si vede un'altra immagine della Vergine che pur troppo fu guastata dai ritocchi. Ai lati dell'edicola furono posti più tardi gli stemmi del Comune e di Casa Primomi, la ruota con tre gigli, che della cappella ebbe per ultima il patronato. Lo stemma dei Mazzatosta è scolpito nell'incrocio dei costoloni della vôlta (fig. 528).

528. — Stemma dei Mazzatosta - Dalla vôlta della cappella.

Nella parete dietro l'altare è affrescato il *Trionfo celeste della Vergine*, che circonfusa di luce, fra le dolci curve della *mandorla* cara ai maestri umbri, è fiancheggiata da lunghe teorie di angeli che con timpani ed organi esaltano le glorie della Sovrana dell'empireo.

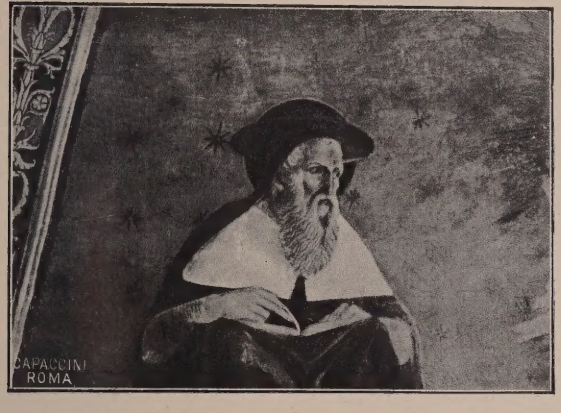
La vôlta è divisa in quattro settori (figg. 530-531), da costoloni e fregi vaghissimi nei quali, dentro sedici piccoli riquadri, si veggono altrettante *testine* che per l'efficacia con cui sono condotte

529. — Cappella Mazzatosta - Il trionfo della Vergine.

sembra rappresentino persone del tempo, ritratte dal vero. Delle grandi figure della vôlta alcune sono di fattura convenzionale, altre, specialmente nelle

530. — Dalla vôlta della cappella Mazzatosta.

teste, improntate al più schietto ed energico verismo. Metterei fra queste ultime il papa e i due santi che si veggono nel settore di sinistra, nel cui angolo di centro è raffigurato il profeta Isaia. Questi contrasti di tecnica si riscontrano in



531. — Dalla vôlta della cappella Mazzatosta.

tutte le parti della meravigliosa cappella. Senza rilevare quelli evidentissimi fra la parete di destra, ove sono l'*Annunciazione* e il *Presepio* che è la meno felicemente riuscita, e l'altra di sinistra dove è il famoso *Sposalizio*, basta guardare l'assieme di questo ultimo quadro per vedere la grande differenza con cui il pensiero e il pennello dell'artista trattarono i varî gruppi delle figure che lo formano. Non abbiamo ancora detto che tutta la decorazione pittorica della cappella è opera di un solo, cioè di un giovane artista viterbese che nel 1469 condusse a termine il grandioso lavoro, dando principalmente la prova del suo valore nella stupenda figurazione che occupa quasi tutta la parete di sinistra.

532. — Dettaglio dell'Annunciazione, di Lorenzo da Viterbo.

Si è scritto già tanto su questo capolavoro dell'arte nostra e sul suo autore che non io potrei aggiungervi altro. Mi basterà dire che un pittore il quale, come Lorenzo di Giacomo, ha saputo sopra una parete far vivere di vita che sembra reale un uomo, il vecchio cronista Della Tuccia, e creare un gruppo di giovani così meravigliosamente mosso ed animato come quello che si vede a sinistra del dipinto, si è messo da sè fra i più grandi maestri dell'arte. Ma a quale scuola egli si educò? I critici non sanno spiegarsi come quest'opera insigne si debba ad un giovane che, morto a venticinque anni, molto probabilmente non uscì mai, a scopo di studio, dalla cerchia delle mura del suo paese. Tuttavia fino a che un futuro indagatore di storie locali non dimostrerà il contrario, si è costretti ad ammettere che soltanto i vecchi maestri viterbesi con le loro imperizie e le loro deficienze avviarono all'arte il giovine alunno, e fu solo il genio che lo guidò su quelle eccelse vette dove nessun dettame di scuola dà la forza di salire e dove ai sommi soltanto è dato

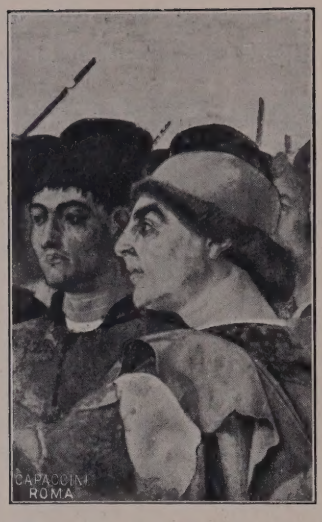
533. — Il Presepio, di Lorenzo da Viterbo.

apprendere i canoni eterni con cui essi riescono ad estrinsecare la verità nei fulgori della bellezza. — Una pagina veramente originale su questo dipinto fu

534. — Lo sposalizio della Vergine, di Lorenzo da Viterbo - Parte sinistra (fot. Brogi).

535. — Lo sposalizio della Vergine, di Lorenzo da Viterbo - Parte destra (fot. Brogi).

scritta appunto dal Della Tuccia e, siccome la schietta ingenuità della frase rispecchia il carattere dell'epoca in cui vissero il cronista e il pittore, la trascrivo quasi per intero: « Per far ricordo di me Nicola di Bartolomeo, altrimenti detto Nicola « della Tuccia, dico (che) intra quelli tempi (1459-60) uno spettabile cittadino



536. — Dettaglio dello Sposalizio, di Lorenzo da Viterbo.

« nominato Nardo Mazzatosta di Viterbo..... di sua « propria pecunia fe fare una onorevole cappella nella « chiesa di Santa Maria della Verità, ove sta la imma- « gine di Nostra Donna, e pinta e ornata per mano di « mastro Lorenzo figliolo di Iacopo di Pietro Paulo di « Viterbo, abitante presso alla Porticella, la quale va « alla Chiesa della Trinità in piano di Santo Fau- « stino. Nella quale cappella ornata e pinta è tra l'al- « tre figure la storia della gloriosissima Vergine Maria « nostra Clementissima madre, e quella storia sta alla « mano « manca « quan- « do en- « trate in « detta Cappella, ove appare che essa « Vergine gloriosa l'è dato l'anello da « Gioseppe, ove sono molti giovani « cavati di naturale. Tra quelli da « quello lato ove sta la gloriosa Ver- « gine, sono pinte certe donne di più « ragioni, e diretro a dette donne sta « una vestita di negro in forma di vedova; e diretro a quella detto mastro « Lorenzo, volse pingere me e cavarmi di naturale e così fe'. Ove vederete uno « omo antico d'età d'anni sessant'otto e mezzo o circa, vestito di pagonazzo e col « mantello adosso, e una berretta tonda in testa, e calze nere. E quello è fatto « alla similitudine mia, « fatta ai 26 d'aprile « 1469. E quelle persone « che vorranno leggere « mie scritture e cogno- « scermi, vengano a ve- « dere in quello loco. « L'altre figure sono « fatte a similitudine « d'altri, delli quali al « presente non fo me- « moria ».

537. — Dettaglio dello Sposalizio, di Lorenzo da Viterbo - La figura di mezzo è il Della Tuccia.

538. — Dettaglio dello Sposalizio, di Lorenzo da Viterbo.

Benchè non ne fac- cia memoria il cronista

si vuole per fondata tradizione che il bel signore dalla sopravveste rabescata, appoggiantesi sull'esile bastone con signorile compostezza, sia il Mazzatosta e l'altro a lui vicino con le mani giunte, il pittore. Del resto, come si vede, tutto

539. — Lo Sposalizio, di Lorenzo da Viterbo – In questa riproduzione i guasti dell'originale appaiono restaurati.

il quadro è una fedele rappresentazione dei *costumi* viterbesi del quattrocento. Una riproduzione tra le più fedeli e meglio riuscite di questo celebre affresco che andarono a decorare anche pinacoteche straniere, è quella di Pietro Vanni che abbiamo visto nella sala dei matrimoni del palazzo comunale.

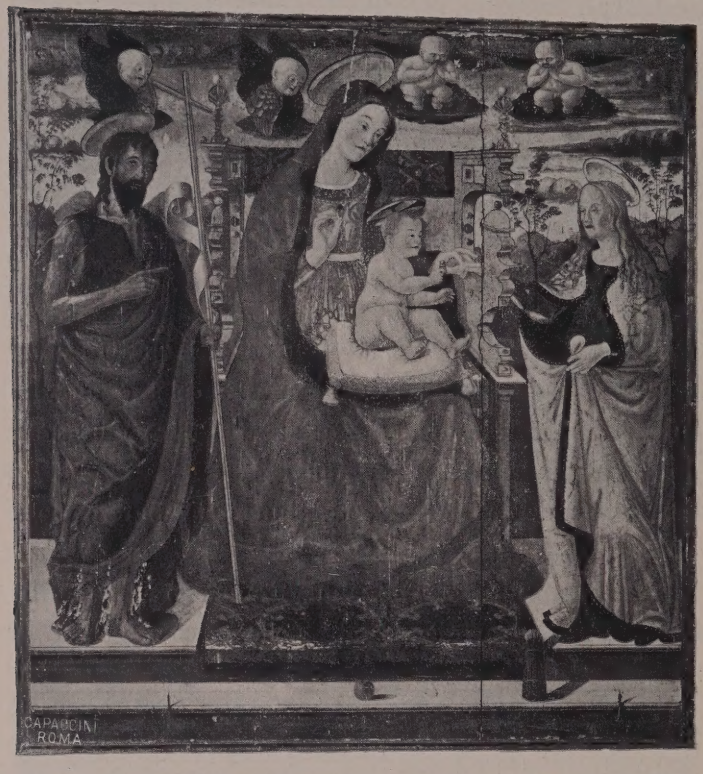
Uscendo dalla cappella Mazzatosta e proseguendo lungo la parete della navata si vede:

Una *Sacra Famiglia* che è attribuita a Giovanni Francesco Romanelli;

Un rozzo sarcofago in pietra (fig. 540) già situato nella chiesa di S. M. di Gradi, con la figura giacente di un vescovo ignoto del duecento, a proposito del quale si son fatti varî nomi. In un vecchio manoscritto dove sono numerati i monumenti sepolcrali esistenti un giorno nella predetta chiesa, si parla di uno di essi nella cui urna era scolpita l'immagine di un vescovo e la dicitura: *Hic requiescit Ven. Pater Rogerius Duraldus Archiepiscopus Pisanus;* le parole *archiepiscopus Rogerius Pisanus*, come abbiamo già notato nel parlare della chiesa e convento di Gradi, hanno fatto pensare al dantesco arcivescovo Ruggieri, il quale però era della famiglia degli Ubaldini e non dei Duraldi.

540. — Sepolcro dell'arcivescovo Ruggieri (?) (Gabin. fotografico Min. P. I.).

Tuttavia tale indicazione accordandosi con un documento più esplicitamente preciso, del quale pure abbiamo prima estesamente parlato, può dare una qualche attendibilità alla notizia che il famoso prelato sia stato seppellito in detta chiesa. Nelle cronache del convento sono ricordati due altri vescovi a qualcuno dei quali potrebbe appartenere questo sarcofago, e cioè un Arnolfo dei predicatori, morto nel 1279, e un altro domenicano, Fr. Roberto Kilvarbio, che fu cardinale e arcivescovo Cantauriense e morì nel 1820. Al di sopra del sarcofago episcopale è appesa una tavola del xv secolo rappresentante lo *Sposalizio di Santa Caterina*.



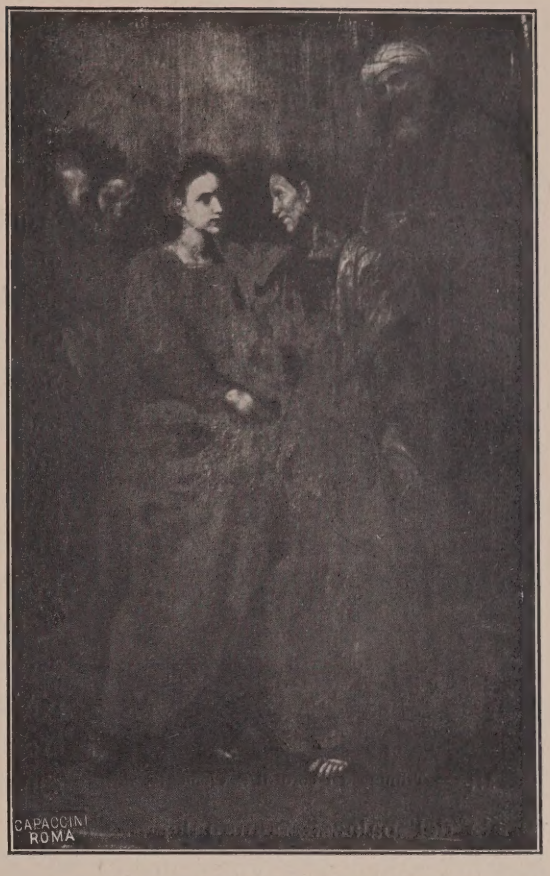
541. — Sposalizio di Santa Caterina, di maestro Panciatico da Calvi (Gabin. fotografico Min. P. I.).

La fotografia ha rivelato una pittura preesistente su questa tavola, nella quale Panciatico di Antonello da Calvi, per commissione ricevuta da una corporazione di lanaioli, dipinse nel 1477 le mistiche nozze con Gesù, della nobile giovinetta Alessandrina. Il soggetto (fig. 541) è trattato in modo originale e ben diverso da quello con cui rappresentarono la graziosa leggenda i nostri grandi maestri del cinquecento, fra i quali basta ricordare il Correggio (1493-1534), il cui quadro è nella galleria del Louvre, e il Parmigianino (1503-1540) la cui tela è nel grande museo di Londra. Anche questo quadro è ritornato nella chiesa della Verità per la quale era stato eseguito.

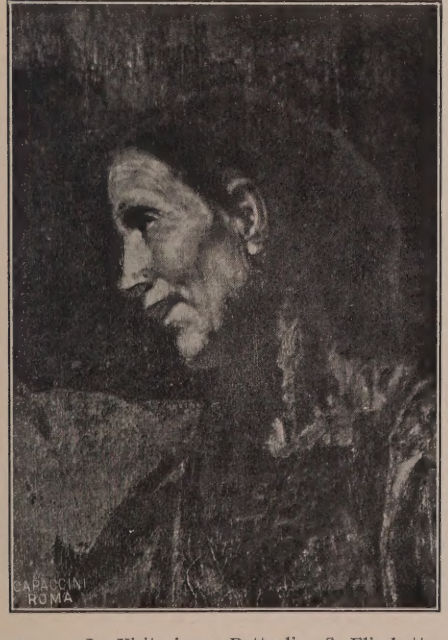
Tra questo e l'altare successivo sono aggruppati un vaso marmoreo che ha la forma di uno *skyphos* ed eleganti decorazioni; varî frammenti di sculture decorative romane fra cui un ricco fregio a festoni e grifi alati che certo fece parte della trabeazione di qualche imponente edificio; un frantume rappresentante un bambino assiso sur un' oca, rinvenuti in diverse epoche in varie parti del territorio, ed una testa di trave appuntito che dicesi appartenesse ad un' antica palafitta rintracciata nel sottosuolo presso l' attuale stabilimento dei Bagni.

Al di sopra di questi marmi è stata collocata, dopo un intelligente restauro fattone recentemente, la *Visitazione* (fig. 542) che ornava la cappella priorale del palazzo del Comune.

Avremmo desiderato un posto migliore per questo bel quadro il quale, oltre al raccomandarsi per il suo pregio intrinseco, è dovuto al pennello di un celebrato artista viterbese del XVII secolo. Non sono esatte le indicazioni date dalle *guide* su questo dipinto, perciò riporto, tradotto, il documento che ne precisa la storia e che debbo alla cortesia dell'attuale bibliotecario del Comune sig. avv. Signorelli. È il brano di un libro di *Riforme:* « Addì « 30 Maggio 1622 — L' Ill.mo e « Rev.mo sig. card. Muti vescovo « di Viterbo... salito in seguito nel « Palazzo dell' Ill.ma Comunità,

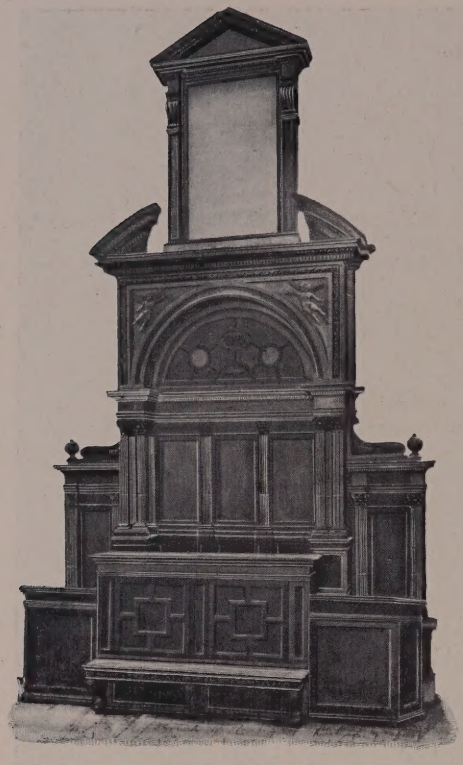


542. — La Visitazione, di Bartolomeo Cavarozza.



543. — La Visitazione - Dettaglio: S. Elisabetta.

« pregò nella Cappella e quindi benedisse « e consacrò il quadro con l'immagine della « SS. Visitazione della beata vergine Maria, « fatta dal celeberrimo pittore viterbese mes- « ser Bartolomeo Cavarozza e testè collocato « sull'altare della detta Cappella ». Questo artista cittadino, che nel documento è chiamato *pictor celeberrimus*, fiorì nella prima metà del seicento e seguì la scuola di Giovanni Francesco Barbieri detto *il Guercino* (1590-1666). Nel quadro di cui parliamo la sapiente tecnica del pittore paesano si rivela principalmente nelle due figure che occupano il centro del quadro e che, bravamente disegnate e colorite, rendono efficacissimo il contrasto certo voluto ottenere dall'autore coll'avvicinare il volto pallido e

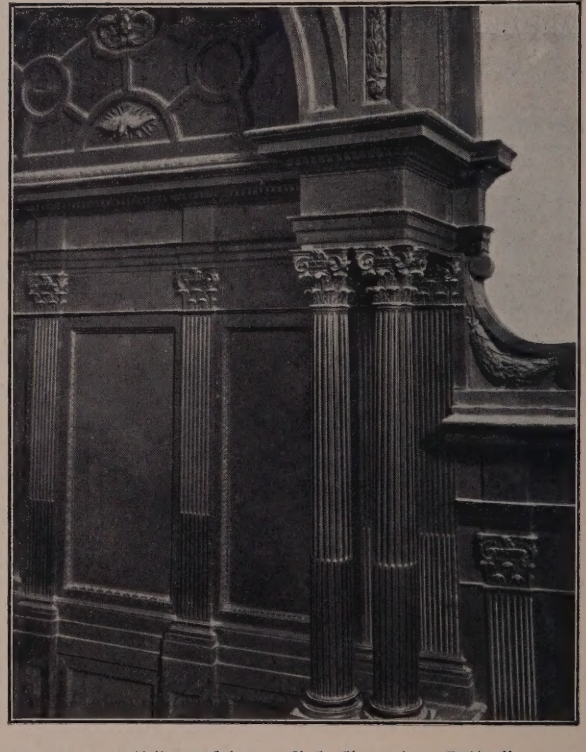


544. — Tribuna del coro di S. Clemente.

cortile del palazzo comunale, e la fontana in Piazza Vitt. Emanuele, già delle Erbe, quando fu rifatta nel 1621.

La nicchia che segue è occupata da una *Venere* della quale pur troppo nè la sorella medicea, nè quella di Milo avrebbero ragione di essere gelose, e che, forse per questo, rinunciando agli onori che le sarebbero spettati per la sua gloriosa origine pagana, ha dovuto rassegnarsi ad avere per basamento due capitelli che certo decorarono il modesto altare di qualchè tempio cristiano.

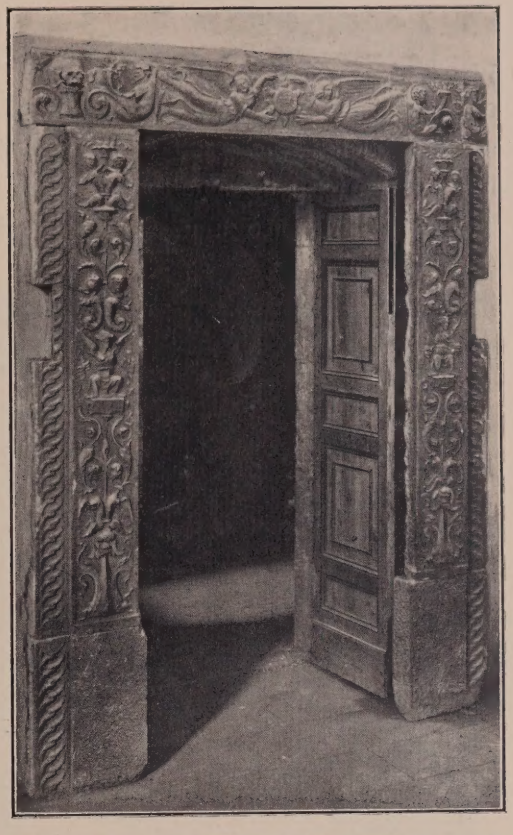
Sull'estremità della parete è collocata la bella tribuna del coro di S. Clemente, disegnata e scolpita con artistica finezza (fig. 544), rugoso della *pregnante annosa* a quello giovanilmente roseo della vergine sposa del *Fabbro Nazzareno*. L'annerimento dei fondi e l'oscuramento di quasi tutte le ombreggiature fanno perdere molti particolari, ed è questo lo stesso inconveniente che si lamenta nell'ammirare altri due quadri dello stesso autore: la *Madonna* della cappella Calabresi nella chiesa del Seminario, ed il *Sant'Isidoro* in quella di Sant'Angelo. In una recentissima *Guida di Roma e dintorni*, edita a cura dell' Associazione pel movimento dei forestieri, si asserisce con la più franca disinvoltura che questa tela della *Visitazione* fu dipinta dallo Spagnoletto (!). Il Cavarozza è spesso confuso con l' altro artista viterbese Filippo Caparozzi, il quale, più che pittore molto valente, era geniale architetto; e lo provò disegnando la vaghissima fontanina e il grande balaustrato nel



545. — Tribuna del coro di S. Clemente - Dettaglio.

in una parte della quale i maestri legnaiuoli che la lavorarono vollero ricordare i loro nomi incidendovi con parecchie abbreviature e qualche errore ortografico: *Valerianus de Silvestris de Balnearia et Octaviano Vachinis faciebat — Anno salutis MCCCCCIC.*

All'estremità della navata, su due sostegni con quadri girevoli, è osservabile la collezione quasi completa dei disegni della *Macchina di S. Rosa*, che va dall'istituzione, nel XVII secolo, ai giorni nostri. Il disegno del 1843 rappresenta il trasporto di detta *Macchina* che è giunta in Piazza del Comune in mezzo a un fitto popolo tenuto addietro da soldati indossanti quelle vistose uniformi napoleoniche che oggi sembrerebbero mascherature carnevalesche, ed è in vicinanza del palazzo ove ora è la Biblioteca comunale, allora adibita a carcere, come dicono le grosse inferriate riprodotte nel disegno, sulle finestre.

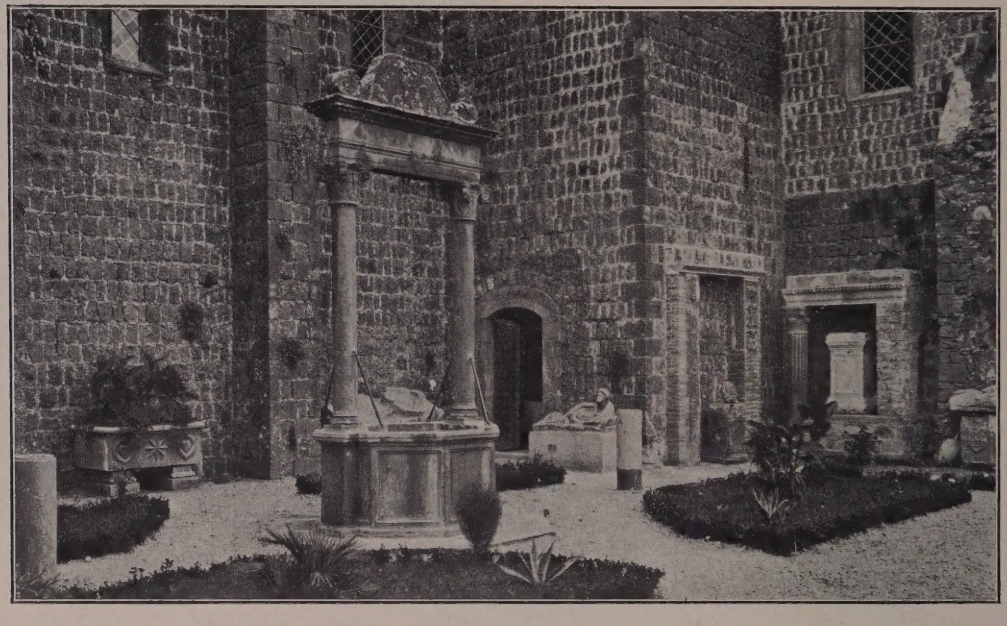


546. — Porta cinquecentesca (Gabin. fotogr. Min. P. I.).

Braccio destro della crocera traversa. — Appena allo svolto dell'angolo si vede una *Madonna con Bambino* su tavola, nimbata a rilievi d'oro, cui certo non aggiunse pregi qualche grossolano ritocco che per altro rispettò la data di origine tuttora visibile, 1584, e sopra a quella un quadro con la figura di *S. Sebastiano*, che appartenne già alla chiesa dove ora è ritornato e in cui questo santo deve avere avuto un culto speciale, trovandosi anche altrove affrescato sulle pareti. Forse qualche corporazione d'Arte, delle tante che in questa chiesa avevano residenza, lo ebbe per protettore.

547. — Lunetta in terracotta smaltata, di Andrea della Robbia (Gabin. fot. Min. P. I.).

Al di sopra di una porta formata da stipiti con decorazioni cinquecentesche (fig. 546), è stata collocata la lunetta in terracotta (fig. 547) che ornava già la facciata della chiesa di S. Giovanni a Ponte Tremoli, opera squisita di Andrea della Robbia (1437-1528) cui fu commessa da Gio. Battista Almadiani. Questo ricco prelato viterbese, che anche il proprio ritratto aveva fatto eseguire dal sommo artista, avendo ammirato le meravigliose terrecotte che il Della Robbia stesso aveva modellato nel 1508 per le porte del santuario della Quercia, volle che la luminosa arte dello smalto allietasse anche l'elegante chiesa di Valle Piatta, che egli con tanto amore veniva edificando (1514).



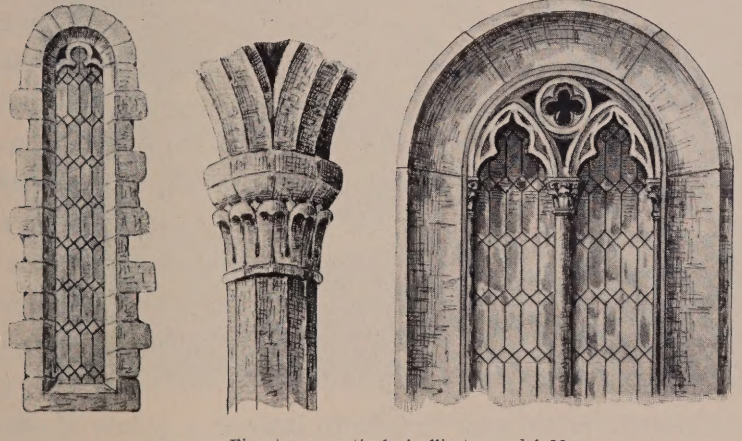
548. — Pozzo e sarcofagi, all'esterno del Museo (Gabin. fotografico Min. P. I.).

Nel piccolo ambiente in cui immette questa porta si veggono alcune campane. Nella più antica, che mostra in rilievo lo stemma dell'Ordine dei Serviti, ed ha all'intorno una sconquassata iscrizione in lettere romane, ho letto il saluto alla Madonna: *Regina coeli letare alleluia...* e frammentariamente... *chiesa della Verità de Viterbo... padre Marc'Antonio Mennetti da Lucca figlio di detto convento... refusa nell'anno MCDLXXXII... Giovanni Puccini...* sull'altra è scritto in caratteri gotici... *1488 magister Nicolaus Ferraudi de Francea me fecit pro Comunis viterbiensis...* e vi sono intorno targhette in cui lo stemma cittadino è alternato con figurine della Madonna e del Cristo Crocifisso. Il Comune, che nel detto anno l'aveva fatta fondere, la regalò alla chiesa: i frati cedettero quella che ora è sulla torre dell'orologio in Piazza del Plebiscito. Sulle due altre piccole campane, ove è uno stemma prelatizio che parrebbe quello dei Mazzatosta se il leone non fosse alato, è scritto *Opus Innocentii Casini romani — anno Jubilei 1725.* — Da questa cameretta

si accede ad uno sterrato messo a giardino (fig. 548), da dove si possono vedere le mura esterne della chiesa, la torre campanaria di essa ed i particolari delle sue antiche finestre. Il grazioso pozzo ottagono sul cui architrave, sostenuto da due snelle colonnine, è inciso l'anno della sua costruzione, 1536, decorava il chiostro dell'ex convento delle monache di S. Agostino, detto di S. M. in Volturna, dove pure trovavasi la tazza della fontanina che si vede non molto lontano. Sarcofagi etruschi, cippi romani e frammenti di sculture medioevali, disposti tutto all'intorno, sembrano altrettante pietre miliari che qui, nella contrada nella quale erano disseminate, segnarono il cammino della storia.

549. — Altorilievo marmoreo dell'antico ospedale *Domus Dei*.

Ritornando nell' interno, si vede sulla prosecuzione della parete un'edicola marmorea tolta dalla facciata del fabbricato di fronte al reclusorio di Gradi, ove ricordava essere ivi esistito nel XIII secolo un ospedale che Visconte Gatti vi aveva fatto edificare. Il piccolo monumento è stato qui accuratamente ricostruito, ma siccome colà dove stava non correva alcun pericolo di essere danneggiato, non si spiega perchè si sia voluto asportare dalla vecchia parete di quell'edificio su cui richiamava l'attenzione del visitatore, rievocando una memoria che illustra la storia della beneficenza cittadina. Quanto meglio, secondo me, lasciare sculture ed epigrafi dove, apposte da secoli, narrano le vicende dei luoghi, li rianimano con la vita del passato e vi adunano intorno tradizioni e leggende, invece di strapparnele, per criteri non sempre giustificati di conservazione, e farle diventar cimelî senz'anima nelle tacite gallerie di un museo! Nell'edicola, formata



550. — Finestre e particolari all'esterno del Museo.

da due paraste che sostengono una cuspide ad arco trilobato, è un altorilievo marmoreo (fig. 549) nel quale a destra della Madonna in trono si vede il Gatti e la propria moglie Teodora Capocci, che sotto la protezione di un santo loro avvocato pregano prostrati. Nella sottostante epigrafe latina si legge: *A. D. 1229, Messer Visconte Gatti milite viterbese dei Brettoni edificò e dotò coi propri beni quest'ospedale che volle si chiamasse* Domus Dei *per la remissione de' suoi peccati ed in soccorso dei poveri perchè preghino Iddio per esso e per l'anima della sua moglie affinchè usi loro misericordia. La scultura di quest' immagine la fece poi fare lo stesso milite l' anno del Signore 1303.*

551. — Cappella Spreca (Gabin. fotografico Min. P. I.).

La cappella Spreca il cui arco d'accesso (fig. 551) fu, come precedentemente notammo, scolpito nel 1487, ha oggi l'onore di accogliere la più preziosa tavola del Museo, cioè il *Cristo morto con la Madonna che lo piange* (fig. 552), di Sebastiano del Piombo (1485-1547). È il capolavoro del frate veneziano, nei cui dipinti, ma particolarmente in questo, si scorge la solida e vivace tavolozza del suo grande maestro il Giorgione e la grandiosità di una concezione veramente michelangiolesca. Il *nudo* del Cristo giacente è meraviglioso ed impressionante, e forse nessuna mano d'artista creerà più mai un miracolo simile. Non tutti pensano che possa dirsi altrettanto del l' immagine della Madonna campeggiante nel quadro: il suo gesto è disperato e il suo spasimo umanamente vero, ma la figura della grande dolorosa non possiede il fascino che emana dalla portentosa bellezza di quel cadavere irrigidito che le giace a' piedi, e su cui Essa piange tutto il suo pianto di madre. La storia del quadro è narrata dal Vasari nella vita di *Sebastiano Veneziano frate del Piombo e pittore,* ove si legge: « ... essendo molto anzi in infinito inalzate e lodate alcune « cose che fece Sebastiano per le lodi che a quelle dava Michelangelo, oltre che « erano per sè belle e lodevoli, un messer non so chi da Viterbo, molto riputato « appresso al Papa, fece fare a Sebastiano per una cappella che aveva fatta fare « in S. Francesco di Viterbo, *un Cristo morto con una nostra Donna che lo piange.*

« Ma perchè, sebbene fu con molta diligenza finito da Sebastiano, che vi fece un « paese tenebroso molto lodato, l'invenzione però ed il cartone fu di Michelangelo, « fu quell'opera tenuta da chiunque la vide veramente bellissima, onde acquistò

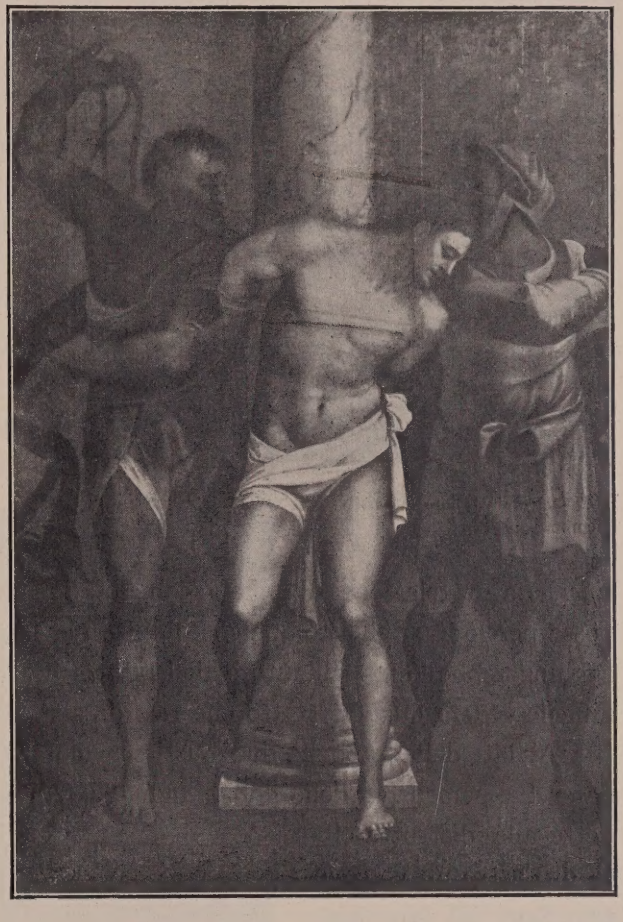
552. — La Pietà, di Sebastiano del Piombo (fot. Brogi).

« Sebastiano grandissimo credito ». Il Del Piombo era venuto a Roma condottovi da Agostino Chigi, e di fronte ai numerosi artisti che in quel tempo esaltavano la vaghezza del colorito e dell'invenzione delle pitture di Raffaello, essendosi schierato fra i pochi che alla grazia dell'Urbinate preferivano la profondità di Michelangelo,

fu da questi preso in protezione anche perchè, come nota lo stesso Vasari, a Michelangelo molto piaceva il colorito e la grazia di lui nel dipingere e lo favorì al punto da disegnargli i cartoni dei quadri: e solo i legami dell'arte potevano stringere di amicizia l'austero e quasi rude pittore della *Sistina* coll'allegro frate veneziano, poeta e gaudente come l'altro suo bizzarro amico messer Francesco Berni, col quale si scambiavano *capitoli* scherzosi, e che sapeva spassarsela lautamente, consumando i grassi proventi della sua carica di *piombatore* (da cui il suo nome) delle bolle pontificie. E per aggiungere qualche altro particolare sul grande pittore, dirò che quando il suo mecenate, il Chigi, fece costruire quella famosa palazzina che, per essere poi venuta in possesso del card. Farnese, fu detta *la Farnesina*, egli non mancò di cooperare alla decorazione di essa, scrivendo così il proprio nome vicino a quelli di Daniele da Volterra, di Raffaello, di Giulio Romano, del Sodoma e dello stesso Baldassarre Peruzzi che fu pittore ed architetto del mirabile edificio. Il Del Piombo si era già vittoriosamente provato alla riproduzione del nudo allorchè, indulgendo alla tendenza del secolo paganeggiante, aveva colorito i voluttuosi corpi femminei delle ninfe in quella *Morte di Adone* che, or ora restaurata, tornò ammiratissima agli *Uffizi* di Firenze; ma più tardi, dileguate le dolci visioni profane, un sentimento di religiosa pietà lo aveva ispirato, ed egli creava questa figura del Cristo che tiene tant'alto posto nella storia dell'Arte universale. Eppure questo dipinto non è, almeno fra noi, abbastanza conosciuto. Un'apprezzata rivista che ho sott'occhio, la *Cultura Moderna* (marzo 1913), la quale in un articolo, *La morte di Gesù*, descrive e riproduce tutte le figure congeneri che dipinsero i grandi maestri, da quelle di Tiziano e di Rubens che si ammirano a Madrid, del Luini, del Correggio, del Reni e del Caracci che decorano gallerie italiane, fino a quella che il Seitz affrescò recentemente nella Basilica di Loreto,

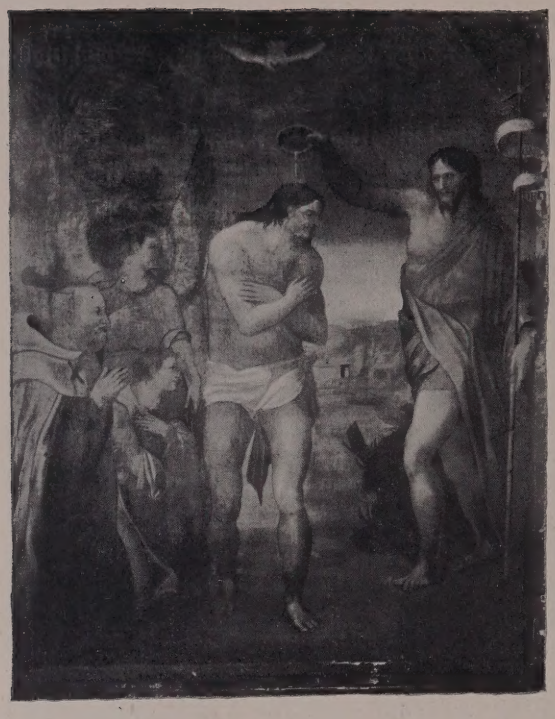
553. — Sul rovescio della tavola della Pietà - Schizzi a carbone attribuiti a Michelangelo (Gabin. fotografico Min. P. I.).

mostra di ignorare l'esistenza di questa di frate Sebastiano alla quale non fa un accenno, non consacra una sola parola! Leggevo testè che un'altra *Pietà* dello stesso Del Piombo si trova a Venezia in una ricca galleria del palazzo Cappello, raccolta da Sir Henry Layard, lo scopritore dell'antica Ninive. Quella preziosa collezione che contiene, dicesi, capolavori del Carpaccio, del Giambellino, di Antonello da Messina e di altri sommi artisti italiani, andrà ad arricchire la *National Gallery* di Londra cui la lasciò in legato il munifico possessore. Sarebbe interessante vedere se vi fossero affinità fra il quadro veneziano e il suo omonimo del Museo di Viterbo. Chi commissionò quest'ultimo fu un tal monsignor Giovanni della famiglia Botonti viterbese, il quale lo collocò sull'altare della cappella gentilizia da lui posseduta nella chiesa di S. Francesco alla Rocca. Nel 1839 il quadro fu un po' danneggiato dalla inconsulta verniciatura con cui lo spalmò un copiatore, ma fu restaurato dal Camuccini: dopo il 1870, quando fu chiusa la chiesa di S. Francesco, fu portato nel Museo insieme a quasi tutti i quadri che ora formano la raccolta e che appartenevano alle chiese ed ai conventi delle soppresse corporazioni religiose. — Guardando nel dietro della tavola della *Pietà* che appunto per poterla osservare è resa girevole, vi si veggono degli *schizzi* a carbone (fig. 553) che sono attribuiti a Michelangelo, fra i più piccoli dei quali vi sono due *abbozzi* che sembrano studi della figura della Madonna.



554. — La Flagellazione, di Sebastiano del Piombo (Gabin. fotografico Min. P. I.).

L'altra tavola nella parete di sinistra della cappella, *la Flagellazione alla Colonna* (fig. 554), è pure di fra Sebastiano. Gli fu commessa dallo stesso Botonti secondo alcuni, dalla famiglia Sannelli secondo altri: certo fu dipinta nel 1525 e stava in un altare dell'ex chiesa nel convento del Paradiso. La disposizione delle



555. — Battesimo di Cristo, della scuola di Sebastiano del Piombo.

figure è identica a quella dell'affresco dipinto a Roma dallo stesso autore nella chiesa di S. Pietro in Montorio e il colorito della tavola, quantunque velato da inconsulte verniciature e che giù nelle penombre del vecchio museo perdeva tonalità e freschezza, ora sembra addirittura rivivere sotto l'onda luminosa che in pieno l'investe.

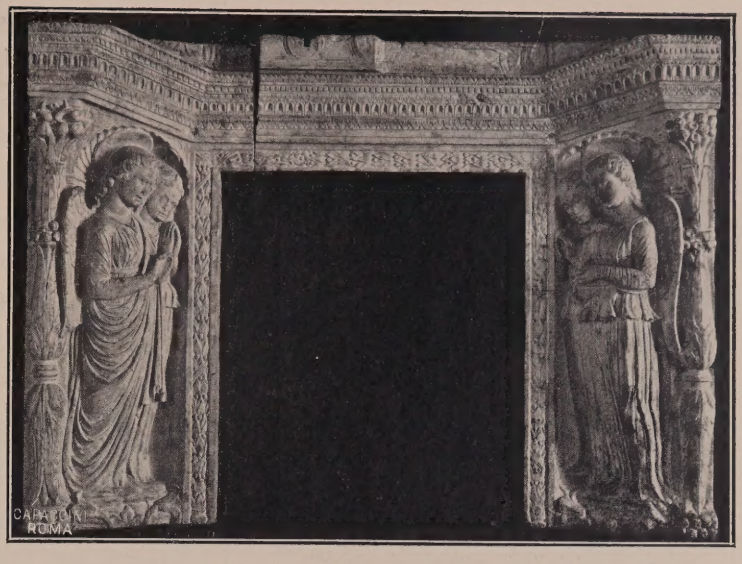
Allo stesso Del Piombo, ma meglio si potrebbe dire alla sua scuola, si attribuisce l'altro quadro di destra, cioè il *Battesimo di Cristo* (figura 555), che era nella chiesa di S. Giovanni a Ponte Tremoli. Questo tempio, come abbiamo notato, fu edificato da mons. Giov. Batt. degli Almadiani il quale, avendo la carica di prefetto dei *bollatori pontifici*, era in relazione di ufficio con fra Sebastiano, cui non fa meraviglia che possa perciò aver chiesto qualche dipinto per la sua chiesa. Il mediocre lavoro non aggiungerebbe fama all'autore della *Pietà*, tuttavia nella figura del Cristo non è difficile vedere qualche tratto che ricorda altri dipinti del celebre frate veneziano.

Ai lati della cappella due busti marmorei (fig. 556) di buona fattura ricordano due personaggi della nobile famiglia Veltri viterbese, che sulla fine del 400 dette alla distrutta città di Castro un vescovo ricordato dal Muratori, e due secoli più tardi si dice abbia prodotto quel bizzarro poeta del quale leggemmo alcuni versi nella Biblioteca del Seminario.

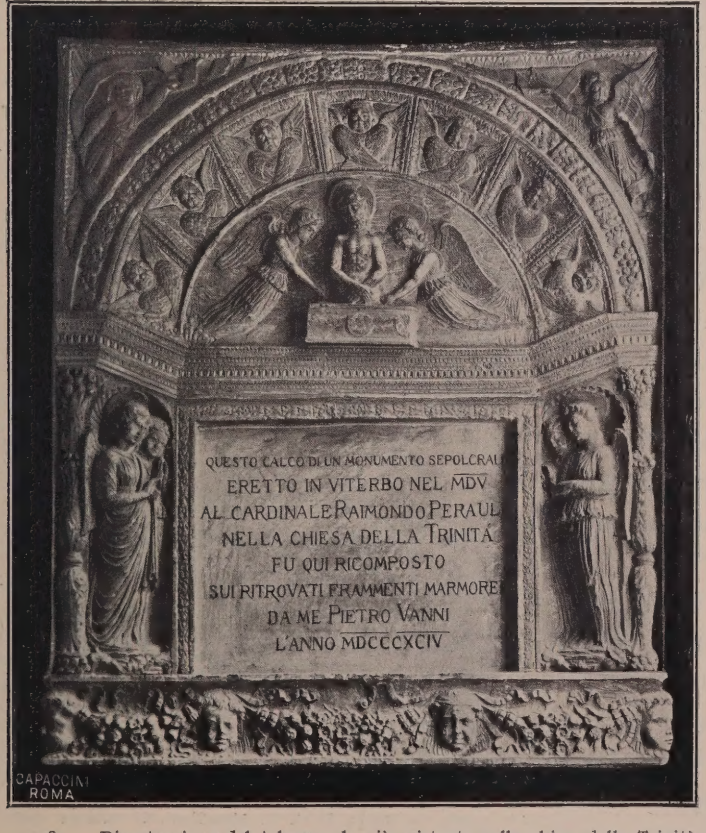
556. — Busti dei Veltri-Romanelli (Gabin. fotografico Min. P. I.).

Altra parete della crocera. — Fuori della cappella notiamo: Un piccolo quadro

raffigurante il *Presepio* di autore ignoto, e, sopra alcuni seggi corali, la più bella scultura che vi sia in tutto il Museo, il quale del resto di opere scultorie non è ricco. È un grande tabernacolo marmoreo (fig. 557), armonioso e finissimo lavoro di un maestro del rinascimento, già esistente nell' antica chiesa della Trinità, e che ora soltanto si è potuto qui ricomporre intero, sovrapponendo alla parte centrale avvivata dagli angeli adoranti sotto le nicchie a conchiglia, la lunetta con l' *Ecce Homo* che fino a pochi mesi fa era rimasta nella sacristia di detta chiesa. Il disegno, e con probabilità anche l'esecuzione, è di un certo maestro Isaia che inviò il disegno stesso ai religiosi l'8 dicembre del 1461. Infatti in una nota di spese del convento si trova sotto tale data:..... *a uno garzoni di M.ro Ysaya che arrecò el disegnio del tabernacolo della Madonna*..... e forse per questo, fu da qualcuno fatto il nome d' Isaia da Pisa. Il merito di aver segnalato la dispersione di questi frammenti



557. — Frammenti del tabernacolo già esistente nella chiesa della Trinità (Gabin. fotografico Min. P. I.).



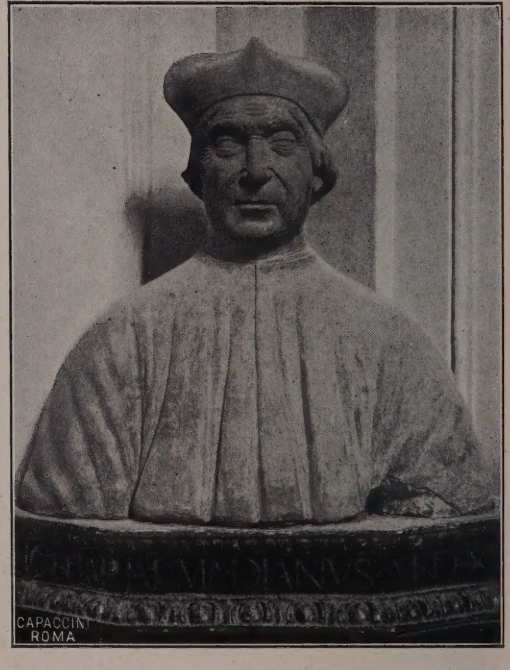
558. — Ricostruzione del tabernacolo già esistente nella chiesa della Trinità – Palazzo Calabresi-Vanni (Gabin. fotografico Min. P. I.).

559. — Madonna, sec. XIV-XV (Gabin. fotografico Min. P. I.).

marmorei, spetta al pittore cittadino Pietro Vanni che nel 1894 ricostruì in calco l'intero monumento (fig. 558), quale tuttora si vede nella scala del palazzo Calabresi, insieme all'indicazione errata che egli vi appose, avendo creduto che la scultura fosse già appartenuta al monumento sepolcrale del card. Raimondo Perauli, eretto appunto nella chiesa della Trinità nel 1505. Invece, il sarcofago del detto cardinale, separato dal resto del monumento che è andato disperso, si vede tuttora nella stessa chiesa lungo il corridoio che conduce alla sacristia, ed è cosa ben diversa da questo splendido marmo quattrocentesco. Lo smembramento a cui soggiacque l'opera bellissima potrebbe giustificare il dubbio, sorgente anche da altre osservazioni, che il fregio a festoni e teste di serafini, messovi come basamento, non sia quello scolpitovi inizialmente, appunto perchè i forti rimbalzi di esso non sarebbero completamente in armonia con l'assieme della decorazione, trattata, specialmente nella lunetta, tutta a rilievi più dolci e meno sentiti.

In una piccola tavola (fig. 559) dal fondo d'oro sorride, coi lunghi occhi a mandorla, una *Madonnina* che fino a pochi mesi fa si venerava nella chiesa della Pace e che un ignoto artista dipinse fra il XIV e il XV secolo. Il Muñoz fa ipoteticamente il nome di Matteo di Giovannetto, l'artista viterbese che, insieme a Simone Martini, dipinse alcune sale del palazzo papale di Avignone.

Altri frammenti di stipiti scolpiti, in uno dei quali è lo stemma di Paolo II (Barbo, 1464-1471) insieme a quello del Comune, formano un'altra porta, sotto la quale è lo stupendo ritratto di Giovanni Battista Almadiani (fig. 560) già più volte nominato,



560. — Busto di G. B. Almadiani, di Andrea della Robbia (Gabin. fotogr. Min. P. I.).

e che l'arte di Andrea della Robbia eternò in quella creta a cui non sembra mancare che il palpito della vita. La data *MDX* che si legge sotto il busto è di poco anteriore a quella in cui fu terminata la chiesa di *S. Giovanni a Ponte Tremoli*, da dove esso venne trasportato.

Al di sopra della porta è stata situata la *lunetta* che già vedevasi sul muro esterno dell'ex convento del Paradiso e che pochi mesi or sono, staccata di là con arte sapiente, si potè qui esporre all'ammirazione dei visitatori. Questo vivace affresco (fig. 561) che un tempo fu perfino attribuito al grande autore della *Cena* e

561. — Lunetta con Madonna e santi, del Pastura (Gabin. fotografico Min. P. I.).

della *Gioconda*, si crede oggi di poterlo registrare fra le opere di Antonio del Massaro, più conosciuto sotto il nome di *Pastura*, che dipinse la tavola del *Presepio* già da noi ammirata, che lavorò col Pinturicchio nelle sale Borgia del Vaticano e condusse da solo gli affreschi del Duomo di Corneto. La designazione sembra sicura, giacchè, insieme ad altri elementi di raffronto con la tecnica del detto artista, non mancano sui volti quelle caratteristiche ombreggiature di cinabro che egli prediligeva, ma guardando le estremità di alcune figure della lunetta, specialmente le mani così esageratamente grandi del S. Girolamo inginocchiato, a sinistra della Madonna, ci sarebbe da dubitare se siano state disegnate da quello stesso che dipinse le mani dei santi e del pastore che porta l'agnello nella tavola del *Presepio*.

Una tavola con *San Bernardino da Siena* (fig. 562), condotta con l'accuratezza di una miniatura da Sano di Piero di Domenico, pittore senese (1406-1481),

quello stesso cui si attribuisce il cartone dell'*Incoronazione della Vergine* che si vede riprodotto in musaico nella cuspide centrale sulla facciata del Duomo di Orvieto. Osservando il quadro, si direbbe che il grande artista toscano abbia voluto, dipingendolo, tradurre in colori la descrizione che di detto santo fa il cronista viterbese Iuzzo quando scrive: *Era santo Belardino omo bel vecchio, calvo e colorito, con pochi denti*, e, quasi per dar maggiore credibilità alle proprie parole, aggiunge: *e in vita magnai con lui nell'andata in Roma*, quando cioè il vecchio missionario francescano dopo le sue rumorose predicazioni di Viterbo del 1426 fu riaccompagnato a Roma da una gran quantità di viterbesi fra cui anche il detto Iuzzo e il Della Tuccia, il quale nota alla sua volta: « Era detto frate un san-« t'omo; il martedì di Pasqua si partì « di Viterbo e andò a Roma, anda-« rono con lui molte compagnie, cen-« tinara di viterbesi e contro sua « voglia fin dentro Roma lo accom-« pagnassimo con grande onore ».

562. — San Bernardino, di Sano di Piero (Gabin. fotogr. Min. P. I.).

Ancora un bel quadro su questa parete: è una tela già appartenuta alla chiesa di S. Clemente da dove, essendo assai danneggiata, fu rimossa e restaurata amorosamente. Sullo sfondo tenue di un paesaggio ove si delineano esili arboscelli, la *Vergine col Bambino* sedente in trono è adorata da due angeli (fig. 563): anche questo dipinto si attribuisce al Pastura, ma non credo con molto fondamento.

Il presbiterio e l'abside. — Sui gradini pei quali si accede al presbiterio, si veggono alcuni frammenti epigrafici ed uno stemma che porta la *banda* dei Monaldeschi. Nella faccia interna dell'arco è murata una piccola epigrafe in lettere gotiche che era già presso una finestra del convento di Gradi e che suona tradotta: *L'anno del Signore 1258 fu consacrata in onore di M. Vergine dal venerabile Papa Alessandro IV questa chiesa, che aveva fondato messer Raniero* (Capocci) *cardinale. — questa finestra fece maestro Bonosegna.*

Due quadretti, la *Natività* e la *Presentazione*, nei quali gli abiti rigonfi e svolazzanti delle figure accusano il settecento, son collocati dalle due parti sulle faccie interne dell'arco, al di là del quale entro un grande armadio a vetri si veggono paramenti sacri, reliquiari di stile gotico, marmi scolpiti, ecc. Da osservare è il *rubone* di lama d'oro che già indossava il gonfaloniere del Comune, quello dei magistrati, gli abiti pittoreschi dei famigli, l'abbigliamento del maggiordomo con la gran mazza d'argento (fig. 564) che questi portava nelle pompe ufficiali, e le chiavi della città che a' sovrani ed a' papi qui venienti si offrivano in segno o di sudditanza o di omaggio. Il Coretini, testimonio oculare dei cortei veramente fastosi a' suoi tempi, che accompagnavano all'uscita la Magistratura cittadina, così scriveva nel 1774: « ..... l'abito « dei Conservatori è un « rubbone di damasco « nero... con toga di raso « del medesimo colore e « fascia di seta nera con « fiocchi all' estremità, « ed in testa portano la « coppola corrispondente al rubbone. Nelle « più solenni comparse usano il rubbone di lama d'oro come appunto i Conservatori di Roma... e quando vanno in forma pubblica, marciano con ragguardevoli « carrozze e sono preceduti e serviti da numerosa corte di *Cappe nere, staffieri* e « *trombetti*..... ed in tali occasioni da una *Cappa nera* si porta una gran mazza « d'argento con sopra un Lione coronato, avente sotto la destra branca il globo « quadripartito con le lettere F. A. V. L. ». Questo quadro scenografico della vita paesana scomparve interamente nel 1870.

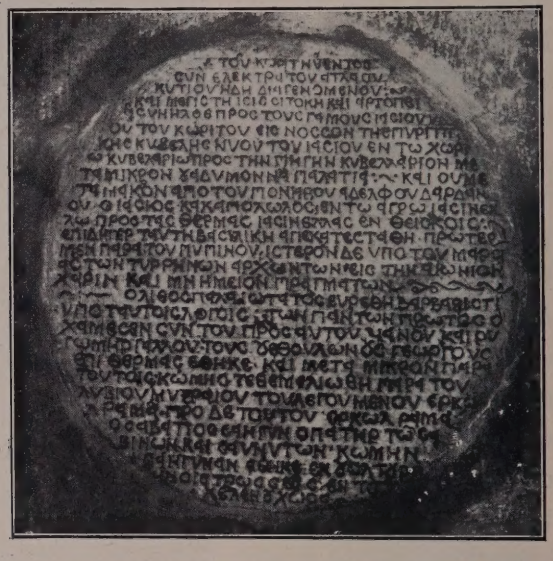
563. — Madonna di S. Clemente, attribuita al Pastura (Gabin. fotografico Min. P. I.).

Al di sopra di tale piccola raccolta, rievocante in gran parte cose e costumi che, quantunque a noi quasi contemporanei, sembrano già lontani di secoli, sono appese due grandi tele: l'*Adorazione dei Magi* del Nebbia di Orvieto (1536-1614)

564. — Mazza d'argento del maggiordomo del Comune.

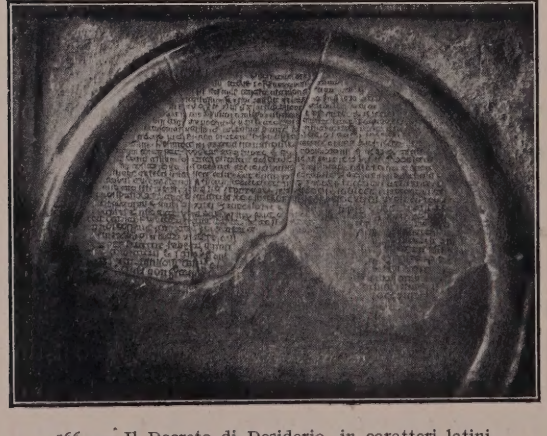
vivacemente mossa e colorita e *San Pietro Martire*, l'altra imitazione tizianesca cui già accennammo, che si crede dipinta dal viterbese Anton Angelo Falaschi nel 1745, e che apparteneva alla chiesa di Gradi.

A destra e a sinistra, nei due pilastri dell'abside, si veggono due piccole epigrafi rotonde (figg. 565-566) sulle quali oggi si gitta appena uno sguardo distratto, mentre un tempo era innanzi ad esse che si indugiavano ammirati i visitatori più illustri, come innanzi al più insigne e glorioso monumento di cui potesse inorgoglire Viterbo. Son le due copie del famoso *Decreto di Desiderio* in caratteri latini l'una, longobardi l'altra, del quale, a solo titolo di curiosità, traduco i brani più salienti:



565. — Il Decreto di Desiderio, in caratteri longobardi.

« *Decreto di Desiderio Re d'Ita-*
« *lia. Revochiamo gli Statuti di Re*
« *Astolfo emanati contro i vetulonensi... affinchè la loro Longula, non Longobardula,*
« *ma da Tirreno che la ampliò, la chiamino Terbo e cingano con un muro i tre oppidi*
« *Longula, Vetulonia e Tirrena Volturna detta Etruria, e l'intera città, con ciò che noi*
« *vi abbiamo aggiunto, la chiamino Viterbo... permettiamo che sulle monete sia im-*
« *pressa la parola FAVL, e tolta la figura di Ercole, vi sia posta quella di S. Lorenzo*
« *loro patrono.... Ordiniamo che siano*
« *restaurati Cornienta, Axia,... Cor-*
« *neto e Toscanella, giacchè noi non*
« *siamo i distruttori della Tuscia, co-*
« *me presso i Galli ci designa Papa*
« *Adriano; abbiamo infatti nella Tu-*
« *scia edificato dalle fondamenta...*
« *Vitorchiano, Bagnaia, Barbarano...*
« *molte antiche ed illustri città, ab-*
« *biamo ampliato e recinto di mura...*
« *come ora recingiamo Etruria, ossia*
« *Viterbo, di cui se qualcuno altererà*

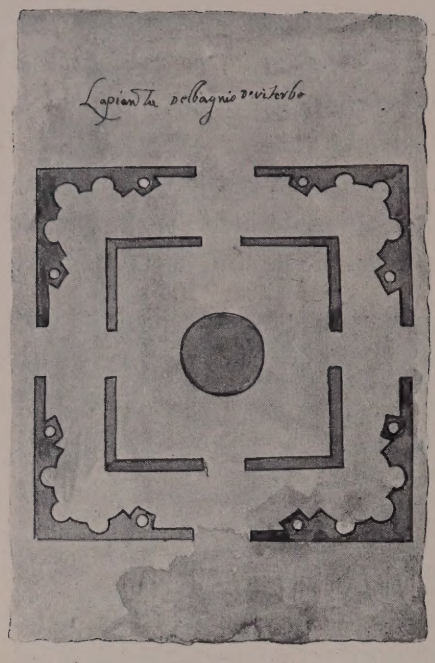


566. — Il Decreto di Desiderio, in caratteri latini.

« *il nome o violerà gli statuti da noi dati, sarà punito nel capo o strangolato col* « *laccio... E ciò, ripetiamo, non si chiama distruggere l'Etruria, come ci accusa* « *Adriano, colui che ha rifiutato la pace da noi offertagli. Perciò ordiniamo a* « *Te Grimoaldo Prefetto di Viterbo ecc.....* ».

Come abbiamo già ricordato, Desiderio, per sostenere la sua lotta col Papa, occupò il confine del Ducato Romano e perciò anche l'agro viterbese che poi presto abbandonò per andare a difendere il suo trono minacciato. Questa pagina di storia è riassunta in una terzina di Dante: *E quando il dente longobardo morse — La santa Chiesa, sotto le sue ali — Carlo Magno vincendo la soccorse* (*Parad.*, VI) e appunto non molto prima di essere sopraffatto dall' Imperatore franco, il vecchio Re longobardo avrebbe emanato questo decreto sul quale furono scritti volumi e volumi, sia per provarlo autentico che per dimostrarlo falso: tale lo ritenne il Muratori, ma la gigantesca autorità dell'uomo non impedì a moltissimi altri eruditi di schierarsi in difesa del vecchio marmo. Basti ricordare fra questi il Mariani viterbese, che fu scrittore di lettere greche nella Biblioteca vaticana, e nel 1742 stampò in Roma coi tipi del Pagliarini un *Discorso di un'accademico ardente in risposta... all'eruditissimo signor D. Ludovico Antonio Muratori intorno ecc... ed al decreto del Re Desiderio;* ed il gesuita Faure che stampò sul soggetto due grossi *in-folio* e sulla cui tomba nella chiesa di S. Faustino si leggeva: *A Gio. Battista Faure romano... dottissimo in lettere sacre e profane... illustre assertore del Decreto di Re Desiderio... morto il 23 aprile del 1779... che fece grande il proprio nome col sapere, grandissimo con la virtù e resosi benemerito di Viterbo, il municipio ne celebrò i funerali a proprie spese, ne pose il ritratto nella sala consigliare e diede al suo corpo, nobile ed onorata sepultura...* Il Bussi ricorda che il Decreto, o, come egli scrive, *una semirota di marmo bianco* era a' suoi tempi incastrata nel muro sulla loggia del palazzo conservatoriale a sinistra della porta che metteva nel teatro de' Nobili e che *tale lapide rotta in due pezzi fu ritrovata in questa città l'anno 1219 nell'orto delle monache di S. Bernardino, fra le ruine della torre Damiata.* Forse per dare maggior credibilità alla notizia, fu scelta questa torre che era una delle più antiche della città e che le cronache dei secoli XII e XIII

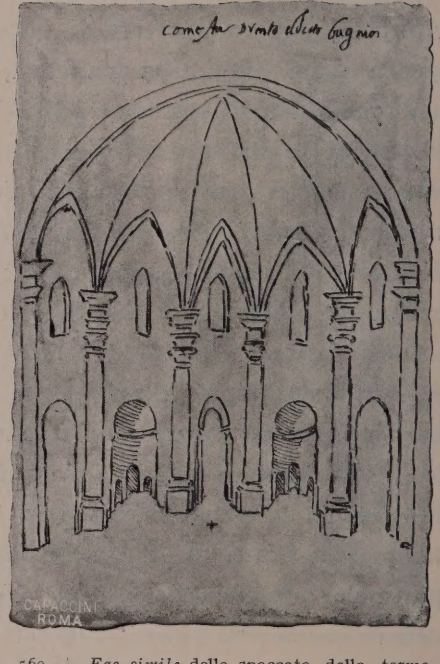
567. — Madonna di S. Giovanni degli Almadiani.



568. — *Fac-simile* della pianta della terma « il Bacucco » - Dall'originale di Michelangelo esistente nel Museo Vicar a Lilla.

ricordano spesso diroccata e ricostruita nei frequenti moti delle fazioni cittadine. Invece il marmo fu, con quasi certezza, manipolato sulla fine del quattrocento.

Nella curva dell'abside una grande *Madonna* su tavola a fondo d'oro (fig. 567), che apparteneva alla chiesa di S. Giovanni degli Almadiani a Ponte Tremoli, è fiancheggiata da numerosi ritratti di papi, cardinali e prelati, tele puramente decorative, ma che potrebbero anche divenire interessanti quando, accertati i nomi dei personaggi raffiguràtivi, si sapessero le ragioni, che certo non mancarono, per cui la città o gli Istituti locali, vollero di essi serbare il ricordo. Fra tanti, noto il ritratto di un vecchietto scarno che indossa la cappa grigia dei canonici di S. Sisto: è D. Eugenio Sarzana, un nobile e colto prete viterbese che pubblicò varî scritti d'indole storica ed archeologica fra i quali una *Dissertazione critico sepolcrale sopra un paganico monumento scoperto nel poggio d'altri antichi sepolcri detto oggi il poggio delle fornaci presso la città di Viterbo* (Viterbo, 1788). Il poggio predetto è quello che si vede a destra uscendo da porta Faul, dove cominciano le alture sulle quali si pensa che sorgesse *Surrena Nuova*.



569. — *Fac-simile* dello spaccato della terma « il Bacucco » - Dall'originale di Michelangelo esistente nel Museo Vicar a Lilla.

Fuori dell'arco absidale si veggono, conservate in quadri, alcune vecchie stampe iconografiche riproducenti la topografia della città di Viterbo: la più antica è del 1596; la disegnò, dedicandola al card. Odoardo Farnese, il pittore cittadino Tarquinio Ligustri, quello stesso che dipinse il bellissimo soffitto e i graziosi paesaggi nei laqueari della Sala Regia del palazzo comunale. Un'altra è del 1680, e in una terza Viterbo è detta *Città metropoli della Provincia del Patrimonio*. In quella del Ligustri si leggono i distici che trascrivo e che un tal Muzio Bianchi, *Artium et medicinae Doctor*, com' egli stesso si

qualifica, dedica agli amanti di cose antiche: *Quatuor ex verbis si prima elementa notabis — Atque simul junges tu Faul inde trahes — Hoc Fanum, Arbanum, Vetulonia, Longula signant — Oppida quae Tuscae nunc decus urbis habent — Tetrapolis primum, mox nomen Etruria, cingit — Muro et Viterbium Rex iubet esse nomen.*

570. — La Sfinge, di frate Pasquale (fot. Brogi),

Sulla parete che completa il presbiterio, insieme a qualche quadro si veggono appesi grandi tegoloni con traccie di scrittura, che erano coperture di tombe etrusche rinvenute nel territorio di Campagnano; uno scaffale con numeroso materiale di scavo proveniente da Bomarzo e regalato varî anni or sono al Museo, contenente gambe e piedi votivi, bambini in fasce, falli, statuette, antefisse ecc. ed ivi presso i *fac-simili* di due preziosi schizzi grafici (figg. 568-569) dovuti a Michelangelo, con la pianta e lo spaccato di una terma romana presso Viterbo, detta oggi il *Bacucco* di cui in seguito faremo cenno.

571. — Leone marmoreo, sec. XIII (Gab. fot. Min. P. I.).

Nel mezzo dell'abside si veggono: Una sfinge e un leone marmorei (figg. 570-571) provenienti dall'ex convento di Gradi: sotto la sfinge il cui arcano sogghigno non si sa che possa aver significato in un convento monacale, si legge scolpito: *Hoc opus fecit frater Pascalis ordinis predicatorum anno domini 1286.*

Fra queste due sculture è un grosso banco già appartenente alla farmacia delle monache di S. Caterina, con sopra un bel vaso di marmo, che fu forse un mortaio, su cui è scritto in greco: *fatevi umili ed amate* e sul fianco lo stemma del monastero, cioè la ruota dentata che, secondo gli agiografi, straziò il giovine corpo della bella e dotta martire alessandrina. Lo stesso stemma ho visto scolpito su alcuni architravi nel mulino di Arcionello.

572. — Dal banco della farmacia di Santa Caterina.

Tre scaffali-vetrina contenenti oggetti di scavo provenienti,

573. — La collezione Rossi-Danielli (Gabin. fotografico Min. P. I.).

574. — Dalla collezione Rossi-Danielli - Anselmi.

come ivi è scritto, dalla necropoli etrusco-arcaica di Poggio Montano presso Vetralla esplorata nel 1903, e regalati al Museo dai proprietari signori Piatti, Rossi, Falcioni e Balestra. Chi scrive queste note visitò allora la necropoli che

575. — Dalla collezione Rossi-Danielli - Anselmi.

era formata da moltissime tombe *a fossa*, poco profonde, allineate o sparse su tutto il pendìo di una collina e nelle quali la posizione dei cadaveri era ben determinata dal posto che ancora conservavano le armi e gli oggetti di ornamento come fibule, catene, collane, ecc., con cui i morti erano stati interrati. Nei dintorni si trovò anche qualche rozza tomba a camera.

La Sacristia. — Sul presbiterio si apre la porta dell'antica sacristia della chiesa, dove è stata sistemata una ricca ed importantissima collezione, messa in *deposito perpetuo* nel Museo dal defunto sig. Luigi Rossi-Danielli e dal sig. Anselmo Anselmi. La raccolta, messa insieme con lungo studio e grande amore, contiene sarcofagi, vasi decorati, buccheri con decorazioni a rilievo, bronzi, ori, specchi metallici con figure graffite, ecc. (figure 573-574-575); vi sono anfore di quasi tutti i tipi, egiziana, tirrena, panatenaica, dionisiaca, ecc.; vasi di ogni forma, che gli archeologi distinguono coi nomi di *Hydria, Kalpis, Krater, Olle, Kantaros*, in parte di fattura ordinaria, ma alcuni, come qualche coppa, di rara finezza. Tutto ciò meriterebbe una particolareggiata descrizione, la quale non può qui trovar luogo.

576. — Vergine col Bambino poppante, sec. XV (Gab. fot. Min. P. I.).

Le pareti di questa stanza sono state coperte con vecchi quadri che provenendo principalmente da conventi di domenicani, rappresentano notevoli personaggi di quell'ordine, insieme ad alcuni papi come *Nicola V, Giulio II, Alessandro V, Sisto IV*, ecc.; noterò solo due ritratti: quello dell'*Annio* non lontano dalla finestra, quasi certamente una figura di fantasia, sotto la quale è scritto: *Rev.mus P.ter Fr. Joannes Nannius Viterbiensis preclarissimus celeberrimusque auctor — Rerum omnium peritissimus atque apostolici palatii magister.* Questo dottissimo viterbese, del quale è bene che nel Museo si serbi il ricordo, morì a Roma nel novembre del 1502. Sulla sua tomba, nella chiesa della Minerva, era una sobria iscrizione e il ritratto,

che andarono probabilmente travolti quando fu restaurato quel tempio verso il 1850. Così me ne ha scritto il superiore di quel convento.

L'altro ritratto sull'angolo della parete di fondo rappresenta l'abate *Francesco Mariani* di Viterbo, anch'esso, come abbiamo notato sopra, strenuo difensore del Decreto di Desiderio, il quale oltre all'opera già citata pubblicò varie monografie sulle antichità viterbesi, tutte però ispirate ai concetti della storia Anniana.

577. — Madonna di S. Giovanni dei Carmelitani, sec. XIII (Gabin. fotografico Min. P. I.).

Braccio sinistro della crocera traversa. — Scendendo nel secondo braccio della crocera traversa, vediamo sul davanti alcuni scaffali contenenti fittili di scavo, rinvenuti in differenti località del territorio ed in epoche diverse, fra i quali sono patere, coppe e vasi con eleganti decorazioni ed un bucchero che credo notevole per la figura fantastica di animale che il vasaio etrusco vi ha sopra graffito. Il primo scaffale a fianco dell'abside, oltre ad alcuni vasi, custodisce bronzi, vetri e monete che la Società *Pro Ferento* raccolse nelle tombe venute in luce quando nel 1908 esplorò il territorio della città distrutta.

578. — Madonna del Cardellino, di Franc. D'Antonio, detto « il Balletta » (fot. Brogi).

Il più bell'ornamento della parete di destra è l'affresco condotto su di essa da uno sconosciuto maestro del trecento il quale vi effigiò forse la più soave delle Madonne che si ammirino in dipinti viterbesi. La *Vergine col Bambino poppante* (fig. 576), assisa in trono, stacca col tenue azzurro

del suo manto sur un fondo a decorazione geometrica e fa pensare alle dolci Madonne che sorrisero alla fantasia di Simone Martini e di Filippo Memmi. L'affresco che serba traccie di gravi danneggiamenti preesistenti, è stato restaurato quando si è fatta la sistemazione del Museo.

579. — Targa marmorea medioevale.

È pure su questa parete, in un quadro, un'altra *Madonna col Bambino* (fig. 577), dipinta, come fa vedere la tecnica con cui fu eseguita, quando l'influenza dell'arte bizantina si faceva ancora sentire in Italia; si crede opera del XIII secolo ed è interessante per la storia dell'arte, ma di essa si sa soltanto che apparteneva alla chiesa di S. Giovanni dei Carmelitani a Ponte Tremoli.

L'altro affresco che segue fu trasportato dalla chiesa di Gradi insieme alla parete su cui fu dipinto nella prima metà del XV secolo dal viterbese Francesco di Antonio. Anche qui la Madonna è assisa sur una ricchissima cattedra a decorazione cosmatesca e il divino Infante scherza con un cardellino svolazzante che Egli tiene attaccato ad un filo, ciò che fece chiamare il dipinto la *Madonna del Cardellino* (fig. 578). Il devoto che prega in basso o è lo stesso pittore, o, con maggiore probabilità, quegli che commissionò la pittura. La data del mille duecento, che vi fu apposta, non è attendibile, e non si sa perchè vi sia mantenuta.

580. — Lunetta medioevale.

Sulla parete di fondo vennero fissate due curiose sculture che si vedevano nel vecchio Museo e che furono un giorno custodite con cura gelosa, perchè nell'opinione generale si riconnettevano ai noti favoleggiamenti sulle vetustissime origini di Viterbo. In una (figura 579) sono effigiati, come se avessero *posato* nello studio dello scultore, il gran Larte degli etruschi, Pipino, e sua moglie; nell'altra, che aveva anche maggiore importanza, sono accozzati alcuni strani simboli che dovrebbero significare la venuta dell'egizio Osiride, il gran padre del dio Anùbi, nelle nostre contrade per prepararvi forse la fonda-

zione della tetrapoli viterbese. Questa già famosa scultura (fig. 580) consiste in una lunetta già fiancheggiata da due facce umane ed in cui si veggono un gran tralcio di vite pampinoso ed un tronco d'albero sul quale si arrampica una salamandra che sale verso un nido di uccelli che è in alto. È tutto qui il prezioso cimelio che viene così illustrato nel latino dell' epigrafe che lo accompagna: *La vittoria di Osiride sui giganti scolpita in questo antichissimo marmo, con simboli geroglifici, dal tempio già di Ercole oggi di S. Lorenzo trasportata, il Municipio di Viterbo per conservare i vetusti ed insigni monumenti della patria, decretò che qui fosse collocata*, cioè sul ripiano dello scalone nel palazzo comunale, da dove, parecchi anni fa, venne saggiamente rimossa.

581. — Arco quattrocentesco – All'interno: oggetti di scavo (Gab. fot. Min. P. I.).

Sotto il bell'arco quattrocentesco (figura 581) che si apre nella parete terminale della crocera, sono stati riuniti la maggior parte dei marmi provenienti dagli ultimi scavi di Ferento del 1911. Vi sono varî pezzi di tubatura in piombo con chiavi di distribuzione per le acque, e meritano di essere osservati un frammento di arco decorato con vaghezza a festoni, fuselli e foglie, una statua acefala con ricco e morbido paludamento, un cippo funebre cui fu data la forma di una piccola tomba etrusca, e varie epigrafi, tra le quali una in cui l'edile Trofilo Prisco consacra, a proprie spese, un cippo votivo o una statua a Marte, e un'altra con la quale si rende un pubblico attestato d'onore a Lucio Cornelio Latino medico ed alla madre di lui Cornelia Saturnina. La statua e molti frammenti decorativi furono trovati nel peristilio delle Terme. Sulla destra, uscendo fuori dell'arco, si veggono altri marmi scavati a Ferento: due lastroni di are sacrificali in una delle quali è finemente scolpita una rigogliosa pianta di olivo, nell'altra la pàtera dei sacrifici. In mezzo ad esse è collocata la graziosa urna cineraria (fig. 582) che molti anni fa era stata trovata

582. — Urna cineraria proveniente da Ferento.

fra le ruine della città distrutta. Non credo inutile notare che essa è simile ad una di quelle che, nel Museo delle Terme a Roma, si ammirano nella ricostruita tomba dei Platorini e che fanno corona a quella di Minatia Polla, una bellissima giovinetta diciottenne di cui là dentro si conserva anche il busto marmoreo che ne ritrae le gentili fattezze.

Sullo stesso lato destro al di fuori dell'arco, noteremo:

Il resto di un affresco rappresentante *San Sebastiano*, staccato dallo stesso posto dove ora si trova.

Tre affreschi (fig. 583) inquadrati da decorazioni di puro carattere cinquecentesco e dovuti, con ogni probabilità, ad artisti di scuola viterbese di tale epoca, nel primo dei quali è il *S. Papa Fabiano* (sec. III) a cui fu posto in capo un anacronistico triregno, con a destra S. Rocco ed a sinistra un S. Sebastiano che non è certo quello famoso del Sodoma. Nel quadro di mezzo è la figurazione della *Trinità* e nell'ultimo *S. Francesco* che riceve le stimmate fra i dirupi dell'Alvernia.

Al di sopra dell'ultimo scaffale vi sono, trasportati su tela, i resti di un affresco attribuito al Pastura, l'*Orazione all'Orto* (fig. 584), che già vedevasi qui nella chiesa

583. — Affreschi, sec. XVI (Gabin. fotografico Min. P. I.).

sulla parete fra l'arco del presbiterio e la cappella Spreca e che ormai non conteneva più che queste due teste di apostoli dormienti, le quali, a mio credere, sono anche notevoli perchè similissime a quelle degli stessi apostoli Pietro e Giovanni, dipinte in un *Cristo al Monte* di Pietro Perugino.

584. — Resti dell'Orazione all'Orto – San Pietro e San Giovanni dormienti, del Pastura (Gabin. fotografico Min. P. I.).

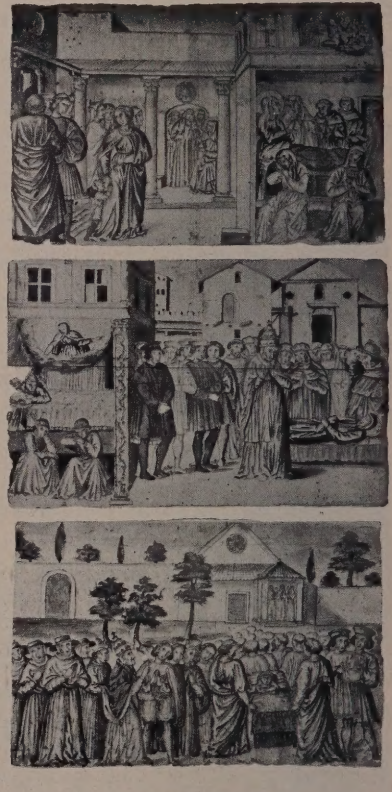
Ancora nella navata centrale. — Nello spigolo dove siamo giunti e sulla susseguente parete della navata centrale si veggono, chiusi in tre quadri, nove disegni trattati all'acquarello (figg. 585-586-587), i quali pretendono di essere le copie delle pitture di Benozzo Gozzoli (1420-1498) già esistenti nell'antica chiesa di Santa Rosa e, insieme con quella, distrutte. Data l'importanza della memoria stessa cui questi disegni sono connessi, riassumo, traducendolo, un documento che li riguarda e che ho letto in una scheda del canonico Ceccotti il quale aveva anche scritta una illustrazione delle pitture stesse: « 20 Novembre 1632. Nella Can-
« celleria Vescovile innanzi a me Cancelliere, è
« comparso il pittore orvietano Signor Francesco
« Sabatini, dimorante in Viterbo, e mi ha esposto
« che avendo egli ricevuto incarico di copiare
« alcune pitture esistenti intorno alle pareti den-
« tro la chiesa di Santa Rosa, aveva adempiuto
« detto mandato copiando fedelmente nove an-
« tiche istorie di fatti devoti e miracolosi di Santa
« Rosa, cominciando dalla prima a *latere epistolae*
« che rappresenta il miracolo della resurrezione
« di una morta, fino all'ultima, dove è rappre-
« sentata la traslazione del corpo di S. Rosa, e

585. — Copie delle pitture di Benozzo Gozzoli nell'antica chiesa di Santa Rosa.

« dette copie mi consegnò confermando con giuramento che tutto ciò che in esse « era stato da lui rappresentato e dipinto, era conforme perfettamente (!) alle pre- « dette istorie esistenti nella detta chiesa, ecc... erano presenti i testimoni ecc... ».

586. — Copie delle pitture di Benozzo Gozzoli nell'antica chiesa di Santa Rosa.

Nella seconda istoria, dove Santa Rosa predica al popolo, sulla pietra dove la santa è salita si legge la seguente iscrizione: BENOTIVS DE FLORENTIA. MCCCCLIII. Le copie, che il pittore orvietano asseriva fossero perfettamente conformi agli originali, sono una sciaguratissima cosa, tuttavia meritano di essere conservate perchè ci ricordano una insigne opera d'arte perduta irreparabilmente e dovuta al pennello di uno dei grandi maestri del rinascimento. Alcuni *bozzetti* di dette storie, che si ritengono originali e perciò dipinti dalla stessa mano che colorì i meravigliosi affreschi del Camposanto di Pisa, sono gelosamente custoditi nel monastero di Santa Rosa.



587. — Copie delle pitture di Benozzo Gozzoli nell'antica chiesa di Santa Rosa.

In questo primo tratto della navata vediamo, al disopra degli stalli corali, tre grandi tele:

Cristo che in mezzo al mare in tempesta dice all'impaurito apostolo: *uomo di poca fede, perchè hai dubitato?* attribuita al viterbese Bonifazi;

Il *Transito della Vergine*, che, come l'*Adorazione dei Magi* già da noi vista nel presbiterio, si attribuisce al Nebbia, e come la precedente apparteneva alla chiesa dei carmelitani scalzi di Piazza Fontana Grande;

Santa Rosa in estasi che invoca pietà dalla Vergine per la sua Viterbo, di cui nel basso si intravede il turrito panorama. Il quadro appartenne alla chiesa della Santa ed osservandone alcuni particolari di disegno, e sopratutto di colorito, si può accettare l'indicazione data dalla *Guida* del Camilli,

che cioè la tela sia stata dipinta da Francesco Romanelli.

Nell'altare che segue si vede una stranissima pittura su tavola (fig. 588), che si può ascrivere al XVI secolo e della quale l'Orioli dice che sia stata conservata nella sacristia dei Cappuccini del Monte dove era stata trasportata dopo la distruzione della chiesa di S. Maria in Sanguinara presso la Via di Montefiascone, verso la contrada *Fontanile*, in cui era tradizione che fosse esistita. Nella parte mediana del quadro è raffigurata una battaglia fra turchi e cristiani, con eserciti in terra e flotte in mare, agitanti orifiammi crociati e bandiere turchesche e perfino artiglierie co' loro artiglieri! Un po' di tutto, come si vede, tanto che l'Orioli dopo averlo descritto conclude: « Certo è quadro da essere studiato per giudicare dell'epoca e della storia ».

588. — Tavola, sec. XVI (Gabin. fotografico Min. P. I.).

589. — Tavola, sec. XVI (Gabin. fotografico Min. P. I.).

Fra questo e l'altare successivo è un quadretto rappresentante la *Deposizione dalla Croce*, che pei riflessi della luce sembra ispirato all'arte di Gherardo delle Notti.

Nella nicchia del secondo altare un assai mediocre pennello dipinse la Madonna con S. Giovanni Battista e Sant'Antonio; in un quadretto sottostante sono effigiati alcuni boscaioli che, forse per qualche grazia ricevuta, fecero dipingere le devote figure nel 1611.

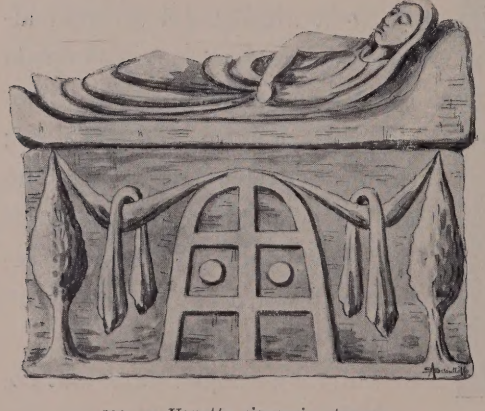
Sull'altare seguente è una tavola del XVI secolo (fig. 589) con

590. — Frammento di pluteo – Arte paleocristiana.

in mezzo S. Lucia, a destra S. Bernardino da Siena ed a sinistra un santo cui non saprei qual nome dare. Egli tiene in mano il tubo di una trachea umana coi relativi polmoni, e in mezzo a questi una qualche cosa che vuol raffigurare un cuore. Che cosa si sarà voluto significare ponendo in mano all'anonimo santo questo stranissimo simbolo? Forse la gratitudine di un devoto, guarito da qualche affezione cardiaca o polmonare? Il dipinto è designato come opera di arte locale e, al pari di altri quadri, apparteneva alla chiesa della Verità, dove ora ha fatto ritorno.

Dietro quest'altare alcune pitture di maniera trecentesca, che ne sostituirono altre più antiche e più pregevoli di cui si rinvennero le traccie sotto un tratto d'intonaco caduto, appaiono ancora dentro uno di quei nicchioni che certo in origine, come si vede ora in Santa Maria Nuova, fiancheggiavano le pareti della navata centrale e che furono distrutti quando, nel 1488, vennero edificati gli altari attuali. Presso la nicchia, si legge sur un sostegno girevole un'epigrafe in caratteri gotici, scolpita nella faccia posteriore di un pluteo dei primi secoli cristiani (fig. 590). L'epigrafe porta la data del 1398 ed in essa è detto che alla chiesa di S. M. di Gradi sono accordate le stesse indulgenze che alla chiesa della Portiuncola di Assisi.

591. — Cippi funerari etruschi.



592. — Urnetta cineraria etrusca.

Qua e là su questo fianco della navata, oltre a qualche sarcofago in terracotta si veggono piccoli cippi sepolcrali con iscrizioni etrusche (fig. 591); urnette cinerarie sulle cui facce sono impresse o

scene guerresche o porte di tombe fiancheggiate da cipressi ed ornate per la celebrazione dei funerali con veli e festoni (fig. 592), ed insieme a questi oggetti di scavo alcuni disegni ad acquarello, riproducenti qualche particolare delle necropoli di Orcla, di Castel d'Asso e di altre località del territorio che opportunamente sono conservati qui perchè ricordano le ricerche e gli studi compiuti da eruditi viterbesi come l'Orioli, il Camilli e il Semeria che, nei primi decennî del 1800, sotto gli auspicî dell'Accademia degli Ardenti, si dedicarono con razionalità di metodo a proficue indagini di archeologia locale.

È poi osservabile nella parete un'*Adorazione dei Magi*. Era un paliotto di altare dipinto a sughi d'erba, ed appartenente alla chiesa di S. M. di Gradi.

Nel quadro sovrastante *Elia*, l'estatico del Carmelo, dice alla Vergine profetizzata che gli apparisce sul mare: *quis potest similiter gloriari tibi?*

593 — Deposizione dalla Croce, di Costantino Zelli.

Alla sua sede d'origine è pure ritornata su quest'ultimo altare della navata la *Deposizione dalla Croce* (fig. 593) dello Zelli viterbese. In una piccola targa in fondo al quadro è scritto con molte abbreviature: *hoc opus Costantinus Iacobi de Zellis faciebat 1517 die 10 aprilis*. Quantunque tutto il dipinto sia di antica maniera quattrocentesca, pure non manca di qualche bel particolare come nel nudo del Cristo e nelle figure di S. Giovanni, di S. Antonio e della Madonna, le cui teste specialmente mi sembrano meno convenzionali delle altre. Nel paesaggio di fondo, oltre al vecchio Adamo, sonnecchiante sotto il Calvario, si vede S. Cristoforo, l'erculeo santo antiocheno che, come vuole la leggenda popolare, traversa un fiume sorreggendo sulle atletiche spalle il divino Infante. — Il busto di Pio IX, che ornava già le sale del palazzo del Comune, e porta la data

del 1851, è opera dell' illustre Pietro Tenerani che scolpì anche il busto, forse più bello di questo, di Orazio Carnevalini per la chiesa di Santa Maria Nuova.

Sopra gli ultimi dossali del coro di San Clemente si veggono un *San Domenico* e un *Beato Gioacchino Piccolomini* dell' ordine dei Serviti. Queste due mediocri tavole del XVI secolo fiancheggiano una bellissima tela d' impronta quasi moderna, ov'è dipinta la *Presentazione al tempio* (fig. 594). Non credo indovinato il nome dell'autore a cui il quadro si attribuisce, giacchè il più superficiale confronto con altre opere di Bartolomeo Cavarozza può autorizzare ad escluderlo, ma c'è da osservare che detto pittore fiorì nella prima metà del seicento, mentre questa tela fu quasi con certezza dipinta quando la chiesa di S. M. in Volturna o di S. Agostino, in cui il quadro stette fino a poche settimane or sono, fu rifatta insieme alla facciata e consacrata solennemente dal card. Stefano Brancacci nel 1679. Perfino l' autore dell' opuscolo *Direzione per osservare i monumenti di Viterbo*, il quale spesso, con troppa disinvoltura, stabilisce la paternità dei quadri chiesastici, qui si limita a dire: di magnifica composizione si è il quadro della *Presentazione al tempio* nell'altar maggiore. Finchè non se ne saprà davvantaggio, ci limiteremo ad ammirare nella bellissima opera pittorica, oltre alla *magnifica composizione*, molte delle figure ed in ispecie alcune teste di fattura veramente magistrale. Vicino alla parete di fondo sono alcuni saggi scultorî di un giovane artista viterbese.

594. — La Presentazione al Tempio.

Oltre i quadri che abbiamo osservato ve ne sono alcuni altri che non furono esposti nel Museo o perchè ritenuti di scarso pregio, o perchè meritevoli di restauro, come questa *Sacra Famiglia* (fig. 595) dipinta su tavola che riproduciamo

e le cui figure, dall'aria melanconica e soave, rimangono come sopraffatte tra la vivace ornamentazione di cui il fondo è tanto stranamente arabescato.

Ed ora, terminata la visita del Museo, possiamo proseguire quella delle altre notevoli località del Suburbio.

595. — Sacra Famiglia.

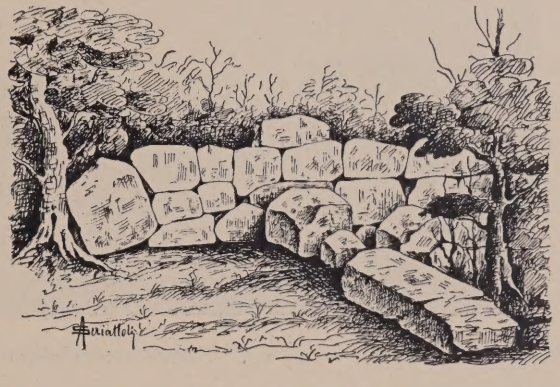
La Palanzana. — Tra il fabbricato dell'Istituto Tecnico e la trincea della ferrovia passa la strada che, dopo un percorso di circa due chilometri, porta alla Palanzana: una località alle falde del monte omonimo, dove fin dal VI secolo sorgeva un piccolo centro di abitazione che insieme a vasti possedimenti costituiva la *Massa Palentiana* ed era posseduto dal principe goto Teodato, divenuto, dopo la morte di Atalarico, marito della propria cugina Amalasunta. Si dice che la bella e infelice regina, trovandosi appunto nel feudo della Palanzana, fosse di là per ordine del truce consorte fatta condurre nell'isolotto del lago di Bolsena e, mentre stava nel bagno, strangolata. Nell'epoca dei Longobardi (sec. VIII) una figlia del re Desiderio, Angilberta, sorella di quella

596. — Palanzana - Capitelli.

soave Ermengarda a cui il Manzoni dedicò una delle sue liriche più alate, prese possesso della Palanzana per conto di un monastero bresciano del quale era abbadessa. Cinque secoli più tardi nel castello della Palanzana si adunano i profughi ghibellini che seguendo le sorti di Federico II erano fuggiti da Viterbo dopo il memorando assedio del 1243. Di lassù essi chiedono ai concittadini di poter rientrare in patria. Giunge alla Palanzana un messaggio di Federico, scritto da Pier delle Vigne, nel quale l'Imperatore si dichiara desideroso di riappaciarsi con Viterbo e di veder tornata la concordia fra tutti i cittadini. Ma i capi guelfi rimasti in paese si oppongono al ritorno dei fuorusciti, finchè un giorno, mentre questi si trovano a parlamentare coi rappresentanti della città al di fuori delle mura, il popolo, in uno slancio di fraternità generosa, spalanca la porta di S. Sisto, corre ad abbracciare i profughi e li fa entrare in città in mezzo a grida di giubilo ed inneggiando alla pace ed alla concordia cittadina. Quanti ricordi storici in quel luogo: eppure nulla rimane lassù! solo pochi ruderi dispersi, qualche colonna abbattuta e alcuni capitelli (fig. 596) già appartenenti alla chiesa di *Santa Maria in Fagiano* secondo alcuni, a quella di *S. Pietro in Palentiana* secondo altri, uno dei quali reca le traccie di quelle aquile ad ali aperte che si vedono qui nei capitelli del Duomo, in quelli di S. M. Nuova e nel S. Flaviano di Montefiascone.

I Cimini. — Il piccolo monte della *Palanzana* che aspro e scosceso si leva poco lungi dal luogo dove fu la longobarda *Massa Palantiana*, fa parte di quel gruppo orografico che, formatosi nelle oscure epoche del mondo quando *Riflesso nel seno — De' ceruli piani — Ardeva il baleno — Di cento vulcani*, è designato dai geologi col nome di *Cratere dei Cimini*. Il gruppo è costituito da due nuclei principali: il *Cimino* propriamente detto (m. 1056) che dà il nome al gruppo, e il *Fogliano* (m. 975) a ponente del Cimino. Il primo comprende il *Monte di Soriano*, il *Cignano*, il *Piobbico*, il *S. Valentino* e la *Palanzana;* l'altro, come si palesa anche oggi, è il fianco di un grande cono vulcanico dal cratere sprofondato un cui frantume, il *Monte Venere*, specchia le pendici boscose nelle acque del *Lago di Vico*. Se il Verri e lo Stoppani hanno potuto tracciare la storia geologica del Cimino, nessuno ne ha scritto quella etnografica. Certo esso fu abitato fin da tempi antichissimi, e uno scoliaste dell'*Eneide* evocando ere favolose e mitologiche racconta che Ercole, venuto fra i popoli subcimini, per dar prova della sua forza conficcò in terra la sua clava facendo un gran foro da cui uscì l'acqua che formò il lago Cimino. Virgilio stesso cantando le gesta di Messàpo, ricorda che questi per opporsi all'invasione dei Troiani guidati da Enea sollevò in armi insieme ai Fescennini, ai Falisci ed alle genti del Soratte anche gli abitanti del monte e della valle del lago Cimino e i boscaioli di Capena (*Eneide*, VII); altri scrittori parlano del culto che si rendeva a Giove Cimino, e traccie di antiche strade ed avanzi di costruzioni megalitiche restano ad attestare ciò che non potè essere registrato dalla storia. Non sfuggì ai

nostri studiosi di archeologia la significativa importanza di qualcuno di tali avanzi ed in un *Notiziario della Città e Provincia di Viterbo dell'anno 1837* si legge: « nè è da passare sotto silenzio che sonvi nel territorio avanzi di muri « ciclopei, tra i quali degni molto di osservazione sono quelli di cui rimane un « gran pezzo in uno dei gioghi dei Monti Cimini, chiamato *Roccaltìa* ». Questo rudero pelasgico, visibile ancora lungo un diverticolo dell'antica strada Viterbo-Bagnaia-Soriano, segna probabilmente il luogo di un'arce antichissima, come altri ruderi non distanti da questi ricordano il castello medioevale di Roccaltìa che nel 1210 tolto per assedio ai viterbesi da Ottone IV di Sassonia, fu da quelli poco dopo riconquistato con assalti accaniti e sanguinosi. Trecento anni avanti Cristo il Cimino vide le legioni romane che, attraversate le sue selve allora paurose, contemplarono dall' alto delle sue vette le opulente campagne dell' Etruria digradanti fino al mare e si lanciarono di lassù, avide di preda e di conquista, per piantare su di esse i *segni fieri di Roma*.



597. — Roccaltìa - Rudero pelasgico.

L'ex convento del Paradiso. — La strada di circonvallazione, che prosegue rasentando i ruderi del palazzo di Federico, dei quali abbiamo parlato altrove, ha un diverticolo che passa sotto il cavalcavia ferroviario e conduce all'ex convento detto del Paradiso, ora divenuto ospizio di mendicità. Qui o nei pressi sorgeva anticamente il vico Foffiano e nel IX o X secolo vi era una chiesa dedicata a S. Michele appartenente ai monaci di Farfa. Nel 1225 il card. Capocci vi eresse una badia pei monaci cistercensi, ma siccome questi la lasciarono in abbandono, il card. di Porto nel 1276 vi allocò un monastero di monache dello stesso ordine. Essendo queste nel 1435 state trasferite nel palazzo di S. Fortunato presso la chiesa delle Fortezze, il convento, per concessione del card. Giovanni Vitelleschi, legato pontificio, fu occupato dai minori francescani che vi rimasero fino all'epoca della soppressione, dopo il 1870. Merita di essere visitato il chiostro (figg. 598-599) i cui archi bassi e pesanti vorrebbero imitare lo snello e luminoso intreccio di quelli della loggia papale che forse servirono di modello al maestro costruttore del tetro chiostro cistercense. Gli affreschi delle lunette del portico, assai mal ridotti e di modestissimo pregio, sono del viterbese Angelo Pucciati che, al dire del Coretini, fu discepolo del Guercino e dipinse nella prima metà del seicento. Sul muro esterno del convento, che guarda il piazzale, stette fino al maggio dell'anno 1912 la bellissima lunetta che abbiamo ammirata nel Museo e che non si sa per quale ragione

598. — Convento del Paradiso - Chiostro (fot. Brogi).

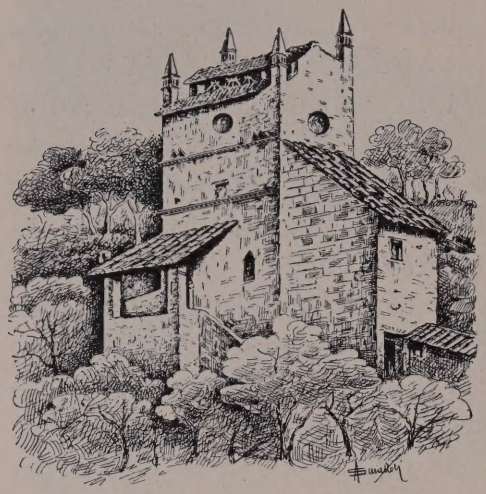
599. — Interno del chiostro del Paradiso (fot. Comp. Rotografica).

veniva attribuita a Leonardo da Vinci. In un altare della chiesa era già la *Flagellazione* di Sebastiano del Piombo, la splendida tavola che abbiamo visto a fianco della *Pietà* dello stesso autore. Il vecchio convento francescano è ora trasformato in caserma e *Ricovero di mendicità*, e dentro la chiesa, in mezzo ai carri funebri, hanno trovato ricetto le dorate berline della Magistratura municipale. Sulla porta del tempio è scolpito : *Divae Mariae Paradisi Sacrum. An. D.ni M. D. LXXX. VIII;* ma posteriormente a questa data, la chiesa subì altri restauri che rispettarono solo qualche pietra tombale, in una delle quali si legge : *Paulus Gualterius Provinciae Patrimoni Thesaurarius restauravit anno 1621;* in un' altra è detto che Francesco Zagaroli, nobile vetrallese, pure tesoriere della Provincia, nel 1631, depose in quella tomba *le lacrimate ceneri della giovane sposa Maria Angelica Curati, mortagli a 22 anni*. Questi obliati sepolcri fanno ricordare che Angelo Tavernini, tesoriere papale nel 1374, aveva qui nelle adiacenze del *Paradiso* una casa di villeggiatura la quale venne distrutta a furia di popolo quando le sue vessazioni fiscali divennero intollerabili : forse da quell' epoca i tesorieri del Patrimonio residenti in Viterbo, ebbero in questa chiesa privilegi speciali e diritto di seppellimento per sè e per le loro famiglie.

La chiesa dell'Ellera. — Il piazzale del Paradiso va a terminare sul bel *rettifilo* alberato che mette alla chiesa della Quercia, nel quale avviandosi, si vede a sinistra la chiesa di *S. M. dell'Ellera* che fu fatta fabbricare dalla Compagnia dei *disciplinati* di S. Maria Maddalena. Ne posò la prima pietra il vescovo Montilio nel 1589 e si completò nel 1595 insieme alla facciata sulla quale, oltre agli stemmi della predetta Compagnia e del Comune, si veggono quelli del cardinale protettore Pierbenedetti e del vescovo di allora Girolamo Matteucci (1594-1609), che fiancheggiano la verbosa epigrafe in cui tutto ciò è ricordato. L' interno di architettura corretta, ma volgarmente scialbato, non serba che alcuni dipinti in una cappella di sinistra, ove sono i due arcangeli Gabriele e Raffaele trattati con quella vivace e piacevole esuberanza che, sopratutto per influsso della scuola Caraccesca, prevalse nella pittura decorativa del seicento.

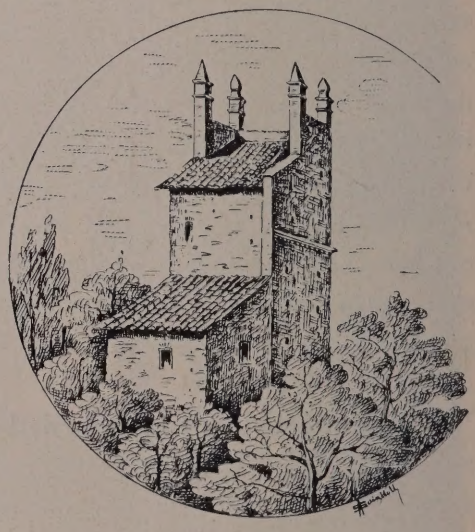
Il santuario e il convento della Quercia. — Il bellissimo viale che mette al villaggio della Quercia, rettificato e alberato pochi anni or sono, fu fatto costruire da Paolo III, il quale vi si recava sovente a passeggiare nelle lunghe e frequenti sue permanenze in Viterbo. La strada, specialmente nel tratto più vicino alla città, è ora in gran parte fiancheggiata da eleganti villini moderni, i quali hanno sostituito, qui e altrove, quei modesti cascinali campestri che i ricchi borghesi di due o tre secoli fa costruivano per le loro villeggiature, decorandone i tetti con quei graziosi pinnacoli che ancora si veggono elevarsi su alcuni casolari sparsi nel territorio e di cui riproduco due esemplari, uno dei quali sorge appunto presso lo stradale

della Quercia, l'altro nella *strada delle Pietrare*. Lungo il percorso si vede una fontana decorativa (fig. 602) ora un po' danneggiata, che fu costruita verso il 1540 e restaurata più tardi, come è detto nell'epigrafe latina incisa in una targa: *Quest'acqua che da Paolo III era stata già condotta per rendere più amena la strada aperta in onore di M. Vergine e che per lungo tempo aveva cessato di sgorgare, Alessandro Farnese legato perpetuo la ridonò all'uso pubblico, curante il prolegato Camillo Pellegrini, l'anno 1588.*



600. — Casa rurale del sec. XVII (Viale della Quercia).

La chiesa della Quercia, una sontuosa opera del Rinascimento, si presenta in fondo alla piazza del villaggio nella maestosa grandiosità della sua facciata e con la monumentale imponenza del campanile che la fiancheggia. La storia e le leggende che narrano le origini del magnifico tempio, oltrechè riferite dai cronisti, sono descritte e rappresentate nella sala del Palazzo dei Priori, dove intorno alla bella *Madonna* di Giov. Francesco d'Avanzerano le dipinse un artefice ignoto sulla fine del cinquecento. Avendo di ciò già fatto cenno nella descrizione del palazzo comunale, non farò qui che riassumere brevemente la narrazione. Un fabbro ferraio viterbese, Giov. Battista Iuzzante, fece dipingere nel 1417 da un tal maestro Monetto un'immagine della Madonna col Bambino sopra una rozza tegola, per collocarla sur una quercia presso il cancello di una vigna che egli possedeva fra Viterbo e Bagnaia in una località detta allora Campo Graziano. *La quercia* - dice poeticamente un'epigrafe sotto uno degli affreschi del palazzo comunale - *riconoscendo in quell'immagine la madre del suo Creatore, curvò i rami come per circondarla di venerazione e di culto e la protesse dalle intemperie e dalle ingiurie del tempo.* Ma pur troppo non potè proteggerla dallo zelo dei devoti. Prima un eremita che dimorava nei dintorni, poi una pia contadina, tal Bartolomea, la tolgono ripetute volte dalla quercia per appropriarsene e venerarla nelle loro abitazioni, ma, quantunque



601. — Casa rurale del sec. XVII (strada delle Pietrare).

fissato al muro o chiuso con gelosia dentro una cassa, il sacro embrice sempre ritorna prodigiosamente sotto il suo verde padiglione campestre a ricevere gl'inchini dei passeggeri ed a proteggere il poderetto di Iuzzante. La notizia si diffonde nella contrada, il popolo comincia ad accorrere e intanto un giorno del 1467 si viene a sapere che un cittadino viterbese inseguito da alcuni malfattori che volevano dargli la morte, essendo riuscito ad avvicinarsi alla santa quercia, dalla Madonna di cui aveva con fervore invocato l'ausilio è reso completamente invisibile, tantochè i suoi nemici dando rabbiosi colpi nel luogo dove son certi di saperlo rifugiato, colpiscono sè stessi. Il pennello del *Ghirlandaio* dipinse appunto questo fatto sull'edicola marmorea che ora ricopre la vecchia rovere di Campo Graziano. Ma altri strepitosi miracoli si succedono: il popolo si addensa a pregare intorno alla quercia divenuta famosa; intere comunità affluiscono recando al rustico altare doni ed offerte e perfino l'inclita Repubblica di Siena invia solennemente i suoi legati per ringraziare la Vergine di aver liberato la città dal flagello del terremoto. Il cronista Della Tuccia scrive che in detto anno 1467, essendone egli stato testimonio oculare, « multiplicò tanto la divozio-

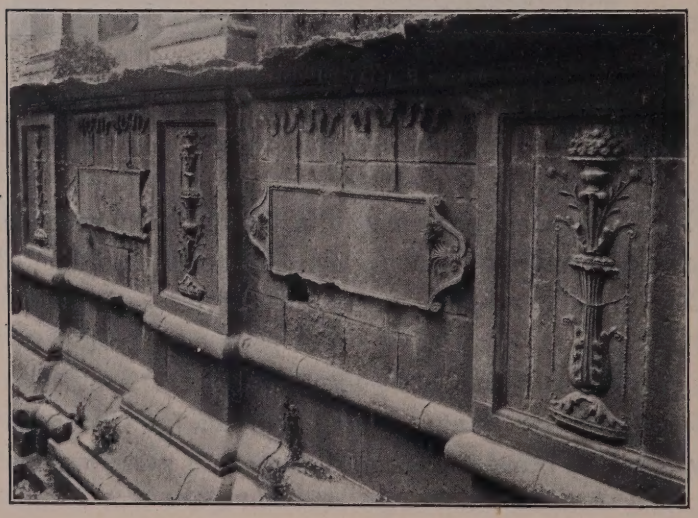
602. — Fontana sul viale della Quercia.

« ne, che tutto il popolo di Viterbo e tutto il patrimonio corse a quella figura..... « vennero i popoli con tutti i loro disciplinati (confraternite), fanciulli ignudi, fru- « standosi, omini e donne... », ed aggiunge: « prima vi fu fatta una cappella di « tavole e tanto moltiplicavano le elemosine, che non aveva fine... onde fu ordinato « per i Signori Priori della Città far edificare una chiesa a onore della gloriosissima « Vergine Maria per l'infiniti miracoli ed elemosine »; seguita poi a descrivere diffusamente la *bella e magna processione* che andò da Viterbo al piccolo santuario, nella quale erano portati *i gonfaloni quali aveva dipinti e ornati fra Giovan di Fiesoli dell'ordine Domenicano*, cioè il beato Angelico, ed alla quale presero parte vescovo e magistrati, preti, frati, confraternite, corporazioni di arti e una sterminata popolazione, come è dipinto nella sala del palazzo priorale, e termina notando

che la custodia della chiesa nascente « fu affidata a certa Compagnia di uomini « vestiti di bianco con li capucci aguzzi bianchi a bechetta e mantelli bisci che si

603. — Santa Maria della Quercia (fot. Brogi).

« chiamavano Gesuati ». Ma i frati del beato Colombini, messisi in urto coi rettori del Comune e, a detta del cronista, non avendo dato prova nè di zelo, nè di morigeratezza, dovettero abbandonare la chiesa ed allora dicesi che si sia ricorso ad un curioso metodo per sostituirli. I priori della città inviarono alcuni de' loro alla Porta di S. Lucia, ora Fiorentina, con la precisa ingiunzione di attendere ivi il passaggio di qualche religioso forastiero per consegnare a quello che entrasse per primo, ed al suo ordine,



604. — Dalla base del campanile della Quercia.

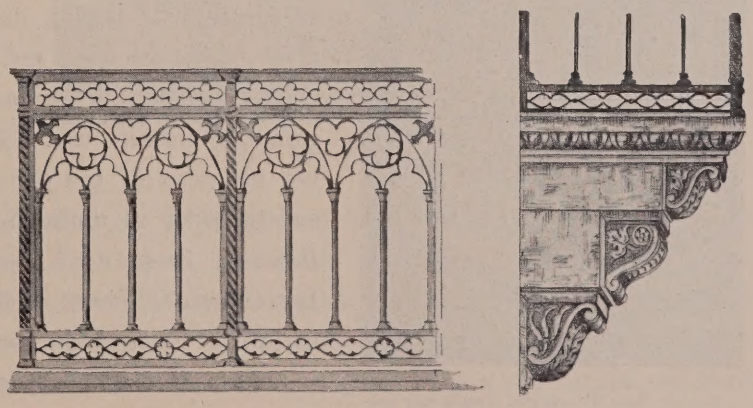
l'amministrazione del nuovo santuario. Passò per caso il generale dei domenicani che veniva da Firenze: a lui fu fatta l'offerta che venne accettata e ratificata dal Papa nel 1469; e i domenicani furono sempre da allora i vigili custodi del

605. — Dettaglio del campanile della Quercia.

606. — Dal campanile della Quercia.

santuario che oggi è stato dichiarato monumento nazionale. Ma l'aneddoto di Porta Santa Lucia non è che un brano di quella leggenda con cui la fervida devozione di quei tempi volle abbellire la storia delle origini del sacro tempio.

Si sa che la chiesa odierna fu cominciata a edificare a cura del Comune nel 1470; che il lavoro durò parecchie decine di anni e che la direzione di esso fu nel 1480 affidata a maestro Danese di Viterbo, ma si ignora il nome del geniale architetto che lo ideò, poichè nel libro delle riforme del 1474 dove si fa obbligo agli incaricati della sorveglianza dei lavori *di stare al modello presentato e convenuto* per la costruzione della chiesa stessa, non si fa alcun cenno dell'autore del



607. — Convento della Quercia - Balcone con ringhiera in ferro battuto.

608. — Il timpano della facciata di S. M. della Quercia.

detto modello. Da molti si pensò al Bramante, ma nel 1470 quest'insigne architetto era appena venticinquenne; altri fecero il nome di Giuliano da San Gallo della cui tecnica però, più che nella chiesa, si potrebbe a mio credere vedere qualche impronta nella ciclopica impostazione e nell'armonioso sviluppo del bellissimo *campanile*. Ed è appunto questa torre monumentale che per prima attrae lo sguardo di chi recasi a visitare il santuario della Quercia. Essa fu costruita fra il 1481 e il 1484 da un tal maestro Ambrogio milanese, ma, stando al disegno che se ne vede in un affresco del palazzo comunale, non sarebbe stata condotta a compimento in tutti i suoi ripiani, nè questi sarebbero stati tutti eseguiti come furono originariamente ideati. Sulle targhe scolpite nei rincassi del basamento, fra i pilastri decorati a

609. — Dalla facciata di S. Maria della Quercia - Lato sinistro.

610. — Base di colonna, avanti alla facciata di S. Maria della Quercia.

candeliera, sono incisi Bolle e Brevi pontifici di Clemente VIII (1594), di Paolo V (1607) e di altri papi, concedenti indulgenze e privilegi alla chiesa. Sull'ultimo ripiano furono collocate due campane enormi, una delle quali dicesi che abbia un peso di più che 45 tonnellate e porta scritto, oltre al nome di chi la fuse nel 1578, *Baptista Jorda de Clavassio Piemontanus abitator Civitatis Firmi*, anche la seguente dicitura in latino: *Lodo Iddio vero — chiamo il popolo — aduno il clero — piango i morti — fugo le tempeste — allieto le feste.*

Dietro il campanile, in una finestra del convento si vede una graziosa ringhiera in ferro battuto che fu eseguita da maestro Vincenzo da Viterbo nel 1578, il quale in mezzo a quella fioritura di rinascenza, trionfante nella vicina facciata e nel campanile, volle serbare, come un vivace contrasto, quelle forme di decorazione ogivale che già da molti anni erano cominciate a tramontare.

611. — S. Maria della Quercia – Porta centrale (fot. Brogi).

Sull'alto di una ampia scalea si leva la *facciata* della basilica, a forma cuspidale, nel frontone del cui timpano è scolpita una grande quercia fiancheggiata dai leoni dello stemma cittadino. È opera di alcuni maestri scalpellini venuti di Toscana e fu condotta a termine nei primi del cinquecento. L'uniformità quasi monotona della cortina a bugne, interrotta solo dal grande finestrone centrale e dai due piccoli delle navate laterali, pare mantenuta a bello studio per dar maggior risalto alla ricchissima decorazione delle tre porte, che per sè stesse sono un vero monumento d'arte e la più grande delle quali fu scolpita da maestro Giovanni di Bernardino da Viterbo. I profondi sguinci delle due minori sembra vogliano ancora ricordare le tradizionali strombature che abbellivano i portali del XIV secolo; solo i fasci di colonne e i tortiglioni trecenteschi hanno ceduto il posto alle agili scorniciature fusellate ed alle eleganti volute dei fiorami del Rinascimento. Stupendo lavoro di Andrea della Robbia sono le lunette in terracotta

612. — S. Maria della Quercia - Porta a sinistra.

del martire nel S. Eustorgio di Milano. Lo stemma sopra la porta maggiore vi fu posto in onore di Giulio II, venuto con la sua Corte a visitare il santuario nel 1505, come nota il Sacchi: « Recordo che « Papa Giulio secondo, venne a Vi- « terbo et entrò la sera di giovedì, et « la mattina del venerdì mangiò alla « Madonna della Cerqua, et la pro- « pria sera entrò in Viterbo impon- « tificale et furno in Viterbo venti « cardinali in sua compagnia con « tutta la loro Corte. Io feci il ser- « mone in cappella della Cerqua co- « me offiziale..... stette in Viterbo « dì 14 ». Sulle imposte che chiudono le porte si veggono gli stemmi dei cardinali Montalto e Peretti e di altri benefattori del santuario.

vetrificata, eseguite nel 1507: in quella di mezzo è meravigliosamente modellata la Madonna col Bambino che ha ai lati S. Domenico e S. Lorenzo ed è incoronata da due angeli volanti: in quella a destra di chi guarda è S. Tommaso d'Aquino che sorregge una chiesuola come simbolo del potentissimo sostegno dato co' suoi scritti alla Chiesa Cattolica; nell'altra a sinistra S. Pietro martire, il famoso domenicano vittima del suo zelo religioso, la cui morte ispirò due nostri sommi: Tiziano che lo effigiò in un celebre quadro mentre caduto colpito a morte, scrive sul terreno la parola *credo* col dito intinto nel proprio sangue, e Andrea Pisano che scolpì, con un miracolo d'arte, l'arca ove riposano le ceneri

613. — S. Maria della Quercia - Porta a destra.

614. — Sulle porte di S. Maria della Quercia – Lunette in terracotta smaltata, di Andrea della Robbia (fot. Brogi).

L'interno del tempio (fig. 615) è a tre navate, divise da due file di colonne che sostengono archi a tutto sesto; la principale è coperta dallo stupendo soffitto che Antonio da S. Gallo disegnò e fece eseguire sotto la propria direzione fra il 1518 e il 1525 (fig. 616). Più tardi Paolo III Farnese ne fece eseguire a proprie spese la sfarzosa doratura, perciò vi fu apposto nel mezzo il suo stemma, e nella fascia azzurra sotto il cornicione la scritta: *Questo tempio della B. Vergine della Quercia, insigne per antica devozione, essendovi stato costruito il soffitto a laqueari,*

615. — S. Maria della Quercia - Interno (fot. Brogi).

Paolo III Pont. Massimo decorò l'anno 1535. Il quadro sotto il finestrone della facciata, rappresentante uno dei tanti miracoli della Madonna, fu dipinto dal viterbese Pucciati nella prima metà del seicento. Gli altari delle due navate laterali non presentano alcun interesse artistico o storico, solo nel primo, a destra entrando, si legge un'epigrafe nella quale è detto che la cappella fu fondata nel 1706 da Papirio Bussi cavaliere di S. Stefano, divenuto poi luogotenente generale dei navigli pontifici, il quale, avendo potuto sur un palischermo miracolosamente sfuggire alla cattività dei pirati barbareschi, la dedicò a S. Raimondo da Pennafort domenicano, protettore dell'Ordine per la redenzione degli schiavi, e pratico anch'egli di fughe, giacchè un giorno non avendo mezzi per uscire dall'isola di Maiorca nelle Baleari,

stese il mantello sulle acque e su quello navigò fino alla nativa Barcellona. La cappella fu restaurata da Pier Francesco Bussi nel 1755. — Il più bel monumento

616. — S. Maria della Quercia – Soffitto, di Antonio da S. Gallo (fot. Brogi).

che si ammira nell'interno della chiesa è l'edicola marmorea sotto la quale si conserva ancora, radicato nella sua terra, il *tronco della quercia* divenuta sacra e la *tegola dipinta* da maestro Monetto (fig. 618). Il celebre artista lombardo Andrea Bregno la ideò e scolpì nel 1490. Trionfi di angeli e teorie di serafini

circondano in alto l'Eterno Padre e in basso la porticina del tabernacolo, ai cui lati in quattro nicchie si veggono S. Pietro e S. Paolo, S. Giovanni Battista e S. Lorenzo; e sia lo scomparto d'assieme che alcuni altri particolari decorativi, ricordano gli armoniosi altari di S. Maria del Popolo a Roma e della cappella Piccolomini nel Duomo di Siena, condotti dallo stesso Bregno con quella purezza di tecnica che parve quasi far rivivere le più squisite grazie dell'arte greca, e giustificare il nome che gli fu dato, cioè quello del famoso emulo di Fidia, Policleto.

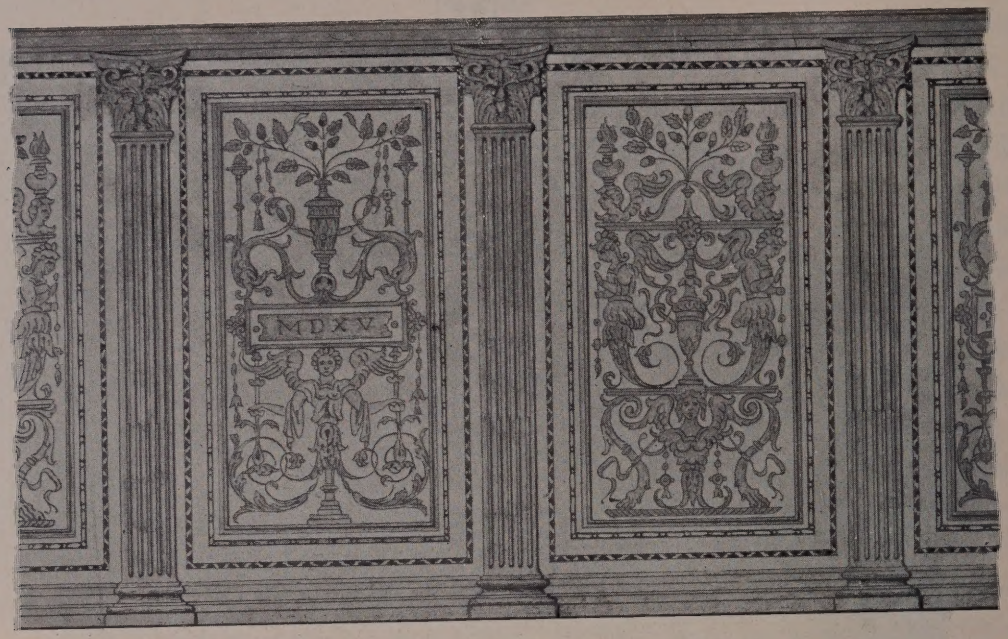
617. — L'Acquasantiera, in S. Maria della Quercia.

Ma un altro grande maestro doveva concorrere a decorare questa splendida creazione delle arti della rinascenza. Nel 1570 il priore del convento Timoteo Ricci, fratello di S. Caterina Ricci fiorentina, condusse a Viterbo Michele Tosini detto il Ghirlandaio, perchè affrescasse la pareti dell'edicola. Il discepolo di Rodolfo Ghirlandaio vi dipinse da un lato San Tommaso d'Aquino e S. Vincenzo Ferreri, dall'altro S. Domenico e S. Pietro martire; e nella facciata posteriore S. Caterina da Siena e S. Antonino, che ivi si volle ricordato perchè fu il fondatore del famoso convento di San Marco di Firenze alla cui Congregazione, ridotta ad austera osservanza dal Savonarola, si era unito il convento della Quercia. In mezzo ai due detti Santi è rappresentato il prodigio che rivelò alle genti della contrada l'esistenza dell'immagine miracolosa. Un uomo si vede supplicante a piè della quercia su cui è la Madonna dipinta nella tegola: intorno a lui varî individui armati si domandano concitatamente dove il fuggiasco possa essersi nascosto, e la sottostante leggenda così spiega: *La Beata Vergine protegge un uomo che fugge al ferro de' suoi nemici, rendendolo invisibile presso questa celeberrima quercia dove era appesa la sua sacratissima immagine, per cui rifulse il nome e lo splendore di questo luogo.* — Dietro l'edicola è il coro con bei dossali ad intarsio (fig. 620) eseguito nel 1514 da tal Domenico Del Tasso e Giuliano di Giovanni, intagliatori fiorentini. Esso fu così ridotto

618. — La tegola di maestro Monetto.

619. — L'Edicola, di Andrea Bregno (fot. Brogi).

all'odierna forma absidale nel 1862, quando, sotto la direzione dell'architetto Andrea Busiri, si dovettero compiere importanti restauri in questa parte supe-



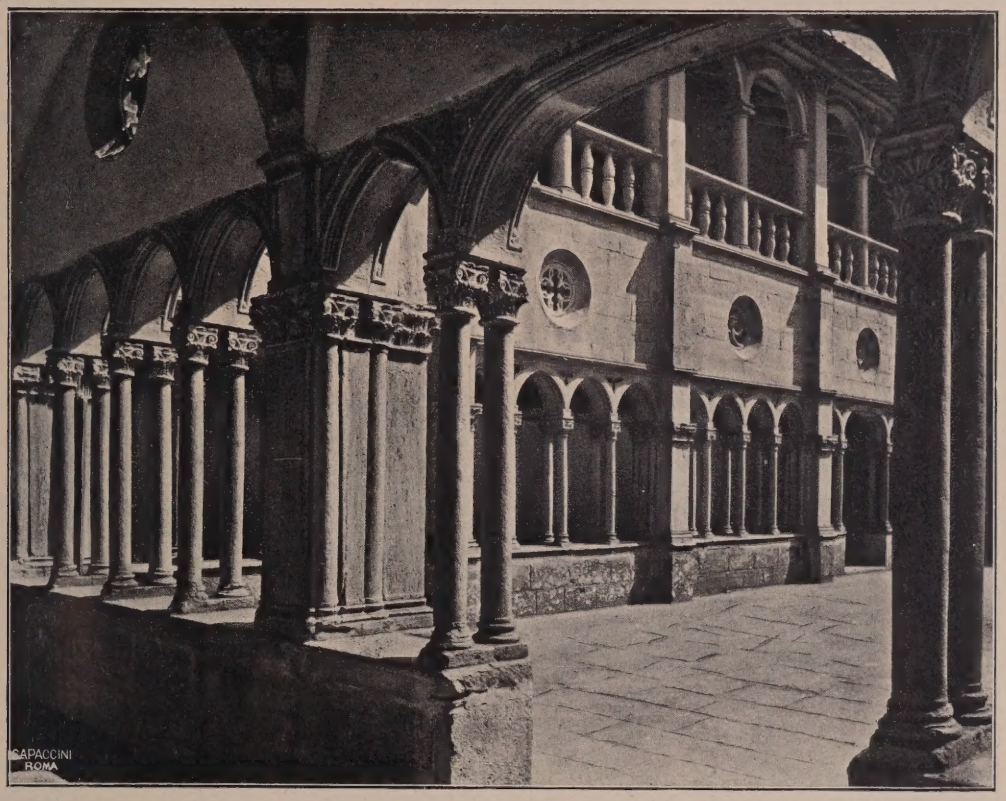
620. — Dal coro di S. Maria della Quercia (dis. A. S.).

riore della chiesa, dove alcuni malintesi adattamenti e modificazioni eseguitevi in passato, avevano alterato l'originaria architettura. In questa circostanza i pittori Gavardini e Prosperi dipinsero le figure nei pennoni e nei fusi della cupola, nonchè l'*Incoronazione della Vergine* nella grande lunetta al di sopra dell'edicola. Il *medaglione* con la Madonna, San Lorenzo e San Domenico nel mezzo della vôlta del coro fu dipinto da maestro Monaldo viterbese nel 1519 (fig. 621).

621. — S. Maria della Quercia - Medaglione della vôlta del coro, di maestro Monaldo.

Nella crocera traversa del tempio si ha da una parte la cappella di S. Domenico con un quadro secentesco del romano Linardi, dall'altro l'organo sul cui prospetto è lo stemma del card. Montalto che forse lo fece eseguire. Sopra l'ingresso della sacristia è

da ammirare una *Incoronazione della Madonna* su tavola, che si dice sia stata condotta a termine nella parte inferiore da fra Paolino da Pistoia, domenicano (1543), mentre la parte superiore e più importante era stata dipinta ma lasciata incompiuta verso il 1514 da quel Bartolomeo di San Marco detto anche Della Porta, di cui scrive il Vasari: « meritò lode straordinaria avendo intro- « dotto un modo di fummeggiare le figure in modo che all'arte aggiungono unione

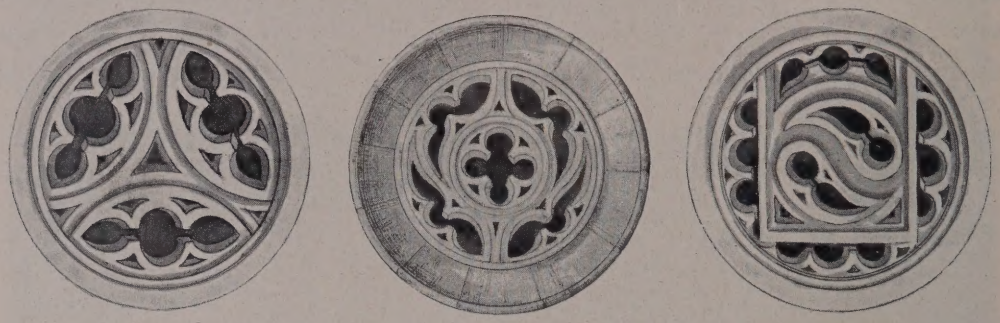


622. — Convento della Quercia – Primo chiostro, attribuito a Danese da Viterbo.

« maravigliosa, talmente che paiono di rilievo e vive, lavorate con ottima ma- « niera e perfezione »; per questo egli fu detto il pittore della forma, come il suo compagno di chiostro, l'Angelico, era stato chiamato il pittore dell'idea.

Il Convento. — Da un andito che precede la sacristia, nel quale sono due notevoli sculture eseguite dai pietrai fiorentini che costruirono la facciata, si accede al bellissimo *chiostro* di stile ogivale (fig. 622) che tanto assomiglia all'altro del convento di Gradi, da potersene ritenere una quasi fedele riproduzione. Nessun cronista ha registrato il nome di chi creò questa mirabile opera quattrocentesca: si fece erroneamente quello di Bramante, forse con qualche ragione quello di Danese da Viterbo, ma chiunque sia stato l'ignoto maestro che disegnò la placida teoria delle ogive ed i vaghi trafori dei rosoni (fig. 623) dietro i quali si addensano

le ombre e il silenzio, certo egli riuscì a tradurre nella pietra le mistiche aspirazioni dell'anima religiosa de' suoi tempi, le quali pure oggi, su quel tacito cortile monastico, sembrano ancora aleggiare diffondendovi un'aura di pace suggestiva e



623. — Rosoni nel primo chiostro della Quercia.

solenne. Il ripiano superiore del chiostro che è così poco in armonia con l'inferiore (fig. 624), a meno che non sia stato costruito più tardi, come è possibile,

624. — Convento della Quercia - Primo chiostro e pozzo (fot. Brogi).

attesterebbe la varietà di tendenze a cui obbedivano i maestri del tempo, legati ancora alla tradizione delle severe forme trecentesche e attratti già verso le nuove e vivaci eleganze del rinascimento. Del 1508 sono la vasca del pozzo centrale e la trabeazione su cui è scolpito il simbolico avvertimento: *chi berrà di quest'acqua,*

avrà sete ancora. I mediocrissimi affreschi delle lunette furono eseguiti sui primi del seicento a spese di privati, come fanno ritenere i numerosi stemmi gentilizi che vi sono qua e là dipinti.

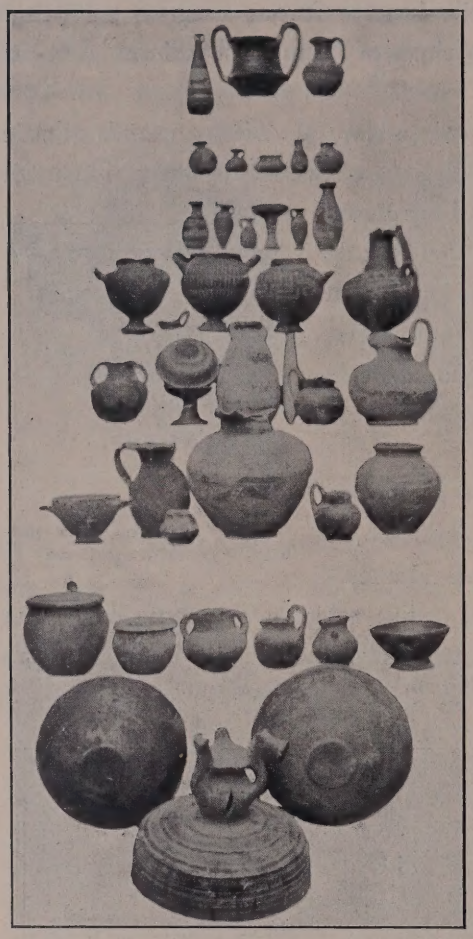
Da questo che è detto *il chiostrino*, si può passare al *chiostro grande* di stile vignolesco (fig. 626), cominciato a edificare nel 1550 e, essendone stata interrotta la costruzione, fatto proseguire nel 1592 dal priore Paolo Signorelli da cortona, forse un discendente del grande pittore cortonese; e più tardi, nel 1677, decorato con alcune pitture di Francesco Mola e Lorenzo Nelli. Nella vasca della fontana centrale è scritto in latino: *Questa opera pensata da molti condusse a termine fr. Tommaso Buratti priore di questo Convento l'anno 1630.*

625. — Convento della Quercia – Mensola di architrave.

Il convento della Quercia, forse il più grandioso dei tanti che esistevano nella città e nel suburbio, è ora nuovamente venuto in possesso dei frati domenicani. All'epoca dell'ultima soppressione degli ordini religiosi esso possedeva una importantissima biblioteca, la quale andò ad arricchire quella del Comune; furono lasciati al custode della chiesa, come appartenenti a questa, i libri corali di cui

626. — Convento della Quercia – Il chiostro grande (fot. Brogi).

alcuni veramente preziosi per le miniature del XVI secolo con cui sono alluminati. Il Bussi ed altri storici locali ricordano i ragguardevoli personaggi che visitarono il santuario e il P. Mortier dei predicatori nella sua artistica ed accurata monografia — *Santa Maria della Quercia* (traduzione di L. Ferretti, Firenze 1904) — nota una



627. — Vasi precorintii della necropoli di Ferento.

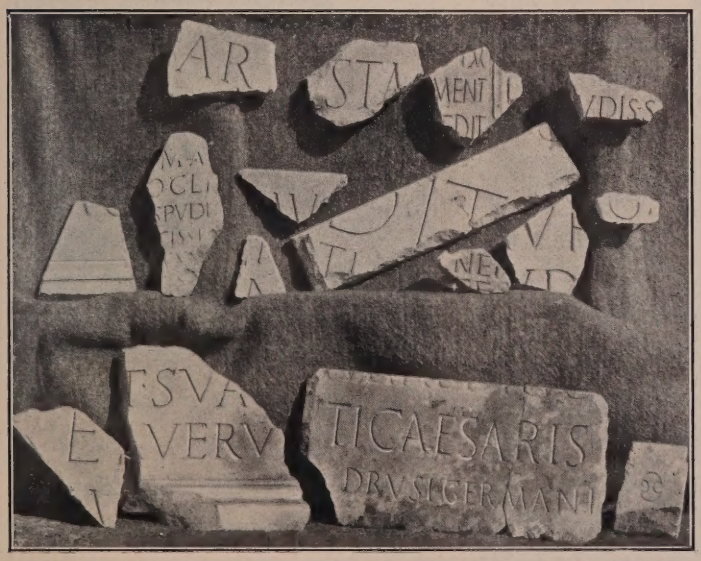
serie di pontefici, da Pio IV a Pio IX, che ebbero anche ospitalità nel convento, come registra i nomi di alcuni illustri suoi confratelli che vi dimorarono, fra cui quello del celebre P. Lacordaire, il già brillante avvocato parigino, recatosi qui alla Quercia nel 1840 per vestirvi l'abito di S. Domenico e divenuto poi uno dei più grandi oratori sacri del suo tempo. Sulla porta maggiore del convento uno stemma e una epigrafe ricordano che Benedetto XIII — Pier Francesco Orsini — papa domenicano, entrò per quella porta il 10 novembre 1727. È lo stesso pontefice a cui il Comune dedicò la Porta della Verità, perchè appunto vi aveva transitato più volte nel recarsi a visitare i suoi correligionari della Quercia.

Ferento. — (*Dista da Viterbo circa otto chilometri e vi si può andare in vettura, per la strada della Teverina che si stacca dal viale della Quercia presso la stazione della tramvia elettrica Viterbo–Soriano–Civita Castellana–Roma*). — Come tante altre località della nostra regione, il territorio che circonda la collina su cui oggi sono sparse le ruine di Ferento vide il succedersi delle varie civiltà italiche le quali lasciarono indubbie traccie di sè o in qualche monumento che ancora sopravvive all'aperto o più specialmente nei sepolcreti che si trovano disseminati tra le rupi dei declivi o aggruppati nel sottosuolo sugli altipiani della contrada. Dalle tombe neolitiche del non lontano pago di Rinaldone che nascondono i secreti della preistoria, fino alle tremolanti ruine delle chiesuole medioevali che finiscono di

628. — Vasi precorintii della necropoli di Ferento.

629. — Scavi di Ferento del 1902 (fot. Rossi).

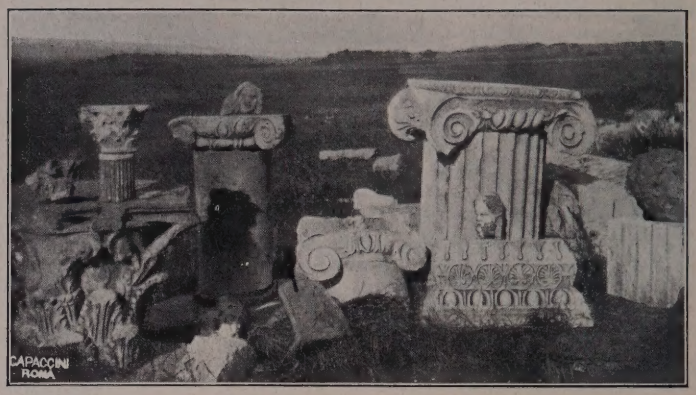
630. — Scavi di Ferento del 1902 (fot. Rossi).



631. — Scavi di Ferento del 1902 (fot. Rossi).

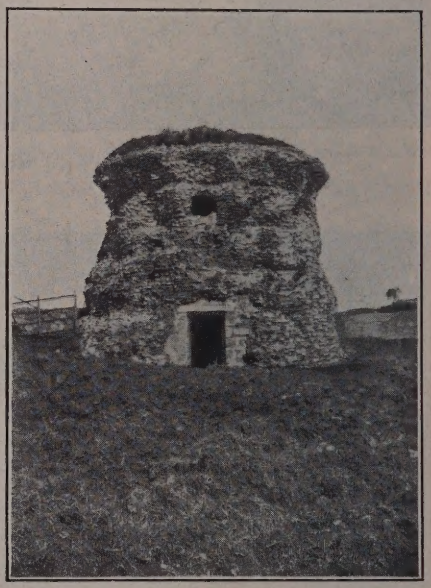
632. — Scavi di Ferento del 1902 – Due delle Muse (fot. Rossi).

633. — Scavi di Ferento del 1902 - Un'altra delle Muse.



634. — Scavi di Ferento del 1902 (fot. Rossi).

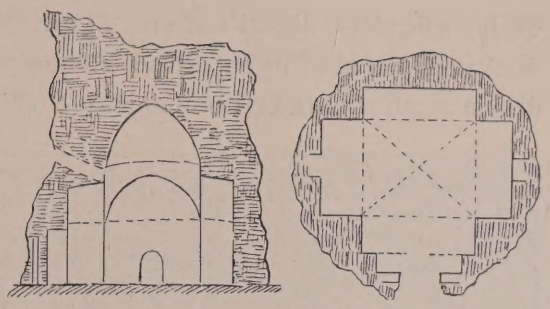
sgretolarsi sul pendìo scendente al fosso dell'Acquarossa, è un continuo succedersi di quelle vestigia che restano sempre dove l'uomo visse e morì, e che oggi permettono agli studiosi di ricostruire, per quanto è possibile, la storia delle generazioni umane che si avvicendarono su quelle colline. Succedute ai vetusti autoctoni, forse le prime colonie dei meonidi randagi vennero a stabilirsi in questo lembo dell'agro vulsiniese, aggruppandosi in piccoli paghi, facenti capo al più importante, Ferento, che stando a ciò che se ne scrisse recentemente (Luigi Rossi-Danielli: *Ferento*. Tipografia Aldo Manuzio — Viterbo, 1910) sorgeva dirimpetto alla collina dove fu poi Ferento romana e cioè sul poggio detto oggi di S. Francesco che si allunga serpeggiando



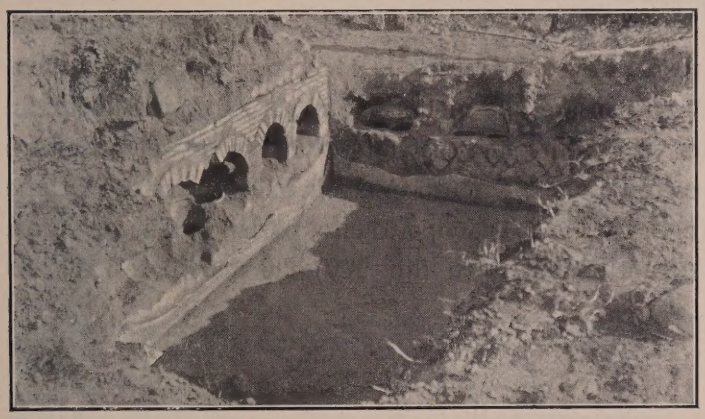
636. — Ferento - Sepolcro di Mannio Magno detto « la Segretaccia ».

635. — Scavi di Ferento del 1903 - *Pathos*, attribuito a Scopa (fot. Rossi).

fino alla confluenza dei due fossi dell'Acquarossa e di Francalancia. Sul ripiano del poggio era l'arce e la città, vicino alla quale si rinvenne una prima serie di tombe *a pozzo*, le più antiche usate dagli etruschi, con suppellettile arcaica che le fa riferire al VI o VII secolo avanti Cristo; più discoste, varie tombe *a fossa* e *ad incinerazione*, e più lontane ancora tombe a *camera, con lettucci*, in corrispondenza ad altrettanti periodi ascendenti della civiltà di quei popoli. Il nostro Rossi, che con tanto amore aveva studiato la località, nota che in queste ultime tombe, quantunque già manomesse in antico, trovò alcuni *oinochoi* di bucchero finissimo, ricoperti ancora in gran parte di una sottile pellicola d'oro, ed un *infundibolo* pure di bucchero con evidenti residui di argentatura. La eccezionale ricchezza di questi vasi sta a provare la dovizia delle famiglie che ivi deposero i loro cari e la floridezza a cui era giunto il grosso pago ferentiense negli ultimi anni che precedettero la sua ruina.

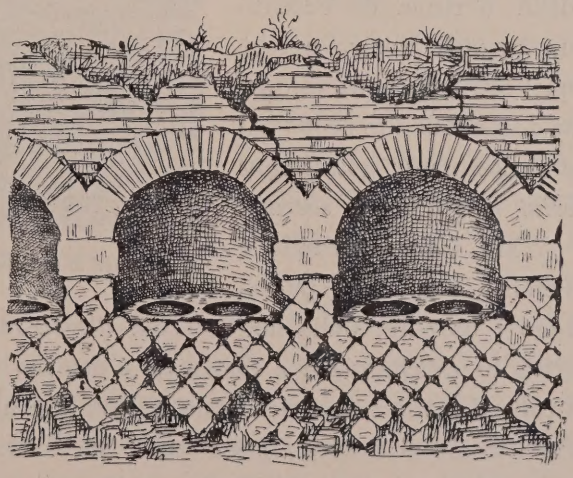


637. — Sezione e pianta del sepolcro di Mannio Magno (da disegno di Luigi Rossi).



638. — Ferento - Sepolcreto dei Cincii.

Trecento dieci anni avanti Cristo le legioni romane scese dai Cimini sconfiggono gli etruschi al Vadimone e poco dopo il console Decio Mure invade il territorio tarquiniese e quello di Vulsinio: città e villaggi son rasi al suolo e, travolta anch'essa nella distruzione, Ferento etrusca allora scompare mentre sulla collina prospiciente incomincia a sorgere Ferento romana che nei primi secoli dell' Impero salì al massimo di



639. — Loculi nel sepolcreto dei Cincii.

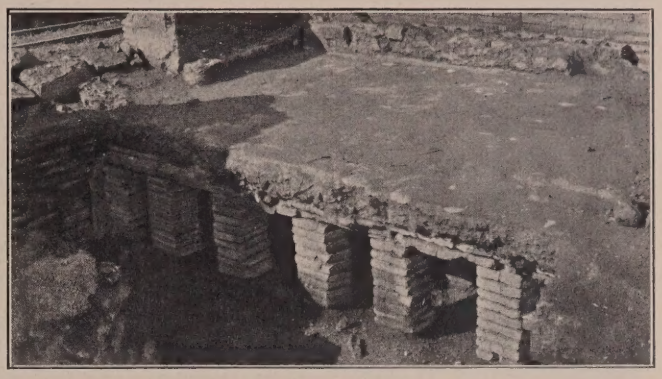
quello splendore di cui son prova i grandiosi resti dell' anfiteatro, delle terme e di altri edifici che i recenti scavi hanno ricondotto alla luce. In un'epigrafe romana di due secoli avanti Cristo, Ferento è chiamata città splendidissima, *salararios civitatis splendidissimae Ferentientium*, ed il cippo marmoreo del Duomo, trasformato per metà in capitello, non era che il basamento di una statua innalzata in onore dell' imperatore Costantino nel Foro della città, ricco di monumenti e di marmi che certo furono adoperati per la costruzione di detta chiesa. Anche il teatro era ricco di statue e le poche rinvenute sotto le macerie negli scavi del 1902 fanno pensare alle moltissime altre che furono distrutte o calcificate in quella fornace che si rinvenne costruita a tale scopo nel bel mezzo del teatro stesso. Gli storici ricordano che Ferento fu patria dell' imperatore Ottone e di Flavia Domitilla, madre di Tito Vespasiano, e Tacito, parlando dei congiurati che si erano intesi per uccidere Nerone, scrive (lib. XV) che uno di essi, Flavio Scevino, essendosi riservato una parte principale, *pugionem templo salutis in Hetruria, sive ut alii tradidere, Fortunae Ferentano in Oppido detraxerat*, cioè aveva asportato dal tempio della Fortuna di Ferento un pugnale votivo perchè quel ferro, quasi sacro, fosse degno dell'alto scopo cui era destinato: *gestabatque velut magni operis sacrum.*

640. — Scavi di Ferento (fot. Rossi).

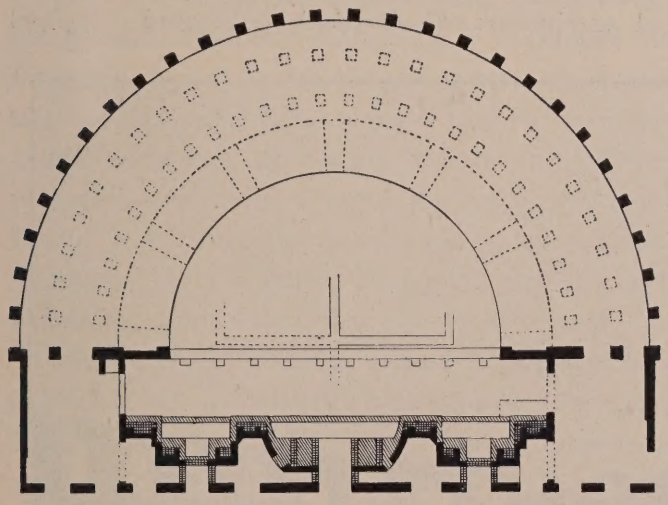
641. — Scavi di Ferento - Pavimentazione a *vesparium* delle Terme (fot. Rossi).

Ma Roma decadde e Ferento con essa: passarono i barbari; dalla non lontana Cassia invasero il florido agro ferentano; la città fu saccheggiata e distrutta e dispersi i miseri abitanti che solo più tardi, ritornati fra le ruine, ricostruirono con esse alcune povere case ed un'umile pieve, costituendo il nucleo della Ferento medioevale. Ma nemmeno questa ebbe lunga vita: rivale di Viterbo che per varie ragioni, compresa quella della posizione

topografica, la sorpassò presto in importanza, ne fu infida alleata; tentò anche di combatterla ma, subendo il fato dei meno forti, fu sopraffatta. — I cronisti narrano che nel 1169 quei di Ferento essendo in guerra con la città di Nepi, richiesero di aiuto i viterbesi i quali inviarono le loro milizie contro i nepesini ; ma appena queste erano partite, i ferentani, sapendo la città sguernita di difensori, con un atto di vergognoso tradimento, l' assalgono e la saccheggiano. Mentre il popolo si rifugia nel castello d' Ercole « un prete – scrive « Della Tuccia, – che stava in una chiesa nella valle del Tignoso (valle di Faul) « montò in una cavalla e giungendo i Viterbesi in cima dei monti, disseli come « Viterbo era messo a saccomanno dai Ferentesi. Il popolo di Viterbo voltò « subito verso il monte Sant'Angelo (verso Bagnaia) e giunse i Ferentesi che bal- « danzosi se ne andavano per lo piano a Ferenti, e tanti n'occise che i morti furno « portati su le carra a Fe- « renti ». Sul momento le cose si acquietarono con la sottomissione di Ferento, giacchè il cronista aggiunge che fra il 1170-71 « i Feren- « tesi giurorno vassalleria a « Viterbesi e ferno patto, « ma durò poco che ruppero « guerra ». E allora, conchiude il D'Andrea, « nel- « l'anno domini 1172 li Vi- « terbesi entrorno per forza « nella città de Ferenti, et « tutta la ruborno et scar- « corno et recorno a Viterbo tutta la roba che v'era et tutte le reliquie de Santi et « quelli de Ferenti fuggiro chi là chi quà, et assai n'andorno ad habitar in Viterbo, « per la qual vittoria li Viterbesi adgionsero al Leone del Comune la palma che era « l'arme del Comune de Ferenti ». Ma l'odio dei viterbesi non si placò: essi vollero fare il deserto nel luogo dove era sorta l'aborrita città, e, come rileva



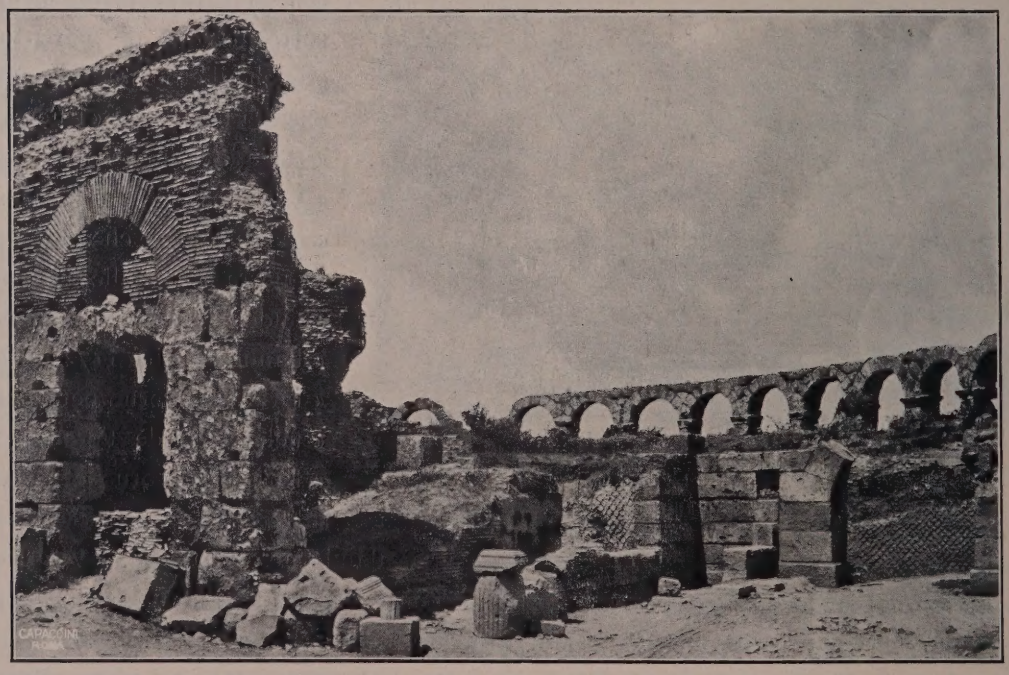
642. — Scavi di Ferento - Il calidario delle terme (fot. Rossi).



643. — Pianta del Teatro di Ferento (da disegno di Luigi Rossi).

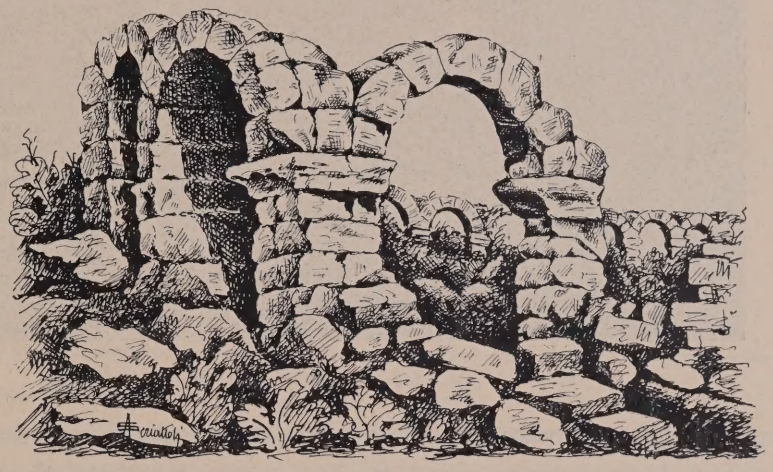
644. — Fronte del Teatro di Ferento (fot. Brogi).

l'Orioli, nello statuto del 1251, cioè ottant'anni dopo l'avvenuta distruzione, stabilirono una grave penalità per quelli che coltivassero vigne ed orti nei terreni *quondam Comunitatis Ferentiensis* ed aggiunsero: *chi devasterà, distruggerà o taglierà*



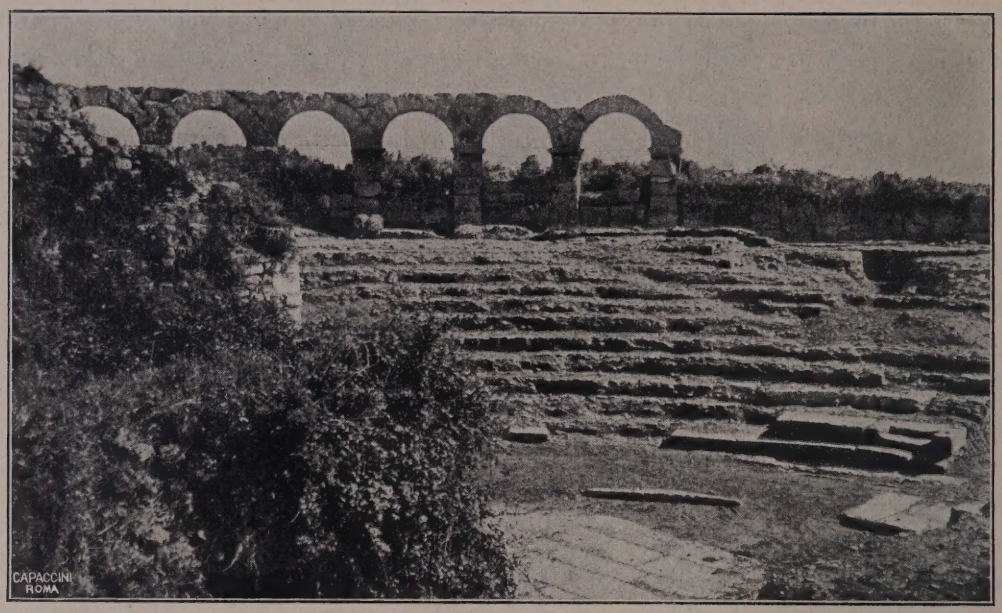
645. — Interno del Teatro di Ferento (fot. Brogi).

dette vigne non abbia nessuna pena e possa chiunque recidere liberamente piante di fico di pero o di qualunque altro frutto e chi invece pianterà alberi in detti luoghi incorra nella pena di dieci libbre. E nello stesso Statuto, sotto la rubrica *quod destruatur Circulus Ferenti,* è detto: *Ordiniamo che il Potestà o i Consoli siano tenuti a far distruggere il circolo* (teatro) *di Ferento, inviando uomini o maestri da Viterbo.* E così in mezzo alla desolazione e alla ruina scomparve per sempre anche la terza Ferento, della quale con ogni probabilità i cronisti viterbesi avranno esagerato i torti per giustificare il più possibile la feroce rappresaglia compiuta contro di essa dai loro concittadini. Otto secoli di silenzio e di oblìo passarono su quelle ruine, fra le quali solo raramente qualche dotto cogitabondo andava ad indagare i secreti del passato, o gitanti spensierati a consumare un'agape rumorosa, assidendosi sul podio di quel Teatro che aveva inteso le commedie di Plauto ed eccheggiato agli applausi delle belle matrone romane. Solo nel 1902 Luigi Rossi-Danielli in unione ad alcuni suoi amici, dopo aver esplorato non infruttuosamente varie necropoli circostanti di epoca etrusca ed etrusco-romana, iniziò vasti scavi nel Teatro, ove furono rinvenute varie statue e numerosi ed importanti frammenti marmorei che, non potuti o saputi trattenere qui, andettero a far parte delle ricche collezioni del Museo etrusco di Firenze.



646. — Archi del Teatro di Ferento - Particolare.

Nel 1906 costituitasi la Società *Pro Ferento,* furono ripresi gli scavi esplorando il sepolcreto di *Pianicara* e cominciando poi a mettere allo scoperto la platea del Teatro che col suo ampio semicerchio di robuste arcate e con le imponenti mura degli ambulacri e della scena ad *opera quadrata* e a laterizi, costituisce il più importante monumento superstite della città sepolta. Messi allo scoperto le gradinate e i *baltei* della *cavea* ed i ruderi della *scena,* sono riapparse quasi tutte le linee caratteristiche che per tali costruzioni i romani copiarono da quei primitivi teatri greci ove i Cori danzanti intorno al sacro *thymele* celebravano, insieme agli attori della scena, le feste autunnali *Dionisiache* o le *antesterie* primaverili in onore del figlio di Semele, esaltandone le gesta nel dramma o le glorie nel ditirambo. Accedendo oggi nella località per il viottolo che devia sulla destra della strada provinciale,

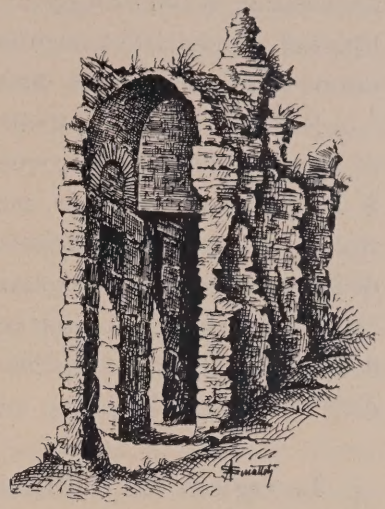


647. — Ferento - Gradinate del Teatro.

poco prima che questa valichi il ponte sulla *Vezza*, s'incominciano a vedere, dopo un non lungo percorso, ruine di edifizi e resti di sepolcri, fra i quali il più notevole è quello detto *la Segretaccia* che fu un mausoleo romano dove era sepolto un tal

648. — Ferento - La scena del Teatro - In fondo il Cimino (fot. Rossi).

Mannio Magno, il cui nome si leggeva, alcuni anni fa, nell' interno del monumento. Poco oltre, sulla sinistra del viottolo che era un'antica strada, si vede un caratteristico *columbarium* con parti di mura reticolate, che per le iscrizioni rinvenutevi sembra sia appartenuto alla famiglia dei *Cincii* (figg. 638-639), e ogni cui loculo contiene due olle cinerarie murate nel fondo, le quali, anche così vuote o interrate, fanno pensare ai giorni lontani in cui mani pietose di parenti e di amici raccolsero in esse le ceneri di persone care, ed evocano le meste e solenni cerimonie della cremazione che la dolce musa di Virgilio cantò, descrivendo i funerali di Miseno: *Fit gemitus..... — .....congesta cremantur — Turea, dona, dapes, fuso crateres olivo. — Postquam collapsi cineres et flamma quievit, — Reliquias vino et bibulam lavere favillam; — Ossaque lecta cado texit Corynacus aeno.* (*Eneide*, VI).



649. — Ambulacro del Teatro di Ferento - come era nel 1889.

A monte del colombario fu aperta una trincea che raggiunse il piano dell'antica strada della città, lastricata a poligoni basaltici e che, nella parte scoperta, si prolunga per circa 60 metri. Ai suoi fianchi furono messi in luce avanzi di caseggiati distribuiti in larghe zone e un gruppo di edifici costituenti le pubbliche *Terme*, nelle quali indarno si cercherebbero le traccie dell'antico splendore, rappresentato appena da pochi frantumi marmorei e da qualche piccolo tratto di pavimentazione ad *opus vermiculatum*, ma fra i cui ruderi sono anche oggi riconoscibili l'*Hypocaustum* circondato ancora dai tubi fittili che vi adducevano il calore, l'*apoditerium* o spogliatoio, il *calidarium* e gli altri ambienti speciali che le completavano. In prossimità delle terme nereggiano gli archi del Teatro e, attraverso il vacuo dei fornici, altre ruine compaiono sulle quali girando lo sguardo una sensazione di amara tristezza ci invade, giacchè per quanto l'occhio indaghi, per quanto si accenda la fantasia ricomponendo frammenti e interrogando rottami,

650. — Ferento - Ruderi della chiesa di S. Bonifacio.

non riusciamo ad animare quella vita lieta e possente che un tempo rallegrava quest'altipiano, su cui oggi non è che desolazione e squallore, e dove, unica voce nel silenzio, sembra aleggiare il lamento elegiaco del poeta: *etiam periere ruinae!* Epigrafi, suppellettili funerarie ed altri materiali di scavo, recentemente rinvenuti, furono raccolti nel Museo dove li abbiamo già visti.

Della Ferento medioevale, che pure deve aver avuto una notevole importanza perchè fu antica sede vescovile illustrata fin dai primi secoli cristiani da S. Eutizio, S. Bonifacio e S. Redento, non sussistono che pochi ruderi. Lo statuto succitato ricorda come già ivi esistessero le chiese di S. Croce, di S. Matteo, di S. Stefano e di S. Bonifacio, ma ora rimane solo un grosso avanzo di quest'ultima (fig. 650) che dicesi finisse di ruinare verso la fine del XII secolo. Gli indumenti pontificali di S. Bonifacio (VI secolo) che ivi si conservavano, li abbiamo visti nella sacristia della chiesa cattedrale.

La regione del Bullicame. — Tutto il territorio viterbese presenta notevoli particolarità geologiche provenienti dalla sua natura in prevalenza vulcanica, per cui sovente in una stessa località si aggruppano imponenti colate trachitiche con vasti banchi di roccia leucitica, e sedimenti calcarei con massicci basaltici a struttura prismatica della quale si veggono bellissimi esempi in alcuni anfratti dell'agro ferentano. Ma indubbiamente una delle parti più interessanti del territorio stesso è quella che si stende a ponente della città dove, non molto lontano da essa, si ammira quella curiosità naturale che è il vulcano idrotermico conosciuto col nome di Bullicame di cui appresso più estesamente parliamo. Geologi ed idrologi potrebbero fare di questa parte un vasto campo di studio e di ricerca, ma con non minore vantaggio potrebbero varî punti della località essere visitati, per la loro importanza eccezionale, dal punto di vista dell'archeologia e della storia.

Tutta la vasta zona fiancheggiante il percorso della Via Cassia — che venendo da *Foro Cassio* presso Vetralla e scesa alle *Masse*, passava a ponente di Viterbo tra il casale *Palianum* e l'incrocio con la via Ferentana — è interamente disseminata di ruderi, nei quali ancora si possono scorgere avanzi di importanti edifici di varia destinazione, ma sopratutto di bagni e di terme a causa delle numerosissime sorgenti che ivi pullulano da ogni parte e dalle quali sgorgano acque termo-minerali solfuree, marziali e magnesiache. Queste terme erano già famose a' tempi degli etruschi, ed etrusche erano chiamate dai romani le loro acque. Tibullo, trattenuto a Roma da malattia, invidia gli amici che durante la canicola, *sub aestivum canem*, hanno potuto rifugiarsi nella frescura de' nostri monti per godervi la tiepida carezza salutare di queste acque che paragona a quelle di Baia, e scrive appunto ad essi: *Vos tenet Etruscis manat quae fontibus unda....*

Basta osservare i resti ancora superstiti di alcune di queste terme per persuadersi della grandiosità a cui erano assurte nell'epoca romana, come per deplorare

le manomissioni che ne fecero le orde barbariche e il completo decadimento a cui soggiacquero nei secoli più oscuri dell'alto medioevo.

Abbiamo già accennato altrove (vedi *Periodo etrusco-romano*) a parecchie notevoli località di questa parte del territorio, ora non faremo che completare le indicazioni, in corrispondenza alla nostra carta topografica speciale, per comodo di chi volesse accedere in detti luoghi, meritevoli sotto varî rapporti di essere visitati.

Le Aquae Passeris: Terme del Bagnaccio. — Uscendo da Porta Fiorentina e presa la strada nazionale per Siena, dopo un percorso di circa sei chilometri si giunge al Bagnaccio. In mezzo ad un piano a leggiere ondulazioni, situato, per rispetto a Viterbo, alla stessa latitudine nord dell'antico pago preetrusco di *Rinaldone*, e attraversato da sud a nord dalla Cassia, gorgoglia una grossa polla di acqua sulfurea alla temperatura di 32 gradi c. che forma un laghetto intorno al quale sorsero da pochi anni alcune costruzioni in legno che permettono usufruire delle mirabili virtù terapeutiche di quelle acque e più di quei fanghi. Pensarono alcuni erroneamente che fosse questo il lago Vadimone, reso famoso dalla battaglia dei romani contro gli etruschi nel 370 av. Cr., perchè si credette riscontrarvi quei caratteri che Plinio in una nota lettera descrittiva diretta *Gallo suo*, attribuisce a quello storico lago. Certo invece è che qui era una delle fermate dette *mansiones* sulla Cassia, cioè la stazione militare *ad aquas passerianas*, notata nella tavola peutingeriana e nell' itinerario Antonino e ricordata dagli scrittori latini fra cui Marziale che menziona le *ferventes passeris aquae*, forse così chiamate, al dir dell'Orioli, da un tal Lucio Emilio Passere che, in antichi tempi, le aveva possedute. Il *passer*, soggiunge il detto archeologo, divenuto un *avis* e poi un *navis*, originò forse il nome di *Naviso* con cui fu più tardi chiamato questo bagno. L'attuale denominazione di Bagnaccio è in piena corrispondenza con lo stato a cui l'antica e certo splendida terma è oggi ridotta.

Benchè non potuta ubicare con precisione sorgeva appunto in questi pressi la celebrata *villa Calvisiana* nella quale veniva a terminare la grandiosa condottura delle acque che, come è con precisione indicato nell'epigrafe del museo, *Mummius Niger Valerius Vigetus consularis*, nel IX secolo di Roma portò *ad villam suam calvisianam — quae est ad aquas passerianas suas* — e della quale abbiamo fatto cenno nel parlare del *Periodo etrusco-romano*.

La Lettighetta. — Fra tanti resti di fabbriche o dirute o non ancora cadute in ruina, che si veggono nelle vicinanze del Bagnaccio, è notevole uno strano edificio che pure fu sommariamente descritto fra i monumenti etrusco-romani, edificio sorgente in prossimità della Cassia, il quale per la forma esterna che lo fa assomigliare ad una portantina, è conosciuto col nome di

651. — La Lettighetta (fot. Rossi).

Lettighetta (fig. 651). Nessuno ha potuto dire se si tratti di un mausoleo, di una terma a vapore o di un tempio. Qualche ardito etimologista, notando che la località è chiamata *le serpi*, forse corrotta derivazione di *Seràpi*, ha scritto che il rudero misterioso era un delubro dedicato a Serapide, il fosco dio egizio, il cui culto, quantunque malveduto dalle autorità dello Stato, si diffuse largamente nell' Impero romano.

Il Bacucco. — Un altro notevole edificio di schietta architettura romana, è il così detto bagno del Bacucco (fig. 652) che trovasi poco più a nord del Bagnaccio, là dove la Cassia traversa la Via Ferentiense e dove, secondo alcuni, sorgevano i più cospicui edifici della villa di Valerio Vigeto. Era esternamente un grosso cubo contenente nell'interno (fig. 653) una sala ottagona sormontata da vôlta a tutto sesto e avente in basso, nelle pareti opposte, quattro porte alternate con altrettanti nicchioni in fondo ad ognuno dei quali vi sono tre altre piccole nicchie che non si sa a quale uso possano essere servite. Otto finestre all'ingiro, sotto l' imposto della cupola, illuminavano l'ambiente che certo fu splendido un giorno di musaici e di marmi. Michelangelo, che lo visitò nel transitare sulla Cassia per recarsi a Roma, volle disegnarlo *in alzata* e *in pianta* e il nostro

652. — Il Bacucco (fot. Rossi).

653. — Interno del Bacucco (fot. Rossi).

Museo, come abbiamo visto, conserva i *fac-simili* dei disegni tracciati a mano volante dal sommo artista, e i cui originali si conservano in Francia in un museo di Lilla. La *Guida* di Viterbo, scambiando forse questo rudero con qualche altro, dice che trovasi a pochi metri dall'odierno stabilimento di bagni, mentre ne è lontano oltre cinque chilometri.

Le Bussete. — Poco al di sotto della pubblica passeggiata di Prato Giardino, dalla strada di Siena si stacca, piegando a sinistra, la strada che conduce a Toscanella, oggi Tuscania, piegando a sinistra dall'antico *Eremo della Croce*, sulla cui facciata è rozzamente scolpito: *Hunc eremitorium fecit fieri frater Nicolaus de Ianua Prior Sante Marie della ginestra* (vedi *Intorno alle mura*). A circa tre chilometri dal bivio si vede sulla destra il cascinale di una *tenuta*, intorno a cui per un ampio raggio s' incontrano avanzi di edifizi e resti di costruzioni che l'opera incessante del coltivatore non ha ancora finito di distruggere. Fra essi primeggiano i ruderi di un antico bagno detto delle Bussete, il cui nome non so se possa provenire dalle piante di mortella o di bosso (*buxus sempervirens*) che forse continuarono a verdeggiare per lunghi anni laggiù, dove insieme ai sacri mirti avevano fiancheggiato i viali delle ville romane. E certo fastose ville ivi sorsero, e lo provano i numerosi frammenti marmorei che si trovano nel sottosuolo e i riquadri di bei pianciti a mosaico che il grosso strato di terreno da cui furono coperti ha fino ad oggi conservato e protetto. Nel 1630, come abbiamo altrove accennato, fu colà rinvenuta insieme ad altre una statua di Venere di tale squisita fattura da far scrivere, benchè erroneamente, al Bussi ed a molti altri che lo ripeterono, essere stata quella famosa che poi si chiamò *medicea* perchè venuta in possesso del Granduca di Toscana.

Musarna e Cordigliano. — Proseguendo questa strada si giunge al casale dell'Acqua Matta (kilom. 7 da Viterbo) da dove un viottolo campestre, piegando a sinistra, conduce al luogo dove furono *Musarna* e *Cordigliano*. Nella valle sottostante, a fianchi aspramente dirupati, scorre la Leia, un fiumicello che, con leggera alterazione, conserva ancora il suo antico nome etrusco od *osco* di *Vegia* o *Vehia*. Ed etruschi erano i due predetti centri abitati, dei quali parlano, favoleggiando, anche l'Annio ed i cronisti cittadini. Di Musarna che ha la caratteristica ubicazione di quasi tutti i paesi etruschi, sull'estremità di una lacinia scoscesa, sono ancora visibili resti di mura di cinta a grandi parallelepipedi tufacei senza cemento, con indizi di porte urbiche, vestigia di torri e di alcune altre costruzioni ad *opera quadrata*. Della sua importante necropoli fa parte la tomba degli *Alethnas*, dove furono rinvenuti i più notevoli sarcofagi che decorano il Museo di Viterbo.

A circa un chilometro da Musarna sorgeva Cordigliano, anch' essa sopra una punta dirupata, dove ancora si veggono le traccie delle antiche costruzioni, i resti

di un ponte sulla Leia, un bel colombario con altre tombe di vario tipo, ed i ruderi di un castello medioevale. Il colombario, appunto per la sua forma, ebbe in passato il nome di *Spezieria di Cordigliano*, e si deve forse a qualche colonia romana succeduta agli antichi abitanti del pago etrusco.

L'Agro Cibellario. — Un altro piccolo bacino fluviale, più ad ovest di Viterbo e quasi parallelo a quello della Leia, comprende l'*Agro Cibellario* detto oggi *Cipollara*, dove pure, come altrove dicemmo, furono rinvenuti vasti sepolcreti con rozzi sarcofagi, alcuni dei quali decorano tuttora la corte del palazzo comunale.

Il Bullicame. — Quasi di fronte ai ruderi delle Bussete si apre, sulla sinistra della strada che abbiamo percorso, il viale che scende all'odierno stabilimento dei bagni. Percorsone un breve tratto, si scorge, sempre sulla sinistra, una collina biancheggiante e fumosa, da cui emana, diffondendosi tutto intorno, un caratteristico puzzo, dovuto alle esalazioni di idrogeno solforato di cui son ricche le acque che si veggono scorrere da per tutto entro alvei bianchi e fumiganti. Sull'alto del poggio è un laghetto circondato da un muricciolo, nel cui mezzo una grossa polla di acqua gorgoglia come in ebollizione per causa dei gas che impetuosamente escono insieme alla medesima e non, come da taluni si crede, per l'elevata temperatura delle acque giacchè il loro calore non giunge che ad un massimo di 61 centigradi. La scienza, la poesia e la leggenda illustrarono questo singolare vulcano dalle cui voragini appunto narrano i cronisti che nel 1320 uscissero, sotto forma di corvi e di altri strani animali, quei demoni i quali dovevano subissare Viterbo e che poi cacciati per intercessione della *Madonna liberatrice, furno visibilmente veduti tutti gettarsi con urli orrendissimi nel Bullicame.* Con non minore esaltazione ne parlano i poeti: il Gottifredo nel suo famoso *Pantheon* lo chiama *apertura dell'Inferno*, là dove facendo un'assonanza con *Vitervum*, scrive: *Unde patens Erebus fontem facit igne protervum.*

Fazio degli Uberti, nel suo farraginoso poema geografico *il Dittamondo* (*dicta mundi*), così scrive tra l'altro: *Io nol credea perchè l'avessi udito, — Senza prova che 'l Bolicano fosse — Acceso d'un bollor tanto infinito; — Ma vi gettai un monton dentro e si cosse — In men che l'uomo andasse un quarto miglio, — Ch'altro non si vedea che proprio l'osse.*

Con buona pace del nepote del grande Farinata, si può osservare invece che l'acqua, non giungendo alla temperatura di 70° c., non può nemmeno assodare l'albume di un uovo. Il viterbese Agostino degli Almadiani, nelle sciatte terzine di un poema sui bagni, parlando della profondità del Bullicame, scrive: *E molti provat'han trovare il fondo — Con mille passa di fune calando — Buttando dentro legato un gran pondo...* e soggiunge che tuttavia *...così misurando — Mai non hanno potuto ritrovare — Il fondo di quest'acqua assai provando...*

E Dante, che forse nella sua venuta a Roma durante il Giubileo del 1300 aveva visitato la località, volle ricordarla nel Canto XII dell'*Inferno* dove allude appunto ad un famoso avvenimento della storia viterbese, l'uccisione di Enrico di Cornovaglia: ..... *il Centauro s'affisse — Sopra una gente che 'nfino alla gola — Parea che di quel Bulicame uscisse: — Mostrocci un'ombra dall'un canto sola....* e quell'ombra sdegnosa e solitaria era Guido di Monforte che aveva trucidato il principe d'Inghilterra nella chiesuola viterbese di S. Silvestro, ove il sommo Poeta,

654. — Il Bullicame (fot. C. M. Capaccini).

che con probabilità la visitò, ebbe forse la prima visione di quell'orrida e memoranda tragedia. E nel canto XIV, occorrendogli una similitudine per descrivere le concrezioni calcaree formate sulle proprie sponde da un fiumicello infernale che nel girone dei violenti *spiccia fuor di una selva*, scrive: *Quale del Bulicame esce il ruscello, — Che parton poi fra lor le peccatrici, — Tal per l'arena giù sen giva quello. — Lo fondo suo ed ambo le pendici — Fatt'eran pietra e i margini da lato*..... come son fatti pietra i margini degli alvei pei quali scorrono le acque del vulcano viterbese. I commentatori si sono trovati a disagio nel giustificare la presenza delle più fragili tra le figlie di Eva in quella località ora tanto squallida e desolata: certo essa non fu sempre così e qualche inveterata tradizione dei lieti tempi romani avrebbe potuto far sopravvivere laggiù una casa di meretricio. Ma a me sembra che la spiegazione più esauriente dell'allusione dantesca sia nelle seguenti parole di uno Statuto comunale del 1469, forse diretto a ribadire

disposizioni già vigenti precedentemente e non troppo strettamente osservate, od a dare sanzione solenne ad un costume da tempo invalso ma non forse praticato invariabilmente come la cittadinanza avrebbe voluto: *item aliud bandimentum:* « che nessuna meretrice ardisca, nè presuma da hora innanze bagnarse in alcun « bagno dove sieno consuete bagnarse le ciptadine et donne viterbese, ma si « vogliono bagnarse vadino dicte meretrice nel bagno bulicame, sotto pena d'un « ducato d'oro et de quactro tracte de corde ». Poco cavallereschi i rettori del Comune nel 400! Ci dispensiamo dal fare qualunque accenno alle moltissime pubblicazioni scientifiche riguardanti il Bulicame, che fu spesso oggetto di accurata osservazione da parte degli studiosi di fenomeni naturali.

655. — Stabilimento dei bagni.

Lo Stabilimento dei bagni. — A sud-ovest del Bulicame è lo Stabilimento dei bagni (fig. 655), il quale sorse dove nel 1450 il papa Nicolò V (Parentucelli) che soffrendo di podagra erasi recato qui a fare la cura di queste acque, aveva fatto costruire su disegno dell'architetto Rossellino (Bernardo Gamberelli, 1409-1464) un grandioso fabbricato che perciò prese il nome di *Bagno del Papa.* Il Della Tuccia ci serbò la descrizione di questo edificio del quale però non è rimasta veruna traccia. Verso la metà del 500 era caduto quasi in ruina e da allora e per qualche secolo fu pressochè abbandonato, ma, finito di danneggiare da una grande alluvione, fu restaurato dal Comune nel 1706, come era detto nell'epigrafe latina che fu apposta sul fabbricato. Lo stabilimento fu successivamente restaurato nel 1846 e da allora vi furono apportate sempre nuove migliorie, tantochè oggi può rispondere ampiamente a tutte le esigenze della comodità e dell'igiene.

I ponti Camillario e S. Nicolao. — In mezzo ad un canneto, a sinistra di chi va verso lo Stabilimento, è il ponte Camillario su cui passava la Cassia e del quale già abbiamo parlato (vedi *Periodo etrusco-romano*) come ivi stesso abbiamo fatto cenno dell'altro ponte detto di S. Nicolao che trovasi pure sul percorso di detta via ad un chilometro circa a sud dello Stabilimento. — Vicinissimo al ponte Camillario si vede un rudero di terma con pareti a reticolato e mura di laterizi; e

INVITO AI BAGNI

DI VITERBO

Per l' estiva Stagione dell' Anno 1813.

Fra quante l' Italia ne vanta di Termali e di Acidule, che capaci sieno di resistere e domare molte malattie ribelli ai più eroici rimedj dell' arte salutare; quelle di Viterbo godono sicuramente sulle altre tutte la preeminenza, quale accordata le viene dai più remoti e recenti Scrittori non solo, ma confermata eziandio dalle innumerabili risorse ottenute da molti anni a questa parte, quali risultano dalle accurate osservazioni, che giornalmente si sono registrate.

Sono tre le Termali riunite nel publico edificio dei Bagni di Viterbo, e queste vengono riconosciute coi nomi d' *Acqua della Grotta, della Crociata, e del Bagnolo.*

Passando sotto silenzio i principj integranti queste Termali, mentre rilevar si possono dai valenti Professori che ne hanno scritto, e particolarmente dalla dotta Dissertazione dell' egregio nostro Sig. D.re DE ALEXANDRIS; si dà qui soltanto un' accenno delle Infermità, che sicure sono riscuotere del vantaggio dall' uso ben regolato delle acque Viterbesi sia per bevanda, immersione, o docciatura.

ACQUA DELLA GROTTA

L' Acqua della Grotta giova a tutti i mali dello Stomaco, a quelli che da questo riconoscono la loro origine, e dal medesimo dipendono; alle malattie veneree anche inveterate, a quelle degli intestini; come a tutti gli sconcerti dei visceri del Basso-Ventre, ed alle conseguenze di essi; alla cachessia; allo scorbuto; all' Itterizia, alle contumaci Febbri intermittenti, ed alla clorosi; Modera quest' acqua, e distrugge le malattie de' reni, vie orinarie, e vescica, preservando in conseguenza dai calcoli, e qualora siansi formati ne facilita la loro espulzione. E' di grandissimo profitto alle smoderate evacuazioni di sangue dalle emorroidi, dall' utero, e dai polmoni. Mirabilmente giova all' asma umido, al reumatismo, ed alla podagra; Sciata ed ammollisce la rigidità, e lo spasmo delle parti muscolari, e nervose; e perciò giova alle paralisie, contrazioni, debolezze, dolori, e tumefazioni delle membra: Insomma, eccettuati i mali infiammatorj, ricevono dei sensibili vantaggi dall' acqua della Grotta tutte le asteniche infermità.

ACQUA DELLA CROCIATA

Non restano defraudati nelle loro speranze coloro, che all' acqua della Crociata ricorrono per gli Erpeti, volatiche, ed altre ostinate malattie della pelle; nè le Donne per la sterilità, per le malattie dell' utero, per le mancanze, o irregolarità dei loro mensili tributi. Non manca ancora quest' acqua della sua efficacia nel mirabilmente correggere e sanare i vizj delle parti esterne; poichè scuote, e dissipa valevolmente i viziosi depositi, e stiramenti nelle parti tendinose, e nervose. Toglie le enfiaggioni, i dolori, il tremore, il torpore, e la paralisi degli articoli: Corregge gl' indebolimenti, e conseguenze delle lussazioni, e delle fratture: Dispone alla guarigione le piaghe inveterate: Arreca sommi vantaggi ai mali artritici, e reumatici, agl' indurimenti, contratture ec. ec.

ACQUA DEL BAGNOLO

Finalmente l' acqua del Bagnolo ad evidenza dimostra la sua efficacia in tutte quelle malattie de' nervi, che cagionano moleste contrazioni; nei dolori nefritici per calcoli, e per arenule nei reni, e negli ureteri impegnate; nelle artritiche, reumatiche, e podagrose malattie, anche nel tempo del maggior dolore, qualora non vi sia la Febbre, ne minaccia d' infiammazione. Ripara quest' acqua i disordini delle ferite, e delle deformi cicatrici; Frena la contumacia delle Ulceri, solleva la rachitide ec. ec.

Onde queste Sorgenti che formano nel Territorio Viterbese un raro, e assai pregievole dono della natura, eh chi non vede che meritano essere debitamente impiegate in tutti quei casi di malattie, che affliggono l' umano individuo, in cui riconosciute si sono in ogni tempo, al grado sommo efficaci?

Signori, se dunque necessitati siete a far uso di tal sorta di rimedj, determinatevi pure per le acque di Viterbo, sicuri di trovare nel bimestre di Luglio, e Agosto del Corrente Anno due esperti Professori, che a vicenda assisteranno i Bagni suddetti per il buon uso, e regolamento delle lodate Termali.

DAI TORCHI DELLA VITERBESE TIPOGRAFIA POGGIARELLI

fra lo Stabilimento e il Bullicame i resti di un tempio medioevale, che, come altrove si disse, fu la chiesa di S. Valentino.

Il Monterone e la Ruota del Ciciliano. — Presso il piazzale dello Stabilimento dei bagni si apre una strada campestre che, dirigendosi ad ovest, passa pel Monterone e va fino a Castel d'Asso. Il Monterone è un'antica necropoli, e sulla via che unisce questa località con l'altro sepolcreto in vicinanza del casale di Papàla, si trova la Ruota del Ciciliano (fig. 656), un originale mausoleo formato da un' enorme rupe tufacea alta da 8 a 10 metri e con un diametro di circa 40 metri: nel suo interno sono scavate grotte sepolcrali e cunicoli, ed esternamente una scala per salire sulla vasta piattaforma.

656. — La Ruota del Ciciliano.

Castel d'Asso. — Poco più di due chilometri sotto il Monterone, si trova la necropoli di Castel d'Asso. Simile a quella di Norchia presso Vetralla, benchè di questa assai meno grandiosa, è tuttavia molto importante per alcune grandi

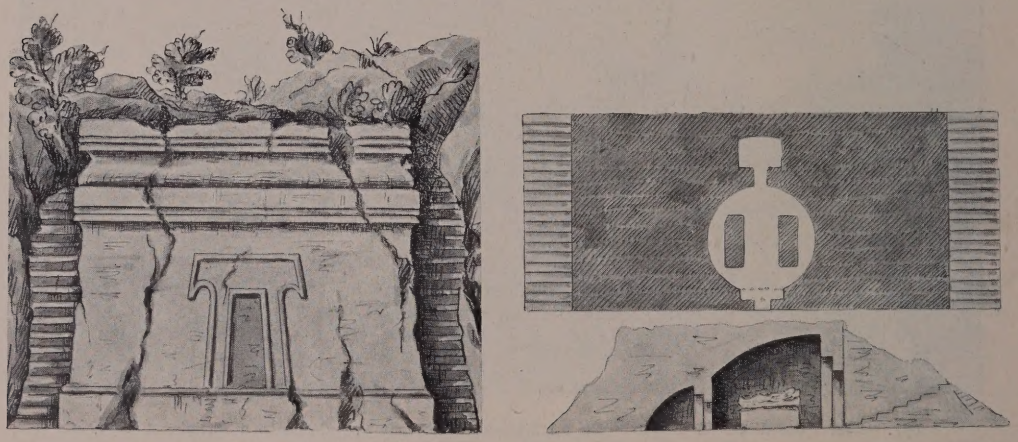
657. — La Valle di Castel d'Asso - Da un disegno di A. Lenoir, pubblicato a Parigi nel 1833.

tombe che ancora si veggono sui fianchi della valle e talune delle quali nell' interno, invece degli ordinari lettucci per deporvi i cadaveri, hanno fosse scavate nel pavimento. Leggendo le descrizioni che facevano della necropoli il Camilli e l'Orioli verso il 1820, si vede oggi quante tombe siano scomparse sotto i continui

franamenti delle roccie: poche più se ne veggono con le iscrizioni che quegli studiosi vi lessero e solo qualcuna integra di quelle così da essi descritte: « nel « mezzo della facciata di ciascuno di questi sepolcri, avvi una figura quadrilunga...

658. — Tombe etrusche a Castel d'Asso.

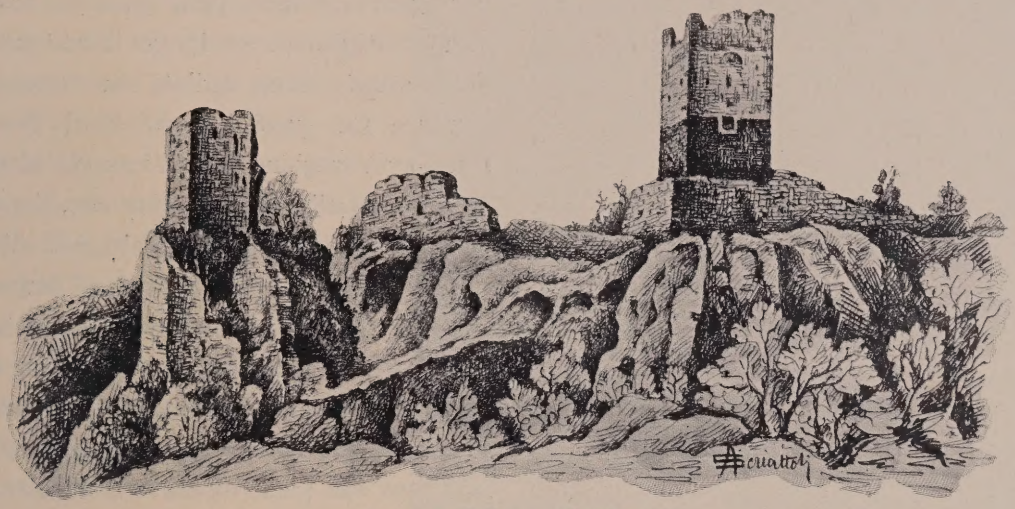
« che simula le imposte di una porta chiusa. Talora una facciata ha due di tali « figure o tabelle e l'una sovrapposta all'altra... Perpendicolarmente poi a queste « tabelle e sotterra immancabilmente, per un piccolo clivo o cunicolo si giunge



659. — Castel d'Asso - Una delle tombe descritte dell'Orioli (1826) - Fronte, Pianta, Spaccato.

« all'apertura della grotta. L'ipogeo d'ordinario ha due serie di loculi per collocare « i cadaveri divisi da un piccolo sentiero. I loculi sono fra loro paralleli praticati « sul suolo e perpendicolari al sentiero. Talora però esistono ancora nelle pareti

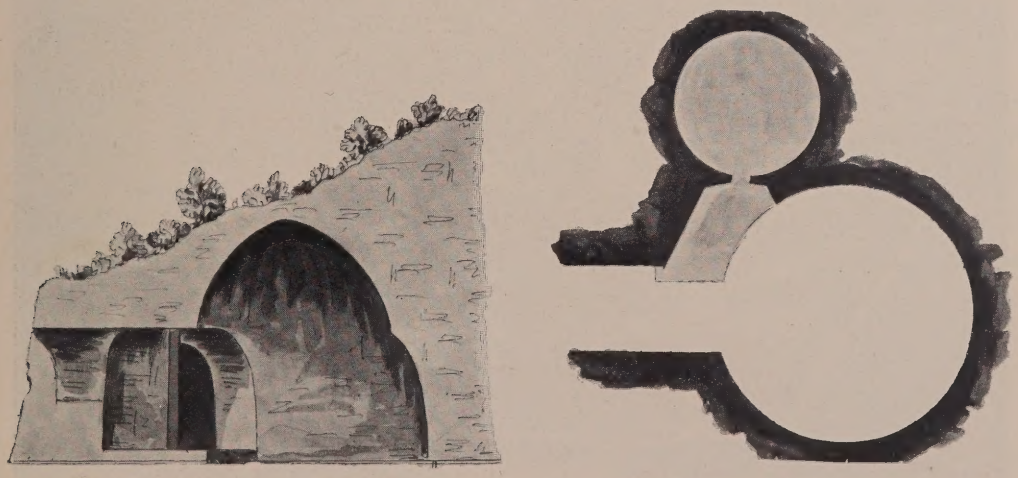
« della grotta ». Il Camilli seguita a dire che oltre queste forme di ipogei ve ne sono anche delle più complicate, con ripiani, con camerazioni, cunicoli, ecc. Traccie di lettere scolpite permettono di leggere su qualche tomba le parole



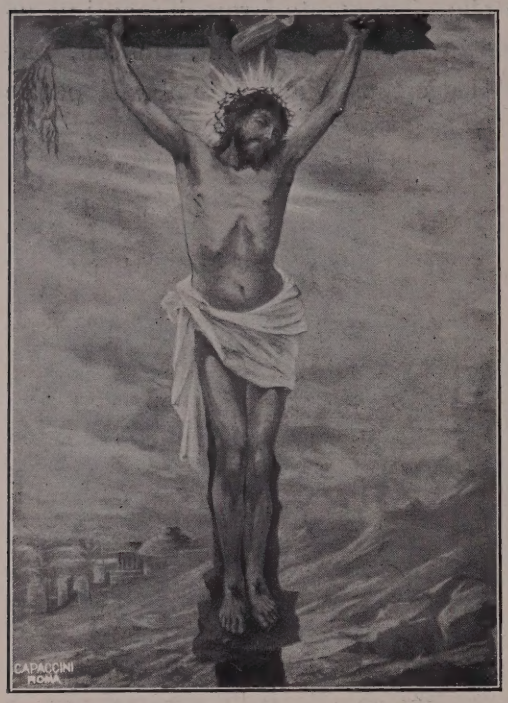
660. — Ruderi di Castel d'Asso.

eca suthi che dicesi significare *qui giace*. In mezzo alla valle sur una rupe a fianchi scoscesi si veggono i ruderi e le torri del castello medioevale di Assi che si trova ricordato in documenti locali del XIII e XV secolo, e che sorse sulle ruine del pago etrusco di *Axia* nominato dagli scrittori latini e del quale si scorge tuttora qualche vestigio. Cicerone nell'*Orazione pro A. Caecina*, parlando della contestata proprietà di un fondo in *Agro tarquiniensi*, dice: *Caecina cum amicis... venit in Castellum Axiam ex quo loco fundus is, de quo agitur, non longe abest.*

Le grotte di Riello. — Ritornando in città per la strada che viene dal Monterone e passa fra l'Urcionio e il Bullicame, si giunge alle grotte di Riello che



661. — Una delle grotte di Riello - Spaccato e pianta (dall'*Etruria Marittima*, del Canina).

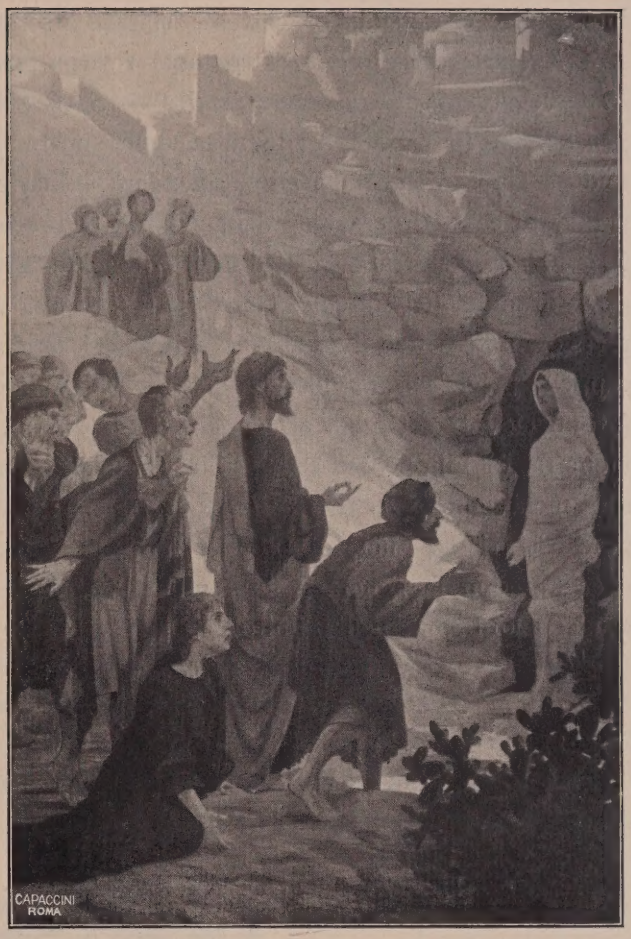


662. — Cristo, di Pietro Vanni - Nella cappella Spinedi al Camposanto.

alcuni dicono scavate dagli eserciti di Federico II durante l'assedio posto a Viterbo nel 1243, altri dagli etruschi per aprirvi tombe, delle quali si trovano vestigia anche lungo il restante della strada che, tagliata in trincea, conduce fin quasi a Porta Faul. Possono aver ragione gli uni e gli altri giacchè il Della Tuccia scrive che, dopo l'insuccesso di uno degli assalti dati alla città dalle milizie di Federico « l'Impe- « ratore fece bando e comandamento « che tutti li suoi uomini si ritirassero « alli loro alloggiamenti.... e trovassero « legname per edificare case e capanne: « la casa sua (dell'Imperatore) fu fatta « sopra il poggio d'Aldobrandino, di quà « dalla Grotta di Riello e ivi da torno « fecero bellissime grotte per stare più « ad ascio (agiatamente) »; e il Sarzana nella sua *Dissertazione* a stampa (1788) *sullo scoprimento di un antico sepolcro* in una grotta presso Faul, dice: « detta grotta resta a circa 400 passi fuori di

663. — Pitture di Pietro Vanni, nella chiesa del Camposanto.

« Porta Faul, sul destro lato « della via che conduce alle « famose viterbesi terme.... è « scavata sul poggio che lun- « go essa via sorge.... detto « oggi delle fornaci perchè vi « si fan le calcàre. Negli an- « dati tempi furono osservate « e fatte vuote di vasi, d'ossa « e d'ogni anticaglia amovi- « bile, moltissime altre sepol- « crali grotte, delle quali tut- « to il poggio è scavato.... » e dopo aver descritto l' interno di tali grotte, prosegue: « fa- « cilmente s' intende che di « questo poggio i prischi etru- « schi si servirono a deposi- « tarvi i morti loro e che le « grotte a tal fine scavate in « esso erano ripartite in più « ordini..... ». Le tombe di Riello autorizzano a credere che un pago etrusco sia esistito, in luogo non ben precisato, sulle alture di questo colle, dove poi, stando all'Orioli, sarebbe sorta *Sorrena Nuova*.



664. — Resurrezione di Lazzaro, di Pietro Vanni, nella chiesa del Cimitero.

665. — Angelo della Resurrezione, del Monteverde.

Il Camposanto. — Una parola sulla città dei morti dopo averne scritte tante per quella dei vivi. Sulla strada di Montefiascone a poco più di un chilometro da Porta Fiorentina, biancheggia la vasta necropoli nella silenziosa pianura di S. Lazzaro. Il Vespignani la circondò di mura austere e solenni, sulle quali fu scolpito: *al riposo dei morti la pietà cittadina.*

In altre lapidi che completano la severa imponenza dell' ingresso principale, furono

incise altre espressioni concettose, ispirate a sentimenti di fede civile e cristiana. *Fra le ruine della morte si eternano i nomi dei benemeriti — Non è qui tutto l'uomo; vive altrove la divina favilla — Spettacolo della fine di tutti: scuola dei pensieri migliori.* — E fra le ruine della morte, Pietro Vanni, che troppo presto andò a riposare laggiù, fece rifulgere un vivido raggio della sua arte dipingendo i quadri e le decorazioni della chiesa; conducendovi nella vôlta un luminoso *Trionfo della Croce* e nell' abside, in mezzo alle tenebre che si addensano sul gran dramma del Calvario, un *Cristo Crocifisso* il cui corpo, di un verismo impressionante, pende livido dalla croce, nel rigido abbandono della morte. Varie cappelle private sono notevoli per ricchezza e disegno, e fra i monumenti che furono elevati sotto gli archi del porticato è da ammirarsi quello dedicato alla memoria di Filippo De Parri sulla cui urna granitica Giulio Monteverde pose il suo meraviglioso *Angelo della Resurrezione* il quale, appoggiato alla tromba, pare aspetti il segnale di Dio per farne echeggiare lo squillo sulla tacita valle ove dormono le generazioni scomparse e, vigile nell'attesa, sembra fissare lo sguardo lontano... nell' infinito!

APPENDICE

CRONISTI E STORICI VITERBESI.

Forse il primo che scrisse di cose viterbesi fu Gottifredo Tignosi che fu vescovo di Viterbo nel 1149 e morì nel 1191. Di lui si sa che condotto in Germania divenne cappellano e segretario imperiale, e disimpegnò le sue mansioni sotto tre imperatori, cioè Corrado III, Federico I ed Enrico IV. Scrisse il famoso *Pantheon* o *Cronaca Universale*, libro del quale parlammo altrove.

Dagli scritti di Gottifredo un certo Anzillotto o Lanzellotto, che pure si crede di casa Tignosi, sembra che abbia tratto parte delle sue memorie che vanno dal 1080 al 1255.

La cronaca del Lancellotto è, alla sua volta, la fonte a cui attinsero largamente un tal maestro Geronimo e Cola Iuzzo e Giovanni di Iuzzo di Cobelluzzo che protraggono le cronache fino al 1480 circa, Nicola Della Tuccia che le fa giungere al 1476, e frate Francesco D'Andrea che enumera fatti avvenuti fino al 1450. Le cronache dei Cobelluzzi quantunque non pubblicate che in brani sono note agli studiosi; Giovanni, che fu l'ultimo, così parla di esse: « et tucte « queste croniche passate furno scripte per uno nobile homo viterbese et « valente chiamato Lanzillotto. Ora seguiremo le Croniche facte per uno valente « homo Doctore de medecina, et scripte, lo quale se appellò M. Gerolimo, « anco de un altro Cola de Covelluzzo vantaggiato spetiale ». E di sè stesso così scrive: « Io Giovanni de Iuzzo speziale de Viterbo, il quale come minimo « ceptadino, fui famiglio del Re Alfonso. Anco a tempo de Nicola Papa V, fui « sopra el giubileo, et comperai et spesi grande denaro del Papa. Anco fui « sopra tucte salare del Papa, mandato ad acconciare. Anco fui sopra la « dovana (dogana) de bestie. Anco a tempo de Pio et de Paulo II, fui sopra « lalume (allume) et più altri offitii, li quali per Dio gratia ho auto onore ». Chiude il suo scritto con queste parole che mette conto riportare: « et in

« questo vi lasso Ceptadini mii, et vone nel laltro mondo, et si ad alcuno altro « piaciarà seguire delle altre memorie, che occurrarando, seguiti da poi queste, « et scrivi la verità come agi scripto io, de « molte agio vedute, et toccato con mano; et « de quelle non agio vedute, agio cercato tendare « la verità desse ».

666. — Frate Annio - Da un quadro del Museo.

La cronaca di Nicola Della Tuccia che fra tutte è meritamente la più apprezzata, fu pubblicata per intero da Ignazio Ciampi, il quale, traendo profitto da studî anche non propri, la diè in luce a Firenze nel 1872 insieme alla *Cronaca di Giovanni di Iuzzo*, ai *Ricordi di Casa Sacchi* e allo *Statuto del Comune*, corredando il libro di importanti note ed appendici.

667. — Della Tuccia - Dallo *Sposalizio*, di Lorenzo da Viterbo.

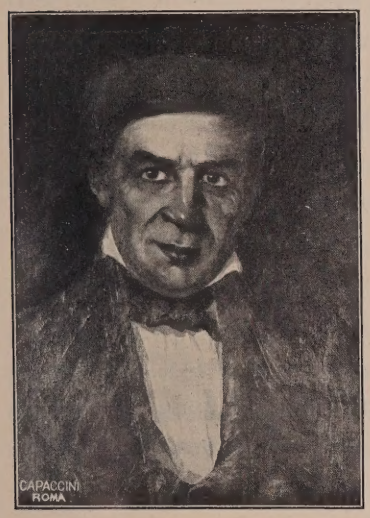
La cronaca di frate Francesco D'Andrea, già segnalata dall'Hüber e dall'Orioli, fu pubblicata nel 1888 dal conte cav. Francesco Cristofori il quale, come egli nota nella prefazione, la trascrisse dall'originale nella biblioteca *Angelica* di Roma (1).

Oltre alle predette cronache, si hanno i *Ricordi della Casa de' Sacchi di Viterbo* che vanno dal 1297 al 1631, e che, pure essendo d'indole prevalentemente familiare,

(1) Per quanto è a mia conoscenza, nessuno dei detti cronisti, quantunque così portati a raccogliere tradizioni e racconti favolosi, accenna ad una leggenda che pure ho visto inserita in qualche pubblicazione locale e che ebbe anche l'onore di una speciale illustrazione storico-critica. (V. *La Bella Galliana - Leggenda viterbese di* A. PICCAROLO - 1891): Gli antichi abitanti di Viterbo, come discendenti dei troiani (!), mantenevano una candida *troia* alla quale ogni anno, in un giorno determinato, doveva essere data in pasto una giovanetta viterbese estratta a sorte. Un anno la designazione cade sulla Galliana e la bellissima fanciulla, in mezzo al dolore di tutti, viene condotta all'antro della belva; quando un leone uscito da una boscaglia vicina, afferra la *troia* e l'uccide, liberando la giovine dalla morte e la città dal sanguinoso tributo. Il popolo festeggia la Galliana e vuole che la figura del leone liberatore divenga, da allora in poi, l'emblema del paese. Questa leggenda scaturita dalle antichissime tradizioni della venuta dei troiani in Italia, e, con ogni probabilità, arricchitasi di un elemento locale, dopo che appunto i cronisti additarono il sepolcro della Galliana nel sarcofago su cui è scolpita la caccia del cignale Caledonio il quale, nella fantasia volgare, potè divenire una scrofa, corse sulla bocca del popolo per lunghi anni, come per lungo tempo, e l'uso non ne è smesso completamente, ad uno dei declivi scendenti dalla città al piano di Faul, il popolo stesso dette il nome di *Valle della Troia*, e chiamò *Madonna della Troia* l'immagine dipinta in un'edicola che sorge sullo sbocco d'un viottolo della Valle di Paradosso.

danno importanti notizie di cronaca cittadina. Ma non si può parlare degli storici di Viterbo senza nominare Giovanni Annio, nato in questa città nel 1432, morto a Roma nel 1502; del quale però non si sa dire se appartenga agli storici, ai cronisti od ai favoleggiatori. Difatti tutto ciò che egli scrisse sulle origini di Viterbo non è che una favola, alla quale egli potè dare carattere di credibilità servendosi di tutte le risorse della sua erudizione che era vastissima e che gli permetteva di attingere testimonianze tanto nelle classiche, quanto nelle più antiche letterature del mondo, e all' occorrenza di crearle. Tutto ciò che egli sognò riguardo a dette origini lo troviamo rappresentato in quei grandi quadri che decorano le sale del palazzo comunale, sotto i quali un tal Bianchi segretario del Comune, e scrittore anch'egli di una *Storia di Viterbo* che va fino al 1611, scrisse le epigrafi illustrative sfoggiando tutto il pretenzioso classicismo della sua cultura secentesca. Però a proposito dell'Annio mi piace osservare che una minima parte della erudizione da lui posseduta sarebbe bastata oggi per fare un erudito di gran fama ed un illustre letterato, quindi si sarebbe dovuto, credo, non dimenticare quasi completamente questo dottissimo concittadino. Il Coretini asserisce di aver visto sulla tomba dell'Annio nella chiesa della Minerva in Roma una lapide, ora non più esistente, dove si leggeva che il Municipio di Viterbo aveva fatto restaurare la tomba stessa nel 1613.

668. — P. Feliciano Bussi.



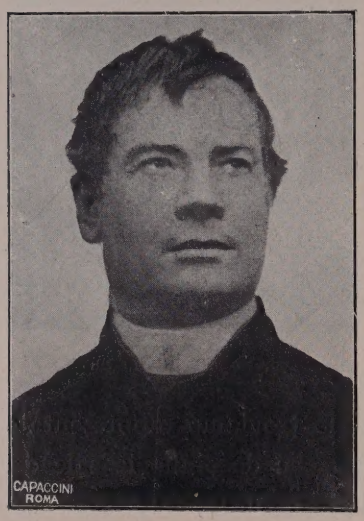
669. — Francesco Orioli.

Seguendo le orme dell'Annio, scrissero di Viterbo il Bianchi predetto, il Mariani (1728), il Sarzana (1788), i due Coretini Pietro e Gaetano (1774) ed altri delle cui opere sarebbe lungo parlare (1).

---

(1) Oltre questi che si occuparono di soggetti quasi esclusivamente locali, molti altri viterbesi scrissero o pubblicarono opere d' indole varia, che, quantunque oggi dimenticate, procurarono a' loro tempi qualche fama agli autori. Abbiamo altrove ricordato il card. Egidio, il Latini ed altri di cui vedemmo le opere nella Biblioteca del Seminario; qui aggiungeremo: Fra Angelo Negro o Negroni (sec. XIII) che, a detta de' coevi, scrisse *Super diversas scentias et artes, multa volumina* — Il giureconsulto Domenico da Viterbo, citato dal Prammatico (1574) — Girolamo Ruscelli che scrisse di Arte militare e di Storia, tradusse autori greci e latini e compose

Nel 1742 il P. Feliciano Bussi, crocifero, pubblicò in un grosso volume in-folio la *Istoria della Città di Viterbo* nella quale, se manca un razionale concetto di coordinamento, abbondano però notizie utili e documenti notevoli da lui per la prima volta pubblicati, e riguardo ai quali egli scrive nella prefazione: « io, amico lettore, « per raccogliere ciò che tu scorgerai in questo volume, non ho faticato manco di « 12 anni », e più sotto onestamente dichiara di essersi servito anche di un importante materiale cedutogli da un tal D. Matteo Scaglioni, dotto canonico della Cattedrale di Viterbo.



670. — D. Luca Ceccotti.

Quegli che per primo, nello scrivere della sua patria, si ispirò ad un sano concetto di critica storica, fu l'Orioli. Scienziato illustre, archeologo e letterato, ebbe vita avventurosa e la sua attività scientifica e letteraria si svolse più intensa dal 1815 al 1850. Le sue dotte memorie su *Viterbo e i luoghi notevoli del suo territorio* e in particolare sulla *Città di Sorrena*, aprirono un campo di ricerche utili e feconde.

Contemporaneo dell'Orioli fu l'avv. Stefano Camilli che, essendosi occupato di scavi insieme ad un tal Padre Semerìa di qui, scrisse articoli di storia ed archeologia locale e promosse l'istituzione di un museo cittadino.

Li seguì, proseguendo studi e ricerche, il Ceccotti, rude figura di prete ma geniale anima di studioso che, scomparendo dalla vita nell'agosto del 1879, non lasciò che pochissimi frutti della sua immensa erudizione, acquistata consumando ogni giorno della sua esistenza, o tra la polvere degli archivi o interrogando cimelî e monumenti paesani.

Chi tuttavia ha più e meglio di ogni altro mietuto in questo campo, è il cavaliere Cesare Pinzi, le cui numerose pubblicazioni, fra le quali principalissima l'ampia e documentata *Storia di Viterbo*, sono dai competenti meritamente ed assai favorevolmente apprezzate.

---

quel notissimo *Rimario italiano* che va ancora per le mani dei verseggiatori; morì nel 1566 — Cornelio Benigno, matematico ed astronomo di cui il Papa Leone X fa l'elogio scrivendo all'altro dotto viterbese card. Canisio — Gio. Battista, Alessandro ed Agostino degli Almadiani che pubblicarono versi italiani e latini e l'ultimo un poemetto sui Bagni di Viterbo — Fra Gabriele Pollioni domenicano che compendiò alcune memorie su Viterbo e sul convento di S. Maria in Gradi (1621) — Maria Porzia Vignoli che seppe di matematica e di astronomia e scrisse versi italiani e latini (m. 1689) — Domenico Antisari, medico e letterato ed autore di un poema in 20 canti sulla liberazione di Vienna (1694) — Giulio Bussi (m. 1714) le cui versioni di Ovidio in terza rima furono stampate a Viterbo nel 1703-1711 — Girolamo Andreucci gesuita, che insieme a molte opere teologiche scrisse la vita di Rosa Venerini, fondatrice delle Scuole e delle Maestre Pie di Viterbo e la vita storico-critica di S. Rosa. Molti altri nomi sono ricordati dal Bianchi, dal Bussi e dal Coretini.

Ed è ammirevole quest'operoso ed erudito cittadino che, dopo lunga ed indefessa indagine, riuscì a scrivere degnamente la storia del suo paese.

È doveroso finalmente ricordare le numerose e dotte monografie storiche pubblicate dal cav. Francesco Cristofori; le importantissime opere *Viterbo nella storia della Chiesa* e *Viterbo dal 1789 al 1870*, ricca di documenti inediti, dell'avvocato Giuseppe Signorelli; varie e notevoli pubblicazioni del professor Pietro Egidi e, fra quelli di non pochi altri che si occuparono e si occupano con amore della storia e dell'arte paesana, gli scritti d'indole archeologica dei defunti Luigi Rossi-Danielli e Luigi Balestra, che, quando non riuscisse pubblicarli, sarebbe bene non andassero almeno perduti.

PITTORI ED ALTRI ARTISTI VITERBESI.

Fin dal XIII secolo si hanno già indicazioni, benchè vaghe ed incerte, di artisti che esercitarono la pittura in Viterbo: in una monografia *Le Arti in Viterbo* di Giuseppe Oddi, uno studioso di cose locali che fu segretario del Comune fin dopo il 1880, trovo notati, oltre ai nomi dei maestri paesani più conosciuti, un pittore *Semivive* che dipingeva nel 1225; *Gerardo di Bonavere* e *Montebruno di Giovanni* (1298); *maestro Simonetto* (1348) e *prete Bartolo pittore* (1364), di nessuno dei quali si conoscono le opere.

Meno indecise notizie sono state raccolte su altri maestri del XV e XVI secolo, i cui dipinti sono in parte giunti fino a noi, e i cui nomi rievocano il periodo più fulgido dell'arte pittorica viterbese.

Osserverò in generale che non avendo quest'arte potuto avere carattere di originalità propria, dovette formarsi sotto l'influenza di altre scuole, cioè quasi esclusivamente della toscano-sanese ed umbra, con i cui più eccelsi rappresentanti ebbero talora relazione di lavoro alcuni artisti viterbesi. Basti ricordare *Matteo di Giovannetto da Viterbo*, che nel XIV secolo insieme al senese Simone Martini affresca il palazzo papale di Avignone, e *Antonio del Massaro* che unito al Signorelli, il grande discepolo di Pier della Francesca, dipinge nel Duomo di Orvieto, e col Pinturicchio nelle sale Borgia del Palazzo Vaticano. Nè è da dimenticare che Benozzo Gozzoli nel 1453 venne a Viterbo a dipingere l'antica chiesuola di S. M. delle Rose dove era stata sepolta Santa Rosa, e che tra la fine del quattrocento e la prima metà del secolo successivo dai paesi dell'Umbria contermine giunsero fino alle modeste *botteghe* dei nostri artisti le dolci forme pittoriche cui avevano dato fama e diffusione Pietro Perugino e il più celebre de' suoi discepoli, Giovanni Spagna.

Nel XVII e XVIII secolo un'altra vivace fioritura di pittori tiene alto il nome dell'arte locale che è tutta ispirata a quella dei Caracci, dello Zampieri (Domenichino), di Salvator Rosa e di Carlo Maratta che dimorarono e dipinsero

entrambi in Viterbo; di Pietro da Cortona e di Francesco Barbieri, detto il Guercino da Cento, dei quali alcuni viterbesi dicesi abbiano frequentato la scuola.

L'indole di questo libro non ci consente di dire di più, ci limiteremo perciò a dare i nomi dei pittori e di qualche altro artista viterbese, con l'indicazione delle opere da essi lasciate:

Matteo di Giovannetto già nominato (sec. XIV): affreschi di Avignone.

Antonio di Francesco da Viterbo: rimane di lui un trittico dipinto nel 1402 per la chiesa di Leprignano.

Maestro Martello detto *il Monetto:* dipinse nel 1417 l'immagine della Madonna della Quercia, sulla tegola che si conserva nel Santuario.

Francesco di Antonio da Viterbo detto *il Balletta:* si conoscono di lui il polittico di S. Giovanni in Zoccoli, 1441 — quello della chiesa di S. Rosa — le pitture nell'antica urna in legno ove si conservò il corpo di detta Santa — la Madonna del Cardellino, affresco conservato nel Museo. — Gli si attribuisce anche l'affresco dell'*Annunciazione* nella ex chiesa della Verità: fu uno dei più fecondi pittori viterbesi.

Gabriele figlio del precedente, del quale l'Orioli dice di aver visto un trittico nella chiesa principale di Vallerano, così firmato: *Gabriel Francisci de Viterbio pinxit.* Qui, nel monastero di S. Bernardino, ho notati tre affreschi che sembrano della stessa mano, sotto uno dei quali è scritto: *Gabriel Francisci pinxit 1483.* E così la collezione di pitture locali quattrocentesche viene ad essere aumentata colle opere di quest'artista cittadino, di cui si credeva non esistesse nulla in Viterbo.

Carolino da Viterbo: lo stesso Orioli descrive una tavola vista nella predetta chiesa di Vallerano in cui è dipinta la Madonna sedente in trono ed è firmata: *Carolinus* o *Cardelinus*, come leggono altri, *de Viterbio pinxit 1478.*

Valentino da Viterbo nel 1458 dipinse una grande tavola per la cappella dei Priori nella quale erano effigiati al naturale molti personaggi di cui il Della Tuccia dà la descrizione particolareggiata ed i nomi; il prezioso dipinto è andato perduto.

Lorenzo di Giacomo (1446-1471) è il più grande fra i pittori viterbesi ed occupa uno dei primi posti fra i sommi maestri dell'arte italiana. Dipinse la cappella Mazzatosta nella chiesa della Verità; il suo famoso affresco *Lo sposalizio della Madonna* è del 1469.

Giov. Francesco Avanzarani o *di Vanserano* chiamato il *Fantastico*, nel 1488 dipinse la lunetta con la Madonna della Quercia nel palazzo comunale — nel 1512 la tavola della chiesa di S. Marco e fra il 1513 e 1530 molti affreschi in Montefiascone dove si era trasferito.

Antonio del Massaro detto *il Pastura* (1450-1517): dipinse il *Presepio* che è ora nel Museo, 1504 — gli si attribuisce la lunetta dell'ex convento del Paradiso, e,

forse meno fondatamente, la Madonna di S. Clemente, pure conservata nel Museo, e la Madonna di palazzo Chigi — dipinse a Orvieto, a Roma e a Corneto — è uno dei più notevoli maestri del Rinascimento.

Costantino Zelli ha una *Deposizione dalla Croce*, ora nel Museo, che fu dipinta nel 1517.

Maestro Monaldo detto *il Truffetta*: nel 1519 dipinse l'affresco sulla vôlta del coro nella chiesa della Quercia e credesi sua una *Madonna con santi* della chiesa del Suffragio. Di lui si sa che insieme allo Zelli predetto ed a Luca Signorelli fu arbitro nella vertenza che ebbe il Pastura per le pitture eseguite nel duomo di Corneto.

Tarquinio Ligustri nel 1587 dipinse i paesaggi e le decorazioni del soffitto nella sala regia del palazzo comunale. Ebbe compagni di lavoro due altri viterbesi, Ludovico Nucci e Licinio Vecchi. Il Ligustri fu anche architetto e disegnò una *pianta* della città di Viterbo.

Cordelli Giacomo dipinse il chiostro del convento di Gradi nel 1620: il Cordelli, come il Ligustri, fu anche un valente ingegnere.

Cavarozza Bartolomeo nel 1622 dipinse per la cappella del Comune il quadro della *Visitazione* che è ora nel Museo: son pure suoi la *Madonna* della cappella Calabresi nella chiesa del Seminario, e il *S. Isidoro* in quella di S. Angelo.

Caparozzi Filippo, che spesso è confuso col precedente, dipinse nel 1624 un quadro pel soffitto e le pareti della cappella dei Priori, e disegnò l'antica fontana della Piazza V. Emanuele e quella del cortile del palazzo comunale.

Angelo Pucciatti si dice scolaro del Guercino; — verso il 1650 dipinse il chiostro dell'ex convento del Paradiso ed alcuni affreschi della chiesa di S. Rocco.

Antonio Bonifazi intorno al 1670 dipinse varî quadri per chiese viterbesi; è sua la *Decollazione di S. Gio. Battista* nella chiesa della Misericordia.

Giov. Francesco Bonifazi, come il fratello Antonio, si dice discepolo di Pietro da Cortona: ha fra altre opere un *S. Carlo* nella Cattedrale ed una *Natività di Maria* nella chiesa del Suffragio.

Giov. Francesco Romanelli (1617-1662) fu un grande colorista ma, nelle forme, un po' ridondante alla maniera che potrebbe dirsi berniniana; tuttavia fu uno dei più celebrati maestri de' suoi tempi. Dipinse in Vaticano, ed un suo quadro, la *Presentazione di Cristo al tempio*, è riprodotto in musaico nella Basilica di S. Pietro, sull'altare della Cappella della *Presentazione*. Decorò a Parigi i palazzi reali di Luigi XIV e quello di Mazzarino: tornato a Viterbo dipinse numerose tele fra le quali assai bella la *Madonna con S. Giuseppe* e *S. Bernardino* nella chiesa cattedrale.

Urbano Romanelli, figlio di Giov. Francesco, morì giovanissimo nel 1682 dopo aver dipinto il *Martirio di S. Lorenzo* nella vôlta della chiesa cattedrale.

Giov. Battista Mari (1700): erano di lui alcuni affreschi della primitiva cappella dei Santi Valentino ed Ilario nel Duomo.

Anton Angelo Falaschi: qualche suo lavoro è del 1745. Notevoli pitture sono: la lunetta con *S. Giov. Battista in presenza di Erode* nella chiesa del Gonfalone, i due quadri *S. Benedetto, S. Bernardo e la Madonna* in un altare e la *Trinità* nel soffitto della chiesa della Duchessa. È pure sua la *Santa Caterina* della Chiesa omonima. Nella sacristia del Gonfalone sono alcuni suoi *bozzetti* così firmati: *Anton. Angelus Falaschi pinxit 1756.*

Domenico Corvi nacque nel 1734 e morì di oltre 80 anni. Dipinse in una mirabile lunetta la *Decollazione del Battista* nella chiesa del Gonfalone, altre parti della vôlta in detta chiesa ed apprezzatissimi quadri ed affreschi in varie città delle Marche. La sua vita e la sua opera di artista meriterebbero di essere illustrate.

Vincenzo Strigelli dipinse la *Gloria* ed i *Profeti* nella vôlta della chiesa del Gonfalone (1756-1760), il *Martirio di S. Agata* nella cappella Chigi alla Trinità, il quadro dell'altar maggiore nella chiesa di S. Faustino, la *Strage degli Innocenti* nella cappella Prada della stessa chiesa, ed altre tele tutte pregevoli.

Giuseppe Marzetti: si sa che dipinse le decorazioni prospettiche nella vôlta della chiesa del Gonfalone.

Pietro Vanni morì a 59 anni, nel gennaio del 1905. La sua *Peste di Siena* è a Roma nella Galleria nazionale, e i *Funerali di Raffaello* nelle Gallerie vaticane. La più importante opera da lui eseguita in Viterbo è la decorazione della chiesa del Camposanto.

Su pochi altri artisti viterbesi ho potuto raccogliere qualche notizia:

Pier Giovanni di Vitale, detto *il Giudice,* orefice, di cui si ha un reliquiario a Vetralla nel quale ho letto: *Petrus Iohannes alias Iudice de Viterbio me fecit 1432* ed una Croce a Celleno del 1435.

Frate Antonio da Viterbo, domenicano: incaricato da Eugenio IV scolpì le antiche porte della Basilica di S. Pietro di Roma, sulle quali si leggeva: *Has portas ligneas fecit frater Antonius de Viterbio ordinis Predicatorum anno Domini 1433.*

Fra Mariano da Viterbo, pure domenicano: nella *Storia del Duomo di Orvieto,* di Guglielmo Valle, è detto di lui che nel 1444 si offrì a fare le invetriate a quella cattedrale ed eseguì, come esperimento, una figura per una finestra della cappella del Corporale.

Fra Giovanni da Viterbo (1454) dell'ordine dei Serviti, del quale dice il biografo che *nel formare statue di legno o di marmo sembrò che la natura stessa superasse.*

Il cronista Iuzzo ricorda che nel 1477 due figli di Ceccarello Muratore, di nome Dionisio e Gian Domenico, che erano garzoni di un fabbro ferraio, essendo

partiti da Viterbo, divennero abilissimi meccanici. Il cronista parlando dei due giovani aggiunge: « Sì erano sottili che fecero uno edificio stupendo, tutto per forza « di contrappesi e ingegni, che ci vedivi cose parevano naturali con Magi a presentare « a Cristo, con servitori e saluti, con uno Dio a piè che si vedeva alzare e abassare « l'occhi, cavalli giostrare e animali combattere, e soni d'organi e angeli e molte cose « stupende con essere d'arie così celesti, e pianeti e segni che li astrologi ne stupe- « vano, del quale lo portarono a Fiorenza, Siena, Roma, Napoli e lochi d'Italia, che « acquistaro molti denari ». Furono apprezzati come ingegneri in Toscana e nel Veneto dove compirono importanti opere di meccanica idraulica. Chiamati a Firenze nel 1479, scrivono una lettera a Lorenzo il Magnifico, che è stata pubblicata dal Ciampi, per chiedere un salvacondotto e nella quale si firmano: *Dionisio e Pier Domenico suo fratello, figlioli di maestro Francescho da Viterbo.*

Maestro Danese, scultore ed architetto: presiedette ai lavori di costruzione della chiesa della Quercia (1487), del Duomo e del palazzo del governatore.

Sante delle Campane nel 1452 fuse una campana per la chiesa di S. M. della Verità, che poi fu portata sulla torre in Piazza del Comune.

Maestro Bernardino di Giovanni, scultore e architetto: sono opere sue la porta maggiore nella facciata della chiesa della Quercia (1506) e la chiesa di S. Giovanni degli Almadiani a ponte Tremoli.

Nessun nome è giunto fino a noi dei grandi maestri del XIII e XIV secolo che con tante belle ed originali opere architettoniche decorarono la loro città.

Le fotoincisioni in zinco per le illustrazioni in nero e a colori furono eseguite nella Fotomeccanica dello Stabilimento F.lli Capaccini; la composizione, la stampa e legatura dell'opera nella Tipografia del medesimo Stabilimento. Gli acquarelli e disegni a penna, per le incisioni non tratte da fotografie, furono eseguiti dal Prof. A. Scriattoli.

AGGIUNTA

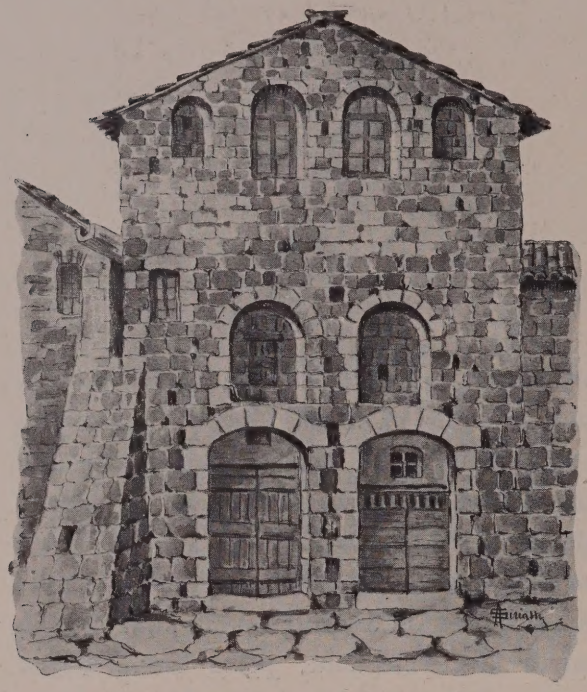
IN GIRO PER LA CITTÀ — IN RICORDO — CHIESE E LORO RESTAURI (S. M. Nuova, Gesù, Cattedrale, S. M. delle Rose, S. Rosa) — BIBLIOTECA COMUNALE — MUSEO.

In giro per la Città. — Nel Palazzo Municipale venne poco fa trasportato il quadro di Pietro Vanni, *la Peste di Siena,* che già era stato accolto nella Galleria Nazionale di arte moderna in Roma. Donato recentemente al Comune, che nella propria residenza conserva altre opere del pittore cittadino, fu collocato nella ex Cappella dei Conservatori insieme al *S. Giov. Battista* dello stesso Vanni ed a due altri quadri di pittori moderni. La bella tela che ha indiscutibili pregi di invenzione e di colorito, quantunque non sia stato possibile situarla in condizioni di luce felicissime, potrà essere meglio che altrove ammirata in questa Viterbo, dei cui abitanti riproduce in alcune figure gli antichi abbigliamenti e della quale delinea, negli sfondi, la caratteristica architettura medioevale. E se un giorno il quadro sarà trasportato al Museo, alcune figure, tra le più caratteristiche di esso, troveranno lassù, nell'affresco di Lorenzo da Viterbo, i mirabili tipi a cui il Vanni si ispirò quando dette loro la vita.

— Nello stesso palazzo è stata riaperta la loggetta che dà sul giardino e che, come ricorda l'epigrafe già tradotta (pag. 49), fu aggiunta al fabbricato nel 1632 quando su quel lato, *Senatus et Populus Viterbiensis lapideum porticum costrui mandavit.* Ed oggi sull'alto del *portico lapideo,* cioè nelle pareti interne della loggia riaperta, la gratitudine cittadina scolpirà, a perenne ricordo, il nome dei viterbesi che caddero combattendo per la grandezza della patria.

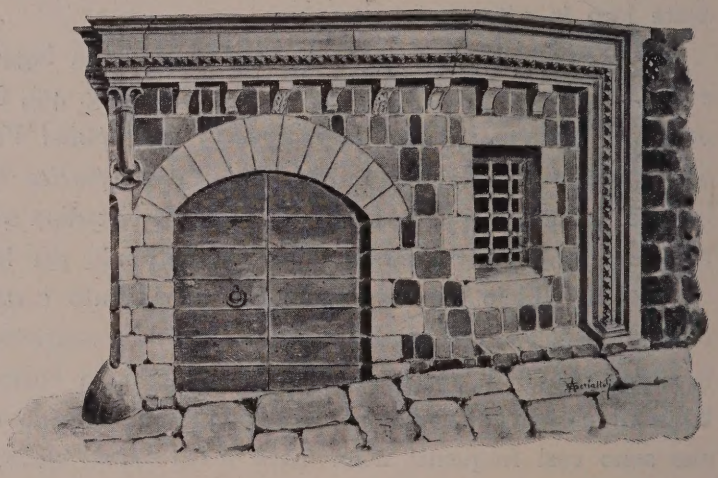
— L'Ufficio tecnico municipale ha iniziato l'attuazione del progetto di riapertura dell'antica *Porta murata,* presso i contrafforti dell'ex Convento di S. Francesco e di raccordo della strada interna corrispondente, con la suburbana di circonvallazione, le quali rappresentano uno di quei marcati dislivelli che sono così frequenti nella Città, il cui *primo suolo,* collinoso e accidentato, poco si modificò posteriormente, come può dedursi dall'artistico *modello in rilievo* nel quale il cittadino Prof. Costantino Zei lo ha testè accuratamente riprodotto. La nuova apertura agevolerà principalmente le comunicazioni col settore esterno di Nord-est, già così importante e popoloso.

— In una recondita viuzza di Piano Scarano alcune recenti demolizioni hanno messo in evidenza una vecchia casetta (fig. 671) che, anche nella sua rustica semplicità, sembra avere qualche pretesa di farsi distinguere fra le più disadorne vicine, come dimostrano gli archi a vario sesto girati nella facciata, le porte e le finestre abbinate e sopratutto le nicchie apertevi simmetricamente a puro scopo decorativo. Fra le costruzioni del tempo in cui prese sviluppo quella borgata già quasi campestre, cioè fra il XII e XIII secolo, mi è sembrata originale e notevole.



671. — Casa rustica a Piano Scarano.

— A Valle Piatta, nel gomito che la strada omonima fa per discendere nel piano di Faul, furono compiuti i restauri del grazioso balconcino (fig. 672) ivi esistente e che, ulteriormente trascurato, sarebbe caduto in ruina. Modellando le parti nuove sugli avanzi che erano rimasti, si è potuto ripristinare questo elegantissimo modello del genere, nel quale un geniale maestro seppe riunire, con sobrietà ed armonia, i più caratteristici motivi ornamentali che erano preferiti dall'arte locale del trecento.

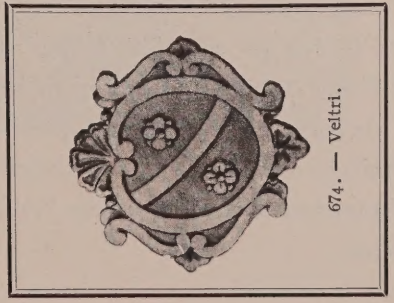


672. — Balcone a Valle Piatta.

— Nell'interno di una casa al vicolo Romanelli, oggi di proprietà Falcioni-Checchi, alcuni restauri tuttora in corso, hanno rimesso in luce una graziosa decorazione graffita, a ninfe e tritoni, con l'impresa gentilizia Albani-Degli Atti, che è riprodotta nel rosone del disegno. (fig. 673). Data l'ubicazione dello stabile, adiacente alla casa ora Mocenni, che si dice già appartenuta al pittore

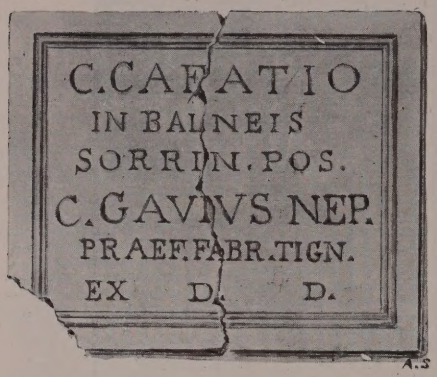
673. — Casa al Vicolo Romanelli — Graffito con stemma Albani-Degli Atti.

675. — Palazzo Sacchi, ora Cristofori — Graffito.



674. — Veltri.

Romanelli, si può spiegare la presenza di un altro stemma pure dai restauri reso evidente, quello dei Veltri, (fig. 674) famiglia che allorquando si estinse, aveva con quella dei Romanelli accoppiato il proprio cognome. Altri eleganti ornati a volute e fogliami cinquecenteschi, per i guasti prodotti dal tempo sulla facciata della casa, sono sfuggiti ad ogni tentativo di riproduzione, ma quasi in compenso la caduta di alcune croste d'intonaco nel muro esterno del Palazzo oggi di proprietà Cristofori, in via dell' Orologio Vecchio, mi ha permesso di poter ricostruire, su poche tracce rimaste, uno dei due grandi fregi graffiti (fig. 675) che decoravano quel fabbricato il quale, come prova lo stemma che si vede nel fregio stesso, appartenne alla famiglia Sacchi al pari dell'altro grande palazzo prospiciente, su cui Iacopo Sacchi, Protomedico del Papa Pio IV, fece scolpire il proprio nome.

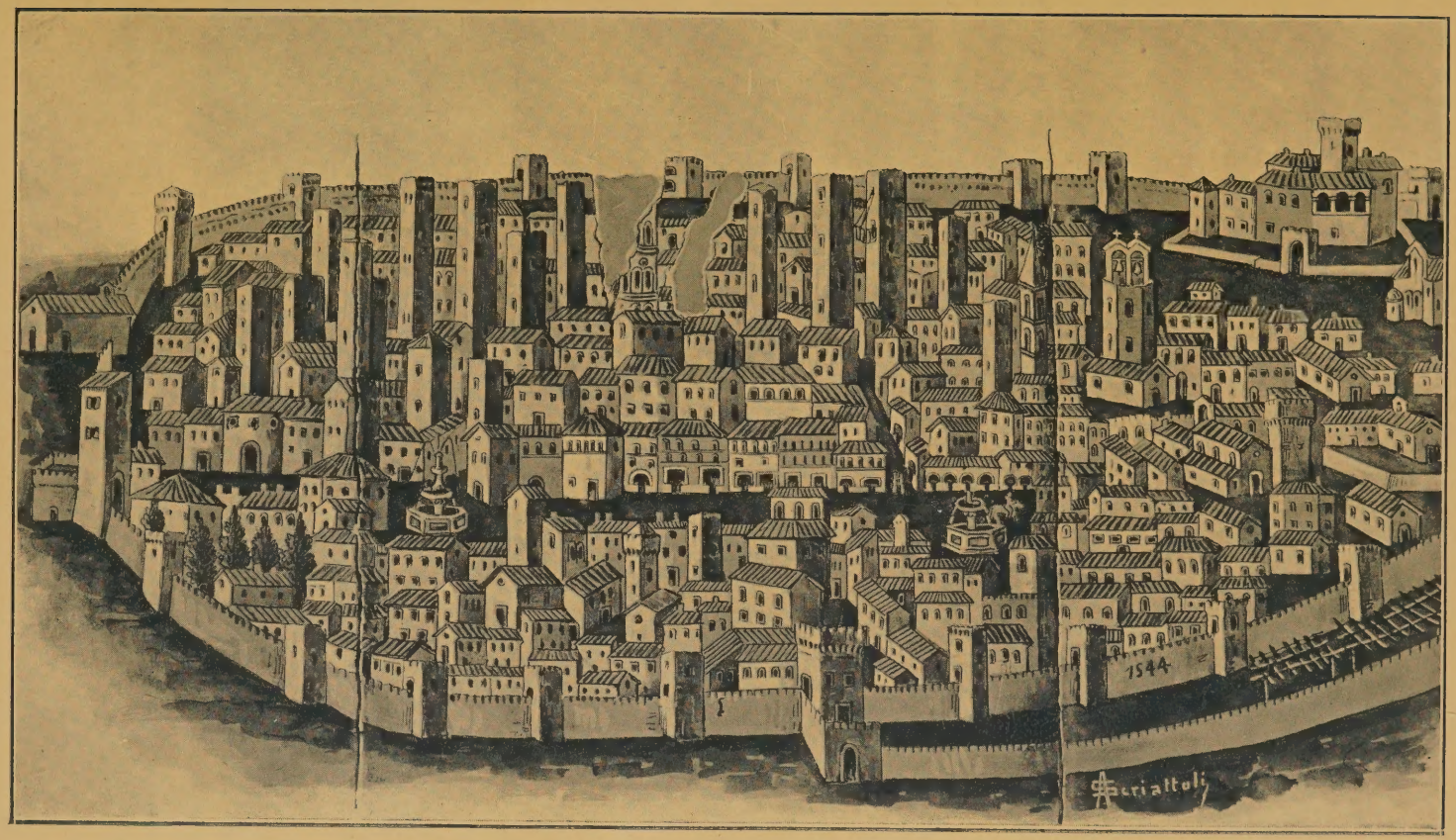


676. — Palazzo Sacchi, ora Cristofori
Nella facciata.

È nella stessa facciata del palazzo Cristofori che si vede murato il frammento epigrafico a riguardo del quale dovemmo ricordare (pag. 25) le lunghe discussioni cui esso aveva dato motivo in passato, quando le mutile parole ivi scolpite si addussero come prova per dimostrare che Viterbo era sorta presso la romana Sorrena.

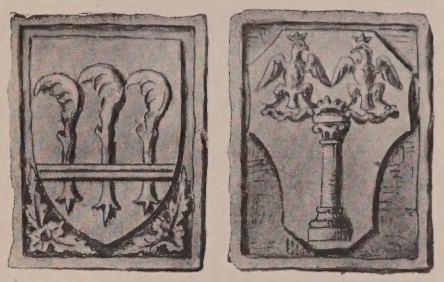
677. — Vic. del Suffragio — Via Vetulonia — Corso V. Emanuele.

Nell'archivio della famiglia Cristofori ho potuto trascrivere l'integrazione che della dicitura aveva fatto Don Luca Ceccotti, il quale di epigrafia romana se ne intendeva come pochi, e della quale mi son potuto valere per riprodurre la lapide (fig. 676) anche nella parte che è andata perduta e che ora si può leggere così: *Caio Cafatio — in Balneis — Sorrinensibus posuit — Caius Gavius Nepos — Praefectus Fabrorum Tignariorum — ex Decreto Decurionum.* — *Il Faber tignarius* o falegname era più propriamente il carradore o carpentiere, da *carpentum* carro coperto a due ruote usato dai romani. Lasceremo il definitivo giudizio sull'accettabilità dell' integrazione e sulla maggiore o minore importanza che può avere l'epigrafe, a chi studia le fonti dell'antica storia viterbese.



LA VITERBO DEI CRONISTI — ICONOGRAFIA DA UNA PALA D'ALTARE DEL SEC. XVI

— Riproducendo alcuni stemmi, (fig. 677, 678) non tutti prima avvertiti, uno di essi in particolare, quello con le croci e i monti, mi consiglia una breve digressione. Ora che i nuovissimi eventi hanno acceso tante fervide discussioni sulla italianità della Dalmazia ed in alcune pubblicazioni tendenti a stabilire tale carattere si è, insieme ad altro, ricordato che non soltanto il Patriarca di Venezia ebbe già il titolo di *Primas Dalmatiae*, ma che anche in molte città di quel littorale perfino le sedi vescovili furono un tempo costantemente occupate da uomini di nome e di anima italiana, non sarà fuor di luogo dire che fra questi si deve annoverare anche un illustre viterbese, il quale fu vescovo di Zara nella prima metà del secolo XVI. Abbiamo altrove in questo libro (pag. 315) accennato al Cardinale Egidio, che il Coretini dice nato dal nobile Antonino Canisio ed altri chiamano col semplice cognome di Antonini; qui aggiungeremo che egli tenne appunto quella sede dalmata prima di esser vescovo di Viterbo sua patria, e di essere stato, per i servizi resi alla Chiesa e per la sua erudizione vastissima, elevato all'onore della porpora da Leone X nel 1517, e nominato da Clemente VII Patriarca Costantinopolitano. Ho indicato già qualcuna delle sue numerose opere d'indole varia edite ed inedite (pag. 105), ora noterò che la sua *Historia viginti saeculorum* trovasi inedita nella Biblioteca nazionale di Napoli, con l'annotazione che tale copia fu salvata dal Card. Marcello Corvino, il quale aveva potuto casualmente acquistarla *cum in Campo Florae venundaretur*, cioè a Roma in Campo di Fiore dove il manoscritto era andato a finire tra le cianfrusaglie dei rigattieri!



678. — Vic. dei Magazzini - Chiesa della Trinità.

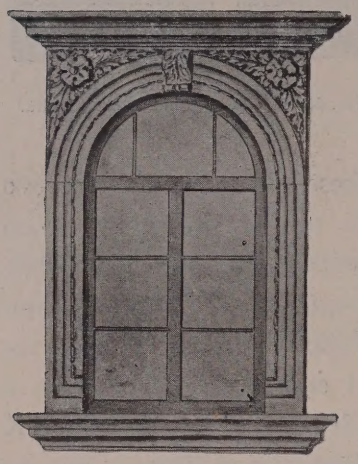
679. — Il card. Egidio
Da tavola nella Chiesa della Trinità del 1537.

Sull'imbocco del vicolo del Suffragio, a fianco della chiesa omonima, sorge un antico casamento, oggi di proprietà Granati, il quale nel tempo in cui Viterbo era forse quale viene rappresentato dalla tavola iconografica che riproduciamo (Tav. XX), cioè fra il XV e il XVI secolo, veniva adibito a pubblico albergo ed aveva nome *Osteria della Croce*. E appunto questa casa fu proprietà del ricco porporato viterbese (fig. 679) il quale vi fissò la dimora e fece scolpire il proprio stemma nella facciata che dà sul Corso V. E. dove tuttora si vede con la scritta: *Egidius Cardinalis Patriarca Costantinopolitanus*; un'altra rozza epigrafe sul muro verso la Chiesa, dice che il detto stabile fu, nel seicento, da

Tuccio dei Tucinaldi, donato *gratis et amore Dei* al Convento degli Agostiniani, al cui ordine apparteneva l'Antonini.

Questi richiami che ho dovuto fare al nome del Convento della Trinità ed all'Ordine religioso che lo possiede, mi permettono di riparare ad un'omissione che potrebbe essere rilevata là dove in questo libro si parla del Convento stesso (pag. 314 e seg.).

In fondo ad uno dei bracci del suo chiostro magnifico, si legge una curiosa epigrafe che, avendo messa a dura prova anche l'abilità di visitatori intelligenti e colti, è stata quasi ritenuta intraducibile. Una delle grandi porte che si aprono lungo i corridoi del chiostro, sulla quale stende le sue ali di pietra un paffuto serafino, dava un tempo accesso al *Noviziato*, cioè al luogo dove la regola monastica deve essere osservata con quella rigorosa esemplarità cui sembra alludere il motto scolpito sull'architrave: *intrate spectatores — exite imitatores*. Sotto l'architrave stesso si legge: *Frater Horatius V. fecit facere MDCVII* e al sommo della porta sono scritte epigraficamente queste parole di colore assai più oscuro di quelle che aveva letto Dante nell'accedere alle rive d'Acheronte; INIUSTIS GYARAE, BONIS ASILUM — HINC — PRUDENS APIUM PETAS OPHELTIS.



680. — Vic. del Ginnasio
Finestra del sec. XV.

Uno studioso agostiniano che già dimorò nel Convento, il P. Agostino Addeo, ora vescovo di Nicosia, mi ha cortesemente favorito alcune note interpretative che riassumo: *Gyarae* è un isolotto delle Cicladi già luogo di relegazione a' tempi romani; l'*apium* è la pianta le cui foglie, come canta Orazio, s'intrecciavano alle rose e ai gigli nelle corone conviviali: *Neu desint epulis rosae — Neu vivax apium, neu breve lilium; — Ophelte* era figlio del Re di Nemea che deposto bambino presso un cespuglio di appio, fu ucciso da un serpente, perciò i vincitori dei giuochi nemei istituiti in suo onore, venivano coronati con l'appio di Ofelte. Premesse queste delucidazioni, l'epigrafe potrebbe tradursi così: Questo luogo (il Noviziato) sarà ai tristi un carcere, ai buoni un asilo, quindi è bene che tu (che qui entri) sii prudente perchè possa meritare di essere coronato con l'appio di Ofelte. Ed ora ciò che rimane poco spiegabile è soltanto questo sfoggio che qui è di erudizione botanico-mitologica, altrove è di altri ingredienti crittografici, di cui troppo spesso abusavano i nostri umanisti del seicento.

— Come i predetti stemmi, mi è parsa meritevole di essere riprodotta la finestra quattrocentesca, (fig. 680) unica rimasta in un caseggiato che dà sul largo al principio del vicolo del Ginnasio.

In ricordo. — Il giorno 10 febbraio 1917, nella sua casa al vicolo di S. Egidio, presso la piazza della Crocetta, dove gli acciacchi dell'età lo tenevano da lungo tempo racchiuso, moriva Cesare Pinzi che, anche così quasi appartato dalla vita, continuava ad occuparsi de' suoi studi prediletti fra schedari e libri dei quali, insieme ai propri manoscritti, fece dono alla civica Biblioteca. Si spense così la sua vita operosa di cui furono frutto le molteplici pubblicazioni di Storia viterbese le quali molto onorevolmente faranno ormai ricordare il suo nome. Citeremo fra le principali: *La Storia della Città di Viterbo, dalle origini al 1534*, in 4 volumi; *Gli Ospizi medioevali viterbesi; Il Palazzo dei Papi; L'Ospizio degli Esposti*, etc... Autorità e popolazione resero solenni onoranze funebri al benemerito concittadino.

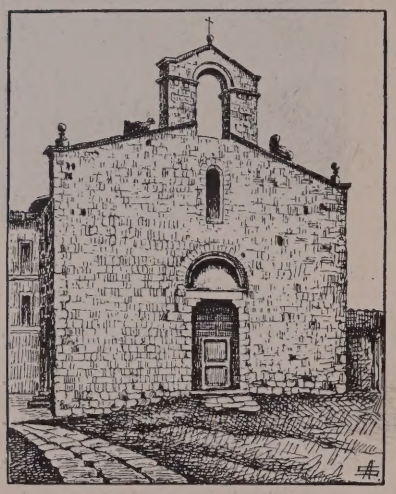
681. — Cesare Pinzi.

Chiese e loro restauri. — La riapertura e i restauri della Chiesa di S. Maria Nuova. — Fin dal Dicembre 1914 il Prof. Pietro Egidi, incaricatone dalla Società per la conservazione dei monumenti, aveva in una conferenza tenuta nella Chiesa, illustrato le varie vicende di essa, dalle prime trasformazioni, fino agli ultimi restauri allora allora compiuti, ma solo nel Febbraio del 1915, con una cerimonia religiosa, che a causa delle circostanze dei tempi dovette essere modestissima, il Tempio di S. Maria Nuova venne riaperto al culto. Viva fu la soddisfazione del paese e largo il plauso degli amanti di memorie patrie al veder compiuti quei lavori lunghi e sapienti che facevano risorgere nella sua purezza primitiva uno dei più insigni monumenti cittadini. Una lapide murata in fondo alla chiesa ricorda che i restauri furono eseguiti a cura e spese della locale Società per la Conservazione dei Monumenti, col concorso dello Stato, del Comune, degli Istituti cittadini e di un munifico legato del fu Giacomo Polidori, patrizio viterbese. Fin dal Secolo XVII, non tenendo conto delle cappellette a nicchia scavate nel trecento lungo le pareti della chiesa, questa cominciò a subire sostanziali e deplorevoli trasformazioni per opera del Comune che distrutta l'abside sinistra, vi costruì la cappella del SS. Salvatore la quale, restaurata ed abbellita nel 1663 dall'*Arte dei Bifolci*, giustificò poi, per simmetria, l'erezione di un'altra cappella al posto dell'abside destra pure demolita. Nel 1822 furono compiute le ultime e più gravi manomissioni e così il tempio finì col perdere le migliori caratteristiche della sua architettura, essenzialmente ispirata all'austera semplicità delle basiliche paleocristiane.

I restauri furono iniziati nel 1906 col ridurre in *pristinum* la facciata; col riaprire la porta d'angolo presso il pulpito detto di S. Tomasso e col demolire

all' interno tutte le costruzioni posticce. Il materiale di demolizione diede frammenti di edicole e di epigrafi, ricomposti e conservati, e la raschiatura delle cortine murali qualche tratto d' intonaco affrescato come quello in fondo alla navata sinistra sul quale alcuni benefattori del XIV secolo vollero essere effigiati in adorazione innanzi alla Vergine e ricordare qualche lascito fatto alla chiesa.

Sospesi i lavori per la scarsezza dei mezzi finanziari, si ripresero nel 1907 demolendo le volte, sterrando la cripta e ricostruendo le due absidi laterali. A completamento dei lavori principali fu rinnovato il piancito, venne rifatta l'edicola del Salvatore modellandola sui frammenti dell'antica e collocandola sotto il grande arco a fogliami, dove la vetusta icône che essa contiene, era stata venerata nei primi anni del suo rinvenimento. Così l'impresa, quasi timidamente iniziata, fu tanto felicemente compiuta che ora a buon diritto Viterbo può sentirsi grata verso tutti quelli che con l'opera e col pensiero contribuirono a far rivivere nella sua augusta ed armoniosa bellezza questo splendido monumento dell'arte e della fede di altri tempi (pag. 188).



682. — Chiesa del Gesù — Facciata dopo i restauri.

Restauri nella Chiesa del Gesù. — Il R. Ufficio di Sovrintendenza dei Monumenti, che seguì con assidua cooperazione tutti i lavori in Santa Maria Nuova, rivolse poi le sue cure ad un altro tempio la cui importanza storica giustifica la speciale considerazione in cui esso è tenuto. È l'antica Chiesa intitolata a S. Silvestro che nel 1271 fu teatro della memoranda tragedia da noi ricordata. Riaperta la finestra romanica della facciata (fig. 682) ed altre finestrine lungo le pareti, fu rifatto il tetto a scheletro già quasi fatiscente; ripristinata la porticella sul fianco sinistro della Chiesa e, nell' interno, rimosso tutto ciò che era venuto a guastarne la semplicità primitiva. L'altar maggiore, che era in legno scolpito, celava una curva absidale del muro con affreschi che furono accuratamente restaurati e nei cui scomparti si vedono il Cristo risuscitato che appare alla Maddalena nell' Orto e lateralmente S. Andrea e il papa S. Silvestro già titolare della Chiesa: in alto è il Salvatore circondato da serafini e fiancheggiato da angeli. Il dipinto, sotto il quale è scritto *I. D. XXXX* (1540?) *a di XXI de Ottobre,* ha qualche affinità di tecnica e di colorito con quelli della chiesa di S. Francesco alle Fortezze. Ai lati dell' altare maggiore sono state ora dipinte due grandi targhe portanti l'una la narrazione in esametri rimati del fatto che rese tristemente famoso questo tempio, tratta dalle *Cronache di Matteo Westmonstariense — Flores historiarum,* già da noi ripor-

tata (pag. 116) l'altra i versi di Dante che vi alludono (Inf. XII) e la nota: *La R. Sovraintendenza ai Monumenti di Roma — Restaurò questa Chiesa — Nell'anno di guerra MCMXVII.* Nella Sacristia ho visto e disegnato in mezzo a materiali di demolizione, il medaglioncino marmoreo (fig. 683) sul quale una tradizione vaga e malsicura vuole sia effigiato il giovane Principe che fu vittima della feroce vendetta del Monforte. (V. pag. 114 e seg.).

Il Tempio, i cui restauri fanno onore all'Ufficio che li compì ed al suo solerte direttore, Prof. Antonio Muñoz, fu riaperto nel Luglio 1919. Un quadretto votivo che si conserva nella chiesa e ne riproduce la facciata, suggerì l'idea di rimettere sul campanile le tre campane che si veggono disegnate nel vecchio dipinto. La maggiore di esse, già appartenente all'antichissimo cenobio della Cella, porta l'iscrizione: *A. D. MCCLXII. Ad honorem Dei et B. Marie - Tempore D.ni Riccardi de Beneventu - Guidottus me fecit;* nell'altra, che ricorda l'esistenza di una fonderia locale, è scritto: *Elaemosinis Piorum Confratrum - Societas SS. Crucifixi S. Clementis - A. D. MDCCLXII - Opus Francisci Belli viterbiensis.* Le dette campane si ebbero dalla locale Congregazione di Carità che ha ora in deposito tutte quelle tolte alle varie chiese indemaniate.

683. — Chiesa del Gesù. Enrico di Cornovaglia (?).

Nella Chiesa Cattedrale. — A cura del predetto Ufficio anche in questa Chiesa fu eseguito qualche opportuno restauro. Demolito l'altare in fondo alla navata di sinistra, fu riaperta l'abside corrispondente, unica rimasta dopo le trasformazioni subite dalla Chiesa, rendendo visibili gli avanzi di antichi affreschi di cui a suo luogo abbiamo fatto menzione, e la cui figura principale è la Madonna nimbata d'oro che si scorge entro un'edicola formata da due colonnine e da un architrave con cornice a dentelli. Sul fianco dell'abside fu scolpito: *La R. Sovrintendenza ai Monumenti di Roma — Scoprì e restaurò nell'anno di guerra 1916.* Nello stesso tempo fu riaperta la cappelletta in principio della navata di destra, dove uno sconosciuto artista del quattrocento dipinse in vari riquadri la Madonna in trono col Bambino che dà l'anello a S. Caterina, S. Pietro Martire e Sant'Anselmo e, forse un altro pennello, ai lati del bel rosone gotico che dà luce all'ambiente, S. Bernardino da Siena e S. Francesco che riceve le stimmate fra le rupi dell'Alvernia (pag. 130 e seg.).

In altre Chiese. — Una nota è necessario aggiungere su alcune altre Chiese viterbesi che avevamo segnalato al visitatore e che recentemente sono state chiuse e dissacrate. Nel gennaio 1917 fu pubblicato un manifesto con cui la locale Congregazione di Carità, quale amministratrice dei « *Patrimoni riuniti delle Confraternite, Arti ed Oratori di Viterbo* » invitava a presentare offerte per la vendita o per la concessione in affitto od enfiteusi dei seguenti fabbri-

cati: Ex Residenza dell'Ospizio dei Pellegrini, ex Chiesa di S. Giovanni Decollato, di S. Girolamo della buca, di S. Rocco, di S. Maria Maddalena, di S. Biagio, di S. Vito, di S. Giuseppe, di S. Maria della Cella, di S. Maria delle Rose e di S. Clemente. Sono undici stabili, notevoli taluni perchè aventi qualche pregio d'arte, altri perchè evocano ricordi di antiche e benemerite istituzioni paesane. Ignoro quale sorte sia toccata alla maggior parte di queste chiese; so solo che quella di S. Vito è ora una rivendita di carbone; che in quella di S. Biagio fu già aperto un magazzino di rottami metallici per le industrie di guerra, al termine della quale divenne deposito di concimi chimici, ed ultimamente ho visto che nell'ex Oratorio di S. Maria delle Rose erano acquartierati alcuni prigionieri austriaci la cui schiera miseranda era addetta allo sgombero delle macerie che avevano ostruito il letto dell'Urcionio quando, nel Luglio 1918, crollò la parte posteriore del Convento di S. Giovanni a Ponte Tremoli. Potei visitare la chiesetta divenuta caserma, nel cui interno sono rimaste due epigrafi marmoree, una del 1763 che ricorda D. Alessandro Ruspoli Principe di Cerveteri, il quale, come ivi è detto: *huius Prosecuae S. M. Rosarum, jamdiu auspicio B. Hyacintae Marescotti fundatae..... instituta amplexus est,* cioè si era ascritto tra i confratelli *Sacconi*; l'altra del 1825 in onore di Maria Luisa infante di Spagna e Duchessa di Lucca che aveva dato larghi sussidi per compiere quei restauri che certo avevano finito di distruggere ciò che l'Oratorio serbava ancora di antico. La caduta di qualche tratto di scialbatura lascia scorgere tracce di affreschi nelle pareti, ed ho presente una dolce figura del Salvatore sulla cui testa bionda penzolavano un paio di scarponi che s'erano forse infangati sui greti del Piave ed erano appesi ad un chiodo piantato brutalmente tra i fiorami di una graziosa candelliera del quattrocento. Era l'ora del rancio meridiano: alcuni prigionieri mangiavano silenziosi fuori della Chiesa seduti al sole, altri, sui paglericci nell'interno, pensavano forse alle loro case lontane: ne osservai due in particolare, erano giovani alti e robusti; posata la gamella fumante sur una panca, congiunsero le mani e, piegata la testa, parvero raccogliersi in una tacita preghiera, come forse erano obbligati a fare dai regolamenti nelle caserme boeme ed ungheresi; la preghiera parve assai fervida, ma non fu di lunga durata: certo ad essi non consentivano di protrarla gli stimoli della loro famelica giovinezza! Uscii dalla chiesuola esprimendo tacitamente il voto che anche quegli infelici fossero presto ridonati all'ansiosa attesa delle loro famiglie.

Inaugurazione della Cupola nella Chiesa di S. Rosa. — Un Comitato costituitosi fin dal 1895 bandiva, nel 1908, un concorso nazionale per il progetto di rifacimento del tempio dedicato a Santa Rosa e, nel settembre dell'anno successivo, una Commissione giudicatrice sceglieva e premiava il progetto dell'architetto Arnaldo Foschini che ha avuto già una parziale attuazione.

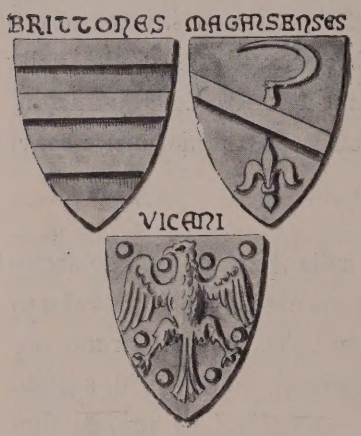
La cupola, che dovrà poi coronare un futuro tempio intonato al più puro stile della rinascenza quattrocentesca, si spicca da un tamburo ottagono elegantemente decorato, e lanciandosi bianca nel cielo, fra i bruni steli delle torri medioevali, ravviva con la sua curva snella ed ardita, la severa sagoma del paesaggio viterbese. Il 5 Settembre del 1917 cioè in pieno periodo di guerra, essa venne solennemente inaugurata. Gli oratori della cerimonia non mancarono di rilevare, e il momento si prestava propizio, che quella glorificazione resa alla umile eroina francescana, la quale nel secolo XIII si era opposta strenuamente al dilagare dell' eresia e dell' invadenza teutonica, preludeva, come simbolo e auspicio, alla nostra futura vittoria. Valenti artisti avevano decorato l' interno della cupola nei cui scomparti principali, oltre al grande poverello umbro, sono effigiati i santi viterbesi: Giacomo vescovo, insigne per dottrina; Crispino, modello di umiltà e Giacinta Marescotti, esemplare di penitenza. La decorazione pittorica della cupola costituisce un assieme concettoso ed armonico, ma chi ad esempio trovasse alcune parti troppo modernamente stilizzate od esuberante la vivacità della colorazione, anche perchè accentuata dalla luce policroma delle vetrate, potrebbe forse preferire col desiderio uno di quei lembi di cielo che si aprono sull'alto di alcuni templi, nella cui tenuità vaporosa aleggiano mistiche visioni che sembrano chiamate sulla terra dalla fervida preghiera dei credenti. Certo anche qui può ammirarsi la geniale virtuosità dell'artista, tuttavia quando lo sguardo discende un po' stanco di aver guardato a lungo lassù, va non involentieri a riposarsi sulla dolce figura di Rosa da Viterbo dipinta con ideale soavità nella *Gloria* del Podesti, o sul polittico di Francesco d'Antonio ove dolci immagini di santi e di vergini, nella loro ingenuità quattrocentesca, sorridono miti e soavi sui fondi d'oro sbiaditi (V. pag. 263 e seg.).

Biblioteca Comunale. — Nel fabbricato che sulla Piazza del Plebiscito forma, verso destra, l'imbocco della Via Cavour, fu recentemente dal Palazzo del Municipio, traslocata la Biblioteca comunale. Costituita con un primo nucleo di libri già appartenenti all'Accademia degli Ardenti, fu essa in seguito arricchita (pag. 109-110) con librerie conventuali e donazioni di privati fino a possedere circa 55 mila volumi ed oggi, posta in sede adatta e decorosa e riordinata completamente a cura dell' attuale bibliotecario Avv. G. Signorelli, può convenientemente rispondere a tutte le esigenze di un pubblico servizio. Nel nuovo locale un salone di lettura, sulle cui pareti oltre ai ritratti già notati del Tagliaferri e dell'Orioli, si veggono quelli del glottologo orientalista abate De Rossi e del Pinzi, è destinato al pubblico ed una sala di consultazione è riservata agli studiosi.

In tali nuove condizioni è stato agevole anche a chi scrive queste note, fare qualche ricerca in un campo divenuto più facilmente accessibile, per at-

tingere notizie utili od anche semplicemente curiose di storia paesana pel quale scopo, come altrove notammo, costituiscono una vera miniera gli *Statuti* e le *Riforme* comunali. Trascrivo alcune righe di quelli che furono modificati e riordinati nel 1643 i quali, oltre a svelarci usi e costumi per fortuna scomparsi, ci fanno sentire le stesse voci di deplorazione con cui oggi, a tre secoli di distanza, si lamenta il ripetersi di identici fenomeni sociali. Nel libro III dei detti Statuti si legge: *Additio et Reformatio. Hujusmodi Statutum reformatum fuit auctoritate Generalis Consilii etc. etc....* quindi prosegue in italiano « Essendo « cresciuta in modo tale l'ingordigia de gl'operai de Viterbo intorno alle mer- « cedi e salari che diventano eccessivi ed intollerabili con le pretenzioni loro..... « perciò ordinamo etc. » seguono le tariffe dei salari e delle mercedi che debbono essere pubblicate dal banditore o *Trombetta nelli Luoghi soliti et inviolabilmente osservate, sotto pena etc.:* in esse dai due carlini (L. 0,75) al giorno e le *spese* da darsi ai sementatori, si va fino ai giuli 15 (L. 7,50) al mese e le *spese* che si debbono corrispondere « alli mulattieri, casenghi, bifolchi, but- « tari, etc. ». Se oggi quei Consiglieri tornassero al mondo!

Nel libro IV vi sono varie rubriche interessanti; ad es. la II ha per titolo: *quod nullus audeat nominare partem guelfam sive ghibellinam, vel aliam factionem.* Deplorati i danni che arrecano gli antagonismi dei cittadini, cioè: *inimicitias, scandala, hominum interfectiones, domorum devastationes, et alia multiplicia et enormia facinora quae civitas haec usque modo ob Tyrannorum et factiosorum perfidiam substinuit et passa est....* stabilisce che nessuno, *audeat nominare in dicta Civitate partem Guelfam seu Ghibellinam, sive factionem Magansensem sive Tignosam; Brittonam sive Gattensem vel Vicanam aut de Vico, vel aliam quamcumque partem.... nec (audeat) clamare,.,. vivat talis nobilis aut Tyrannus, sive Familia, sed (possit) tantum dicere: vivat Ecclesia Catholica romana et SS. Dominus noster Papa.....* I chiassoni e meetingai del tempo erano avvisati.



684. — Bretoni - Maganzesi - Vicani.

La Rub. XXXII ha per titolo: *Quod liceat Magistro discipulum et Domino famulum impune verberare.* Si aggiunge però che ciò deve esser fatto senz'armi e senza effusione di sangue. Meno male!

In fatto di pene pecuniarie e corporali non si scherzava. Nella Rub. XI dove sono comminate pene *contra stupratores, sodomitas et adulteros,* si considerano anche casi speciali come ad es.: *si quis virginem seu viduam, per vim in via publica deosculaverit, seu amplexatus fuerit, poenam quinquaginta librarum incurrat.* Dando alla LIBBRA di denaro un valore approssimativo di Lire 20, giacchè

esso variò nei vari tempi, la penale ascendeva a non meno di mille lire! Con buona pace degli austeri legislatori, si potrebbe osservare che in un tempo di poco posteriore a quello in cui, come abbiamo visto a pag. 55 di questo libro, la carne salata costava tre baiocchi la libbra e le *sardelle senza capo* si vendevano cinque a baiocco, non era equo fissare per un bacio, anche dato in pubblico, un prezzo così.... proibitivo!

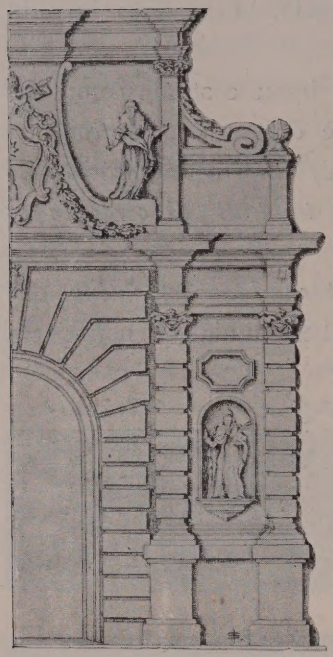
La Rub. XXVI riguarda le mancanze contro il buon costume commesse nei pubblici bagni ed in una addizione alla rubrica è detto: « *et chi contravverrà alle cose predette* (che è bene non ripetere qui) *incorra se sarà huomo in pena di scudi cinque et essendo cosa notabile, di tre tratti di corda, e se sarà donna nella pena di giuli 25 e della frusta* ».

Ma c'è di peggio. Nella Rub. VII si parla *de poena blasphemantium* che d'ordinario è pecuniaria, ma si aggiunge: qualora il bestemmiatore non possa pagare la penale e sia recidivo, *exbandiatur aut abscidatur ei lingua et aliter in corpore puniatur prout ordo dictaverit rationis - Contra fures, latrones, grassatores, etc.* è detto alla Rub. IX: per piccole colpe *publice fustigentur*, per le gravi poi, senza beneficio di appello e di grazia, *furcae suspendantur et si res exigerit, trascinentur et in frusta scindantur:* cioè si taglino a pezzetti. E scusate se è poco!

685. — Dal progetto di decorazione per i palchi del Teatro dei Nobili.

Questa sanguinaria ferocia punitiva, che è una delle più fosche caratteristiche della vita sociale del seicento, ci rende, se non altro per ragione dei contrasti, piacevolmente simpatica perfino la gaudente spensierataggine a cui s'informavano i costumi del secolo successivo. E qui nella biblioteca trovo appunto di questo tempo un ricordo il quale rievoca quella nobiltà cui *discendea per lungo di magnanimi lombi ordine il sangue purissimo* e che visse gaia, incipriata e noncurante finchè dalla raffica rivoluzionaria non s'intese brutalmente travolgere. Sono alcuni disegni ingialliti dagli anni, costituenti l'intero progetto, come è scritto in alcuni di essi, *del nuovo Teatro da farsi dagli Ill.mi Signori Cavalieri della Città di Viterbo, attiguo al Palazzo Comunitativo.* I nobili viterbesi di allora, per non avere troppi contatti col popolo nemmeno nei diver-

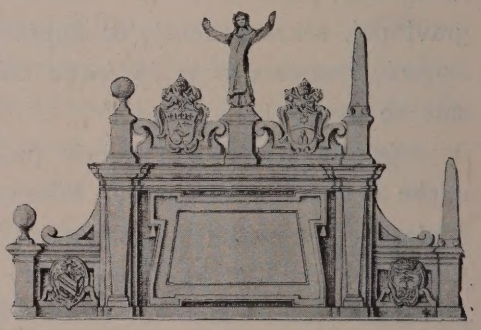
timenti, avevano impiantato un Teatro nel Palazzo Comunale e precisamente in quel salone dove poi fu allocata l'antica Biblioteca che vi era rimasta fino ad oggi. Verso la fine del settecento l'architetto comunale Domenico Lucchi ebbe l' incarico di redigere, per la costruzione stabile del teatro nobilesco, quel progetto di cui riproduciamo alcuni schizzi decorativi (fig. 685) e di cui forse impedirono l'attuazione le difficoltà dei tempi già turbati dai rumori rivoluzionari che giungevano da oltr'alpe. Più tardi le idee di fraternità e di uguaglianza, o accettate od imposte, indussero i Signori Cavalieri a chiudere il loro elegante ritrovo, la borghesia ad abbandonare il suo vecchio Teatro del Genio, per fondare uniti quel nuovo Teatro che fu detto perciò *dell'Unione* e che fu inaugurato nell'Agosto del 1855 (pag. 268).



686. — Progetto per Porta Romana.

Nella *Cartella* dove i predetti disegni sono accumulati insieme ad antiche piante topografiche e vecchie incisioni, ho trovato anche i vari progetti che furono presentati quando venne decorata l'attuale Porta Romana (figure 686 - 687 - 688) e bozzetti di pubbliche decorazioni eseguite per l'ingresso a Viterbo di personaggi ragguardevoli, come quello (fig. 689) riferentesi al Cardinale Michelangelo dei Conti di Segni il quale esercitò a Viterbo elevate funzioni amministrative ed ecclesiastiche e quindi salì al Papato col nome di Innocenzo XIII.

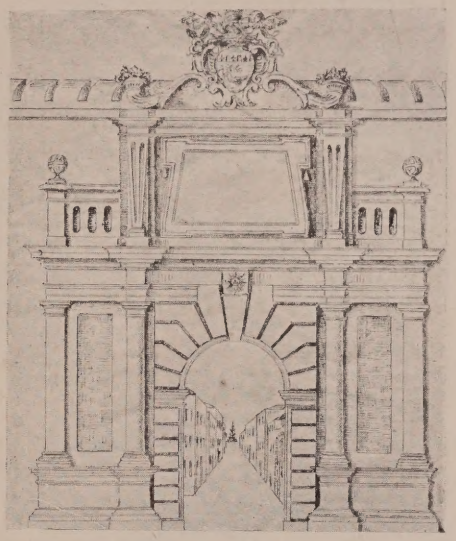
Credo pure interessante la xilografia (fig. 690) con cui un libro tedesco del secolo XVI pretende di rappresentare la Città di Viterbo, cominciandone così la descrizione: *Diss ist die uhzalte Statt Veiuza Volturna, erstlich von König Iano erbawt etc.* che sono quasi le stesse parole con cui un altro libretto, pure teutonico, quantunque intitolato latinamente *Delitiae Italiae*, ripete le leggende de' suoi favolosi fondatori.



687. — Particolare di progetto per Porta Romana

I limiti imposti a quest'appendice non mi permettono di dir troppo su altri libri e pubblicazioni speciali riguardanti la nostra città e la sua storia e che ora, pel riordinamento della biblioteca, sono venuti a mia cognizione. Ricorderò tuttavia un opuscolo il cui contenuto si rannoda alla storia o leggenda

la quale dà origine viterbese alla famiglia già regnante dei Paleologo, scritto nel 1911-12 dal Direttore dell' Ufficio Araldico, Conte Guelfi-Camaiani, ed offerto al Municipio di Viterbo da un discendente di detta famiglia che si firma *Federico II Paleologo* e che scrive nella dedica: *All'antica patria di mia gente con memore affetto.* Lo stemma dei Lascari-Paleologo (fig. 691) oltre che nell'opuscolo predetto, figura in una pergamena del secolo XVII, la quale è conservata in questo Archivio Storico Comunale (V. pag. 101 e 102).



688. — Progetto per Porta Romana, con rettifilo a Fontana Grande.

Tra le varie Cronache della Città debbo rammentare, per non averlo fatto a suo luogo, la *Cronica di Anzillotto Viterbese dell'anno 1169 al 1255 edita ed illustrata per cura e studio del Conte Francesco Cristofori patrizio viterbese* (*Roma 1890*).

Non posso poi dispensarmi dal far qui menzione di un libro che può riguardarci direttamente in quanto richiama nomi e fatti che anche da noi furono precedentemente citati e la cui lettura potrebbe costituire un ameno passatempo, poichè esso contiene capitoli nei quali lo scrittore, il quale viveva nel seicento, dimostra nientemeno che a' suoi tempi *l'Arca di Noè esisteva ancora in gran parte* e che in quei giorni « *era stata eretta dentro di essa una moschea di Saraceni* ». Lo scopo del libro, nel quale l'autore parla un po' di tutto, è quello di difendere Frate Annio dalle accuse fattegli da scrittori del tempo, come è espresso nel titolo che trascrivo: *Apologia per Frate Giovanni Annio Viterbese nella quale si libera* (?) *dalle imposture di molti d'haver supposti gli Autori da lui pubblicati e d'havere a gloria maggiore della sua Patria disotterrate finte lapide con false iscritioni di Fra Tomasso Mazza Forlivese dell'Ord. de' Predicatori dedicata a gl'Illustrissimi Signori Capo e Confalonieri rappresentanti il Senato e popolo dell'Inclita Città di Viterbo. — In Verona anno 1673.* — La conoscenza del testo fa poi concludere al lettore dello strambo volume: *causa patrocinio non bona peior erit.*

Ma davvero non finirei più se volessi proseguire a spigolare fra i miei appunti di curiosità bibliografiche locali.

Museo (pag. 346 e seg.). — Qualche nuovo oggetto pervenuto al Museo, il cambiato collocamento di qualche altro, possono giustificare l'aggiunta di questa nota. Nelle grandi pareti della navata centrale alcuni quadri furono

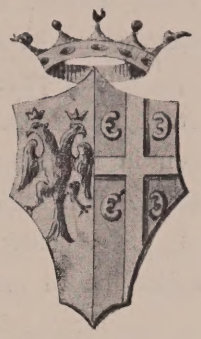
spostati per collocare qualche tela proveniente da chiese non più aperte al culto. Dirò qui incidentalmente che nella biblioteca comunale ho trovato alcuni vecchi disegni *a sanguina* rappresentanti i sarcofagi di terra cotta che si veggono lungo la parete sinistra di detta navata, sui cui fogli è scritto: *Disegni delle Statue Etrusche ritrovate nel Poggio Giudio, fuori della Porta Faul l'anno 1784.* Nel braccio destro della crociera, oltre l'edicola in muratura contenente il marmo che era sulla porta dell' Ospedale *Domus Dei* presso Gradi, ne è stata costruita un'altra per ricomporvi un affresco staccato dal muro di un antico fabbricato che è presso l' Urcionio, poco al di sopra di Ponte Tremoli. In detto dipinto la Madonna col Bambino è fiancheggiata da due santi, uno dei quali impugna un coltello di forma identica a quelli che si veggono scolpiti negli stemmi dell'Arte dei Conciapelli, Calzolai, etc. Forse quello stabile laggiù, vicino al corso dell'acqua, fu una conceria, dove il proprietario fece un giorno dipingere i santi protettori dell'Arte. Addossate alle pareti, nei due bracci della crociera e nella cappella che ne è la continuazione, si veggono casse ed arche dipinte o intagliate, alcune delle quali furono recentemente donate al Museo dalla locale Cassa di Risparmio, e già appartennero ai corredi nuziali di antiche famiglie del patriziato viterbese.

689. — Gruppo decorativo con emblema del card. Conti.

Nella Cappella Spreca, rimosso uno dei quadri, il *Battesimo di Cristo,* che ora si vede nella parete sinistra della navata centrale, è stato posto in sua vece l'*Incredulità di S. Tomasso* di Salvator Rosa. La vecchia tela che là nell'oscura chiesuola di piazza della Morte aveva finito di celare ogni suo pregio sotto lo strato di polvere che quasi tre secoli di noncuranza vi avevano accumulato, oggi, nel nuovo ambiente aperto e luminoso, ripalpita di quella fresca vitalità che aveva saputo in essa infondere il genialissimo artista partenopeo quando, come figura principale, vi dipinse l'apostolo sospettoso ed incre-

690. — Viterbo - Xilografia tedesca del sec. XVI.

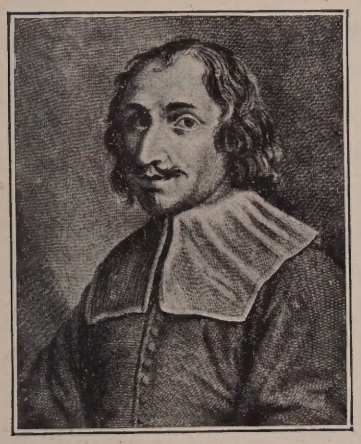
dulo che è forse una delle più vigorose creazioni del suo pennello. Il restauro recente ha messo in vista un'altra bella figura, cioè la prima a destra di chi guarda, la quale, per la realistica vivacità con cui è trattata, deve credersi un ritratto dal vero. In un brandello di carta dipinto in fondo al quadro è scritto: *Salvator Rosa Neapolitanus fecit.*



691.
Lascari Paleologo.

Una determinazione, che non so se possa dirsi giustificata, ha fatto collocare il più bell'ornamento della Cappella, cioè la tavola della *Pietà*, nella riquadratura di un vecchio altare in legno scolpito, tra le cui decorazioni architettoniche, a tinta fuligginosa, i toni gia scuri del dipinto sembrano velarsi in una così depressa uniformità che fa perdere ogni efficacia di colorito al mirabile capolavoro. È da augurare che la tavola di Fra Sebastiano riabbia al più presto la sua primitiva sistemazione, la quale aveva anche il vantaggio di permettere che si potessero vedere le figure schizzate a carbone nel dietro di essa dalla mano, dicesi, di Michelangelo.

In un quadretto, vicino ai busti marmorei dei Veltri, è stata posta la copia di un piccolo ritratto del pittore Giov. Francesco Romanelli (fig. 692) la cui famiglia si fuse appunto con quella dei Veltri e del quale nessun altro ritratto credo esista in Viterbo. Ne ho fatto ricerca anche nella casa che appartenne all' illustre pittore, situata nel vicolo che dai Romanelli ha il nome e che sbocca sulla via Cavour, ma ivi si mostra soltanto, come opera di lui, un bel fregio decorativo con putti e festoni sull'alto delle pareti di una saletta dove il maestro avrebbe lasciato quest' unico ricordo dell'arte sua, egli che tante chiese e palagi d' Italia e di Francia aveva decorato con ammirati dipinti, come è detto da' suoi biografi e in particolare da Filippo Baldinucci, accademico della Crusca, nella sua opera in quattordici volumi: *Notizie de' Professori del disegno da Cimabue in quà* - Milano, 1811. La Sopraintendenza delle Gallerie dello Stato ha testè fatto dono al Comune, che la ha destinata al Museo, di una tela del fecondo pittore cittadino, rappresentante l' Angelo Custode. Il quadro, collocato sulla parete sinistra della navata centrale, apparteneva alla pinacoteca romana del palazzo Chigi ed i più, seguendo il Fea, la attribuivano a Pietro da Cortona.



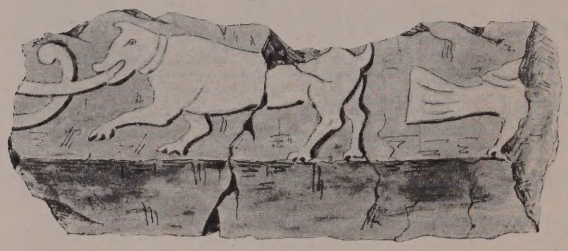
692. — Giov. Francesco Romanelli.

Un bell'acquisto fatto testè dal Museo è la lunetta che insieme al muro su cui fu dipinta venne trasportata dall'ex oratorio di S. Maria delle Rose e

collocata, credo provvisoriamente, qui sotto l'arco della cappella Spreca. Nell'affresco, di stile quattrocentesco, la Vergine col Bambino in grembo, fiancheggiata da due angeli adoranti e da serafini con le sei ale francescane, ha il dolce sguardo delle madonne di scuola senese di cui abbiamo visto la soave espressione in dipinti dovuti anche ad artisti locali.

Nella parete della crociera sopra la tela della Madonna degli Alberetti, è stata appesa la tavola già conservata nella Sacristia della Chiesa del Suffragio con la Madonna, S. Giovanni, S. Pietro e S. Quirico, quest'ultimo, antico titolare della chiesa predetta.

Nel centro della crociera stessa, in appositi scaffali a vetri, fu riunita una collezione di antichi vasi di farmacia a fiorami turchini ed alcuni pregevoli oggetti di arte etrusca e romana donati gli uni e gli altri dalla già esistente Accademia Filarmonica Viterbese.



693. — Sculture su tufo - da Soriano nel Cimino.

Un macabro oggetto, trasportatovi da poco, si vede nell'abside: è una cassa di legno nero a forma prismatica con staffe laterali a cui s'infilavano due stanghe per sostenerla quando i confratelli della Compagnia della Misericordia vi racchiudevano, orribile a dirsi, le teste dei decapitati per trasportarle dal luogo del supplizio a quello del seppellimento. È un truce ricordo di tempi passati.... benchè, pur troppo, nemmeno i giorni nostri abbiano potuto risparmiarci il nefando spettacolo di tante sentenze di morte eseguite fra gli orrori della guerra!

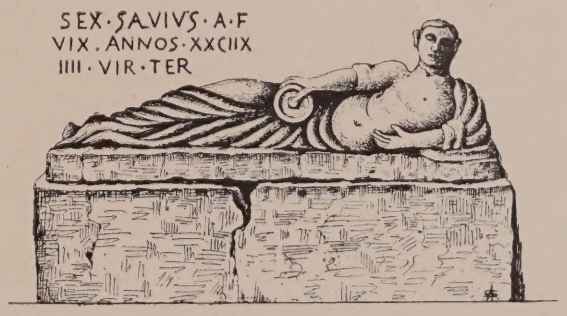
Alcuni blocchi tufacei decorati con grossolani rilievi di animali e volute (fig. 693) e che sembra abbiano fatto parte del cornicione di qualche grandioso fabbricato di epoca romana, furono trasportati qui da Soriano nel Cimino insieme ad un'urna marmorea ed a frammenti scultorei di arte paleocristiana e collocati lungo le pareti del braccio sinistro della crociera.

Nell'estate scorsa furono raccolti nel museo alcuni sarcofaghi rinvenuti in una camera sepolcrale nei pressi di Ferento. Di fattura evidentemente etrusca, e già sacri ad etruschi defunti, furono in seguito usufruiti dai romani che, disperse le ceneri dei primi sepolti, vi racchiusero i loro morti, vi scolpirono epigrafi nella loro lingua e, per cancellare su alcuni coperchi le antiche effigie, fecero scalpellare il masso, sul quale mani inesperte tracciarono alcuni grotteschi rilievi che pretendono rappresentare figure umane. Il nome ripetuto più volte nelle iscrizioni dei sarcofaghi (fig. 694). fa ritenere che in epoca romana, la tomba sia appartenuta alla famiglia *Salvia* e siccome una tradizionale affermazione vuole che appunto a Ferento sia nato quel Marco Salvio Ottone che,

proclamato imperatore dai pretoriani, successe a Galba (68-69 d. C.), l'esistenza del nome dei Salvii in una tomba famigliare dell'Agro Ferentano costituisce, in riguardo alla tradizione stessa, un dato storico di cui non potrebbe negarsi l'importanza.

Per diretto interessamento del R. Sovraintendente delle Gallerie e Musei, Comm. Hermanin, sono stati testè eseguiti, da un abile artista, importanti restauri in alcuni dipinti del museo. È stata così riacquistata la tavola quattrocentesca con la Madonna in trono, che si trovò danneggiatissima nell'edicola della Cappella Mazzatosta; fu riparato il S. Bernardino da Siena che si attribuisce a Sano di Pietro (pag. 373), e presto si porrà mano al restauro conservativo dell'altra grande tavola lo *Sposalizio di S. Caterina* (pag. 360) che sulla fine del 400 il maestro Panciatico di Monte Calvo dipinse con la delicata finezza di un primitivo.

Ed ora mi sia permessa una osservazione d'indole generale. Dato l'ambiente del Museo, ampio se si vuole, ma inadatto all'uso cui si è adibito, la disposizione degli oggetti è risultata, appunto per le esigenze dell'adattamento, più decorativa che razionale. Però rammentando gli oscuri magazzini dove fino a qualche anno fa rimasero ammassati disordinatamente quadri e sarcofagi, epigrafi e campane, si può costatare con piacere che l'Amministrazione comunale ha fatto del suo meglio per esporre alla vista dei visitatori, alle ricerche degli studiosi il numeroso materiale archeologico ed artistico che in lunghi anni si era venuto raccogliendo; tuttavia è da augurarsi che, migliorate le condizioni dei tempi, si trovi modo di provvedere con qualche ampliamento dei locali ad una più logica differenziazione degli oggetti, ciò che permetterebbe di togliere i contrasti che sono così palesi in alcuni attuali aggruppamenti. Citerò ad esempio i vasi azzurri che decoravano le nostre spezierie settecentesche, allineati non molto lontani da oggetti vascolari di tipo neolitico, quali sono quelli provenienti dalla necropoli arcaica di Poggio Montano presso Vetralla, la cui supellettile funebre non si è nemmeno potuta collocare riunita, ciò che fa perdere una gran parte della sua importanza a quella collezione la quale, come materiale paletnografico, è quanto di più notevole possieda il Museo. Essa infatti ci rivela l'esistenza di un antichissimo strato archeologico corrispondente agli albori dell'età del ferro, cioè a quell'epoca in cui nelle nostre contrade si diffondevano le ultime irradiazioni di



694. — Sarcofago della tomba dei Salvii.

una civiltà che si può ritenere discendesse direttamente da quella che fu detta villanoviana. Ho, altrove in questo libro, fatti altri richiami a quei tempi lontanissimi, ma siccome in riguardo ad essi ha sempre tanti punti di dissenso il pensiero degli etnografi, se ora dovessi più in particolare ricordarli per accennare appunto all'appartenenza di quelle speciali tombe ad ustione che presero il nome dalla famosa necropoli emiliana, non potrei, nel recedere da qualche ipotesi espressa, non convenire con chi in dette tombe scorge i caratteri di una civilizzazione dovuta a fattori etnici che non sono quelli cui taluno alluderebbe col dare ai più antichi sepolcreti nostrani la denominazione di paleoetruschi. Non sarebbe possibile dire di più su questo argomento senza entrare in questioni intricatissime, che certo non qui si potrebbe tentare di risolvere.

Ed ora, terminando l'aggiunta a questo libro che nella molteplicità dei nomi e delle date può non aver evitato il pericolo di accogliere nelle sue pagine qualche inesattezza e nel quale può apparire un qualche segno dei tempi turbinosi che abbiamo attraversato, un'altra sola parola dirò per affidare il libro stesso al benevolo apprezzamento del lettore e per deprecare il ritorno di quei giorni nefasti che, pure avendo avuto per noi lieta fine, turbarono così a lungo ogni funzionamento di vita sociale e disseminarono nel mondo tanta ruina e tanto dolore!

(*1919 - 1920*).

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00719 0230

NON METUENS VERBUM LEO SUO QUI SIGNO UTERETUR